



1920

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Кубанский государственный университет» в г. Геленджик  
УТВЕЖДАЮ



от «30» августа 2019 г.

Проректор по работе с филиалами

 А.А. Евдокимов

**Рабочая программа дисциплины**  
**ОП.15 Декоративное садоводство**  
специальность 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство


2019

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.15 Декоративное садоводство 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство» разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 мая 2014 г. № 461, зарегистрирован в Министерстве юстиции 27 июня 2014 (рег. № 32891)

Дисциплина	ОП.15 Декоративное садоводство
Форма обучения	очная
Учебный год	2019-2020
4курс	7 семестр
лекции	28час.
практические занятия	22час.
Самостоятельная работа	20час.
форма итогового контроля	диф.зачет

Составитель: преподаватель \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ М.П.  
Цатурова подпись

Утверждена на заседании предметной (цикловой) комиссии Садово-паркового и ландшафтного строительства протокол № 1 от «31» августа 2018 г.

Председатель предметной (цикловой)комиссии Садово-паркового и ландшафтного строительства \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Т.И.Кузьмина  
«31» августа 2018 г.

Рецензент (-ы):


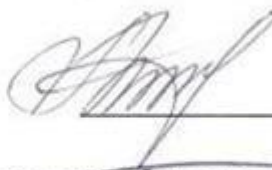
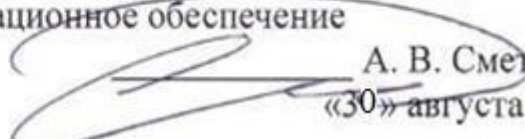
Зам. директор по НР МАУ ДО ЦДО Эрудит в г. Геленджике	 подпись, печать	С.А. Козырь
ИП мороз Директор ООО «Ландшафт про»	 Мороз М.В. подпись, печать	М.В. Мороз

ЛИСТ

согласования рабочей учебной программы по дисциплине  
ОП.15 Декоративное садоводство

Специальность 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное  
строительство среднего профессионального образования:

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УР филиала		Т. А. Резуненко «30» августа 2019
Заведующая сектором библиотеки		Л. Г. Соколова «30» августа 2019
Инженер-электроник (программно-информационное обеспечение образовательной программы)		А. В. Сметанин «30» августа 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
1.1 Область применения программы.....	5
1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: .....	5
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:.....	7
1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (перечень формируемых компетенций) .....	7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы .....	10
2.2. Структура дисциплины: .....	11
2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины .....	11
2.4. Содержание разделов дисциплины.....	14
2.4.1. Занятия лекционного типа .....	14
2.4.2. Занятия семинарского типа .....	15
2.4.3. Практические занятия (Лабораторные занятия).....	15
2.4.4. Содержание самостоятельной работы (Примерная тематика рефератов).....	16
2.4.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	17
3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ .....	20
3.1. Образовательные технологии при проведении лекций .....	20
3.2. Образовательные технологии при проведении практических занятий .....	21
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	22
4.1. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	22
4.2. Перечень необходимого программного обеспечения .....	23
5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	24
5.1. Основная литература.....	24
5.2. Дополнительная литература .....	24
5.3. Периодические издания.....	24
5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины .....	25
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....	26
7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ .....	29
7.1. Паспорт фонда оценочных средств .....	29
7.2. Критерии оценки знаний .....	29
7.3. Оценочные средств для проведения для текущей аттестации .....	30
7.4. Оценочные средств для проведения промежуточной аттестации .....	32
7.4.1. Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации .....	32
7.4.2. Примерные задачи для проведения промежуточной аттестации.....	34
8. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	35

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.15 Декоративное садоводство

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.15 Декоративное садоводство является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство среднего профессионального образования

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина ОП.15 Декоративное садоводство относится к общепрофессиональным дисциплинам в профессионального цикла. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные на дисциплинах «Основы садово-паркового искусства»(ОК1-9, ПК1.1-1.3,2.1-2.4,3.1-3.3), «Цветочно-декоративные растения и дендрология» (ОК1-9, ПК 2.1-2.4,3.1-3.3), «Цветоводство и декоративное древоводство» (ОК1-9, ПК 2.1-2.4). Компетенции, формируемые по предшествующим дисциплинам и необходимые при изучении дисциплины ОП.15 Декоративное садоводство

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ПК 2.3. Организовывать садово-парковые и ландшафтные работы.

ПК 2.4. Контролировать и оценивать качество садово-парковых и ландшафтных работ.

№ п. п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	историю садово-паркового искусства; основные стилевые направления в садово-парковом искусстве; элементы и компоненты садово-паркового искусства;	определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта; формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями;	навыками решения задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий

№ п. п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
3	ПК 2.3.	Организовывать садово-парковые и ландшафтные работы.	- цветочные культуры, их характерные особенности; - классификацию деревьев и кустарников по биологическим свойствам, быстроте роста и долговечности.	- определять виды и сорта цветочных культур; - проводить агротехнические и уходные мероприятия. - организовывать садово-парковые и ландшафтные работы.	организации садово-парковых и ландшафтных работ
	ПК 2.4	Контролировать и оценивать качество садово-парковых и ландшафтных работ.	- цветочные культуры, их характерные особенности; - классификацию цветочных растений, деревьев и кустарников	- проводить агротехнические и уходные мероприятия	оценки качества садово-парковых и ландшафтных работ

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины

Целью в дисциплине ОП.15 Декоративное садоводство

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

исследования спроса на услуги садово-паркового и ландшафтного строительства;  
продвижения услуг по садово-парковому строительству на рынке;  
организации и выполнения работ по садово-парковому и ландшафтному строительству;  
контроля и оценки качества садово-парковых и ландшафтных работ;

**уметь:**

осуществлять поиск специализированной информации о рынке услуг;  
применять методы маркетинговых исследований;  
изучать запросы потребителей и оценивать стратегию конкурентов;  
разрабатывать ценовую политику услуг и выбирать каналы сбыта услуг;  
проектировать рекламный продукт и организовывать рекламную кампанию;  
подбирать растения, материалы, оборудование и инструменты для садово-парковых и ландшафтных работ;  
планировать деятельность подчиненных в соответствии с календарным графиком производства работ;  
организовывать подготовительные работы на объекте;  
организовывать агротехнические работы на объектах озеленения;  
организовывать работы по строительству садово-парковых сооружений;  
обеспечивать соблюдение техники безопасности на объектах озеленения и строительства садово-парковых сооружений;  
сопоставлять фактически достигнутые результаты с запланированными;  
выявлять отклонения и анализировать причины, корректировать выявленные отклонения;  
определять эффективность выполненных работ;

**знать:**

способы поиска информации;  
инструменты маркетинговых исследований;  
рынок услуг по садово-парковому и ландшафтному строительству;  
методы оценки стратегии конкурентов;  
методы ценообразования и основные виды ценовых стратегий;  
основные методы и системы сбыта услуг;  
способы и средства создания рекламного продукта, технологию рекламной деятельности;  
ассортимент цветочно-декоративных и древесно-декоративных растений;  
особенности почвы на объекте;  
назначение специализированных материалов, оборудования и инструментов;  
типовые должностные инструкции подчиненных;  
правила техники безопасности и охраны труда;  
порядок организации подготовительных работ на объекте;  
технические условия и время на выполнение работ;  
технологические процессы агротехнических работ;  
технологические процессы строительных работ;  
требования, предъявляемые к качеству работ;  
способы корректировки садово-парковых и ландшафтных работ.

**Максимальная учебная нагрузка обучающегося 70 часа, в том числе:**

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 50 часа;
- самостоятельная работа обучающегося 20 часов.

#### 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (Перечень формируемых компетенций)

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ПК 2.3. Организовывать садово-парковые и ландшафтные работы.

ПК 2.4. Контролировать и оценивать качество садово-парковых и ландшафтных работ.

