

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Факультет педагогики, психологии и коммуникативистики

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор



Хагуров Т.А.

Подпись  
Протокол № 11 от 31.05.2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.1.02.01 Технологии художественно-эстетического образования в**  
**начальной школе**

*(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

Направление подготовки/  
специальность 44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)  
*(код и наименование направления подготовки/специальности)*

Направленность (профиль)/  
специализация «Начальное образование. Дошкольное образование»  
*(наименование направленности (профиля) / специализации)*

Форма обучения заочная  
*(очная, очно-заочная, заочная)*

Квалификация бакалавр


Рабочая программа дисциплины «Технологии художественно-эстетического образования в начальной школе» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) «Начальное образование. Дошкольное образование»

Программу составил(и):

Карпенко Анжелика Вячеславовна,

старший преподаватель кафедры ПМНО КубГУ

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

  
\_\_\_\_\_

подпись

Рабочая программа дисциплины «Технологии художественно-эстетического образования в начальной школе» утверждена на заседании кафедры педагогики и методики начального образования ФППК КубГУ. Протокол № 12 «8» мая 2019 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Жажева С.А.

фамилия, инициалы

  
\_\_\_\_\_

подпись

Утверждена на заседании кафедры дошкольной педагогики и психологии. Протокол № 18 «21» мая 2019 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Росликова Н.И.

фамилия, инициалы

  
\_\_\_\_\_

подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета педагогики, психологии и коммуникативистики. Протокол № 10 «22» мая 2019 г.

Председатель УМК факультета Гребенникова В.М.

фамилия, инициалы



подпись

Рецензенты:

Скитева А.Ф., директор МБОУ гимназии № 82 город Краснодар

Устинова И.А., директор МАОУ СОШ № 84 город Краснодар

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины**

### **1.1 Цель освоения дисциплины**

Цель изучения дисциплины «Технологии художественно-эстетического образования в начальной школе»: формирование профессиональной педагогической компетентности бакалавра в организации педагогического процесса, направленного на художественно-эстетическое развитие детей младшего школьного возраста в процессе изобразительного творчества, формирование у него готовности к инновационной педагогической деятельности.

### **1.2 Задачи дисциплины**

1. Формировать у обучающихся систему знаний о произведениях изобразительного искусства различных видов и жанров.

2. Обобщить знания о значении изобразительного искусства в художественно-эстетическом развитии и творческом становлении детей младшего школьного возраста.

3. Стимулировать активность обучающихся в процессе изучения отечественных и зарубежных теорий эстетического воспитания школьников.

4. Учить применять методы математической обработки информации, теоретического и экспериментального исследования. Включать обучающихся в активное освоение методов исследования по проблемам художественного развития детей младшего школьного возраста.

5. Обучить использованию нормативных правовых документов при организации художественно-эстетического развития младших школьников.

6. Развивать у обучающихся технические и творческие умения в области изобразительной грамоты.

7. Воспитывать у обучающихся профессиональные качества и эстетический вкус.

### **1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина Б1.В.1.02.01 «Технологии художественно-эстетического образования в начальной школе» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Данный курс содержательно опирается на предметную область таких общих гуманитарных и общетеоретических дисциплин как «Основы духовно-нравственного воспитания», «Естественнонаучная картина мира», «Философия» и на основные положения общепрофессиональных дисциплин: «Введение в профессию»; «Педагогика», «Основы проектной деятельности».

Освоение дисциплины «Технологии художественно-эстетического образования в начальной школе» является необходимой основой для прохождения педагогической практики.

### **1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ПК-1; ПК-2; ПК-12)

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
1.	ПК-1 способен к планированию, проведению и анализу эффективности учебных занятий и подходов к	преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов, его	использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся;	навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин; способами и методами определения

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
	обучению младших школьников	истории и места в мировой культуре и науке; основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов	применять современные образовательные технологии; использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании; проводить систематический анализ эффективности учебных занятий и подходов к обучению	эффективности учебных занятий
2.	ПК-2 готов к проектированию образовательного процесса на основе государственного образовательного стандарта начального общего образования с учётом особенностей социальной ситуации развития обучающихся	приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативных правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации; требования и подходы к проектированию и созданию методических и учебных материалов; порядок разработки и использования методических и учебных материалов, примерных или типовых образовательных программ	разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной образовательной программы; разрабатывать (осваивать) и применять современные психолого-педагогические технологии, основанные на знании законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде; разрабатывать (обновлять) примерные или типовые образовательные программы, примерные рабочие программы учебных курсов, дисциплин (модулей)	современными технологиями, реализующими образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов; способами проектной и инновационной деятельности в образовании; способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды
3.	ПК-12 готов к развитию у обучающихся познавательной	формы и методы повышения познавательной мотивации младших	осуществлять отбор предметного содержания, методов, приемов и	технологиями формирования познавательной мотивации

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
	активности, самостоятельность и, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни	школьников; возрастные особенности обучающихся; возможные результаты обучения в соответствии с нормативными документами в сфере образования; дидактические задачи урока	технологий обучения, в том числе информационных; развивать познавательную активность; использовать средства диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения	обучающихся в рамках урочной и внеурочной деятельности; способами и методами развития у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице:

(для студентов ЗФО)

Вид учебной работы	Всего часов	4 курс	
		Установ. сессия	Зимняя сессия
<b>Контактная работа, в том числе:</b>			
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
Занятия лекционного типа	4	2	2
Лабораторные занятия	-	-	
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	6	-	6
<b>Иная контактная работа:</b>			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2		0,2
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>94</b>	<b>34</b>	<b>60</b>
Проработка учебного (теоретического) материала	22	6	16
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	22	8	14
Реферат	18	6	12
Подготовка к текущему контролю	32	14	18
<b>Контроль:</b>	<b>3,8</b>		<b>3,8</b>
Промежуточная аттестация	зачет		зачет
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>час.</b>		
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>108</b>	<b>36</b>
	<b>зач. ед</b>	<b>3</b>	<b>2</b>

