



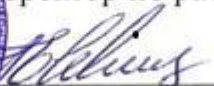
1920

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Кубанский государственный университет» в г. Геленджик
УТВЕРЖДАЮ



от «30» августа 2019 г.

Директор по работе с филиалами

 А.А. Евдокимов

Рабочая программа дисциплины

ОП.14 . Основы флористики

специальность 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство

2019

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.14 . «Основы флористики» 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство» разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 мая 2014 г. № 461, зарегистрирован в Министерстве юстиции 27 июня 2014 (рег. № 32891)

Дисциплина	ОП.14 . Основы флористики	
Форма обучения	очная	
Учебный год	2019-2020	
4 курс		7 семестр
лекции		22час.
практические занятия		24час.
Самостоятельная работа		10час.
форма итогового контроля		диф.зачет

Составитель: преподаватель _____ М.П.
 Цатурова подпись

Утверждена на заседании предметной (цикловой) комиссии Садово-паркового и ландшафтного строительства протокол № 1 от «30» августа 2019 г.

Председатель предметной (цикловой) комиссии Садово-паркового и ландшафтного
 _____ Т.И.Кузьмина
 «30» августа 2019 г.

Рецензент (-ы):

Зам. директор по НР МАУ ДО ЦДО Эрудит в г. Геленджике		С.А. Козырь
ИП мороз Директор ООО «Ландшафт про»		Мороз М.В. М.В. Мороз

ЛИСТ

согласования рабочей учебной программы по дисциплине
ОП.14 Основы флористики

Специальность среднего профессионального образования:
35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство»

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УР филиала



Т. А. Резуненко

«30» августа 2019

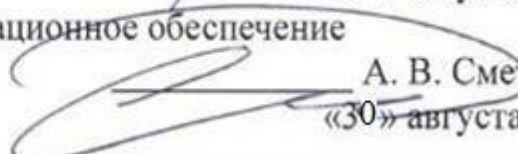
Заведующая сектором библиотеки



Л. Г. Соколова

«30» августа 2019

Инженер-электроник (программно-информационное обеспечение
образовательной программы)



А. В. Сметанин

«30» августа 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
1.1 Область применения программы.....	5
1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:	5
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:.....	7
1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (перечень формируемых компетенций)	7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	10
2.2. Структура дисциплины:	11
2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины	11
2.4. Содержание разделов дисциплины.....	14
2.4.1. Занятия лекционного типа	14
2.4.2. Занятия семинарского типа.....	15
2.4.3. Практические занятия (Лабораторные занятия).....	15
2.4.4. Содержание самостоятельной работы (Примерная тематика рефератов).....	16
2.4.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	17
3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	20
3.1. Образовательные технологии при проведении лекций	20
3.2. Образовательные технологии при проведении практических занятий	21
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	22
4.1. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	22
4.2. Перечень необходимого программного обеспечения	23
5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	24
5.1. Основная литература.....	24
5.2. Дополнительная литература	24
5.3. Периодические издания.....	24
5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	25
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	26
7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ	29
7.1. Паспорт фонда оценочных средств	29
7.2. Критерии оценки знаний	29
7.3. Оценочные средств для проведения для текущей аттестации	30
7.4. Оценочные средств для проведения промежуточной аттестации	32
7.4.1. Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации	32
7.4.2. Примерные задачи для проведения промежуточной аттестации.....	34
8. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	35

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.14 . Основы флористики

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.14 «Основы флористики» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство» разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 мая 2014 г. № 461, зарегистрирован в Министерстве юстиции 27 июня 2014 (рег. № 32891)

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки

ОП.14 . Основы флористики относится к общепрофессиональным дисциплинам в профессионального цикла. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные на дисциплинах «Основы садово-паркового искусства»(ОК1-9, ПК1.1-1.3,2.1-2.4,3.1-3.3), «Цветочно-декоративные растения и дендрология» (ОК1-9, ПК 2.1-2.4,3.1-3.3), «Цветоводство и декоративное древоводство» (ОК1-9, ПК 2.1-2.4). Компетенции, формируемые по предшествующим дисциплинам и необходимые при изучении дисциплины ОП.15 Декоративное садоводство

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ПК 2.3. Организовывать садово-парковые и ландшафтные работы.