№ п. п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	историю садово-паркового искусства; основные стилевые направления в садово-парковом искусстве; элементы и компоненты садово-паркового искусства;	определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта; формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями;	навыками решения задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий
3	ПК 2.3.	Организовывать садово-парковые и ландшафтные работы.	- цветочные культуры, их характерные особенности; - классификацию деревьев и кустарников по биологическим свойствам,	- определять в природе виды и сорта цветочных культур; - проводить агротехнические и уходные мероприятия. - организовывать	организации садово-парковых и ландшафтных работ



№ п. п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			быстроте роста и долговечности.	садово-парковые и ландшафтные работы.	
	ПК 2.4	Контролировать и оценивать качество садово-парковых и ландшафтных работ.	- цветочные культуры, их характерные особенности; - классификацию цветочных растений, деревьев и кустарников	- проводить агротехнические и уходные мероприятия	оценки качества садово-парковых и ландшафтных работ

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	70
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	50
в том числе:	
занятия лекционного типа	28
практические занятия	22
лабораторные занятия	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	20
в том числе:	
<i>самостоятельная внеаудиторная работа в виде домашних практических заданий, индивидуальных заданий, самостоятельного подбора и изучения дополнительного теоретического материала</i>	
Промежуточная аттестация в форме	Диф.зачет

### 2.2 Содержание дисциплины

Разделы дисциплины и виды занятий Приводимая ниже таблица показывает вариант распределения бюджета учебного времени, отводимого на освоение основных модулей предлагаемого курса согласно учебному плану.

Наименование разделов и тем	Всего	Количество аудиторных часов		Самостоятельная работа студента (час)
		Теоретическое обучение	Практические лабораторные занятия	
Тема 1 Значение, история развития декоративного садоводства	22	9	7	6
Тема 2 Декоративные травянистые культуры	23	9	7	7
Тема 3 Декоративные древесные культуры	25	10	8	7
Курсовая работа (при наличии)				
Всего по дисциплине	70	28	22	20

**2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.15.  
Декоративное садоводство**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (если предусмотрена)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
Тема 1 Значение, история развития декоративного садоводства	Содержание учебного материала	22		
	Лекции	9		
	1 Декоративное садоводство в древности		2	
	2 Знаменитые парки в мире.		1,2	
	3 Ботанические сады и парки культуры в России.		2	
	Практические (лабораторные) занятия	7		
	1 Рассмотрение парков и их декоративных культур			
	2			
	Самостоятельная работа обучающихся 1.нахождения конкретного парка	6		
	Тема 2 Декоративные травянистые культуры	Содержание учебного материала	23	
Лекции		9		
1 Основные классификации травянистых декоративных культур			1,2	
2 Факторы среды. Размножение цветочных растений. Однолетние и двулетние травянистые растения. Многолетние травянистые растения. Декоративные растения защищенного грунта.			1	
3 Интенсивные технологии в цветоводстве. Агротехнические мероприятия при закладке цветников. Виды цветочного оформления.			1,2	
Практические (лабораторные) занятия		7		
1 Сбор наглядного примера (растений)				
Самостоятельная работа обучающихся 1. Разработка примерного цветника		6		
Тема 3 Декоративные древесные культуры		Содержание учебного материала	24	
		Лекции	10	
	1 Основы систематики древесных растений		2,3	
	2 Классификация древесных растений по декоративным качествам. Голосеменные растения, виды, формы, сорта. Покрытосеменные растения, виды, формы, сорта.		1,2	

	3	Размножение древесных культур. мероприятия при уходе и посадке декоративных растений	Агротехнические древесных деко-		2,3
		Практические (лабораторные) занятия		19	
	1	Создание композиции из древесных растений			
		Самостоятельная работа обучающихся 1. разработка проектной части		8	
				70	3

## 2.4. Содержание разделов дисциплины

### 2.4.1. Занятия лекционного типа

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Тема 1 Значение, история развития декоративного садоводства.	Декоративное садоводство в древности. Знаменитые парки в мире. Ботанические сады и парки культуры в России	У,Т
2	Тема 2 Декоративные травянистые культуры	Основные классификации травянистых декоративных культур. Факторы среды. Размножение цветочных растений. Однолетние и двулетние травянистые растения. Многолетние травянистые растения. Декоративные растения защищенного грунта. Основы фитодизайна, декоративные растения в интерьере. Интенсивные технологии в цветоводстве. Агротехнические мероприятия при закладке цветников. Виды цветочного оформления.	У, Т
3	Тема 3 Декоративные древесные культуры	Классификация древесных растений по декоративным качествам. Голосеменные растения, виды, формы, сорта. Покрытосеменные растения, виды, формы, сорта. Размножение древесных культур. Интенсивные технологии в древоводстве. Агротехнические мероприятия при уходе и посадке древесных декоративных растений.	У,КР

Примерные вопросы для устного(письменного) ответа:

1. Декоративное садоводство в древности
2. Декоративное садоводство в средние века
3. Важнейшие этапы развития садово-паркового искусства по странам: Италия, Франция, Германия, Голландия, Китай, Япония.
4. Особенности садово-парковых композиций стран.
5. Знаменитые парки в мире.
6. Ботанические сады и парки культуры в России

Примерные тесты :

Вариант 1

1. Летники – это:

А – растения цветущие только летом; Б

– только однолетние растения;

В – однолетние и многолетние растения, которые размножаются семенами, цветут в первый год жизни и, в наших условиях, вымерзают зимой; Г – растения, вегетирующие только в теплое время, на зиму надземная часть отмирает и возобновляется весной следующего года;

Д – только многолетние растения, которые размножаются семенами, цветут в первый год жизни и, в наших условиях, вымерзают зимой.

2. Какие растения относят к многолетникам?

А – наперстянка, маргаритка, виола, незабудка, гвоздика бородатая, шток -роза, лунария; Б – дельфиниум, пионы, георгины, лапчатка, барвинок, эхинацея, рудбекия,

аквилегия, аконит, люпин, мак восточный, флокс, примула;

В – календула, алиссум морской, петуния, тагетес, львиный зев, вербена, космея; Г – тюльпаны, нарциссы, гиацинты, лилии, пролеска, мускари, пушкиния,

птицемлечник, подснежник;

Д – левкой, матиола, сальвия, агератум, настурция, душистый горошек.

3. К ковровым растениям относятся:

А – алиссум, ирезине, бегонии, флокс шиловидный, колеус, седум, эхеверия, традесканция, хлорофитум; Б – клещевина, кохия, цинерария приморская, перилла, колеус;

В – борщевик, маклея, горец, хмель, плющ, белокопытник;

Г – тюльпаны, нарциссы, гиацинты, лилии, пролеска, мускари, пушкиния, птицемлечник, подснежник; Д – левкой, матиола, сальвия, настурция, душистый горошек.

4. Агератум, тагетес, петуния, настурция, сальвия – это: А

– холодостойкие летники; Б – теневыносливые летники;

В – свето - и теплолюбивые многолетники; Г

– свето - и теплолюбивые летники;

Д – теневыносливые, влаголюбивые многолетники.

5. Аквилегия, аконит, анемона, примула, астильба, хоста, ирис болотный: А – холодостойкие летники; Б – теневыносливые летники;

В – свето - и теплолюбивые многолетники; Г

– свето - и теплолюбивые летники;

Д – теневыносливые, влаголюбивые многолетники.

6. По морфологической классификации дельфиниум относится к:

А – исполинским (выше 2-х м) многолетникам; Б

– высоким (1-2 м) многолетникам; В – средним

(0,5-1 м) многолетникам;

Г – низким (25-50 см) многолетникам;  
Д – карликовым (10-15 см) многолетникам.

#### 7. Партер:

А – часть цветника, которая имеет различные геометрически законченные контуры с более или менее одинаковыми размерами в разных перпендикулярных направлениях;  
Б – парадный цветник, находящийся перед зданием или в начале парка, сквера;

В – цветочные грядки, расположенные вдоль дорожек, площа док или строений; Г – небольшие по площади клумбы, вычурной формы, напоминающие по своему абрису, листья, цветы, гирлянды, венки, бабочки и др.; Д – часть цветника, представляющая собой посадки небольшого числа растений одного вида или сорта.

#### 8. Солитер:

А – форма цветочного насаждения, окаймляющая посадки цветочных и декоративно-лиственных насаждений по контуру клумбы, вдоль дорожек, рабаток, газона, аллей; Б – многогрупповые смешанные посадки декоративных растений,

расположенные в виде естественных групп;

В – одна из форм отдельных насаждений отдельных летних или многолетних растений на фоне газона; Г – каменистый сад, садик, участок, горка – искусственно созданное каменистое

сооружение с использованием альпийской флоры;

Д – цветники, состоящие из одинаковых по форме замощенных участков и засаженных цветочными и декоративно-лиственными культурами.