## 2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.  
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые на 4 курсе (заочная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Предмет и задачи курса. Виды и жанры изобразительного искусства	30	2	2	-	26
2.	Эстетическое воспитание при знакомстве младших школьников с произведениями искусства	27	1	2	-	24
3.	Развитие творческих способностей младших школьников	23	-	1	-	22
4.	Методы, приемы обучения и развития изобразительного творчества младших школьников	24	1	1	-	22
<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>		104	4	6	-	94
	Контроль	3,8				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Предмет и задачи курса. Виды и жанры изобразительного искусства	Введение в курс. Изобразительная деятельность составная часть эстетического воспитания младших школьников. Роль и значение ИЗО как учебного предмета в общеобразовательной школе. История и методика обучения изобразительной деятельности. Роль искусства в жизни общества. Искусство как художественное отражение действительности	К, Т
2.	Эстетическое воспитание при знакомстве младших школьников с произведениями искусства	Реальный мир как объективная основа изобразительного творчества ребенка. Роль изобразительного искусства в развитии эстетического восприятия художественного творчества детей. Отличительные особенности организации и методики проведения наблюдений за предметами и явлениями жизни в разных возрастных группах. Значение изобразительного	Р, Э

		искусства в формировании эстетического восприятия детей	
3.	Развитие творческих способностей младших школьников	Анатомо-физиологические задатки развития изобразительных способностей. Анализ исследований по проблеме развития способностей (Е.А. Флерица, Н.П. Саклина, Н.А. Ветлугина, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова). Структура способностей. Роль обучения в развитии способностей; этапы развития изобразительных способностей в младшем школьном возрасте. Характерные особенности развития способностей в изобразительном периоде освоения передачи формы, движения, цвета, развитие умений по составлению композиции	Р, Э
4.	Методы, приемы обучения и развития изобразительного творчества младших школьников	Особенности приемов и методов обучения изобразительному искусству в младших классах. Обучение как единая деятельность учителя и учеников. Проблемное обучение. Методы современной дидактики: объяснительно-иллюстративный репродуктивный, проблемное изложение, частично поисковый, исследовательский	К, Т

### 2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Предмет и задачи курса. Виды и жанры изобразительного искусства	Искусство как форма человеческого познания. Художественный образ. Виды изобразительного искусства (живопись, графика, архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и их разновидности. Жанры изобразительного искусства (мифологический, религиозный, бытовой, исторический, батальный, портретный, пейзажный, анималистический, натюрморт)	К, Т
2.	Эстетическое воспитание при знакомстве младших школьников с произведениями искусства	Требования к отбору произведений искусства для детей разного возраста, формы организации восприятия искусства – использование искусства в оформлении класса, проведение занятий, организация выставок, экскурсий. Методы ознакомления – беседы, составление рассказов-описаний, использование художественных текстов, сопровождение восприятия музыкой и т.д. Особенности развития эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста: от элементарной эмоции на сенсорно	Р, Э

		выделенное качество (яркий цвет, блеск, округлость, ритм и т.п.) к целостному эстетическому восприятию предмета или художественного образа и его эстетической оценке	
3.	Развитие творческих способностей младших школьников	Развитие детского творчества – актуальная проблема педагогики. Способности к изобразительной деятельности как свойства личности младшего школьника. Своеобразие творчества человека. Психологическая готовность к творчеству (накопление опыта, приобретение умений, навыков, развитие воображения, зрительной памяти). Индивидуальный подход в развитии творчества ребенка. Понятие формы и пропорции. Рисунок и последовательность его выполнения. Анализ художественного произведения. Нетрадиционные техники рисования	Р, Э
4.	Методы, приемы обучения и развития изобразительного творчества младших школьников	Планирование учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству в начальной школе. Методика составления календарного планирования уроков ИЗО. Значение планирования работы по изобразительному искусству в школе. Виды и принципы планирования. Педагогические условия правильного планирования. Методика составления иллюстрированного календарного планирования уроков изобразительного искусства. Учет успеваемости и анализ работ. Обзор современных школьных программ по ИЗО. Программа В.С. Кузина. Программа Б.Н. Неменского. Программа Т.Я. Шпикаловой	К, Т

### 2.3.3 Лабораторные занятия – не предусмотрены.

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрена.

## 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1.	Подготовка эссе, реферата	Основы профессионально-познавательной активности будущего педагога начального образования: учебное



		пособие. – Краснодар, Издательско-полиграфический центр Куб ГУ, 2015, 164 с. п/л 10.25 ISBN: 978-5-8209-1120-0. Тираж: 1000
2.	Подготовка конспектов, презентаций	1. Методические рекомендации по реализации интерактивных образовательных технологий в вузе: методическое пособие. г. Краснодар, Издательско-полиграфический центр КубГУ, 2014, 73 с., п/л 4,4, Тираж: 100. 2. Внутришкольная система оценки качества образования в аспекте валеологического подхода: сборник материалов по итогам Международной научно-практической конференции (г. Краснодар, 30 ноября 2016 г.) / Под общ. ред. Ю.Д. Гакаме., г. Краснодар, Изд. Новация, 2016, 196 с., п/л 11,4, ISBN: 978-5-9908771-8-4, Тираж: 100

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3. Образовательные технологии**

В ходе лекционных занятий применяются элементы интерактивных технологий, когда студенты становятся активными участниками занятия, вступая в диалог с ведущим преподавателем, могут по его поручению освещать (на основе проведенных исследований и научной работы) отдельные вопросы темы, комментировать их, давать альтернативную интерпретацию.

В ходе практических занятий в программе данного курса предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: разбор конкретных педагогических ситуаций (кейс-технологии), учебные дискуссии, развития критического мышления, элементов деловых и ролевых игр, рефлексивные технологии.