ПК 2.4. Контролировать и оценивать качество садово-парковых и ландшафтных работ.

№ п. п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	историю садово-паркового искусства; основные стилевые направления в садово-парковом искусстве; элементы и компоненты садово-паркового искусства;	определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта; формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями;	навыками решения задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением инфо-

№ п. п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
					коммуникационных технологий
3	ПК 2.3.	Организовывать садово-парковые и ландшафтные работы.	- цветочные культуры, их характерные особенности; - классификацию деревьев и кустарников по биологическим свойствам, быстроте роста и долговечности.	- определять в природе виды и сорта цветочных культур; - проводить агротехнические и уходные мероприятия. - организовывать садово-парковые и ландшафтные работы.	организации садово-парковых и ландшафтных работ
	ПК 2.4	Контролировать и оценивать качество садово-парковых и ландшафтных работ.	- цветочные культуры, их характерные особенности; - классификацию цветочных растений, деревьев и кустарников	- проводить агротехнические и уходные мероприятия	оценки качества садово-парковых и ландшафтных работ

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины

Целью в дисциплине ОП.14 . Основы флористики

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт: исследования спроса на услуги садово-паркового и ландшафтного строительства;
продвижения услуг по садово-парковому строительству на рынке;
организации и выполнения работ по садово-парковому и ландшафтному строительству;
контроля и оценки качества садово-парковых и ландшафтных работ;

уметь:

осуществлять поиск специализированной информации о рынке услуг;
применять методы маркетинговых исследований;
изучать запросы потребителей и оценивать стратегию конкурентов;
разрабатывать ценовую политику услуг и выбирать каналы сбыта услуг;
проектировать рекламный продукт и организовывать рекламную кампанию;
подбирать растения, материалы, оборудование и инструменты для садово-парковых и ландшафтных работ;
планировать деятельность подчиненных в соответствии с календарным графиком производства работ;
организовывать подготовительные работы на объекте;
организовывать агротехнические работы на объектах озеленения;
организовывать работы по строительству садово-парковых сооружений;
обеспечивать соблюдение техники безопасности на объектах озеленения и строительства садово-парковых сооружений;
сопоставлять фактически достигнутые результаты с запланированными;
выявлять отклонения и анализировать причины, корректировать выявленные отклонения;
определять эффективность выполненных работ;

знать:

способы поиска информации;
инструменты маркетинговых исследований;
рынок услуг по садово-парковому и ландшафтному строительству;
методы оценки стратегии конкурентов;
методы ценообразования и основные виды ценовых стратегий;
основные методы и системы сбыта услуг;
способы и средства создания рекламного продукта, технологию рекламной деятельности;
ассортимент цветочно-декоративных и древесно-декоративных растений;
особенности почвы на объекте;
назначение специализированных материалов, оборудования и инструментов;
типовые должностные инструкции подчиненных;
правила техники безопасности и охраны труда;
порядок организации подготовительных работ на объекте;
технические условия и время на выполнение работ;
технологические процессы агротехнических работ;
технологические процессы строительных работ;

требования, предъявляемые к качеству работ;
 способы корректировки садово-парковых и ландшафтных работ.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 84 часа, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 22 часа;
- самостоятельная работа обучающегося 10 часов.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (Перечень формируемых компетенций)

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ПК 2.3. Организовывать садово-парковые и ландшафтные работы.

ПК 2.4. Контролировать и оценивать качество садово-парковых и ландшафтных работ.