9. Какой ассортимент растений больше всего подходит для создания рокария? А – ирис болотный, калла эфиопская, рогоз, нимфея; Б – очиток, флокс шиловидный, крокус, цикламен Кузнецова, горичвет весенний, примула, камнеломка, живучка; В – ландыш, хоста, астильба, примула, анемона; Г – канна, сальвия, роза;

Д – наперстянка, ирис садовый, астра, дельфиниум, пион, флокс метельчатый, тюльпаны, пролеска, примула.

10. Какие сочетания, согласно закону контраста колеров, являются наиболее красивыми и яркими?

А – оранжевый с желтым, синий с фиолетовым; Б – зеленый с желтым, зеленый с синим; В – красный с зеленым; Г – оранжевый с желтым; Д – синий с фиолетовым.

Примерные контрольные вопросы:

1. История развития декоративного садоводства

2. Роль декоративных растений в зеленом строительстве .

3. Основные факторы внешней среды и их влияние на подбор культур в зеленом строительстве.
4. Тепловой режим и методы его регулирования.
5. Водный режим и методы его регулирования.
6. Световой режим и методы его регулирования.
7. Питание растений и методы регулирования. Удобрения.
8. Воздушно-газовый режим и методы его регулирования.
9. Способы размножения цветочно-декоративных растений. Достоинства и недостатки семенного и вегетативного способа размножения.
10. Классификация однолетних цветочно-декоративных культур открытого грунта, их характеристика и использование в озеленении. Привести примеры

#### 2.4.2. Практические занятия (Лабораторные занятия)

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Тема 1 Значение, история развития декоративного садоводства	Дать морфобиологическое описание цветочным культурам, декоративные качества. Ознакомиться с особенностями выращивания и использование в озеленении	У
2	Тема 2 Декоративные травянистые культуры	Биологическая и декоративная характеристика древесных пород, используемых в озеленении: характер роста, форма кроны; долговечность; особенности биологии и отношение к пыли, газам, дыму; декоративные качества; использование.	У
3	Тема 3 Декоративные древесные культуры	Изучить морфобиологические особенности и ознакомиться с группами платанов, а так же с особенностями выращивания розы в открытом грунте	У, КР

#### Примерные практические задания:

Практическая работа

Состав и подразделение зеленых насаждений



Задание.

1. Под руководством преподавателя провести экскурсию на основные объекты озеленения общего пользования.
2. Ознакомиться с особенностями озеленения промышленных предприятий, жилых массивов, детских и школьных учреждений.
3. Ознакомиться с основными типами посадок деревьев и кустарников в местах озеленения общего пользования и изучить стили садово-паркового искусства.
4. Сделать краткий отчет после прохождения практического занятия.

Практическая работа

Декоративные цветочные растения открытого грунта

Цель работы: Ознакомиться с видами и разновидностями цветочных растений открытого грунта.

Задание.

1. Изучить однолетние цветочные культуры (летники).
2. Изучить двулетние цветочные культуры.
3. Изучить многолетние цветочные культуры.

Ход работы

После посещения парков и скверов, кратко записать полученные сведения в таблицу:

Характеристика цветочных растений, используемых в озеленении

Культура	Способ	Высота	Срок и	Декоративные	При-
Размножени я		растения,	продолж.	качества	мечание
Однолетние (летники)					
Астра (каллистефу с )	Семенной (рассадой)	от15до100	Июль- октябрь	Удивительное разнообразие соцветий астр сопровождается богатейшей па- литрой окраски и оттенков сортов: белая, кремовая, жёлтая, абрикосовая, оранжевая, розовая, красная, малиновая, голубая, синяя, фио- летовая.  форма кустов у астр: пирамидальная, колонновидная, овальная, раскидистая.	

**Примерные контрольные вопросы:**

Контрольные вопросы.

1. Однолетние цветочные растения и их краткая характеристика.
2. Многолетние цветочные растения и их краткая характеристика.
3. Двулетние цветочные растения и их краткая характеристика.
4. Агротехника выращивания цветочных культур.
5. Основные группы роз, используемые в озеленении.
6. Агротехника выращивания роз.
7. Основные виды цветочного оформления и их особенности

Практическая

работа

Цветоводство защищённого грунта

Цель занятия. Ознакомление с цветочными растениями защищённого грунта.

Задания.

1. Ознакомиться с основными цветочными культурами защищенного грунта.
2. Ознакомиться со способами выращивания цветочных растений.
3. Полученные сведения записать в таблицу.

Характеристика цветочных растений, используемых в защищенном грунте

Культура	Семейство, род, вид (Русский, Латинский)	Способ размножения	Высота стебля при срезке, см	В какое время года поступают цветы в продажу	Декоративность культуры
Тюльпан	<u>Лилейные</u> ( <i>Liliaceae</i> ) тюльпан ( <i>Tulipa</i> )	луковицами	от 10—20 до 65—100 см	Январь – июнь	Многообразие-окраски: красные, жёлтые, белые, пурпурные, фиолетовые и почти чёрной до сочетания двух, трёх или нескольких цветов. Форма: бокаловидная, чашевидная, овальная, лилиевидная, махровая пионовидная, бахромчатая, звездчатая, попугайная.

Контрольные вопросы:

1. Основные цветочные растения защищенного грунта.
2. Агротехника ремонтантной гвоздики.
3. Выгонка тюльпанов.
4. Выращивание хризантем в защищенном грунте.
5. Выращивание роз в защищенном грунте.

### 2.4.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Тема	Вид самостоятельной работы	Порядок и контроль выполнения сам. работы
1.	Тема 1 Значение, история развития декоративного садоводства	Подготовка рефератов на основании изучения дополнительной литературы	Проверка рефератов
2.	Тема 2 Декоративные травянистые культуры	Подготовка рефератов на основании изучения дополнительной литературы	Проверка рефератов
3.	Тема 3 Декоративные древесные культуры	Задания для выполнения творческих работ	Отчет по выполнению творческих заданий

### 2.4.4. Содержание самостоятельной работ

#### Примерные задания для выполнения творческих работ:

1. Классификация однолетних цветочно-декоративных культур открытого грунта, их характеристика и использование в озеленении. Привести примеры.
2. Классификация двулетних цветочно-декоративных культур открытого грунта, их характеристика и использование в озеленении. Привести примеры.
3. Классификация многолетних цветочно-декоративных культур открытого грунта, их характеристика и использование в озеленении. Привести примеры.
4. Морфобиологическая характеристика и использование в озеленении красивоцветущих кустарников. Привести примеры.
5. . Морфобиологическая характеристика и использование в озеленении листопадных древесных растений. Привести примеры.

#### Примерные темы рефератов:

1. Технология выгонки луковичных цветов

2. Плодовые культуры мира в декоративном садоводстве
3. Интродукция растений в садово-парковом и ландшафтном строительстве
4. Особенности учета затрат в декоративном садоводстве
5. Зимостойкость отдельных садовых культур
6. Механизация и автоматизация работ в декоративном садоводстве
7. Изучение интродуцированных сортов пиона травянистого
8. Технологии производства посадочного материала в контейнерах.
9. Пихта.
10. Газоны.
11. Плоский рокарий.
12. Факторы внешней среды, их влияние на рост и развитие декоративных растений
13. Классификация декоративных насаждений

#### 2.4.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

На самостоятельную работу студентов отводится 16 часов учебного времени

№	Наименование раздела, темы, вида СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1.	Тема 1 Значение, история развития декоративного садоводства	Соколова Т.А. Декоративное садоводство. Древодводство: учебник для студ. Учреждения высш. проф. образования/Т.А. Соколова.- 5-е изд., испр.-М.: Издательский центр «Академия»,2012.-352с.-(Сер. Бакалавриат). ISBN 978-5-7695-8517-3
2.	Тема 2 Декоративные травянистые культуры	Соколова Т.А. Декоративное садоводство. Древодводство: учебник для студ. Учреждения высш. проф. образования/Т.А. Соколова.- 5-е изд., испр.-М.: Издательский центр «Академия»,2012.-352с.-(Сер. Бакалавриат). ISBN 978-5-7695-8517-3
3.	Тема3 Декоративные древесные культуры	Соколова Т.А. Декоративное садоводство. Древодводство: учебник для студ. Учреждения высш. проф. образования/Т.А. Соколова.- 5-е изд., испр.-М.: Издательский центр «Академия»,2012.-352с.-(Сер. Бакалавриат). ISBN 978-5-7695-8517-3

Самостоятельная работа студентов является важнейшей формой учебно-познавательного процесса.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины –

закрепить теоретические знания, полученные в ход лекционных занятий, а также сформировать практические навыки подготовки в области математики.

