

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет педагогики, психологии и коммуникативистики



Проректор по учебной работе, качеству
образования – первый проректор

Хагуров Т.А.

«31» мая 2019г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.07.01 «ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ
И АНАЛИЗ ТЕКСТА»**

Направление 44.03.01. Педагогическое образование
подготовки/специальность _____
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / Начальное образование
специализация _____
(наименование направленности (профиля) специализации)

Форма обучения Очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника Бакалавр
(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2019

Рабочая программа дисциплины «Введение в литературоведение и анализ текста» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», направленность (профиль) «Начальное образование»

Программу составила:

Е.Г. Коваленко, доцент, канд. филол. наук, доцент



Рабочая программа дисциплины «Введение в литературоведение и анализ текста» утверждена на заседании кафедры педагогики и методики начального образования
протокол № 12 от «08» мая 2019 г.

И.о. заведующего кафедрой (разработчика)

педагогики и методики начального образования Жажева С.А.



Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры педагогики и методики начального образования протокол № 12 от «08» мая 2019 г.

И.о. заведующего кафедрой (выпускающей)

педагогики и методики начального образования Жажева С.А.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета педагогики, психологии и коммуникативистики
протокол № 10 от «22» мая 2019 г.

Председатель УМК факультета Гребенникова В.М.



Рецензенты:

Жажева Д.Д., доцент кафедры русского языка и методики его преподавания
Адыгейского государственного университета

Яровая А.С., доцент кафедры дефектологии и специальной психологии
Кубанского государственного университета

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины: формирование у студентов системы знаний, умений и навыков в области литературоведения и анализа текста как базы для развития профессиональных компетенций, формирование целостного представления о специфике литературы как искусства слова, об особенностях литературного произведения, категориях и закономерностях литературного процесса; содействие в развитии умения использовать теоретические и практические знания литературоведения при решении профессиональных задач.

1.2 Задачи дисциплины:

- 1) сформировать у студентов систему знаний о литературе как виде искусства, о ее познавательной и эстетической функции, социально-исторической природе;
- 2) обеспечить возможность для освоения знаний о содержательных и формальных элементах художественных текстов; родовой и жанровой дифференциации художественных произведений;
- 3) сформировать у студентов практические умения и навыки, необходимые для осуществления полноценного анализа и интерпретации художественных текстов различных родов и жанров в единстве их формы и содержания;
- 4) приобрести опыт осуществления контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся по литературному чтению;
- 5) сформировать навыки проектирования образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения чтению в начальной школе

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Введение в литературоведение и анализ текста» относится к обязательной части Блока Б1 «Дисциплины (модули)» учебного плана, входит в модуль «Детская литература и анализ текста» и направлена на формирование и расширение важных общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника.

Данная дисциплина базируется на знаниях, умениях, опыте и компетенциях, полученных обучающимися по стандарту общего среднего образования при изучении предмета «Литература» и является составной частью подготовки бакалавров в области литературного образования. Изучение данной дисциплины является основой для успешного освоения таких дисциплин ФГОС ВО, как «Детская литература с практикумом по выразительному чтению», «Мировой фольклор и мировая классика в детском чтении», «Методика начального литературного образования (с практикумом)».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *общепрофессиональных и профессиональных компетенций (ОПК-5, ПК-3).*

№ п.п.	Индекс компе- тенции	Содержание компетенции (или её части)	Индикаторы достижения компетенции		
			знать	уметь	владеть

1.	ОПК-5	Способен осуществлять контроль и оценку обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5.1. научные представления о результатах образования, путях их достижения и способах оценки; нормативно-правовые, этические, психологические и педагогические закономерности, принципы и методические особенности осуществления контроля и оценки форсированности образовательных результатов обучающихся, выявления и психолого-педагогической коррекции трудностей в обучении в мониторинговом режиме	ОПК-5.2. определять и реализовывать формы, методы и средства осуществления контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, выявления и психолого-педагогической коррекции групповых и индивидуальных трудностей в обучении в мониторинговом режиме	ОПК-5.3. приемами и алгоритмами реализации контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, выявления и психолого-педагогической коррекции групповых и индивидуальных трудностей в обучении в мониторинговом режиме; приемами объективной оценки знаний, обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей
2.	ПК-3	Способен к организации работы по достижению планируемых результатов освоения программы начального общего образования	ИПК-3.1. принципы междисциплинарного подхода для достижения метапредметных и предметных результатов в предметных областях начального общего образования	ИПК-3.2 моделировать и проектировать образовательную среду для формирования результатов обучения, в том числе в предметных областях начального общего образования в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения	ИПК-3.3 технологиями личностного развития, знания в области идейно-эстетического идеала, формируемого в классических произведениях русской словесности для достижения личностных результатов учащихся

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице.
(для студентов ОФО)

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)		
			5		
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):		42	42		
Занятия лекционного типа		10	10		
Лабораторные занятия		-	-		
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		32	32		
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)		6	6		
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2		
Самостоятельная работа, в том числе:		59,8	59,8		
Проработка учебного (теоретического) материала		34	34		
Выполнение индивидуальных заданий (эссе, заданий для самостоятельной работы)		10	10		
Доклад-презентация		6	6		
Подготовка к текущему контролю		9,8	9,8		
Контроль:					
Подготовка к экзамену		-	-		
Общая трудоемкость	час.	108	108		
	в том числе контактная работа	48,2	48,2		
	зач. ед	3	3		

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре.

	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2					
1.	Литературоведение как наука. Содержание и форма литературного произведения	20	2	8	–	10
2.	Мир художественного произведения	18	2	6	–	10
3.	Литературные роды и жанры	18	2	6	–	10
4.	Литературные направления	15,8	2	4	–	9,8
5.	Принципы и приёмы анализа художественного произведения	30	2	8	–	20
	ИТОГО по разделам дисциплины:	101,8	10	32	–	59,8
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	6				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108	10	32	–	59,8

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Литературоведение как наука Содержание и форма литературного произведения	Литературоведение как научная дисциплина; её место в системе наук об искусстве. Основные литературоведческие дисциплины как элементы целостной системы: теория литературы, история литературы, литературная критика. Три основных рода литературных явлений: литературное творчество, литературное произведение и литературный процесс. Сфера, предмет и цели художественной литературы; её основные функции. Слово и художественный образ. Тема, идея и проблема как основные категории содержания художественного произведения. Идеино-тематическая целостность произведения. Композиция литературного произведения. Сюжет и фабула художественного произведения. Конфликт. Основные элементы сюжета. Внесюжетные элементы и их эстетическая функция. Язык художественной литературы. Изобразительные средства поэтического языка. Тропы	Написание эссе
2.	Мир художественного произведения	Художественное время и пространство. Хронотоп. Персонаж. Понятия образа – персонажа, действующего лица, героя, характера, типа, лирического героя. Мотив. Психологизм. Портрет. Пейзаж. Интерьер. Деталь как средство художественной индивидуализации; её значение в создании образа. Типология деталей. Повествователь, рассказчик, образ автора	Защита доклада-презентации
3.	Литературные роды и жанры	Теория литературных родов. Концепции Аристотеля, Гегеля, Веселовского, Белинского. Происхождение литературных родов. Отличительные черты эпоса, лирики и драмы. Литературные жанры. Эпические, лирические, драматические и лиро-эпические жанры. Межродовые и внеродовые формы	Собеседование
4.	Литературные направления	Литературные направления классицизма, романтизма и реализма. Классицизм, его идейная и эстетическая программа. Романтизм: философско-эстетические основы и художественные принципы; романтический идеал. Критический реализм как художественный метод и литературное направление на Западе и в России. Социалистический реализм: генезис,	Собеседование