В ходе изучения дисциплины используются такие формы организации занятий как, размышления, решение проблемных ситуаций, анализ примеров из психолого-педагогической практики, диалоги и элементы дискуссий, выполнение индивидуальных заданий, подготовка эссе, разработка методик и опрос участников практического педагогического процесса по этико-профессиональным проблемам, выполнение творческих заданий, позволяющих максимально реализовать творческий потенциал студенчества. Эти технологии в сочетании с внеаудиторной работой позволяют решать

задачи формирования и развития профессиональных умений и навыков обучающихся как основы профессиональной компетентности в сфере образования.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

## 4. Оценочные и методические материалы

### 4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Технологии художественно-эстетического образования в начальной школе».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме доклада-презентации по проблемным вопросам, реферата, эссе, коллоквиума, тестирования и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к зачету.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация

1	Предмет и задачи курса. Виды и жанры изобразительного искусства	ПК-12 (знает формы и методы повышения познавательной мотивации младших школьников; возрастные особенности обучающихся; возможные результаты обучения в соответствии с нормативными документами в сфере образования; дидактические задачи урока)	Опрос (коллоквиум). Тестирование. Вопросы для устного (письменного) опроса по теме, разделу	Вопросы на зачете 1-11
2	Эстетическое воспитание при знакомстве младших школьников с произведениями искусства	ПК-2 (знает требования и подходы к проектированию и созданию методических и учебных материалов; порядок разработки и использования методических и учебных материалов; умеет разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной образовательной программы; владеет современными технологиями, реализующими образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов)	Реферат, эссе, доклад, сообщение. Вопросы для устного (письменного) опроса по теме, разделу	Вопросы на зачете 28-40
3	Развитие творческих способностей младших школьников	ПК-1 (знает предмет в пределах требований ФГОС; основы методики преподавания; основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий; умеет использовать педагогически	Реферат, эссе, доклад, сообщение. Вопросы для устного (письменного) опроса по теме, разделу	Вопросы на зачете 20-27

		обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; владеет навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин; способами и методами определения эффективности учебных занятий)		
4	Методы, приемы обучения и развития изобразительного творчества младших школьников	ПК-12 (умеет осуществлять отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных; развивать познавательную активность; использовать средства диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения; владеет технологиями формирования познавательной мотивации обучающихся в рамках урочной и внеурочной деятельности; способами и методами развития у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни)	Опрос (коллоквиум). Тестирование. Вопросы для устного (письменного) опроса по теме, разделу	Вопросы на зачете 12-19

#### Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
ПК-1 способен к планированию, проведению и	<i>Знает</i> - преподаваемый предмет в пределах	<i>Знает</i> - основы методики преподавания,	<i>Знает</i> - особенности организации образовательного

анализу эффективности учебных занятий и подходов к обучению младших школьников	требований федеральных государственных образовательных стандартов, его истории и места в мировой культуре и науке	основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий	процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов
	<i>Умеет</i> - использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся	<i>Умеет</i> - применять современные образовательные технологии; использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся	<i>Умеет</i> - использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании; проводить систематический анализ эффективности учебных занятий и подходов к обучению
	<i>Владеет</i> - навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин	<i>Владеет</i> - способами и методами определения эффективности учебных занятий	<i>Владеет</i> - навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин; способами и методами определения эффективности учебных занятий
ПК-2 готов к проектированию образовательного процесса на основе государственного образовательного стандарта начального общего образования с учётом особенностей социальной ситуации развития обучающихся	<i>Знает</i> - приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативных правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации	<i>Знает</i> - требования и подходы к проектированию и созданию методических и учебных материалов	<i>Знает</i> - приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; порядок разработки и использования методических и учебных материалов, примерных или типовых образовательных программ
	<i>Умеет</i> - разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной	<i>Умеет</i> - разрабатывать (осваивать) и применять современные психолого-	<i>Умеет</i> - разрабатывать (обновлять) примерные или типовые образовательные программы,

	образовательной программы	педагогические технологии, основанные на знании законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде	примерные рабочие программы учебных курсов, дисциплин (модулей)
	<i>Владеет</i> - современными технологиями, реализующими образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	<i>Владеет</i> - способами проектной и инновационной деятельности в образовании	<i>Владеет</i> - способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды
ПК-12 готов к развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни	<i>Знает</i> - формы и методы повышения познавательной мотивации младших школьников	<i>Знает</i> - возрастными особенностями обучающихся; дидактические задачи урока	<i>Знает</i> - возможные результаты обучения в соответствии с нормативными документами в сфере образования; дидактические задачи урока
	<i>Умеет</i> - осуществлять отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных	<i>Умеет</i> - развивать познавательную активность; использовать средства диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения	<i>Умеет</i> - осуществлять отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных; развивать познавательную активность; использовать средства диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения
	<i>Владеет</i> - технологиями формирования познавательной мотивации обучающихся в рамках урочной и внеурочной деятельности	<i>Владеет</i> - способами и методами развития у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни	<i>Владеет</i> - технологиями формирования познавательной мотивации обучающихся в рамках урочной и внеурочной деятельности; способами и методами развития у обучающихся

			культуры здорового и безопасного образа жизни
--	--	--	---

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Темы рефератов, эссе, докладов с компьютерной презентацией (ПК-1; ПК-2)**