Самостоятельная работа студента в процессе освоения дисциплины включает:

- изучение основной и дополнительной литературы по курсу;
- самостоятельное изучение некоторых вопросов (конспектирование);
- работу с электронными учебными ресурсами;
- изучение материалов периодической печати, интернет ресурсов;
- подготовку к практическим (лабораторным) занятиям,
- самостоятельное выполнение домашних заданий,

Кроме перечисленных источников студент может воспользоваться поисковыми системами сети Интернет по теме самостоятельной работы.

Для освоения данной дисциплины и выполнения предусмотренных учебной программой курса заданий по самостоятельной работе студент может использовать следующее учебно-методическое обеспечение:

- методические рекомендации преподавателя к лекционному материалу;

Началом организации любой самостоятельной работы должно быть привитие навыков и умений грамотной работы с учебной и научной литературой. Этот процесс, в первую очередь, связан с нахождением необходимой для успешного овладения учебным материалом литературой. Студент должен уметь пользоваться фондами библиотек и справочно-библиографическими изданиями.

Студенты для полноценного освоения учебного курса должны составлять конспекты как при прослушивании его теоретической (лекционной) части, так и при подготовке к практическим (лабораторным) занятиям. Желательно, чтобы конспекты лекций записывались в логической последовательности изучения курса и содержались в одной тетради.

### 3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для реализации компетентностного подхода предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения аудиторных и внеаудиторных занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В процессе преподавания применяются образовательные технологии развития критического мышления. Обязательны компьютерные лабораторные практикумы по разделам дисциплины.

В учебном процессе наряду с традиционными образовательными технологиями используются компьютерное тестирование, тематические презентации, интерактивные технологии.

#### 3.1. Образовательные технологии при проведении лекций

№	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Кол. час
1	Тема 1 Значение, история развития декоративного садоводства	Развивающее обучение	9
2	Тема 2 Декоративные травянистые культуры	Развивающее обучение *	9*
3	Тема3 Декоративные древесные культуры	Развивающее обучение	10
	Итого по курсу		28
	в том числе интерактивное обучение*		6*

#### 3.2. Образовательные технологии при проведении практических занятий (лабораторных работ)

№	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Кол. час
1	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1 по теме 1	интерактивное обучение	7
2	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2 по теме 2	интерактивное обучение	7
3	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3 по теме 3	интерактивное обучение	8*
	Итого по курсу		22
	в том числе интерактивное обучение*		6*

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины осуществляется в оборудованных учебных кабинетах «Ландшафтный дизайн»:

#### Оборудование лаборатории:

- учебная мебель;
- доска учебная;
- персональный компьютер;
- мультимедийный проектор, экран;
- поликарбонатные теплицы;

#### Наглядные пособия:

- плакат «Виды древесных, кустарниковых и травянистых растений»
- плакат «Декоративные кустарники»
- плакат «Хвойные древесные породы»
- плакат «Однолетние и двулетние цветочные культуры»
- плакат «Многолетние цветочные культуры»

Ассортимент луковичного, клубневого, клубнелуковичного и др. вегетативного материала.

Коллекции гербарных образцов изучаемых видов древесных, кустарниковых и травянистых растений.

#### Электронные ресурсы:

флеш-носитель: презентации по дисциплине «Декоративное садоводство» Журнал ландшафтный дизайн.

### 4.2. Перечень необходимого программного обеспечения

1. 7-zip архиватор; (лицензия на англ. <http://www.7-zip.org/license.txt>)
2. Adobe Acrobat Reader просмотрщик файлов ; (лицензия - <https://get.adobe.com/reader/?loc=ru&promoid=KLXME>)
3. Adobe Flash Player –графический редактор; (лицензия - <https://get.adobe.com/reader/?loc=ru&promoid=KLXME>)
4. Apache OpenOffice – офисный пакет; (лицензия - <http://www.openoffice.org/license.html>)
5. FreeCommander - проводник; (лицензия - <https://freecommander.com/ru/%d0%bb%d0%b8%d1%86%d0%b5%d0%bd%d0%b7%d0%b8%d1%8f/>)
6. Google Chrome - браузер;(лицензия - [https://www.google.ru/chrome/browser/privacy/eula\\_text.html](https://www.google.ru/chrome/browser/privacy/eula_text.html))



7. LibreOffice – офисный пакет(в свободном доступе);
8. [Mozilla Firefox](https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/) - браузер.(лицензия - <https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/>)
9. [nanoCAD версия 5.1 локальная](#) (лицензия - серийный номер: NC50B-45103)

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Основная литература

1. **Декоративное садоводство с основами ландшафтного проектирования** : учебник / А.В. Исачкин, В.А. Крючкова, А.Г. Скакова, Х.В. Шарафутдинов ; под ред. А.В. Исачкина. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 522 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=960124> То же:
2. **Декоративное садоводство с основами ландшафтного проектирования** : учебник для студентов СПО по специальности 35.02.12 "Садово-парковое и ландшафтное строительство" / А. В. Исачкин, В. А. Крючкова, А. Г. Скакова, Х. В. Шарафутдинов ; под ред. А. В. Исачкина. - Москва : ИНФРА-М, 2019. - 521 с. 15
3. Вьюгин, С.М. Цветоводство и питомниководство. [Электронный ресурс] / С.М. Вьюгин, Г.В. Вьюгина. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2017. — 144 с. — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/96851/#1> ;
4. Таланов, И. П. Растениеводство. Практикум : учебное пособие для СПО / И. П. Таланов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 321 с. — URL: <https://biblio-online.ru/viewer/AAF45AEC-FBC5-4843-9BC5-018BF65180ED#page/1>
5. *Васильева, В. А.* Ландшафтный дизайн малого сада : учебное пособие для СПО / В. А. Васильева, А. И. Головня, Н. Н. Лазарев. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 184 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06117-8. - URL: <https://biblio-online.ru/viewer/landshaftnyy-dizayn-malogo-sada-441216#page/1>
6. Абаимов, В. Ф. Дендрология [Электронный ресурс] : учебник для СПО / В. Ф. Абаимов. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2019. - 396 с. - <https://www.biblio-online.ru/viewer/dendrologiya-437179#page/1>

### 5.2. Дополнительная литература

1. Жохова, Е. В. Ботаника : учебное пособие для СПО / Е. В. Жохова, Н. В. Склярская. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 239 с. — URL: <https://biblio-online.ru/viewer/botanika-437737#page/1>
2. Жуйкова, Т. В. Ботаника: анатомия и морфология растений. Практикум : учебное пособие для СПО / Т. В. Жуйкова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 181 с. —URL: <https://biblio-online.ru/viewer/botanika-anatomiya-i-morfologiya-rasteniy-praktikum-441210#page/1>
3. Хайрова, Л.Н. Садово-парковое искусство: Лекция по дисциплине «Декоративное садоводство с основами ландшафтного проектирования» / Л.Н. Хайрова ; Санкт-Петербургский государственный аграрный университет, Министерство сельского хозяйства РФ, Кафедра плодоовощеводства и декоративного садоводства. - Санкт-Петербург : СПбГАУ, 2015. - 52 с. : ил.,

- табл., схем. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=364315](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=364315)
4. Панкина, М. В. Экологический дизайн : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 197 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-9916-8771-3. - URL: <https://biblio-online.ru/viewer/ekologicheskiy-dizayn-442384#page/1>
  5. Шредер, Р.И. Русский огород, питомник и плодовый сад: руководство к наивыгоднейшему устройству и ведению огородного и садового хозяйства / Р.И. Шредер. - Москва : Издательство «Рипол-Классик», 2015. - 577 с. : ил. - (Проверено временем). - ISBN 978-5-386-08330-4 ; [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=477520>