		теоретическое обоснование, принципы	
5.	Принципы и приёмы анализа художественного произведения	Основные принципы анализа художественного произведения в литературоведческих школах XIX-XX веков (мифологическая, биографическая, культурно-историческая, сравнительно-историческая, психологическая школы; интуитивизм, социологическая и формальная школы). Структура художественного произведения и её анализ: содержание и форма литературного произведения; тематика произведения и её анализ; анализ проблематики; идейный мир; изображённый мир; художественная речь анализ композиции. Целостное рассмотрение художественного произведения: анализ и синтез в литературоведении; постижение смысла; интерпретация; познание формы; стиль; целостное рассмотрение художественного произведения и проблема выборочного анализа. Виды вспомогательного анализа: анализ произведения в аспекте рода и жанра; изучение контекста. Контроль и оценка достижения образовательных результатов обучающихся по литературному чтению	

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
6.	Литературоведение как наука Содержание и форма литературного произведения	Литературоведение как научная дисциплина; её место в системе наук об искусстве. Основные литературоведческие дисциплины как элементы целостной системы: теория литературы, история литературы, литературная критика. Три основных рода литературных явлений: литературное творчество, литературное произведение и литературный процесс. Сфера, предмет и цели художественной литературы; её основные функции. Слово и художественный образ. Тема, идея и проблема как основные категории содержания художественного произведения. Идейно-тематическая целостность произведения. Композиция литературного произведения. Сюжет и фабула художественного произведения. Конфликт. Основные элементы сюжета.	Собеседование, написание эссе, выполнение разноуровневых заданий, защита доклада-презентации

		Внесюжетные элементы и их эстетическая функция. Язык художественной литературы. Изобразительные средства поэтического языка. Тропы	
7.	Мир художественного произведения	Художественное время и пространство. Хронотоп. Персонаж. Понятия образа – персонажа, действующего лица, героя, характера, типа, лирического героя. Мотив. Психологизм. Портрет. Пейзаж. Интерьер. Деталь как средство художественной индивидуализации; её значение в создании образа. Типология деталей. Повествователь, рассказчик, образ автора.	Выполнение разноуровневых заданий, защита доклада-презентации
8.	Литературные роды и жанры	Теория литературных родов. Концепции Аристотеля, Гегеля, Веселовского, Белинского. Происхождение литературных родов. Отличительные черты эпоса, лирики и драмы. Литературные жанры. Эпические, лирические, драматические и лиро-эпические жанры. Межродовые и внеродовые формы	Собеседование, защита доклада-презентации
9.	Литературные направления	Литературные направления классицизма, романтизма и реализма. Классицизм, его идейная и эстетическая программа. Романтизм: философско-эстетические основы и художественные принципы; романтический идеал. Критический реализм как художественный метод и литературное направление на Западе и в России. Социалистический реализм: генезис, теоретическое обоснование, принципы	Защита доклада-презентации, тестирование
10.	Принципы и приёмы анализа художественного произведения	Основные принципы анализа художественного произведения в литературоведческих школах XIX-XX веков (мифологическая, биографическая, культурно-историческая, сравнительно-историческая, психологическая школы; интуитивизм, социологическая и формальная школы). Структура художественного произведения и её анализ: содержание и форма литературного произведения; тематика произведения и её анализ; анализ проблематики; идейный мир; изображённый мир; художественная речь анализ композиции. Целостное рассмотрение художественного произведения: анализ и синтез в литературоведении; постижение смысла; интерпретация; познание формы; стиль; целостное рассмотрение художественного произведения и проблема выборочного анализа. Виды вспомогательного анализа: анализ произведения в аспекте рода и жанра;	Собеседование, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание эссе, защита доклада-презентации

		изучение контекста. Контроль и оценка достижения образовательных результатов обучающихся по литературному чтению	
--	--	---	--

2.3.3 Лабораторные занятия – не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Эссе	Основы профессионально-познавательной активности будущего педагога начального образования: учебное пособие.–Краснодар, Издательско-полиграфический центр Куб ГУ, 2015, 164 с. Введение в литературоведение: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, А.Я. Эсалнек и др.; под ред. Л.В. Чернец. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2009
2	Доклад-презентация	Методические рекомендации по реализации интерактивных образовательных технологий в вузе: методическое пособие. – Краснодар, Издательско-полиграфический центр КубГУ, 2014, 73 с., п/л 4,4, Тираж: 100. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / В.В. Прозоров, Е.Г. Елина. –Электрон.дан. – Москва: ФЛИНТА, 2012. –224 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2646 . –Загл. с экрана. Тюпа В.И. Анализ художественного текста. – М.: Издательский центр «Академия», 2009
3	Выполнение заданий самостоятельной работы	Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. Учебное пособие. – М.: Наука. Флинта, 1999. Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения: Анализ художественного произведения [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Я. Эсалнек. –Электрон.дан. – Москва: ФЛИНТА, 2012. – 112 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1486 . – Загл. с экрана

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Лекция-визуализация, лекция-беседа; семинары в диалоговом режиме, электронные презентации, решение проблемно-поисковых заданий.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Введение в литературоведение и анализ текста».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме вопросов для собеседования, эссе, докладов-презентаций, разноуровневых заданий, заданий самостоятельной работы и **промежуточной аттестации** в форме вопросов и заданий к зачёту (5 семестр).

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Литературоведение как наука. Содержание и форма литературного произведения	<i>ОПК-5 ПК-3 (знать, уметь)</i>	<i>Собеседование, эссе, доклад-презентация, разноуровневые задания</i>	<i>Вопрос на зачёте 1-12</i>
2	Мир художественного произведения	<i>ОПК-5 ПК-3(уметь, владеть)</i>	<i>Разноуровневые задания, доклад-презентация</i>	<i>Вопрос на зачёте 13-18</i>
3	Литературные роды и жанры	<i>ОПК-5 ПК-3 (уметь, владеть)</i>	<i>Собеседование, доклад-презентация</i>	<i>Вопрос на зачёте 19-27</i>
4	Литературные направления	<i>ОПК-5 (знать, уметь)</i>	<i>Доклад-презентация, тестирование</i>	<i>Вопрос на зачёте 28-32</i>
5	Принципы и приёмы анализа художественного произведения	<i>ОПК-5 ПК-3</i>	<i>Собеседование, эссе, доклад-презентация, задания для самостоятельной работы</i>	<i>Вопрос на зачёте 33-44</i>

Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
<i>ОПК-5</i> -способен осуществлять контроль и оценку обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	<i>Знает</i> - обучающийся показывает знание и понимание основных категорий и закономерностей литературного процесса; может объяснить суть литературных явлений и понятий, проиллюстрировать принципы и методические особенности осуществления контроля и оценки форсированности	<i>Знает</i> – обучающийся показывает твёрдые и достаточно полные знания основных категорий и закономерностей литературного процесса, специфики литературного произведения, принципов и приёмов его анализа; принципов и методических особенностей осуществления контроля и оценки форсированности	<i>Знает</i> – обучающийся показывает глубокие знания основных категорий и закономерностей литературного процесса, специфики литературного произведения, принципов и приёмов его анализа; принципов и методических особенностей осуществления контроля и оценки форсированности образовательных