1. Возрастные этапы развития детского рисунка.
2. Изобразительная деятельность шестилетних детей в условиях школьного обучения. Взаимосвязь в преподавании изобразительного искусства и трудового обучения. Взаимосвязь в преподавании изобразительного искусства и природоведения.
3. Обучение младших школьников работе цветом при рисовании с натуры.
4. Воспитание у младших школьников художественного вкуса и эстетической оценки, окружающей действительности средствами изобразительного искусства.
5. Особенности формирования и развития творческого замысла при создании рисунка у детей младшего школьного возраста.
6. Формирование у младших школьников целостного художественного образа на уроках тематического (декоративного) рисования.
7. Художественно-эстетическое воспитание младших школьников посредством кистевой росписи (на примере народных промыслов).
8. Формирование у младших школьников стремления к поиску новых изобразительных решений на уроках тематического рисования.
9. Нравственное и патриотическое воспитание учащихся начальной школы посредством бесед об изобразительном искусстве.
10. Характерные особенности изобразительной деятельности младших школьников (на примере рисования пейзажа, натюрморта, создания сюжетно-тематических композиций и т.д.).
11. Лирический образ природы в рисунках детей младшего школьного возраста.
12. Эстетическое воспитание младших школьников средствами изобразительного искусства. Особенности приобщения младших школьников к изобразительному творчеству. Повышение эффективности уроков рисования с натуры в начальных классах (на примере какого-то одного класса).
13. Рисование птиц и животных (фигуры человека, портрета, пейзажа, и т.д.) в 1-4 классах общеобразовательной школы.
14. Художественное образование младших школьников посредством декоративного изображения пейзажа (натюрморта, интерьера и т.п.).
15. Совершенствование процессов художественного образования и эстетического воспитания младших школьников на уроках рисования с натуры (декоративного рисования, тематического рисования).
16. Книжная иллюстрация как средство активизации творческой активности
17. Младшие школьники на уроках изобразительного искусства.
18. Беседы об изобразительном искусстве как фактор активизации познавательных процессов у младших школьников.
19. Развитие у младших школьников цветовосприятия и изобразительной грамотности при выполнении тематических рисунков.
20. Художественное творчество и его взаимосвязь с другими учебными дисциплинами в начальной школе.

**Перечень примерных вопросов коллоквиума (ПК-12)**

1. Раскройте понятие «художественно-эстетическое воспитание». Назовите

критерии эстетической воспитанности младших школьников.

2. Задачи уроков изобразительного искусства в начальной школе (на примере одной из программ).

3. Какова роль воображения в развитии детского художественного творчества?

4. Приведите периодизацию детского рисунка.

5. Охарактеризуйте действующие программы по изобразительному искусству в начальной школе.

6. Каковы особенности работы по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» под ред. Б.М. Неменского?

7. Перечислите основные виды художественной деятельности на уроках изобразительного искусства. Приведите структуру урока по одному из них (по выбору).

8. Какие техники и материалы используются на уроках ИЗО в начальной школе?

9. Тренировочные упражнения, их виды, роль и место в структуре урока?

10. Натюрморт, как жанр изобразительного искусства. Натюрморт в живописи и в графике. Композиция натюрморта.

11. Пейзаж, как жанр изобразительного искусства. Пейзаж в живописи и в графике. Композиция пейзажа.

12. Портрет, как жанр изобразительного искусства. Портрет в живописи и в графике. Композиция портрета.

13. Что такое «декоративно-прикладное искусство»? Какие виды ДПИ вы знаете?

14. Расскажите об одном из известных народных промыслов.

15. Расскажите о декоративно-прикладном искусстве Тверской земли.

16. Почему рисунок называют основой любого изображения? Какие виды рисунка вы знаете?

17. Что такое графика? Какие виды графики вам известны?

18. Охарактеризуйте живопись как вид изобразительного искусства. Какие материалы используются в живописи?

19. Что такое перспектива? Какие виды перспективы вы знаете?

20. Цвет как физическое явление. Цвета хроматические и ахроматические, основные и дополнительные. Характеристики цвета.

21. Несобственные (психологические) свойства цвета. Цвет как средство художественного выражения?

22. Приведите структуру урока рисования с натуры.

23. Приведите структуру урока тематического рисования.

24. В чем заключается внеклассная и внеурочная деятельность учителя ИЗО?

25. Какие методы исследования художественной одаренности?

## **Перечень примерных вопросов тестирования (ПК-12)**

### **Вариант 1**

1. Заглавная иллюстрация, помещенная на левой половине разворота книги, правую сторону которого занимает титульный лист...

- 1) Заставка;
- 2) Фронтиспис;
- 3) Форзац;
- 4) Авантитул.

2. Тематическое рисование относится к:

- 1) принципам;
- 2) методам;
- 3) видам деятельности;
- 4) формам деятельности.



### 3. Хроматический цвет:

- 1) красный;
- 2) черный;
- 3) серый;
- 4) белый.

### 4. Акведук –

- 1) инженерное сооружение в виде арочного моста для поддержки водопровода в лотке, трубе или канала;
- 2) навесной мост через реку;
- 3) каскад фонтанов;
- 4) все ответы верны

### 5. Капитель – это

- 1) венчающая часть колонны;
- 2) украшение на фронтоне;
- 3) часть здания, которую поддерживает колонна;
- 4) колонна.

### 6. Сангина – это графическое средство

- 1) черного цвета;
- 2) белого цвета;
- 3) коричневого цвета;
- 4) желтого цвета.

### 7. Гжель – это роспись

- 1) деревянной посуды;
- 2) металлической посуды;
- 3) фарфоровой посуды;
- 4) керамической посуды.

### 8. Плакат – это разновидность

- 1) графики;
- 2) живописи;
- 3) композиции;
- 4) Все ответы верны.

### 9. Автор работы «Грачи прилетели»-

- 1) Серов В.А.;
- 2) Суриков В.И.;
- 3) Саврасов А.К.
- 4) Брюллов К.П.

### 10. Какая комбинация хроматических цветов дает в результате коричневый цвет:

- 1) красный+зеленый;
- 2) красный+черный;
- 3) красный+синий;
- 4) желтый и красный.

### 11. Художник, работавший в сказочном жанре:

- 1) Васнецов А.М.
- 2) Суриков В.И.;

- 3) Васнецов В.М.;
4. Перов В. Г.

12. Вид изобразительного искусства, главным выразительным средством которого является линия, а роль цвета ограничена и условна-

- 1) графика;
- 2) живопись;
- 3) скульптура;
- 4) Декоративно-прикладное искусство.