### 5.3. Периодические издания

1. Ландшафтный дизайн
2. Наука Кубани
3. Среднее профессиональное образование
4. Известия высших учебных заведений. Северо-Кавказский регион. Серия: Естественные науки - Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/title\\_about.asp?id=7362](http://elibrary.ru/title_about.asp?id=7362)
5. Проблемы современной науки и образования- URL: [http://e.lanbook.com/journal/element.php?pl10\\_id=2208](http://e.lanbook.com/journal/element.php?pl10_id=2208)
6. Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 4: Естественно-математические и технические науки- URL: [http://e.lanbook.com/journal/element.php?pl10\\_id=23517](http://e.lanbook.com/journal/element.php?pl10_id=23517)
7. География и природные ресурсы- URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/81729>
8. Вестник "Зодчий 21 Век" - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/63726>
9. Вестник Поволжского государственного технологического. Серия: Лес. Экология. Природопользование - URL: [https://e.lanbook.com/journal/2329#journal\\_name](https://e.lanbook.com/journal/2329#journal_name)

### 5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE». – URL: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
2. ЭБС издательства «Лань». – URL: <https://e.lanbook.com>
3. ЭБС «Юрайт». – URL: <http://www.biblio-online.ru/>
4. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
5. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)
6. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Catalog/Home/Index>
7. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» - URL: [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

8. Научная электронная библиотека (НЭБ) «eLibrary.ru». -  
URL: <http://www.elibrary.ru>
9. Базы данных компании «Ист Вью». - URL: <http://dlib.eastview.com>
10. Лекториум ТВ». - URL: <http://www.lektorium.tv/>
11. Национальная электронная библиотека «НЭБ». - URL: <http://нэб.пф/>
12. КиберЛенинка: научная электронная библиотека. – URL: <http://cyberleninka.ru/>
13. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральная ИС  
свободного доступа. – URL: <http://window.edu.ru>.
14. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» - URL  
<http://www.consultant.ru>

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Декоративное садоводство» нацелена на формирование профессиональных компетенций, таких как способность демонстрации общенаучных базовых знаний естественных наук, математики, понимание основных фактов, концепций, принципов теорий.

Обучение студентов осуществляется по традиционной технологии (лекции, практики) с включением инновационных элементов.

С точки зрения используемых методов лекции подразделяются следующим образом: информационно-объяснительная лекция, повествовательная, лекция-беседа, проблемная лекция и т. д.

Устное изложение учебного материала на лекции должно конспектироваться. Слушать лекцию нужно уметь – поддерживать своё внимание, понять и запомнить услышанное, уловить паузы. В процессе изложения преподавателем лекции студент должен выяснить все непонятные вопросы. Записывать содержание лекции нужно обязательно – записи помогают поддерживать внимание, способствуют пониманию и запоминанию услышанного, приводят знание в систему, служат опорой для перехода к более глубокому самостоятельному изучению предмета.

Методические рекомендации по конспектированию лекций:

- запись должна быть системной, представлять собой сокращённый вариант лекции преподавателя. Необходимо слушать, обдумывать и записывать одновременно;

- запись ведётся очень быстро, чётко, по возможности короткими выражениями;

- не прекращая слушать преподавателя, нужно записывать то, что необходимо усвоить. Нельзя записывать сразу же высказанную мысль преподавателя, следует её понять и после этого кратко записать своими словами или словами преподавателя. Важно, чтобы в ней не был потерян основной смысл сказанного;

- имена, даты, названия, выводы, определения записываются точно;

- следует обратить внимание на оформление записи лекции. Для каждого предмета заводится общая тетрадь. Отличным от остального цвета следует выделять отдельные мысли и заголовки, сокращать отдельные слова и предложения, использовать условные знаки, буквы латинского и греческого алфавитов, а также некоторые приёмы стенографического сокращения слов.

Практические занятия по дисциплине «Декоративное садоводство» проводятся по схеме:

- устный опрос по теории в начале занятия;

- работа в группах по разрешению различных ситуаций по теме занятия;

- решение практических задач; -индивидуальные задания для подготовки к практическим занятиям.

Цель практического занятия - научить студентов применять теоретические знания при решении практических задач на основе реальных данных.

На практических занятиях преобладают следующие методы:

- вербальные (преобладающим методом должно быть объяснение);

- практические (письменные задания, групповые задания и т. п.).

Важным для студента является умение рационально подбирать необходимую учебную литературу. Основными литературными источниками являются:

- библиотечные фонды филиала КубГУ;
- электронная библиотечная система «Университетская библиотека он-лайн»;
- электронная библиотечная система Издательства «Лань».

Поиск книг в библиотеке необходимо начинать с изучения предметного каталога и создания списка книг, пособий, методических материалов по теме изучения.

Просмотр книги начинается с титульного листа, следующего после обложки. На нём обычно помещаются все основные данные, характеризующие книгу: название, автор, выходные данные, данные о переиздании и т.д. На обороте титульного листа даётся аннотация, в которой указывается тематика вопросов, освещённых в книге, определяется круг читателей, на который она рассчитана. Большое значение имеет предисловие книги, которое знакомит читателя с личностью автора, историей создания книги, раскрывает содержание. Прочив предисловие и получив общее представление о книге, следует обратиться к оглавлению. Оглавление книги знакомит обучаемого с содержанием и логической структурой книги, позволяет выбрать нужный материал для изучения. Год издания книги позволяет судить о новизне материала. Чем чаще книга издаётся, тем большую ценность она представляет. В книге могут быть примечания, которые содержат различные дополнительные сведения. Они печатаются вне основного текста и разъясняют отдельные вопросы. Предметные и алфавитные указатели значительно облегчают повторение изложенного в книге материала. В конце книги может располагаться вспомогательный материал. К нему обычно относятся инструкции, приложения, схемы, ситуационные задачи, вопросы для самоконтроля и т.д.

Для лучшего представления и запоминания материала целесообразно вести записи и конспекты различного содержания, а именно:

- пометки, замечания, выделение главного;
- план, тезисы, выписки, цитаты;
- конспект, рабочая записка, реферат, доклад, лекция и т.д.

Читать учебник необходимо вдумчиво, внимательно, не пропуская текста, стараясь понять каждую фразу, одновременно разбирая примеры, схемы, таблицы, рисунки, приведённые в учебнике.

Одним из важнейших средств, способствующих закреплению знаний, является краткая запись прочитанного материала – составление конспекта. Конспект – это краткое связное изложение содержания темы, учебника или его части, без подробностей и второстепенных деталей. По своей структуре и последовательности конспект должен соответствовать плану учебника. Поэтому важно сначала составить план, а потом писать конспект в виде ответа на вопросы плана. Если учебник разделён на небольшие озаглавленные части, то заголовки можно рассматривать как пункты плана, а из текста каждой части следует записать те мысли, которые раскрывают смысл заголовка.

Требования к конспекту:

- краткость, сжатость, целесообразность каждого записываемого слова;
- содержательность записи- записываемые мысли следует формулировать кратко, но без ущерба для смысла. Объём конспекта, как правило, меньше изучаемого текста в 7-15 раз;
- конспект может быть как простым, так и сложным по структуре – это зависит от содержания книги и цели её изучения.

Методические рекомендации по конспектированию:

- прежде чем начать составлять конспект, нужно ознакомиться с книгой, прочитать её сначала до конца, понять прочитанное;
- на обложке тетради записываются название конспектируемой книги и имя автора, составляется план конспектируемого текста;
- записи лучше делать при прочтении не одного-двух абзацев, а целого параграфа или главы;
- конспектирование ведётся не с целью иметь определённые записи, а для более полного овладения содержанием изучаемого текста, поэтому в записях отмечается и выделяется всё то новое, интересное и нужное, что особенно привлекло внимание;
- после того, как сделана запись содержания параграфа, главы, следует перечитать её, затем снова обращаться к тексту и проверить себя, правильно ли изложено содержание.

Техника конспектирования:

- конспектируя книгу большого объёма, запись следует вести в общей тетради;
- на каждой странице слева оставляют поля шириной 25-30 мм для записи коротких подзаголовков, кратких замечаний, вопросов;
- каждая страница тетради нумеруется;
- для повышения читаемости записи оставляют интервалы между строками, абзацами, новую мысль начинают с «красной» строки;
- при конспектировании широко используют различные сокращения и условные знаки, но не в ущерб смыслу записанного. Рекомендуется применять общеупотребительные сокращения, например: м.б. – может быть; гос. – государственный; д.б. – должно быть и т.д.
- не следует сокращать имена и названия, кроме очень часто повторяющихся;
- в конспекте не должно быть механического переписывания текста без продумывания его содержания и смыслового анализа.