	образовательных результатов обучающихся, выявления и психолого-педагогической коррекции трудностей в обучении в мониторинговом режиме; не владеет в полной мере терминологическим аппаратом литературоведения	образовательных результатов обучающихся, выявления и психолого-педагогической коррекции трудностей в обучении в мониторинговом режиме; достаточно легко ориентируется в терминологическом аппарате литературоведения	результатов обучающихся, выявления и психолого-педагогической коррекции трудностей в обучении в мониторинговом режиме; в полной мере владеет терминологическим аппаратом литературоведения, иллюстрирует теоретические положения, приводит примеры
	<i>Умеет</i> – в большинстве случаев правильно анализировать и интерпретировать литературные явления и понятия (роды, жанры, направления и т.п.); использовать в учебном процессе современные методы, принципы и приёмы анализа художественного произведения; определять и реализовывать формы, методы и средства осуществления контроля и оценки результатов обучения чтению в начальной школе; выявлять и корректировать трудности в обучении чтению	<i>Умеет</i> – правильно анализировать и интерпретировать литературные явления и понятия (роды, жанры, направления и т.п.); без особых затруднений использовать в учебном процессе современные методы, принципы и приёмы анализа художественного произведения; определять и реализовывать формы, методы и средства осуществления контроля и оценки сформированности результатов обучения чтению в начальной школе; выявлять и корректировать трудности в обучении чтению	<i>Умеет</i> – правильно анализировать и интерпретировать литературные явления и понятия (роды, жанры, направления и т.п.); использовать в учебном процессе современные методы, принципы и приёмы анализа художественного произведения; определять и реализовывать формы, методы и средства осуществления контроля и оценки результатов обучения чтению в начальной школе; выявлять и корректировать трудности в обучении чтению
	<i>Владеет</i> – не в полной мере приёмами анализа художественного произведения, приемами и алгоритмами реализации контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся по литературному	<i>Владеет</i> – в достаточно полной мере приёмами анализа художественного произведения, приемами и алгоритмами реализации контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся по литературному чтению;	<i>Владеет</i> – в полной мере приёмами анализа художественного произведения, приемами и алгоритмами реализации контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся по литературному чтению; навыками выявления и коррекции трудностей в обучении

	чтению; навыками выявления и коррекции трудностей в обучении чтению	навыками выявления и коррекции трудностей в обучении чтению	чтению
ПК-3 -способен к организации работы по достижению планируемых результатов освоения программы начального общего образования	<i>Знает</i> – обучающийся показывает знание основных групп и видов планируемых результатов освоения обучающимися программы начального общего образования по предмету «Литературное чтение»; может объяснить суть принципов междисциплинарного подхода для достижения метапредметных и предметных результатов	<i>Знает</i> – обучающийся показывает твёрдые и достаточно полные знания основных групп и видов планируемых результатов освоения обучающимися программы начального общего образования по предмету «Литературное чтение»; принципов междисциплинарного подхода для достижения метапредметных и предметных результатов	<i>Знает</i> – обучающийся показывает исчерпывающие знания основных групп планируемых результатов освоения обучающимися программы начального общего образования по предмету «Литературное чтение»; принципов междисциплинарного подхода для достижения метапредметных и предметных результатов
	<i>Умеет</i> – в большинстве случаев правильно организовывать работу по достижению планируемых результатов освоения программы начального общего образования по литературному чтению	<i>Умеет</i> – без особых затруднений правильно организовывать работу по достижению планируемых результатов освоения программы начального общего образования по литературному чтению	<i>Умеет</i> – правильно организовывать работу по достижению личностных, предметных и метапредметных планируемых результатов освоения программы начального общего образования по литературному чтению
	<i>Владеет</i> – не в полной мере навыками проектирования образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения чтению, технологиями личностного развития	<i>Владеет</i> – в достаточно полной мере навыками проектирования образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения чтению, технологиями личностного развития	<i>Владеет</i> – в полной мере навыками проектирования образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения чтению, технологиями личностного развития

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы для семинаров, собеседования

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством:

ОПК-5 (знать), ПК-3 (знать)

Тема: Литературоведение как наука.

1. Что изучает литературоведение как наука?
2. Охарактеризуйте три основных рода литературных явлений (учение о литературном творчестве, учение о литературном произведении и учение о литературном процессе).
3. Назовите предмет изучения основных литературоведческих дисциплин: теории литературы, истории литературы и литературной критики.
4. Какие вы знаете вспомогательные литературоведческие дисциплины?
5. В чем заключается специфика художественной литературы по сравнению с другими видами искусства?
6. Какова сфера, предмет и цели художественной литературы? Перечислите её основные функции.
7. Что понимается под «художественным образом» и «образностью» в литературном произведении?
8. Проиллюстрируйте, как можно обогатить нравственный опыт младших школьников средствами художественного произведения.
9. Какова роль художественной литературы в развитии личности младшего школьника?

Тема: Содержание и форма литературного произведения. Сюжет и композиция.

1. Гегель о соотносительности формы и содержания художественного произведения.
2. Тема, идея и проблема как основные категории содержания художественного произведения.
3. Тематическое своеобразие произведения, цикла произведений, творчества писателя, группы писателей, течения, направления и пр.
4. Основные стороны художественной формы: предметная изобразительность, речевой строй, композиция.
5. Сюжет и фабула. Четыре точки зрения на их соотношение. Основные элементы сюжета (экспозиция, завязка, перипетия, кульминация, развязка).
6. Факультативные элементы сюжета: пролог и эпилог.
7. Язык художественной литературы.
8. Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. Тропы речи.

Тема: Мир художественного произведения.

1. Художественное время и пространство. Хронотоп.
2. Персонаж.
3. Мотив.
4. Психологизм.
5. Портрет.
6. Пейзаж. Интерьер.
7. Художественная деталь.
8. Повествователь, рассказчик, образ автора.

Тема: Литературные роды и жанры.

1. Деление литературы на роды.
2. Происхождение литературных родов.
3. Отличительные черты эпоса, лирики и драмы.
4. Литературные жанры.
5. Эпические жанры.
6. Лирические жанры.
7. Драматические жанры.
8. Лиро-эпические жанры.
9. Межродовые и внеродовые формы.

Тема: Литературные направления.

1. Понятие литературного направления, течения, школы.
2. Классицизм, его идейная и эстетическая программа.
3. Романтизм: философско-эстетические основы и художественные принципы; романтический идеал.
4. Критический реализм как художественный метод и литературное направление на Западе и в России.
5. Социалистический реализм: генезис, теоретическое обоснование, принципы.

Тема: Принципы и приёмы анализа художественного произведения.

1. Основные принципы анализа художественного произведения в литературоведческих школах XIX века: мифологическая, биографическая, культурно-историческая, сравнительно-историческая, психологическая.
2. Принципы анализа художественного произведения в литературоведческих школах XX века: интуитивизм, социологическая и формальная школы.
3. Структура художественного произведения и её анализ:
 - содержание и форма литературного произведения;
 - тематика произведения и её анализ;
 - анализ проблематики;
 - идейный мир;
 - изображённый мир;
 - художественная речь;
 - анализ композиции.
4. Целостное рассмотрение художественного произведения:
 - анализ и синтез в литературоведении;
 - постижение смысла; интерпретация;
 - познание формы; стиль;
 - целостное рассмотрение художественного произведения и проблема выборочного анализа.
5. Виды вспомогательного анализа:
 - анализ произведения в аспекте рода и жанра;
 - изучение контекста.
6. Контроль и оценка достижения образовательных результатов обучающихся по литературному чтению.

Комплект разноуровневых задач (заданий)

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством:

ОПК-5 (знать, уметь), ПК-3 (знать, уметь)

Тема: «Содержание и форма литературного произведения. Сюжет и композиция произведения».

Задание 1. Определите, какая формулировка темы является правильной для следующих произведений:

- а) *А.С. Пушкин. Моцарт и Сальери*,
 - взаимоотношения Моцарта и Сальери,
 - тема музыки,
 - взаимоотношения таланта и гения.
- б) *А.П. Чехов. Ионыч*
 - жизнь доктора Старцева,

- проблема превращения доктора Старцева в Ионыча,
- жизнь русской разночинной интеллигенции на рубеже XIX–XX вв.,
- тема искусства.