13. Художник, изображающий море,-

- 1) маринист;
- 2) баталист;
- 3) анималист;
- 4) портретист

14. К ахроматическим цветам относятся:

- 1) черный, белый, серый;
- 2) красный, синий, фиолетовый;
- 3) желтый, зеленый, голубой;
- 4) белый, черный, желтый.

### **Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы (ПК-1; ПК-2; ПК-12)**

1. Индивидуальный и дифференцированный подход к развитию творческих способностей.

2. Виды и своеобразие изобразительной деятельности младших школьников.

3. Система развития детского изобразительного творчества в России и за рубежом.

4. Русское изобразительное искусство.

5. Этапы развития зарубежного изобразительного искусства.

6. Эстетическое восприятие при знакомстве учеников с произведениями искусства.

7. Пейзаж, как жанр изобразительного искусства.

8. Проективные методы, как средство познания внутреннего мира ребенка.

9. Как работать гуашью.

10. Литография, как способ нанесения гравировки.

11. Стили и направления искусства (классицизм, барокко, рококо, романский стиль, романтизм).

12. Анималистический жанр.

13. Батальный жанр и его место в современном искусстве.

14. Древнерусская иконопись.

15. Темпера, как наиболее древний вид техники живописи.

16. Морина.

17. Создание интерьера по средствам расстановки мебели в комнате, используя полученные навыки.

18. Народные промыслы России (Гжель. Хохлома. Жостово).

19. Иллюстрация.

20. Жанры изобразительного искусства.

21. Русские портретисты.

22. Русские пейзажисты.

23. Элементы русской избы.

24. Портрет.

25. Теплые и холодные цвета в живописи.

26. Выразительные средства графики.
27. Выразительные средства живописи.
28. Выразительные средства архитектуры.
29. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства.
30. Выразительные средства скульптуры.
31. Музыка для определения художественных образов на уроках ИЗО в начальной школе.

### **Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (зачет)**

#### **Вопросы для подготовки к зачету**

*Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством: ПК-1; ПК-2; ПК-12.*

1. Роль и место ИЗО как учебного предмета в начальных классах.
2. Виды учебных работ по изобразительному искусству в начальной школе.
3. Виды и жанры пластических искусств.
4. Основы языка художественной выразительности пластических искусств.
5. Язык графики и его выразительные средства.
6. Приемы передачи объема предмета с помощью света и тени.
7. Основные характеристики цвета.
8. Базовые принципы композиции. Типы композиций.
9. Проявление возрастных особенностей школьника в рисунке.
10. Понятие о композиции у учащихся начальной школы.
11. Как передается в рисунках объемная форма предметов.
12. Знания, умения и навыки, необходимые для выполнения задания, художественные средства выразительности.
13. Средства, стимулирующие интерес учащихся к заданию или творческую фантазию.
14. Особенности восприятия детей младшего школьного возраста.
15. Особенности приемов и методов обучения изобразительному искусству в младших классах.
16. Виды и принципы календарного планирования.
17. Структура современного урока ИЗО, типы уроков.
18. Виды и содержание внеклассной и внешкольной работы по ИЗО.
19. Современные требования к оборудованию и оформлению кабинета ИЗО.
20. Перечислите основные виды декоративных композиций и охарактеризуйте данные узора.
21. Определение узора и орнамента.
22. Подготовка учителя к проведению урока рисования с натуры.
23. Подготовка учителя к проведению урока декоративного рисования.
24. Методика проведения бесед об изобразительном искусстве.
25. Подготовка учителя к проведению урока рисования на темы.
26. Основные правила и понятия наблюдательной перспективы.
27. Характерные особенности детского рисунка.
28. Характерные черты ИЗО-деятельности младших школьников.
29. Виды внеклассных занятий по ИЗО и особенности их проведения.
30. Последовательность при изображении объектов окружающей действительности в рисунке с натуры.
31. Основные способы и приемы рисования фигуры человека в начальных классах.
32. Роль и место педагогического рисунка на уроке.
33. Виды и жанры ИЗО, средства выразительности.
34. Живопись как вид изобразительного искусства.

35. Графика как вид изобразительного искусства.
36. Скульптура как вид изобразительного искусства.
37. Декоративно-прикладное искусство в системе эстетического воспитания.
38. Значение народного искусства для развития художественного творчества младших школьников.
39. Виды декоративно-оформительских работ в начальной школе.
40. Элементы цветоведения. Их использование в различных видах уроков ИЗО.

#### **4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

##### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на зачете:**

Студенты обязаны сдать зачет в соответствии с расписанием и учебным планом. Зачет является формой контроля усвоения студентом учебной программы по дисциплине или ее части, выполнения практических, реферативных работ.

Результат сдачи зачета по прослушанному курсу должны оцениваться как итог деятельности студента в семестре, а именно – по посещаемости лекций, результатам работы на практических занятиях, выполнения самостоятельной работы. При этом допускается пропуск не более 20% занятий, с обязательной отработкой пропущенных семинаров. Студенты, у которых количество пропусков, превышает установленную норму, не выполнившие все виды работ и неудовлетворительно работавшие в течение семестра, проходят собеседование с преподавателем, который опрашивает студента на предмет выявления знания основных положений дисциплины.

##### **Критерии оценки:**

##### **Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:**

- знания студента отличаются глубиной и содержательностью, даны логично построенные, полные, исчерпывающие ответы, как на основные вопросы, так и на дополнительные;
- при ответе на вопросы используются дополнительные материалы;
- студент демонстрирует умение вести научную дискуссию.

##### **Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:**

- не раскрыто содержание вопросов, обнаружено незнание или непонимание сущности вопросов;
- допущены существенные фактические ошибки при ответах на вопросы;
- на дополнительные вопросы студент затрудняется дать ответ или дает неверные ответы.

##### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания рефератов:**

Написание реферата – это объемный вид самостоятельной работы студента, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на аудиторных занятиях.

Реферат является самостоятельной научной работой, содержащей обзор состояния сферы предполагаемого исследования. Тема реферата выбирается студентом из программы или же студент может предложить свою, заранее ее согласовав с преподавателем. **Требования к оформлению реферата:**

Объем реферата 15-20 стр. (включая список литературы и приложения).

Структура реферата:

- титульный лист;
- содержание;
- введение (объем 1-2 стр.);

– основная часть 1-3 главы (обзор исследований по данной проблематике, результаты исследований автора по указанной теме, возможные направления дальнейших исследований);

– заключение (1-2 стр.);

– список используемой литературы (10-15 наименований). Список располагается в алфавитном порядке. Интернет источники указываются в конце списка, с сохранением нумерации.

Шрифт – Times New Roman. Размер шрифта 14. Интервал 1,5. Нумерация страниц в низу, по центру листа, арабскими цифрами. Поля: левое – 3 см, правое – 1,5 см, верхнее и нижнее – по 2 см. Абзац – 1,25см. В тексте ссылки нумеруются в квадратных скобках, номер указывает на источник в списке литературы. Титульный лист **не нумеруется**. Начало нумерации со 2 стр.

Реферат скрепляется в папку-скоросшиватель.

На подготовку и выполнение реферата отводится 6 часов.

#### **Критерии оценки по реферату:**

– оценка «отлично» выставляется студенту, если выбранная тема актуальна, в тексте она представлена логично, раскрыты основные понятия проблемы, умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал. Выражено свое отношение к теме и описаны собственные оригинальные идеи. Привлечены новейшие работы по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.). Требования к оформлению реферата соблюдены. Выдержан литературный стиль. Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;

– оценка «хорошо» выставляется студенту, если выражена актуальность выбранной темы. Логичность изложения. Тема раскрыта недостаточно полно. Объем соответствует требованиям к данному виду работ. Недостаточно аргументированы собственные идеи. Требования к оформлению реферата соблюдены. Выдержан литературный стиль. Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;

– оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если: выбранная тема актуальна, но недостаточно полно раскрыта. Объем не соответствует требованиям к данному виду работ. Слабо отражены собственные идеи, но текст выстроен логично и последовательно. Требования к оформлению реферата соблюдены частично. Не выдержан литературный стиль. Присутствуют орфографические и синтаксические ошибки, стилистические погрешности;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не предоставил работу.

#### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания эссе:**

Написание эссе – вид самостоятельной работы студентов по написанию сочинения небольшого объёма и свободной композиции на частную тему, трактуемую субъективно и обычно неполно. Тематика эссе должна быть актуальной, затрагивающей современные проблемы области изучения дисциплины. Студент должен раскрыть не только суть проблемы, привести различные точки зрения, но и выразить собственные взгляды на неё. Этот вид работы требует от студента умения чётко выражать мысли как в письменной форме, так и посредством логических рассуждений, ясно излагать свою точку зрения.

#### **Требования к оформлению эссе:**

Эссе должно иметь ограниченный объем (не более 10 страниц машинописного текста, формат страницы – А4, книжная ориентация, Шрифт – Times New Roman. Размер шрифта 14. Интервал 1,5. Поля: левое – 3 см, правое – 1,5 см, верхнее и нижнее – по 2 см. Нумерация страниц в низу, по центру листа, арабскими цифрами. В тексте ссылки нумеруются в квадратных скобках, номер указывает на источник в списке литературы.

Требования к оформлению эссе включают следующую структуру работы:

1. ФИО участника (полностью), страна, название учебного заведения, факультет, курс.
  2. ФИО преподавателя, степень, должность, звание.
  3. Название темы – на русском языке.
  4. Аннотация: описывает цели, задачи, инструментарий и результаты проведенного исследования (теоретического или практического), а также возможности его практического применения.
  5. Ключевые слова – на русском.
  6. Текст должен содержать:
    - вводную часть: значение исследуемых научных фактов в теории и практике;
    - основную часть: анализ и обобщение материала, разъяснение собственной позиции;
    - выводы и рекомендации. Работа обязательно должна содержать в себе ответы на вопросы, поставленные вводной частью, продемонстрировать конкретные выводы;
    - литературу. Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТом 7.1-2003. В тексте ссылки нумеруются в квадратных скобках, номер указывает на источник в списке литературы. В эссе, рекомендуется использовать не менее 10 литературных источников.
- На подготовку и выполнение эссе отводится 2 часа.

#### **Критерии оценки по эссе:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если выбранная тема актуальна, в тексте она представлена логично, полно. Выражено свое отношение к теме и описаны собственные оригинальные идеи;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если выражена актуальность выбранной темы. Логичность изложения. Тема раскрыта недостаточно полно. Объем соответствует требованиям к данному виду работ. Недостаточно аргументированы собственные идеи;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если: выбранная тема актуальна, но недостаточно полно раскрыта. Объем не соответствует требованиям к данному виду работ. Слабо отражены собственные идеи, но текст выстроен логично и последовательно;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не предоставил работу.

#### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания создания презентаций:**

Создание презентаций – вид самостоятельной работы студентов по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint. Этот вид работы требует координации навыков студента по сбору, систематизации, переработке информации, оформления её в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде.

#### **Требования к компьютерной презентацией:**

Серией слайдов студент передаёт содержание темы своего исследования, её главную проблему и социальную значимость. Слайды позволяют значительно структурировать содержание материала и, одновременно, заостряют внимание на логике его изложения. Происходит постановка проблемы, определяются цели и задачи, формулируются вероятные подходы её разрешения. Слайды презентации должны содержать логические схемы реферируемого материала.

Студент при выполнении работы может использовать картографический материал, диаграммы, графики, звуковое сопровождение, фотографии, рисунки и другое. Каждый слайд должен быть аннотирован, то есть он должен сопровождаться краткими пояснениями того, что он иллюстрирует. Во время презентации студент имеет

возможность делать комментарии, устно дополнять материал слайдов. После проведения демонстрации слайдов студент должен дать личную оценку значимости изученной проблемной ситуации и ответить на заданные вопросы.