Для написания реферата необходимо выбрать тему, согласовать ее с преподавателем, подобрать несколько источников по теме, выполнить анализ источников по решению проблемы, обосновать свою точку зрения на решение проблемы.

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

### 7.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Наименование оценочного средства
	Тема 1 Значение, история развития декоративного садоводства	устный опрос ,реферат
	Тема 2 Декоративные травянистые культуры	устный опрос,реферат
	Тема3 Декоративные древесные культуры	устный опрос, контрольная работа

### 7.2. Критерии оценки знаний

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных самостоятельных заданий.

Критерии оценки знаний студентов в целом по дисциплине:

«отлично» - выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений;

«хорошо» - выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности;

«удовлетворительно» - выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации;

«неудовлетворительно» - выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания учебной программы дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач.

### 7.3. Оценочные средств для проведения текущей аттестации

В данном разделе приводятся образцы оценочных средств. Полный комплект оценочных средств приводится в Фонде оценочных средств.

Текущий контроль проводится в форме: (оставить только применяемое)  
-индивидуальный устный опрос



- практическая (лабораторная) работа
- защита выполненного задания

Форма аттестации	Знания	Умения	Практический опыт (владение)	Личные качества студента	Примеры оценочных средств
Устный (письменный) опрос по темам	Контроль знаний по определенным проблемам	Оценка умения различать конкретные понятия	Оценка навыков работы с литературными источниками	Оценка способности оперативно и качественно отвечать на поставленные вопросы	Контрольные вопросы по темам прилагаются
Практические (лабораторные) работы	Контроль знания теоретических основ информатики и информационных технологий, возможностей и принципов использования современной компьютерной техники.	Оценка умения работать с современной компьютерной техникой, использовать возможности вычислительной техники и программного обеспечения при решении практических задач.	Оценка навыков работы с вычислительной техникой, прикладными и программными средствами	Оценка способности оперативно и качественно решать поставленные на практических работах задачи и аргументировать результаты	Темы работ прилагаются

**Примерные темы для практических (лабораторных) работ прилагаются :**

1. Составить бумажный макет модульной цветочной клумбы.
2. Определить хозяйственную годность семян цветочных растений.
- 6 Привести ассортимент многолетних цветочно- декоративных культур, указать особенности строения и условия роста и развития.
7. Разработать схему создания цветочной клумбы.
8. Выбрать эффективные способы размножения цветочно-декоративных растений для получения максимального количества посадочного материала. Обосновать свой выбор.
9. Составить последовательность технологической операции по выращиванию бархатцев.
- 11 Составить технологические этапы перевалки горшечного растения.
12. Составить список имеющихся комнатных растений в техникуме с указанием использования применяемых агротехнических приемов.
- 13 По цветным изображениям поврежденных растений определить заболевания (2–3) и рассказать о способах защиты растений от этих заболеваний.

- 14 Подобрать ассортимент однолетников для регулярной клумбы.
- 15 Подобрать ассортимент цветочных культур для бордюра.
- 17 Написать основные виды садового инструмента и оборудования, применяемые для работы с древесно-кустарниковыми растениями.
18. Составить технологические этапы посадки сосны.
- 19 Составить технологические этапы посадки сирени.
20. Написать агротехнические мероприятия по уходу за древесно-кустарниковыми растениями.
- 21 Привести ассортимент древесно-кустарниковых растений нашего города.
22. Составить последовательность технологической операции размножения смородины черенками.

### **Примерные вопросы для устного (письменного) опроса по темам:**

1. Водный режим и методы его регулирования.
6. Световой режим и методы его регулирования.
7. Питание растений и методы регулирования. Удобрения.
8. Воздушно-газовый режим и методы его регулирования.
9. Способы размножения цветочно-декоративных растений. Достоинства и недостатки семенного и вегетативного способа размножения.
10. Классификация однолетних цветочно-декоративных культур открытого грунта, их характеристика и использование в озеленении. Привести примеры
11. Классификация двулетних цветочно-декоративных культур открытого грунта, их характеристика и использование в озеленении. Привести примеры.
12. Классификация многолетних цветочно-декоративных культур открытого грунта, их характеристика и использование в озеленении. Привести примеры.
13. Морфобиологическая характеристика и использование в озеленении красивоцветущих кустарников. Привести примеры.
14. Морфобиологическая характеристика и использование в озеленении листопадных древесных растений. Привести примеры
15. Морфобиологическая характеристика и использование в озеленении вечнозеленых растений. Привести примеры.
16. Использование регуляторов роста при выращивании декоративных культур.
17. Особенности ухода за цветочно-декоративными культурами в открытом грунте.
18. Севообороты в цветоводстве.
19. Цветники, их разнообразие и устройство.
20. Правила и принципы подбора цветочных культур для оформления цветников.

### **7.4. Оценочные средств для проведения промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация

Форма аттестации	Знания	Умения	Практический опыт (владеть)	Личные качества студента	Примеры оценочных средств
------------------	--------	--------	-----------------------------	--------------------------	---------------------------

Дифзачет	Контроль знания базовых положений в области информатик и	Оценка умения понимать специальную терминологию	Оценка навыков логического сопоставления и характеристик и объектов	Оценка способностей и грамотности и четко излагать материал	Вопросы: прилагаются
----------	--	---	---	---	----------------------

#### 7.4.1. Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации (диф.зачет)

##### Примеры для диф.зачет:

1. История развития декоративного садоводства
2. Роль декоративных растений в зеленом строительстве.
3. Основные факторы внешней среды и их влияние на подбор культур в зеленом строительстве.
4. Тепловой режим и методы его регулирования.
5. Водный режим и методы его регулирования.
6. Световой режим и методы его регулирования.
7. Питание растений и методы регулирования. Удобрения.
8. Воздушно-газовый режим и методы его регулирования.
9. Способы размножения цветочно-декоративных растений. Достоинства и недостатки семенного и вегетативного способа размножения.
10. Классификация однолетних цветочно-декоративных культур открытого грунта, их характеристика и использование в озеленении. Привести примеры
11. Классификация двулетних цветочно-декоративных культур открытого грунта, их характеристика и использование в озеленении. Привести примеры.
12. Классификация многолетних цветочно-декоративных культур открытого грунта, их характеристика и использование в озеленении. Привести примеры.
13. Морфобиологическая характеристика и использование в озеленении красивоцветущих кустарников. Привести примеры.
14. Морфобиологическая характеристика и использование в озеленении листопадных древесных растений. Привести примеры
15. Морфобиологическая характеристика и использование в озеленении вечнозеленых растений. Привести примеры.
16. Использование регуляторов роста при выращивании декоративных культур.
17. Особенности ухода за цветочно-декоративными культурами в открытом грунте.
18. Севообороты в цветоводстве.
19. Цветники, их разнообразие и устройство.
20. Правила и принципы подбора цветочных культур для оформления цветников.

## 8. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Тема: Декоративное садоводство в древности**

**Древний Египет** считается одной из первых стран, где возникло искусство создания садов и парков. Как самостоятельное государство он был основан в конце 4 тыс. до н. э.

*Социальные условия.* Основные средства концентрировались во власти фараона. Ему принадлежала вся земля и огромное количество рабов. Свободные ремесленники и земледельцы также трудились на фараона и мало отличались от рабов.

*Природные условия.* Очень засушливый климат, почти с полным отсутствием осадков и горячими, знойными песчаными ветрами. В сезон разлива Нил оплодотворял землю, но после необходим был искусственный полив.

*Растительность.* На берегах реки – гигантские папирусы и тростники, образующие заросли; «водные поля» многочисленных лотосов – белых, розовых, голубых; из древесных пород – финиковая пальма, дающая плоды и тень; инжирное и гранатовое деревья, пальма Дум и акация. В садах произрастало двадцать различных древесных пород, многие названия которых не удастся расшифровать и поныне. Все

вышеперечисленные представители флоры употреблялись в пищу.

На полях разводили ячмень, пшеницу, просо, а из технических культур – лен. Среди древесных пород предпочтение отдавалось в первую очередь деревьям с густой кроной, обеспечивающим защиту от знойных ветров, тень, прохладу, во вторую – плодоносящим породам, а затем – видам, дающим благовонные масла для священных ритуалов.