Задание 2. Определите, какие аспекты тематики – конкретно-исторические или вечные – более важны для анализа следующих произведений:

М.Ю. Лермонтов. Мцыри,
И.С. Тургенев. Муму,
Н.А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо,
М.Е. Салтыков-Щедрин. История одного города,
А.П. Чехов. Дама с собачкой,
В.В. Маяковский. Хорошо!
С.А. Есенин. Черный человек.

Задание 3. Нужно ли анализировать тематику в следующих произведениях и почему:

А.С. Пушкин. Домик в Коломне,
М.Ю. Лермонтов. Демон,
Н.В. Гоголь. Ночь перед Рождеством,
Н.С. Лесков. Левша,
Ф.М. Достоевский. Мальчик у Христа на елке,
М.А. Булгаков. Дни Турбиных,
А.Т. Твардовский. Страна Муравия.

Задание 4. Определите, какой композиционный прием является принципом композиции в следующих произведениях:

А.С. Пушкин. Моцарт и Сальери,
Н.В. Гоголь. Старосветские помещики,
Л.Н. Толстой. После бала,
Л. Андреев. Рассказ о семи повешенных,
К. Симонов. Жди меня, и я вернусь...

Задание 5. Опишите своеобразие композиции на уровне образной системы в следующих произведениях:

М.Ю. Лермонтов. Утес,
И.С. Тургенев. Лес и степь,
Н.А. Некрасов. Коробейники,
А.П. Чехов. По делам службы,
Е.А. Евтушенко. Братская ГЭС.

Задание 6. Определите тип конфликта в следующих произведениях; укажите, в каком из них объединяются два типа:

А.С. Пушкин. Капитанская дочка,
И.С. Тургенев. Отцы и дети,
Л.Н. Толстой. Отец Сергей,
А.П. Чехов. Невеста,
М.А. Булгаков. Собачье сердце.

Задание 7. Исправьте ошибки в определении типа сюжета (не все определения обязательно ошибочны):

А.С. Пушкин. Выстрел – сюжет адинамический,
Н.В. Гоголь. Вий – сюжет динамический,
И.С. Тургенев. Бежин луг – сюжет динамический,
М.Е. Салтыков-Щедрин. Дикий помещик – сюжет динамический,
Л.Н. Толстой. Кавказский пленник – сюжет адинамический,
Ф.М. Достоевский. Бобок – сюжет динамический,

А.П. Чехов. По делам службы – сюжет адинамический.

Задание 8. Найдите элементы сюжета в следующих произведениях:

А.С. Пушкин. Метель,

Н.В. Гоголь. Страшная месть,

А.Н. Островский. Гроза,

М. Горький. Челкаш,

И.А. Бунин. Господин из Сан-Франциско.

Тема: «Мир художественного произведения».

Задание 1. Определите, является ли речевая характеристика персонажей существенной для Максима Максимыча («Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова), Платона Каратаева («Война и мир» Л.Н. Толстого) и Громова («Палата № 6» А.П. Чехова). Если нет, то почему, если да, то в чем это выражается и какие черты характера героев она выявляет?

Задание 2. Проанализируйте характер повествования и образ повествователя в «Пиковой даме» А.С. Пушкина, «Левше» Н.С. Лескова и «Даме с собачкой» А.П. Чехова по следующей схеме:

- а) повествование ведется от первого лица или от третьего,
- б) повествователь персонифицирован или нет,
- в) создается ли в произведении особый речевой образ повествователя,
- г) если нет, то почему, если да, то в чем это выражается,
- д) повествователь близок автору или нет.

Задание 3. Определите, какой тип художественных деталей (деталь-подробность или деталь-символ) характерен для «Повестей Белкина» А.С. Пушкина, «Записок охотника» И.С. Тургенева, «Белой гвардии» М.А. Булгакова.

Задание 4. К какому типу портрета (портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление) принадлежат:

- а) портрет Пугачева («Капитанская дочка» А.С. Пушкина),
- б) портрет Собакевича («Мертвые души» Н.В. Гоголя),
- в) портрет Свидригайлова («Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского),
- г) портреты Гурова и Анны Сергеевны («Дама с собачкой» А.П. Чехова),
- д) портрет Ленина («В.И. Ленин» М. Горького),
- е) портрет Биче Сэниэль («Бегущая по волнам» А. Грина).

Задание 5. Определите, какие функции выполняет пейзаж в следующих произведениях:

Н.М. Карамзин. Бедная Лиза,

А. С. Пушкин. Цыганы,

И.С. Тургенев. Лес и степь,

А. П. Чехов. Дама с собачкой,

М. Горький. Городок Окуров,

В.М. Шукшин. Охота жить.

Задание 6. В каких из приведенных ниже произведений существенную роль играет изображение вещей? Определите функцию мира вещей в этих произведениях.

А.С. Грибоедов. Горе от ума,

М.Ю. Лермонтов. Герой нашего времени,

Н.В. Гоголь. Старосветские помещики,

Л.Н. Толстой. Воскресение,

А.А. Блок. Двенадцать,

А.И. Солженицын. Один день Ивана Денисовича,

А. и Б. Стругацкие. Хищные вещи века.

Задание 7. Определите преобладающие формы и приемы психологизма в следующих

произведениях:

М.Ю. Лермонтов. Герой нашего времени,
Н.В. Гоголь. Портрет,
И.С. Тургенев. Ася,
Ф.М. Достоевский. Подросток,
А. П. Чехов. Новая дача,
М. Горький. На дне,
М.А. Булгаков. Собачье, сердце.

Задание 8. Определите, в каких из приведенных ниже произведений фантастика является существенной характеристикой изображенного мира. В каждом из случаев проанализируйте преобладающие функции и приемы фантастики.

Н.В. Гоголь. Пропавшая грамота,
М.Ю. Лермонтов. Маскарад,
И.С. Тургенев. Стучит!,
Н.С. Лесков. Очарованный странник,
М.Е. Салтыков-Щедрин. Чижиково горе, Пропала совесть,
Ф.М. Достоевский. Бобок,
С.А. Есенин. Черный человек,
М.А. Булгаков. Роковые яйца.

Задание 9. Как и зачем используются пространственно-временные эффекты в следующих произведениях:

А.С. Пушкин. Борис Годунов,
М.Ю. Лермонтов. Демон,
Н.В. Гоголь. Заколдованное место,
А.П. Чехов. Чайка,
М.А. Булгаков. Дьяволиада,
А.Т. Твардовский. Страна Муравия,
А. и Б. Стругацкие. Полдень. XXII век.

Темы эссе

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством:

ОПК-5(знать, владеть), ПК-3 (знать, владеть)

1. Литература как вид словесного искусства. Речь как предмет изображения.
2. Литература как художественная летопись исторической жизни нации.
3. Литература и средства массовой коммуникации.
4. Литература и мифология.
5. Роль литературы в развитии личности младшего школьника.
6. Повышение интереса младших школьников к русской литературе как духовной ценности.
7. Обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного произведения.
8. Формирование потребности у младших школьников в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя.
9. Восприятие литературного произведения как особого вида искусства.
10. Полноценное восприятие художественной литературы.
11. Формирование читательской компетентности на уроках литературного чтения.
12. Приёмы понимания прочитанного и прослушанного художественного произведения.
13. Приёмы интерпретации, анализа и преобразования художественных текстов.