Роль студента: изучить материалы темы, выделяя главное и второстепенное; установить логическую связь между элементами темы; представить характеристику элементов в краткой форме; выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы; оформить работу и предоставить к установленному сроку.

#### **Критерии оценки компьютерной презентации:**

– оценка «отлично» выставляется студенту, если актуальность выбранной темы представлена и подтверждена примерами из литературы и практики. Презентация четко структурирована и логично иллюстрирует содержание рассматриваемой темы, в ней представлены различные форматы: текстовые, табличные, рисунки, диаграммы и т.п., а также анимация и эффекты.

– оценка «хорошо» выставляется студенту, если актуальность темы четко выражена, но слабо подтверждена примерами из литературы или практики. Попытки представить убедительные доводы есть, но они недостаточны. Нечетко структурировано изложение. Содержание изучаемой проблемы раскрыто полно, логично. Определена система рассматриваемых понятий. Презентация четко и логично иллюстрирует содержание рассматриваемой темы, в ней представлены различные форматы: текстовые, рисунки, а также анимация и эффекты.

– оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если актуальность выбранной темы представлена недостаточно. Недостаточная убедительность представленных доводов. Большая привязка к тексту. Отношение к представляемой теме недостаточно выражено. Раскрыто содержание изучаемой проблемы. Определена система рассматриваемых понятий. Презентация составлена в текстовом формате, без анимации, эффектов. Студент неэффективно использует мультимедийные средства;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не предоставил работу.

#### **Критерии оценки коллоквиума:**

– оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко изучил учебный материал и литературу по проблеме, последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы;

– оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал и отвечает без наводящих вопросов, разбирается в литературе по проблеме;

– оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он знает лишь основной материал, путается в литературе по проблеме, а на заданные вопросы отвечает недостаточно четко и полно;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не усвоил основного материала, не смог достаточно полно и правильно ответить на поставленные вопросы, не знает литературы по проблеме.

#### **Критерии оценки тестирования:**

– оценка «отлично» выставляется студенту, если он правильно выполнил все задания. При выполнении заданий он использует материалы лекций и дополнительный методический материал 2-3 пособий. В выполнении заданий представлен его творческий потенциал;

– оценка «хорошо» выставляется студенту, если он правильно выполнил более 80% заданий. При выполнении заданий он использует материалы лекций и дополнительный методический материал одного пособия. В выполнении заданий представлен его творческий потенциал;

– оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он правильно выполнил более 50% заданий. При выполнении заданий он использует только материалы лекций. В выполнении заданий слабо представлен его творческий потенциал;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не справился с большинством заданий – более 70% заданий. При выполнении заданий он использует только материалы лекций. В выполнении заданий не представлен его творческий потенциал.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **5.1 Основная литература:**

1. Русакова Т.Г. Урок изобразительного искусства в начальной школе: учебно-методическое пособие / Т.Г. Русакова. – 2-е изд. – Москва: ФЛИНТА, 2017. – 115 с. – ISBN 978-5-9765-3362-2. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/97127>.

2. Серебренников Л.Н. Методика обучения технологии: учебник для академического бакалавриата / Л.Н. Серебренников. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2018. – 226 с. – (Образовательный процесс). – ISBN 978-5-534-06302-8. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://biblio-online.ru/bcode/411510>.

3. Фокин Ю.Г. Теория и технология обучения. Деятельностный подход: учебное пособие для вузов / Ю.Г. Фокин. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2018. – 241 с. – (Образовательный процесс). – ISBN 978-5-534-05712-6. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт. – URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/410124>.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

### **5.2 Дополнительная литература:**

1. Воронков Ю.С. История и методология науки: учебник для бакалавриата и магистратуры / Ю.С. Воронков, А.Н. Медведь, Ж.В. Уманская. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 489 с. – (Серия: Бакалавр и магистр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-00348-2. – Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/494E0F46-5D39-4AB1-9850-D8F1E6734B38](http://www.biblio-online.ru/book/494E0F46-5D39-4AB1-9850-D8F1E6734B38).

2. Гребенюк О.С., Гребенюк Т.Б. Теория обучения: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. – 384 с.

3. Ибрагимов Г.И. Теория обучения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.И. Ибрагимов, Е.М. Ибрагимова, Т.М. Андрианова. – Электрон. дан. – Москва: Владос, 2011. – 383 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2971>.

4. Инновационные процессы в образовании. Тьюторство в 2 ч. Часть 1: учебное пособие для вузов / С.А. Щенников [и др.]; под ред. С.А. Щенникова, А.Г. Теслинова, А.Г. Чернявской. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 188 с. – (Серия: Образовательный процесс). – ISBN 978-5-534-06308-0. – Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/71C75408-2360-454B-9D54-99078146FECC](http://www.biblio-online.ru/book/71C75408-2360-454B-9D54-99078146FECC).

5. Краевский В.В. Общие основы педагогики: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 256 с.

6. Симановский А.Э. Развитие способности к интеллектуальному творчеству у младших школьников: монография / А.Э. Симановский. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2019. – 188 с. – ISBN 978-5-534-05925-0.

7. Хилько М.Е. Возрастная психология: учебное пособие для вузов / М.Е. Хилько, М.С. Ткачева. – 2-е изд., пер. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 201 с. – (Серия: Университеты России). – ISBN 978-5-534-00141-9. – Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/8BA0AB36-71C5-46D8-AFB3-AC199998D73D](http://www.biblio-online.ru/book/8BA0AB36-71C5-46D8-AFB3-AC199998D73D).