Из цветов предпочитали гвоздики, маки, васильки. Широко использовались интродуценты – розы и жасмин.

Для винограда создавались специальные остовы – *перголы*.

*Строительный материал.* Древний Египет был богат известняком, розовым гранитом, песчаником и др. Из них возводились долговечные и великолепные строения, некоторые сохранились до наших дней.

*Архитектура* Древнего Египта отличается целостностью, мощностью, статичностью, колоссальностью, грандиозностью, контрастом с пейзажем пустынь.

Сады Древнего Египта подразделялись на следующие **типы**:

- священные рощи, располагающиеся на берегу, как правило, искусственного водоема на территории храмовых комплексов;
- озеленение улиц;
- сады при загородных дворцах фараонов, отличающиеся обширными озелененными территориями (родоначальники парков);

- сады при жилых домах знати.

**Египетский сад** – образец регулярного стилевого направления. Он органично сочетал в себе религиозные, утилитарные, эстетические функции. Обычно сад окружали стеной, отдельные части его также отделяли одну от другой стенами и воротами.

Аллеи, виноградники, цветочные клумбы и рабатки, водные бассейны, открытые павильоны связывались в единый композиционный узел. Широко применялась кадочная культура.

Характерной чертой является развитие архитектурных ансамблей, которые состояли «из ряда зданий и открытых дворов по продольной оси». Используются светотени, эффект перспективы, контраста при чередовании открытых и закрытых пространств (имеются в виду закрытые помещения и дворы). Пальмы, папирус, лотос в стилизованном виде – главные элементы отделки зданий.

Водоемы (бассейны, каналы, пруды) – неотъемлемая часть египетского сада, их размеры зависели от размера территории сада и служили как для полива растений, так и для декоративного оформления.

Типичный сад при жилом доме знатного человека (рисунок 1) был небольшим, общей площадью 1 га. Вход в сад подчеркивали пилонами, обелисками или фигурами (чаще сфинксами). Участок окружали типичной для Египта высокой глинобитной стеной. Внутри сада различные части его также отделяли друг от друга аналогичными ограждениями. Все эти «загородки» служат защитой от сухих знойных ветров. Композиционным центром является дом, находящийся в глубине сада, а композиционной осью — крытая аллея (пергола), увитая виноградом. По периметру сада были предусмотрены защитные рядовые посадки деревьев и кустарников. В саду симметрично, по сторонам входной аллеи, располагались четыре водоема и две беседки.

## **Ассирия и Вавилония**

*Социальные и политические условия.* Для стран Двуречья характерны постоянные войны грабительного характера, концентрация больших средств в руках властелина и бесплатная рабочая сила рабов.

*Географическое положение и природные условия.* Ассирия и Вавилония – это государства Двуречья, в долине рек Тигр и Ефрат. Рельеф

преимущественно равнинный.

*Растительность и развитие парков.* В государствах Двуречья издавна существовала разветвленная сеть ирригационных систем, охраняемых государством, что способствовало выращиванию различной флоры.

Ассирийские цари со второй половины 8 в. до н. э. восхваляют сады и парки в письменах и на барельефах.

На увлажненной почве росли кипарисы, пальмы, фруктовые деревья, виноградники и пряности.

Основным строительным материалом был сырцовый кирпич – непрочный и недолговечный.

*Градостроительство и архитектура.* Города строились по регулярному плану, обычно их окружали толстые крепостные стены с зубчатыми башнями. Стены иногда были двойными или даже тройными. Однако площадь самих городов значительно меньше, чем в Египте, а застройка плотнее.

Сады и парки Двуречья подразделялись на основные **типы**:

- *сады ассирийских правителей*, явившиеся прототипами современных ботанических садов;
- *охотничьи и увеселительные парки или леса*;
- *«висячие сады»*.

Дворцы возводились на террасах-платформах. Многие помещения, включая внутренние дворы, располагались асимметрично. Применялось **поперечное развитие пространства**.

Существовавшие обширные парки, предназначенные для прогулок верхом и охоты, могут считаться прообразом современных лесо-парков.

Городскими доминантами, являлись храмы – **зиккураты** – очень высокие ступенчатые башни, где верхнюю часть – платформу завершало архитектурное сооружение-храм. Нижние части платформ по периметру озеленяли растениями, высаженными в специально устроенные ямы, наполненные растительной землей. Возможно, зиккураты стали прообразом «висячих садов». Самые известные из них – «Висячие сады» Семирамиды (рисунок 2). Это сооружение связано с именем ассирийской царицы Семирамиды (10 в. до н. э.). Но никто не знает точно, кем они были сооружены.

Предполагают, что нижняя терраса была размером 45 x 40 м, вторая – 40 x 30 м. Первый этаж имел высоту 8 м, включая 2 м растительной земли, следующий – 13 м, при том же слое земли, и, наконец, два следующих этажа имели всего по 1 м земли. Весь ансамбль состоял из 14 сводчатых залов, размещенных по обе стороны также сводчатого коридора.

Выработанный прием такого устройства садов дошел до наших дней в виде садов на крыше.

## **Сады Персии**

В 6 в. до н. э. персы во главе с царем Киром II завоевали все Двуречье – Лидию, весь Иран, Палестину, Малую Азию, Финикию и Закавказье. Эту громадную державу называли Персией со столицей Пасаргады.

Уже тогда начали создаваться сады для охоты, смотров, проведения празднеств.

Парки доминировали в сознании их владельцев, утрачивалось понятие о самом жилище – дворце, а резиденция царя обозначалась одним словом «**парадиз**» (**райский сад**).

*Природные условия и растительность.* Сухое и знойное лето Персии сменялось резкими зимними холодами, во время которых снег держался долго. Страна небогата растительностью. Преобладали небольшие оазисы из платанов, кипарисов, дубов, фруктовых деревьев.

Садоводство в Персии занимало значительное место и считалось занятием знати.

Персию считали родиной царицы цветов – розы. Отсюда происходят также сирень, лилия, тюльпан, нарцисс.

Древнеперсидские сады, изображенные на коврах, регулярной формы. Сады разбивали на четырехугольные участки и кварталы различной формы и величины, не связанные единым композиционным замыслом. Сады оформлялись полноводными каналами и фонтанами. Павильоны декорировались золотом, богатыми тканями и живописью.

Сады и парки Персии можно разделить на функциональные **типы**:

- *аллеи;*
- *сады при виллах;*
- *дворцово-парковые комплексы.*

Садово-парковое искусство Персии имело характерные особенности:

- появились обширные парки – «парадизы»;
- использовался рельеф местности (террасы, каналы и бассейны);
- применялся богатый ассортимент растительности, экзотических и фруктовых деревьев, а также огромного количества цветов;
- включались павильоны и гроты в общую композицию.

## Античная Греция

*Социальные условия.* Историю культуры и искусства Древней Греции принято делить на пять эпох, каждая отражала различные социальные взгляды.

*Природные условия.* Древняя Греция по своему географическому положению занимала часть Балканского полуострова, острова Эгейского моря и часть Малой Азии.

*Рельеф* гористый. Ряд горных кряжей отделяет одну область от другой, без широких речных долин, морской берег изрезан.

*Климат* – средиземноморский с засушливым жарким летом и достаточно мягкой зимой. Воздух в Греции необычайно прозрачный и ясный, что «обеспечивает хорошую видимость на большом расстоянии».

*Растительность.* Из естественных насаждений преобладают низкорослые деревья на горных склонах. Характерны: маслины, сосна приморская, дуб, платан, пиния, кедр, тополь, кипарис, вяз, гранатовое и инжирное деревья, лавр благородный, мирт. В Греции создана своеобразная мифология, тесно связанная с природой.

В конце 5 в. до н. э. появляется руководство по разведению цветов и садовому делу.

Из цветочных растений греки выращивали розы, махровые левкои, хризантемы, что в переводе означало «золотой цветок», гвоздику, анютины глазки.

*Строительный материал* разнообразный – белый, голубовато-серый мрамор и темно-фиолетовый мраморный известняк.

*Градостроительство и архитектура.* Греция архаического периода представляла собой ряд полисов (городов-государств), из которых самым крупным были Афины.