14. Принципы рассмотрения литературного произведения.
15. Сущность контроля и оценки результатов обучения в начальной школе.
16. Основные требования к процессу контроля и оценки результатов обучения в начальной школе.
17. Виды контроля результатов обучения по предмету «Литературное чтение».
18. Методы и формы организации контроля на уроках литературного чтения.
19. Особенности системы оценки достижения требований стандарта к результатам освоения основных образовательных программ начальной школы.
20. Планируемые результаты как основа системы оценки достижения требований ФГОС НОО.
21. Планируемые результаты освоения обучающимися программы начального общего образования по предмету «Литературное чтение».
22. Организация работы по достижению планируемых результатов освоения программы начального общего образования по литературному чтению.
23. Оценка личностных результатов обучения младших школьников по литературному чтению.
24. Оценка предметных результатов обучения младших школьников по литературному чтению.
25. Оценка метапредметных результатов обучения младших школьников по литературному чтению.
26. Процедуры и механизмы оценки. Внешняя и внутренняя оценка в начальной школе.
27. Организация накопительной системы оценки. Портфолио.
28. Измерительные материалы для итоговой оценки выпускника начальной школы.
29. Особенности контроля и оценки по литературному чтению.
30. Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки по литературному чтению.
31. Особенности организации контроля по литературному чтению.
32. Принципы междисциплинарного подхода для достижения метапредметных и предметных результатов в предметных областях начального общего образования.
33. Моделирование образовательной среды в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения литературному чтению.
34. Типы авторской эмоциональности (героическое, трагическое, комическое и др.).
35. Происхождение литературных родов.
36. Литературное произведение как эстетическое целое.
37. Автор и его присутствие в художественном произведении.
38. Художественный вымысел. Условность и жизнеподобие.
39. Восприятие литературы. Читатель и автор.
40. Классика, массовая литература и беллетристика.
41. Смысл и объем понятия «классическая литература» (с собственными примерами).
42. Литературная имитация и подлинное искусство (с собственными параллелями).
43. Классический текст на театральной сцене или в кино (с опорой на собственный зрительский опыт).
44. Народность в литературе.
45. Культурная традиция в её значимости для литературы.
46. Стадиальность литературного развития.
47. Понятие о стиле: функции стиля, его носители и категории.

Темы докладов-презентаций

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством:
ОПК-5, ПК-3

1. Научные представления о результатах образования, их достижениях и способах оценки.
2. Нормативно-правовые, этические, психологические и педагогические закономерности, принципы и методические особенности осуществления контроля и оценки форсированности образовательных результатов обучающихся по литературному чтению.
3. Психолого-педагогическая коррекция групповых и индивидуальных трудностей в обучении младших школьников в мониторинговом режиме.
4. Приемы и алгоритмы реализации контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся.
5. Приемы объективной оценки знаний младших школьников на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей.
6. Виды контроля результатов обучения литературному чтению в начальной школе.
7. Методы и формы организации контроля на уроках литературного чтения в начальной школе.
8. Оценка результатов учебно-познавательной деятельности младших школьников на уроках литературного чтения.
9. Принципы междисциплинарного подхода для достижения метапредметных и предметных результатов в предметной области «Литературное чтение» начального общего образования.
10. Проектирование образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения литературному чтению.
11. Личностные планируемые результаты изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе и пути их достижения.
12. Предметные планируемые результаты изучения дисциплины «Литературное чтение» в начальной школе и пути их достижения.
13. Метапредметные планируемые результаты изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе и пути их достижения.
14. Процедуры и механизмы оценки. Внешняя и внутренняя оценка в начальной школе.
15. Организация накопительной системы оценки. Портфолио.
16. Измерительные материалы для итоговой оценки выпускника начальной школы по литературному чтению.
17. Особенности контроля и оценки по литературному чтению.
18. Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки по литературному чтению.
19. Особенности организации контроля по литературному чтению.
20. Текст и универсальные текстовые категории.
21. Теория автора в литературоведении XX века (М.М. Бахтин, Б.О. Корман, Р. Барт).
22. Проблема традиции в исторической поэтике А.Н. Веселовского.
23. Категория «внутренней формы» в трудах В. фон Гумбольдта и А.А. Потебни.
24. Проблема диалогизма в трудах М.М. Бахтина.
25. Ю.М. Лотман о структуре художественного текста.
26. Родовое деление художественной литературы.
27. Теоретическая модель жанра. Структура жанра.
28. Композиционное единство произведения.
29. Основные параметры художественного пространства.
30. Сюжетно-фабульный уровень художественного текста. Структура и функции сюжета.
31. Художественное пространство и время. М.М. Бахтин о хронотопе и его функциях в произведении.

32. Выразительные средства поэтического языка.
33. Структура художественного образа.
34. Типы повествования в русской прозе.
35. Герменевтический круг в трудах Х.-Г. Гадамера.
36. Понятие о литературных направлениях. Их внутренняя структура и место в литературном процессе.
37. Структурный анализ художественного текста.
38. Декодирование текста: общие подходы.
39. Интертекстуальность литературного произведения.
40. Принципы анализа художественного произведения в литературоведческих школах XIX века (мифологическая, биографическая, культурно-историческая, сравнительно-историческая, психологическая)
41. Принципы анализа художественного произведения в литературоведческих школах XX века (интуитивизм, социологическая, формальная школы).

Комплект заданий для самостоятельной работы

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством:

ОПК-5; ПК-3

Тема: «Принципы и приёмы анализа художественного произведения».

Задание 1. *Выполните анализ эпизода художественного произведения (романа, повести) любого писателя-классика (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, М.Ф. Достоевский, М.А. Булгаков, А.И. Куприн, И.А. Бунин и др.); перед текстом анализа включите текст самого эпизода произведения – 1-2 страницы.*

Задание 2. *Выполните анализ литературного образа – выполните анализ любого литературного героя из произведений русской классики (Чацкий, Онегин, Хлестаков, Печорин, Мцыри, Чичиков, Катерина (А.Н. Островский «Гроза»), Обломов, Базаров, Василий Тёркин, Аксинья (М. Шолохов «Тихий Дон»), Маргарита, Мастер (М. Булгаков) и др. – по выбору).*

Задание 3. *Проанализируйте лирическое произведение – выполните анализ стихотворения любого поэта XIX-XX вв. из круга детского чтения (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, А.А. Фет, Ф.И. Тютчев, Н.А. Некрасов, А.А. Блок, С. Есенин, М. Цветаева и др.).*

Задание 4. *Проанализируйте эпическое произведение – выполните анализ рассказа, повести любого писателя XIX-XX вв. из круга детского чтения– по выбору.*

Задание 5. *Проанализируйте драматическое произведение – выполните анализ комедии, трагедии или драмы любого писателя-драматурга XIX-XX вв. (А.С. Грибоедов, Н.В. Гоголь, А.С. Пушкин, А.Н. Островский, А.П.Чехов, В.В. Маяковский; В.С. Розов, А.Н. Арбузов, А.М. Володин, А.В. Вампилов и др. – по выбору).*

Фонд тестовых заданий

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством:

ОПК-5, ПК-3 (уметь)

Тест

1. Литература – это...
 - а) вид искусства;

- б) научная дисциплина;
- в) учение о тексте;
- г) предмет, включенный в школьную программу.

2. Литература в силу данности...

- а) копирует внешний мир;
- б) отражает действительность;
- в) изменяет действительность;
- г) искажает окружающий мир.

3. Сфера художественной литературы вмещает...

- а) поэтический язык;
- б) человека;
- в) всю вселенную;
- г) время и пространство.

4. Основными литературоведческими дисциплинами являются:

- а) семиотика;
- б) теория литературы;
- в) библиография;
- г) литературная критика;
- д) палеография;
- е) история литературы;
- ж) историография;
- з) сфрагистика.

5. Вспомогательными литературоведческими дисциплинами являются:

- а) история литературы;
- б) палеография;
- в) семиотика;
- г) теория литературы;
- д) библиография;
- е) текстология;
- ж) литературная критика.

6. Текстология изучает...