### **5.3. Периодические издания:**

1. Вестник образования <http://www.vestnik.edu.ru/>
2. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
3. Педагогика культуры <http://www.pedagogika-cultura.ru/>
4. Этическое воспитание <http://etika.narod.ru/>

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, практических занятий, на которых дается основной систематизированный материал. В процессе работы на лекциях студент знакомится с разделами курса, основными направлениями в организации самостоятельной работы. При подготовке к семинарам и коллоквиумам студент изучает первоисточники методистов и научные труды по проблемам начального образования, учиться выделять главное и второстепенное, сравнивает различные подходы к обучению по современным УМК, устанавливает связи между развитием различных отраслей науки.

Освоение данной учебной дисциплины предполагает следующие формы работы: лекции; практические занятия (анализ программ, учебников, других пособий, разработка учебных материалов для учащихся, проектирование уроков и пр.); семинарские занятия (изучение основных методических трудов); самостоятельную работу студентов (чтение литературы, рекомендуемой в лекциях; изучение вопросов, не освещавшихся в лекциях, на основе рекомендованных материалов и личных наблюдений; подготовка к практическим и семинарским занятиям и т.п.).

Проблемная лекция – это лекция, содержащая проблемные ситуации, раскрывающие противоречия в научной информации или в психологической и педагогической практике, не имеющие готового способа разрешения. В лекции не только излагается содержание изучаемого раздела, но и демонстрируется логика его критического интерпретирования (формируется критическая компетентность: умение находить проблему и её источники, осознавать возможность или невозможность разрешения посредством наличного знания, доказательно аргументировать свою точку зрения).

В ходе текущей и промежуточной аттестации студенты выполняют следующие задания для самостоятельной работы:

Доклад с компьютерной презентацией – форма контроля, на которой студент использует одновременно две формы обучения: самостоятельную подготовку к научному сообщению (докладу) по конкретной теме, его устное осуществление и мультимедийную презентацию содержания излагаемой информации (визуализация текста). Обучающийся распределяет информацию в соответствии с целями и задачами её изложения, определяет его логику, выделяет в качестве сложного материала ключевые идеи с опорой на контекст. Основное содержание слайдов состоит из аудиовизуального ряда, функция которого обратить внимание на смыслы, связи и закономерности.

Коллоквиум – средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа по дисциплине. В ходе самостоятельной работы студент расширяет знания, развивает познавательные способности. Он получает возможность углублять и обновлять свои знания, выбирая тему сообщения по каждому изученному разделу, пишет рефераты, формулируя методическую проблему. При предъявлении и обсуждении результатов самостоятельной работы, выполненных к текущему занятию в срок, совершенствуются его речевые и ораторские умения.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

### **7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий**

– проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;

– использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

### **7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

№	Перечень лицензионного программного обеспечения
1.	Microsoft Windows 8, 10 «№73–АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510» 06.11.2018
2.	Microsoft Office Professional Plus «№73–АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510» 06.11.2018

### **7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

№	Наименование электронного ресурса	Ссылка на электронный адрес
1.	Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ	<a href="https://www.kubsu.ru/">https://www.kubsu.ru/</a>
2.	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE»	<a href="http://www.biblioclub.ru/">http://www.biblioclub.ru/</a>
3.	Электронная библиотечная система издательства «Лань»	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>
4.	Электронная библиотечная система «Юрайт»	<a href="http://www.biblio-online.ru/">http://www.biblio-online.ru/</a>
5.	Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM»	<a href="http://www.znanium.com">www.znanium.com</a>
6.	Электронная библиотечная система издательства «BOOK.ru»	<a href="https://www.book.ru">https://www.book.ru</a>
7.	Консультант Плюс – справочная правовая система	<a href="http://www.consultant.ru">http://www.consultant.ru</a>
8.	Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU	<a href="http://www.elibrary.ru">http://www.elibrary.ru</a>
9.	Гарант.ру: информационно-правовой портал	<a href="http://www.garant.ru">http://www.garant.ru</a>
10.	Министерство образования и науки	<a href="http://минобрнауки.рф">http://минобрнауки.рф</a>
11.	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия)	<a href="http://uisrussia.msu.ru">http://uisrussia.msu.ru</a>
12.	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a>

13.	Словари и энциклопедии	<a href="https://dic.academic.ru/">https://dic.academic.ru/</a>
14.	Служба тематических толковых словарей	<a href="http://www.glossary.ru/">http://www.glossary.ru/</a>

## 8. Материально-техническое обеспечение по дисциплине

№	Вид работ	Наименование учебной аудитории, ее оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
1.	Лекционные занятия	Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа № 10. Оборудование: учебная мебель, учебная доска, учебно-наглядные пособия, набор демонстрационного оборудования (интерактивная доска, проектор, ноутбук), флипчарт, сплит-система. Россия, Краснодарский кр., г. Краснодар, Карасунский внутригородской округ, Безвозмездное пользование. Договор безвозмездного пользования недвижимым имуществом, составляющим казну Краснодарского края от 01.06.2016г. № 4
2.	Семинарские занятия	Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа № 10. Оборудование: учебная мебель, учебная доска, учебно-наглядные пособия, набор демонстрационного оборудования (интерактивная доска, проектор, ноутбук), флипчарт, сплит-система. Россия, Краснодарский кр., г. Краснодар, Карасунский внутригородской округ, Безвозмездное пользование. Договор безвозмездного пользования недвижимым имуществом, составляющим казну Краснодарского края от 01.06.2016г. № 4
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория для групповых и индивидуальных консультаций № 10 Оборудование: учебная мебель, учебная доска, учебно-наглядные пособия, набор демонстрационного оборудования (интерактивная доска, проектор, ноутбук), флипчарт, сплит-система
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации № 10 Оборудование: учебная мебель, учебная доска, учебно-наглядные пособия, набор демонстрационного оборудования (интерактивная доска, проектор, ноутбук), флипчарт, сплит-система
5.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы Компьютерный класс № 18. Оборудование: персональные компьютеры, учебная мебель, доска учебная, выход в Интернет, МФУ (многофункциональное устройство)