Эпоха рабовладельческой демократии характеризуется наивысшим расцветом культуры. Города заново восстанавливались и строились по регулярному плану. Создавались архитектурные комплексы, возводились храмы.

В 4 в. до н. э. царь Македонии Александр Великий (Македонский) завоевал Персию, Египет, средиземноморские страны. Александр основал много городов и организовал в них парковые территории, образованные в единые зеленые пояса, где вместе с парками располагались научные центры – ботанические сады и зоопарки.

Для садово-паркового искусства античной Греции характерны следующие **типы озеленения:**

### **1 Священные рощи (нимфей и герооны)**

*Нимфей* – это дубовая или кедровая роща или роща маслин с источником в центре, украшенным скульптурой, колоннами или небольшим сооружением садового типа.

Героон – первоначально роща, посвященная герою. Служил местом его захоронения и носил мемориальный характер. Позже его украсили статуями знаменитых личностей и колоннадами вдоль беговой дорожки. В честь ушедших из жизни людей в героонах устраивались гимнастические игры и состязания. Это прообраз спортивных парков.

**2 Гимнасии** преобразованы из героонов. Они служили местом для занятий физическими упражнениями. Позже – публичные места для собраний (наблюдений за гимнастическими упражнениями, встреч или философских бесед), постепенно перерастали в философские сады.



**3 Озелененные территории общественного значения (городские площади, улицы).** Данные объекты появились в 5 и 4 вв. до н. э. Их оформление зеленью складывалось в основном из рядовых посадок платанов вдоль дорог и у различных сооружений.

**4 В философских садах,** которые находились в парках из платанов, маслин и тополей, велись ученые беседы и проводились занятия. Они формировались в близком к пейзажному стилю.

**5 Частновладельческие сады** носили чисто утилитарный характер, с элементами художественно-декоративной обработки.

Внутренние дворы украшались цветами, скульптурой или фон-

таном.

Садово-парковое искусство античной Греции оказало воздействие на развитие мировой архитектуры, градостроительства и паркостроения в целом, т. к.:

- здесь была разработана система пропорций – *принципы «золотого сечения»* и модуля-пропорции как соотношение частей и целого;
- принципы равновесия, ритма и симметрии;
- использовалась горная местность для устройства террас;
- создавались искусственные гидросооружения – фонтаны, бассейны;
- в парках применяли цветы, архитектурные формы и скульптуры, специально приспособленные к фону зелени или гротам.

## **Древний Рим**

*Социальные условия.* По своим социально-экономическим условиям Древний Рим – это рабовладельческое государство.

*Природные условия* сходны с греческими. Климат средиземноморский. Рельеф гористый. Большое количество горных рек и источников, бегущих по склонам. Горы, холмы, равнины чередуются между собой. Леса преимущественно лиственные.

*Растительность* разнообразна: различные виды сосен, дубов, платаны, кипарисы, тополя, каштаны, гранаты, маслины, земляничное дерево, вязы, ивы, акации, плодовые. А также растения, поддающиеся фигурной стрижке, – самшит, лавр, мирт, розмарин, дроч и жасмин. На клумбах выращивали цветы, соответствующие временам года (лилии, левкои, анемоны, астры, гиацинты, крокусы, львиный зев, нарциссы, гвоздики, ирисы, туберозу, тюльпаны и др.).

Любимые цветы римлян – фиалка и роза. Очень ценился плющ.

Если у владельца сада не хватало средств для скульптур из мрамора или иного строительного материала, то он украшал свой сад «зеленой скульптурой». Формовка крон была делом садовника – топиариста, отсюда и появление термина «*топиарное искусство*», что означает фигурную подстрижку деревьев и кустарников (рисунок 3). Для античного Рима характерен синтез искусств, т. е. гармоничное сочетание архитектуры, декоративной живописи, скульптуры и ландшафтного искусства.

Сформировались следующие **типы садов**:

- *священные рощи* – сады, связанные с религиозным культом.

*городские общественные сады* устраивали вблизи театров и других общественных зданий. Прогулочные аллеи организовывались рядовыми посадками деревьев, крытыми галереями с нишами для отдыха, украшались скульптурами, оснащались источниками или бассейнами.

Во времена императора Августа в результате строительства водопровода и очень значительных благоустроительных работ в Риме насчитывалось 700 бассейнов, 500 фонтанов и 130 резервуаров; около роскошного здания терм Агриппы был разбит парк с обширным проточным искусственным озером и каналом. В парке было до 300 мраморных статуй. Для развлечения народных масс на озерах устраивались праздники с целыми флотилиями судов и барок, а иногда и морские сражения.

**Частновладельческие городские сады при дворцах и виллах**, назначение которых было от хозяйственных до увеселительных.

Следует отметить, что было **три типа вилл**:

- «*рустика*» – сельскохозяйственная вилла;

- «*урбана*» – дворцово-парковый комплекс с городским типом планировки увеселительной формы, предназначенный для отдыха и развлечений,

- «*фруктуария*» – вилла, где основой являлся плодовый сад, очень эффектно прорезанный из тенистых неплодовых деревьев.

Наружные стены жилого дома по климатическим условиям редко имели окна. Внутренние помещения сгруппировывались вокруг открытого дворика. У входа располагался *атриум*, что-то вроде вестибюля с бассейном (*имилувиум*), наполняющимся дождевой водой через отверстие в крыше. Кроме атриума, в доме находились дворики, окруженные колоннадами (*перистили*). Обычно богато оформленные цветами, скульптурой, фонтанами или бассейнами, они напоминали настоящие садики.

В садово-парковом искусстве Древнего Рима появляются новые планировочные элементы – ксист, перистиль и ипподром.

**Ксист** – плоский сад, представляющий собой небольшой участок, разделенный на квадраты или прямоугольники с четкой осью построения. Он располагался перед зданием виллы и подчинялся планировке и архитектуре здания. Ксист и перистиль насыщались декоративными формами, по размеру же были небольшими 20 x 10 м.

**Ипподром** занимал территорию 60 x 160 м или 70 x 200 м на плоском рельефе. Он представлял собой эллипс, один округлый конец которого срезан. Планировка регулярная с четкой продольной осью, с применением больших деревьев, кустарников, цветов, газонов, скульптур, фонтанов, беседок.

Однако, в целом в древнеримских садах и парках отсутствовало композиционное единство

### **Практическое занятие №1**

**Тема: Рассмотрение парков и их декоративные культуры**



Рис. №1 Парк в регулярном стиле



Рис.№2 Парк в пейзажном стиле



Рис.№3 Стриженные формы деревьев



Рис.№4 Малые архитектурные формы в садах



Рис.№5 Водоемы фонтаны в парках

ЛИСТ

изменений рабочей учебной программы по дисциплине

ОП.15 «Декоративное садоводство»

специальность 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство»


Дополнения и изменения, вносимые в рабочую программу дисциплины ОП.15 «Декоративное садоводство»

Основания внесения дополнений и изменений	Раздел РПД, в который вносятся изменения*	Содержание вносимых дополнений, изменений*
Предложение работодателя	нет	нет
Предложение составителя программы	нет	нет
Приобретение, издание литературы, обновление перечня и содержания ЭБС, баз данных	Разделы №2.4.5 и №5 Перечня основной и дополнительной учебной литературы	Обновлен список рекомендуемой литературы


Составитель: преподаватель \_\_\_\_\_ Цатурова М.П.  
подпись 

Утверждена на заседании предметно-цикловой комиссии Садово-паркового и ландшафтного строительства протокол № 1 от «30» августа 2019г.


Председатель предметно-цикловой комиссии

  
Т.И. Кузьмина  
«30» августа 2019г.

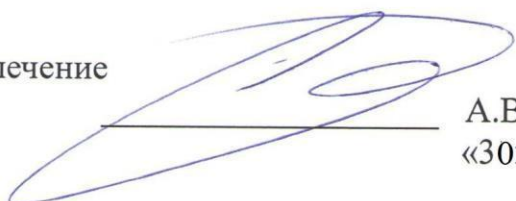
Зам. директора по УР филиала

  
Т.А. Резуненко  
«30» августа 2019г.

Заведующая сектором библиотеки

  
Л. Г. Соколова  
«30» августа 2019г.

Инженер-электроник  
(программно-информационное обеспечение образовательной программы)

  
А.В. Сметанин  
«30» августа 2019г.