- а) природу и общественную функцию литературы;
- б) исторические документы;
- в) закономерности развития литературного процесса;
- г) историю какого-либо текста и его источники.

7. Литературоведение – это наука, изучающая специфику, генезис и развитие словесно-художественного творчества, исследующая идейно-эстетическую ценность и структуру литературных произведений, а также...

- а) социально-исторические закономерности литературного процесса;
- б) жанровое своеобразие художественных текстов;
- в) эстетическую роль произведения в контекстуальном пространстве;
- г) литературные памятники как факты истории.

8. Литературоведение совмещает в себе признаки...

- а) науки и техники;
- б) науки и искусства;

- в) искусства и религии;
- г) теории и практики.

9. Наука о системе поэтических средств, о формах словесно-образного выражения называется...

10. Литературное творчество воспринимается как...

- а) особое состояние писателя при создании текста;
- б) умение правильно организовать текст и спроецировать его;
- в) особый вид духовной деятельности человека;
- г) особый талант, который заложен в человеке генетически.

11. Выделяются три основных литературных явления...

- а) литературный процесс;
- б) литературный прием;
- в) литературоведческая школа;
- г) литературное творчество;
- д) литературное направление;
- е) литературное произведение;
- ж) художественное слово;
- з) литературный жанр.

12. Основные функции художественной литературы...

- а) характерологическая;
- б) воспитательная;
- в) коммуникативная;
- г) эстетическая;
- д) номинативная;
- е) творческая;
- ж) гносеологическая;
- з) экспрессивная.

13. Свойство художественного изображения, которое вызывает определенные душевные переживания, называется...

- а) подражание;
- б) подтекст;
- в) полифония;
- г) пафос.

14. Теория истолкования текста и наука о понимании смысла называется ...

15. Художественный образ – это...

- а) изображение природного окружения человека;
- б) универсальная форма отражения действительности;
- в) изображение внешности героя художественного текста;
- г) реальная личность, являющаяся прототипом.

16. Вопрос, всегда носящий «человековедческий» характер, который ставится и решается в произведении, называется...

17. Тема литературно-художественного произведения – это...

- а) факты и явления жизни, которые писатель изображает, типические характеры и ситуации, отобранные автором и определенным образом преобразованные в системе художественного мира;
- б) основные эпизоды событийного ряда литературного произведения в их художественной последовательности, определенной композицией;
- в) главная обобщающая мысль текста или система таких мыслей, отражающая отношение автора к действительности.

18. Форма литературного произведения – это...

- а) категория, обозначающая состав всех элементов объекта, единство его свойств, внутренних процессов;
- б) способ внешнего выражения содержания, структура текста;
- в) последовательность изображаемых событий;
- г) совокупность факторов художественного впечатления.

19. Содержание – это...

- а) способ внешнего выражения, тип, структура текста;
- б) последовательность изображаемых событий;
- в) соотношение элементов художественного текста;
- г) категория, обозначающая состав всех элементов объекта, единство его свойств, внутренних процессов.

20. Изображение общего в единичном, соединение индивидуального и характерного в едином художественном образе называется...

- а) градация;
- б) обобщение;
- в) вымысел;
- г) типизация.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)

Вопросы для подготовки к зачёту

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством:

ОПК-5, ПК-3

1. Литературоведение как наука. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины как элементы целостной системы.
2. Художественная литература как вид искусства. Сфера, предмет и цели художественной литературы; ее основные функции.
3. Наследие и преемственность. Традиции и новаторство.
4. Роль литературы в развитии личности младшего школьника.
5. Повышение интереса младших школьников к русской литературе как духовной ценности.
6. Обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного произведения.
7. Проблема содержания и формы в литературе.
8. Тема и идея литературно-художественного произведения; их взаимосвязи и взаимодействие. Тематика и проблематика. Идеино-тематическая целостность литературного произведения.
9. Сюжет и фабула литературно-художественного произведения. Конфликт и элементы сюжета.

10. Композиция литературно-художественного произведения. Композиция сюжетных и несюжетных произведений.
11. Язык художественной литературы. Язык разговорный, литературный и поэтический. Язык автора и язык действующих лиц.
12. Изобразительно-выразительные средства поэтического языка.
13. Образ, тип и характер в художественной литературе. Образность как форма выражения содержания.
14. Понятия о художественном времени и художественном пространстве (хронотоп).
15. Персонаж и его ценностная ориентация. Персонажи первого плана. Второстепенные персонажи. Образ, характер, тип.
16. Повествователь, рассказчик, образ автора.
17. Роль и значение художественной детали в литературном произведении.
18. Портрет. Пейзаж. Интерьер.
19. Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы (концепции Аристотеля, Гегеля, Белинского и современных исследователей).
20. Происхождение литературных родов.
21. Отличительные черты эпоса, лирики и драмы.
22. Эпические жанры.
23. Лирические жанры.
24. Драматические жанры.
25. Лиро-эпические жанры.
26. Стих и проза. Проблема специфики стихотворной речи.
27. Силлабо-тоническая система стихосложения. Метр, размер, стопа. Двусложные и трехсложные стихотворные размеры. Сpondeй, пиррихий
28. Сущность понятий «литературное направление», «литературное течение», «литературная школа».
29. Классицизм как художественный метод и литературное направление. Теория и практика классицизма на Западе и в России.
30. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Теоретические манифесты и литературная практика романтиков на Западе и в России. Основные течения.
31. Критический реализм как художественный метод и литературное направление на Западе и в России.
32. Социалистический реализм как художественный метод и литературное направление. Его генезис, теоретическое обоснование и развитие. Постсоветская критика.
33. Основные принципы анализа художественного произведения в литературоведческих школах XIX века.
34. Основные принципы анализа художественного произведения в литературоведческих школах XX века.
35. Структура художественного произведения и её анализ.
36. Целостное рассмотрение художественного произведения и проблема выборочного анализа.
37. Виды вспомогательного анализа.
38. Принципы рассмотрения литературного произведения.
39. Виды контроля результатов обучения по предмету «Литературное чтение» в начальной школе.
40. Методы и формы организации контроля по предмету «Литературное чтение» в начальной школе.
41. Личностные планируемые результаты изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе и пути их достижения.

42. Предметные планируемые результаты изучения дисциплины «Литературное чтение» в начальной школе и пути их достижения.
43. Метапредметные планируемые результаты изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе и пути их достижения.
44. Оценка результатов учебно-познавательной деятельности младших школьников на уроках литературного чтения.

4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на зачёте

Итоговой формой контроля сформированности компетенций у обучающихся по дисциплине «Введение в литературоведение и анализ текста» является зачёт.

Студенты обязаны сдать зачет в соответствии с расписанием и учебным планом. Зачет является формой контроля усвоения студентом учебной программы по дисциплине, выполнения практических, реферативных работ.

Результат сдачи зачета по прослушанному курсу должны оцениваться как итог деятельности студента в семестре, а именно – по посещаемости лекций, результатам работы на практических занятиях, выполнения самостоятельной работы. При этом допускается на очной форме обучения пропуск не более 20% занятий, с обязательной отработкой пропущенных семинаров. Студенты, у которых количество пропусков, превышает установленную норму, не выполнившие все виды работ и неудовлетворительно работавшие в течение семестра, проходят собеседование с преподавателем, который опрашивает студента на предмет выявления знания основных положений дисциплины.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено»: студент владеет теоретическими знаниями по данному курсу, знает и умеет анализировать и интерпретировать литературные явления и понятия (роды, жанры, направления и т.п.); анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; испытывает незначительные затруднения в использовании методов, принципов и приёмов анализа художественного произведения; студент умеет правильно объяснять теоретический материал, иллюстрируя его примерами; студент выполнил все практические работы по дисциплине.

- оценка «не зачтено»: материал не усвоен или усвоен частично, студент затрудняется привести примеры по изученным темам курса, довольно ограниченный объем знаний программного материала; студент не выполнял практические работы по дисциплине или выполнял частично.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания коллоквиума, собеседования, дискуссии.

- оценка «отлично»: если ответ студента отличается глубиной, доказательностью, продуманным выбором лингвистических терминов, подбором примеров и сильных аргументов; говорит убедительно, корректно и грамотно; активно способствует продолжению беседы, владеет способами аргументации; речь живая, эмоциональная, темп речи естественный; безошибочно высказывается на протяжении всей беседы (дискуссии) по обсуждаемой теме или проблеме;

- оценка «хорошо»: студент достаточно быстро включается в дискуссию, иногда прерываясь, отвечает на вопросы правильно, но не всегда может проиллюстрировать примерами и подобрать сильные, убедительные доводы; способствует активному процессу беседы, но его выражения не всегда бывают взаимосвязанными, недостаточно быстрый темп речи;

- **оценка «удовлетворительно»:** вопрос или дискуссионная тема раскрыты не полностью, студент поверхностно подошёл к подготовке к занятию и подбору сильных аргументов, в процессе беседы участвует реактивно, речь с заминками, препятствующими пониманию; достаточно большое количество фактических и речевых ошибок;

- **оценка «неудовлетворительно»:** речевой вклад очень короткий, высказывания не ясны, у студента трудности в участии в беседе, основное высказывание непонятно в связи с большим количеством ошибок в речи.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания эссе:

Требования к представлению эссе: 1) тема эссе согласована с преподавателем; 2) публичное выступление – не более 8 минут; 3) объём эссе – не менее 3 страниц; 4) структура эссе: титульный лист, введение, основная часть (теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса), заключение (обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения); 5) грамотное оформление работы в соответствии с нормами русского литературного языка.

Критерии оценки эссе:

– **оценка «отлично»** выставляется студенту, если чётко сформулировано понимание проблемы и ясно выражено отношение к ней автора; проблема раскрыта на теоретическом уровне с корректным использованием научных понятий; логически соединены в единое повествование термины, понятия, теоретические обобщения, относящиеся к раскрываемой проблеме; представлена четкая аргументация, доказывающая позицию автора; объём соответствует требованиям к данному виду работ

– **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если при раскрытии темы/ проблемы с неточностями представлена собственная точка зрения (позиция, отношение); дана аргументация своего мнения со слабой опорой на научные факты или личный социальный опыт; объём соответствует требованиям к данному виду работ;

– **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если при раскрытии темы/ проблемы расплывчато представлена собственная точка зрения (позиция, отношение); проблема раскрыта с некорректным использованием научных терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются); слабо аргументировано собственное мнение с минимальной опорой на исторические факты, личный социальный опыт; объём не соответствует требованиям к данному виду работ;

– **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если не прослеживается собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта слабо, без использования научных терминов; не аргументировано собственное мнение; эссе не предоставлено.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания доклада-презентации:

Требования к представлению доклада-презентации: 1) тема доклада должна быть согласована с преподавателем; 2) публичное выступление – не более 10 минут; 3) объём доклада – не менее 10 страниц; 4) структура доклада: титульный лист, введение, основная часть, включающая, как минимум, три главы, заключение (обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения), список использованных источников – не менее пяти; 5) грамотное оформление работы в соответствии с нормами русского литературного языка; 6) наличие качественно подготовленной презентации (точная и логичная иллюстрация содержания темы; гармоничный дизайн слайдов, различные форматы: текстовые, табличные, рисунки, схемы, диаграммы и т.п.); 7) содержательное оперирование материалом доклада при ответах на вопросы.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями доклад-презентация оценивается преподавателем по следующим *критериям*:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора доклада (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- культура оформления материалов работы (соответствие доклада всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников;
- презентация четко и логично иллюстрирует содержание рассматриваемой темы, в ней представлены различные форматы: текстовые, табличные, рисунки, диаграммы и т.п.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. Каждый критерий оценивается от 2 до 5 баллов.

Критерии оценки доклада-презентации:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если он получает от 38 до 40 баллов;
- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если он получает от 32 до 37 баллов;
- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если он получает от 24 до 31 балла;
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он получает от 16 до 23 баллов или не предоставляет выполненную работу.

При отрицательной рецензии (оценка «неудовлетворительно») работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания самостоятельной работы:

Компонентом текущего контроля по дисциплине «Русский язык» являются две самостоятельные работы в виде письменного решения заданий, предусматривающих применение студентами навыков морфемного и морфологического разбора слов.

Критерии оценки:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если он правильно выполнил все задания самостоятельной работы.
- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если он допустил 1-2 ошибки (правильно выполнил более 80% от объема самой работы).
- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если он допустил 3 ошибки (правильно выполнил более 50% от объема самой работы).
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он допустил более 3 ошибок (правильно выполнил менее 50% от объема самой работы).

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания тестов

В завершении изучения разделов дисциплины «Введение в литературоведение и анализ текста» проводится тестирование (бланковое). Тест представляют собой ряд заданий, в которых студенты должны подчеркнуть правильный ответ.

Критерии оценки:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если он правильно ответил на все вопросы теста или набрал не менее 90 % баллов за задания теста;
- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если он набрал не менее 75 % баллов за задания теста;
- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если он набрал не менее 55 % баллов за задания теста;
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он набрал менее 55 % баллов за задания теста.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**5.1.Основная литература:**

1. Введение в литературоведение: учебник для студентов вузов / под ред. Л.В. Чернец; [Л.В. Чернецы др.]. – 5 изд., стер. – М.: Академия, 2012. – 717 с.(ФППК – 17 экз.)
2. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / В.В. Прозоров, Е.Г. Елина. –Электрон.дан. – Москва: ФЛИНТА, 2012. –224 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2646>. –Загл. с экрана.
3. Хализев В.Е. Теория литературы: учебник для студентов вузов / В.Е. Хализев. – М.: Высшая школа, 2005. – 405 с. (ФППК – 25 экз.)
4. Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения: Анализ художественного произведения [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Я. Эсалнек. –Электрон.дан. –Москва: ФЛИНТА, 2012. – 112 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1486>. –Загл. с экрана.

5.2. Дополнительная литература:

1. Аристотель. Поэтика. Риторика. – М., 2001.
2. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Филологический анализ текста. Практикум. – Екатеринбург, 2005.
3. Бахин М.М. Автор и герой. – М., 1999.
4. Бройтман С.Н. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины – М.: Высшая школа, 1999.
5. Вершинина, Н.Л., Илюшин, А.А. Введение в литературоведение / под редакцией Крупчанова Л.М. – М.: Оникс, 2009.
6. Давыдова Т.Т., Пронин В.А. Теория литературы. – М.: Логос, 2003.
7. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. Учебное пособие. – М.: Наука. Флинта, 1999.
8. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. – М., 1985.
9. Купина Н.А. Филологический анализ художественного текста: учеб.пособие. – М.:Флинта: Наука, 2003.
10. Лисоченко Л.В. Лингвистический анализ текста на уроках чтения. – Таганрог, 2004.
11. Лукин В.А. Художественный текст: Основы лингвистической теории и элементы анализа: Учеб.дляфилол. спец вузов. – М., 2007.
12. Полякова, Л.В. Литературоведение. Введение в научно-исследовательскую практику, проблематику и терминологию [Электронный ресурс] / Л.В. Полякова. – Электрон.дан. – Москва: ФЛИНТА, 2015. – 380 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72679>. — Загл. с экрана.
13. Тимофеев Л.Л., Тураев С.В. Словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 1974.

14. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика: учеб.пособие – М.: Аспект Пресс, 1999.
15. Тюпа В.И. Анализ художественного текста. – М.: Издательский центр «Академия», 2009.
16. Федоров О.И. Основы теории литературы. Т.1. Литературное творчество и литературное произведение. – М.: Владос, 2003
17. Федотов О.И. Основы теории литературы. В 2-х томах. Т.1, 2 – М., 2003
18. Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: практикум [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Я. Эсалнек. — Электрон.дан. – Москва: ФЛИНТА, 2017. – 215 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91623>. – Загл. с экрана.

5.3. Периодические издания:

1. Научно-методический журнал «Начальная школа» (имеется электронная версия журнала на официальном сайте: <http://n-shkola.ru/archive>).
2. Научно-методический журнал «Начальное образование»(имеется электронная версия журнала на официальном сайте: <http://www.russmag.ru/pgroup.php?id=3>).
3. Газета «Начальная школа» издательского дома «Первое сентября» (имеется электронная версия газеты на официальном сайте: <http://nsc.1september.ru/>).
4. Научно-методический электронный журнал «Концепт» [Официальный сайт] – URL: <https://e-koncept.ru/>.
5. Научно-методический электронный журнал «Начальная школа: плюс До и После» [Официальный сайт]. – URL: <http://school2100.com/izdaniya/magazine>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение данной учебной дисциплины предполагает следующие *формы* работы: *лекции; практические занятия* (подготовка к собеседованию по предложенным вопросам; защита докладов-презентаций; тестирование); *самостоятельную работу* студентов (чтение научной литературы, рекомендуемой преподавателем; изучение вопросов, не освещённых в лекциях; подготовка к практическим занятиям, написание эссе и докладов, выполнение заданий для самостоятельной работы).

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

Бакалавры обязательно конспектируют специальные работы, посвященные теоретическим проблемам литературоведения, работают с периодическими изданиями, публикациями, методическими пособиями. Обязательным является написание одного эссе и реферата.

Лекция-визуализация. Данный вид лекции преобразует устную и письменную информацию в визуальную форму, что даёт возможность студентам более тщательно изучать теоретические основы, способствует более лучшему усвоению материала, показывает связь теории с практикой. В процессе подготовки к такой форме лекции преподаватель должен уметь создать такой видеоряд, который не только дополнит устную информацию, но сам выступит носителем содержательной информации. Желательно на данном лекционном занятии применять различные виды наглядности (презентации, фрагменты видеоматериала, модели, макеты, рисунки, схемы, таблицы и т.д.). Задача преподавателя: дозированно и в едином темпе чередовать устную информацию с

визуальным рядом для концентрации студентов на наиболее важных моментах при изучении теоретического материала. Этот вид лекции лучше всего использовать на этапе введения слушателей в новый раздел, тему, дисциплину

Лекция-беседа, или «диалог с аудиторией», является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. К участию в лекции-беседе можно привлечь различными приемами, так, например, активизация студентов вопросами в начале лекции и по ее ходу; вопросы могут быть информационного и проблемного характера, для выяснения мнений и уровня осведомленности по рассматриваемой теме, степени их готовности к восприятию последующего материала. Вопросы адресуются всей аудитории. Слушатели отвечают с мест. Если преподаватель замечает, что кто-то из обучаемых не участвует в ходе беседы, то вопрос можно адресовать лично тому слушателю, или спросить его мнение по обсуждаемой проблеме. Для экономии времени вопросы рекомендуется формулировать так, чтобы на них можно было давать однозначные ответы.

Собеседование – это средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя со студентами на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выявление объема знаний студентов по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Проблематика, выносимая на собеседование, определена в контрольных вопросах семинарского занятия или в заданиях для самостоятельной работы студентов. Во время опроса студенты должны уметь обсудить с преподавателем соответствующую проблематику на уровне диалога, полилога.

Доклад-презентация – форма контроля, на которой бакалавр использует одновременно две формы обучения: самостоятельную подготовку к научному сообщению (докладу) по конкретной теме, его устное осуществление и мультимедийную презентацию содержания излагаемой информации (визуализация текста). Обучающийся распределяет информацию в соответствии с целями и задачами её изложения, определяет его логику, выделяет в качестве сложного материала ключевые идеи с опорой на контекст. Основное содержание слайдов состоит из аудиовизуального ряда, функция которого обратить внимание на смыслы, связи и закономерности.

Эссе представляет собой небольшую, свободного изложения творческую работу, выражающую мнение автора о сущности проблемы. Эссе может быть подготовлено в устной или письменной форме. В устной форме подготовленный материал излагается на семинарском занятии. В письменном виде объем эссе, как правило, не превышает 3-4 страниц текста и представляется для проверки и оценки преподавателю. Тема эссе может быть выбрана студентом как из предлагаемого и рекомендованного преподавателем перечня, так и самостоятельно, по согласованию с преподавателем. Написание эссе осуществляется самостоятельно путем творческого изложения изученных научных материалов и нормативных источников.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий.

Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

1. Microsoft Windows 8, 10 "№73–АЭФ/223-ФЗ/2018.
2. Microsoft Office Professional Plus "№73–АЭФ/223-ФЗ/2018.

7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>).
3. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE» www.biblioclub.ru.
4. Электронная библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>.
5. Электронная библиотечная система «ZnaniyUM.COM»: <http://znaniy.com/>.
6. Электронная библиотечная система «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>.
7. Научная электронная библиотека (НЭБ): <http://www.elibrary.ru/>.
8. КиберЛенинка: <http://cyberleninka.ru/>.
9. Федеральный портал Российское образование: http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
10. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>.
11. Справочно-информационный портал «Грамота.ру»: <http://www.gramota.ru>.
12. Профессиональное сообщество педагогов «Методисты.ру»: <http://metodisty.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Наименование учебной аудитории, ее оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
1.	Лекционные занятия	Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа № 9. Оборудование: учебная мебель, учебная доска, учебно-наглядные пособия, интерактивная доска, проектор, ноутбук, телевизор. Россия, Краснодарский кр., г. Краснодар, Карасунский внутригородской округ, ул. Сормовская, 173, 2 этаж. Безвозмездное пользование. Договор безвозмездного пользования недвижимым имуществом, составляющим казну Краснодарского края от 01.06.2016 г. № 4.
2.	Семинарские занятия	Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа № 9. Оборудование: учебная мебель, учебная доска, учебно-наглядные пособия, интерактивная доска, проектор, ноутбук, телевизор. Россия, Краснодарский кр., г. Краснодар, Карасунский внутригородской округ, ул. Сормовская, 173, 2 этаж. Безвозмездное пользование. Договор безвозмездного пользования недвижимым имуществом, составляющим казну Краснодарского края от 01.06.2016г. № 4.
3.	Групповые (индивидуальные)	Аудитория для групповых и индивидуальных консультаций № 6.

	консультации	Оборудование: учебная мебель, учебная доска, учебно-наглядные пособия, интерактивная доска, проектор, ноутбук. Аудитория для групповых и индивидуальных консультаций № 8. Оборудование: учебная мебель, учебная доска, учебно-наглядные пособия, интерактивная доска, проектор, ноутбук
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации № 10. Оборудование: учебная мебель, учебная доска, учебно-наглядные пособия, интерактивная доска, проектор, ноутбук, флипчарт
5.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы, 350080 г. Краснодар, Карасунский внутригородской округ, ул. Сормовская, 173, № 17 Оборудование: учебная мебель, доска учебная, компьютеры с выходом в интернет, МФУ Помещение для самостоятельной работы, 350080 г. Краснодар, Карасунский внутригородской округ, ул. Сормовская, 173, библиотека Оборудование: учебная мебель, компьютеры с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.