№ п. п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	историю садово-паркового искусства; основные стилевые направления в садово-парковом искусстве; элементы и компоненты садово-паркового искусства;	определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта; формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями;	навыками решения профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий
3	ПК 2.3.	Организовывать садово-парковые и ландшафтные работы.	- цветочные культуры, их характерные особенности; - классификацию деревьев и кустарников	- определять в природе виды и сорта цветочных культур; - проводить агротехнические и уходные мероприятия	организации садово-парковых и ландшафтных работ

№ п. п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			в по я. биологическим свойствам, быстроте роста и долговечности.	- организовывать садово-парковые и ландшафтные работы.	
	ПК 2.4	Контролировать и оценивать качество садово-парковых и ландшафтных работ.	- цветочные культуры, их характерные особенности; - классификацию цветочных растений, деревьев и кустарников	- проводить агротехнические и уходные мероприятия	оценки качества садово-парковых и ландшафтных работ

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	56
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	
в том числе:	
занятия лекционного типа	22
практические занятия	24
лабораторные занятия	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	10
в том числе:	
самостоятельная внеаудиторная работа в виде домашних практических заданий, индивидуальных заданий, самостоятельного подбора и изучения дополнительного теоретического материала	
Указываются другие виды самостоятельной работы при их наличии (реферат, расчетно-графическая работа, внеаудиторная самостоятельная работа и т.п.).	
Промежуточная аттестация в форме	Диф.зачет

2.2. Структура дисциплины:

Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа обучающегося (час)
	Всего	Теоретическое обучение	Практические и лабораторные занятия	
Тема 1. Введение. Краткая история флористики.	11	5	4	2
Тема 2. Композиции из живых растений	11	4	5	2
Тема 3. Флорариумы и оранжерейные композиции	11	4	5	2
Тема 4. Композиции из сухих растений	11	4	5	2
Тема 5. Основные принципы создания композиций из горшечных растений	12	5	5	2
Всего по дисциплине	56	22	24	10

**2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.14
«Основы флористики»**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (если предусмотрена)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1. Введение. Краткая история флористики.	Содержание учебного материала	5	
	Лекции		
	1 Предмет, объекты и задачи флористики		2
	2 Флористика в Европе в античную эпоху, средневековье, эпоху Возрождения		1,2
	3 Развитие флористики в 19-20 вв.		2
	Практические (лабораторные) занятия	5	
	3 Флористика модерна		
	Самостоятельная работа обучающихся 1.изучение литературы. 2.изучения фотокарточек	2	2,3
Тема 2. Композиции из живых растений	Содержание учебного материала		
	Лекции	4	
	1 Основные стили композиций из живых растений. Европейское и восточное направление в фитодизайне. Сосуды для композиций из живых растений		1,2
	2 Использование нерастительного материала. Способы продления свежести срезанных цветов. Совместимость различных видов растений в одной композиции.		1
	3 Использование плодов в композициях из живых цветов.		1,2
	Практические (лабораторные) занятия	5	2
	1 Композиция из живых цветов в европейском стиле		
	Самостоятельная работа обучающихся 1.изучение фотокарточек 2.изготовление композиции в восточном направлении	2	3
Тема 3. Флорариумы и оранжерейные композиции	Содержание учебного материала		
	Лекции	4	
	1 Принципы создания флорариума		2
	2 Материалы и оборудование для создания флорариума. Ассортимент растений для флорариума		1,2
	3 Принципы создания оранжерейных композиций		2
	Практические (лабораторные) занятия	5	2
	1 Подготовка к созданию флорариума		
	Самостоятельная работа обучающихся 1.ознакомление с лит-рой 2.изучение инструмента и материала	2	3

Тема 4. Композиции из сухих растений	Содержание учебного материала				
	Лекции		4		
	1	Особенности композиций из сухих растений. Сосуды, крепеж и нерастительные аксессуары для композиций из сухих растений.		2	
	2	Способы плоскостной и объемной сушки. Окрашивание засушенных растений. Уход за композициями из сухих растений		1,2	
	Практические (лабораторные) занятия		5	3,2	
	1	Крепление сухого материала на пиафлор.			
	Самостоятельная работа обучающихся 1.окрашивание растительного материала 2.ознакомление с материалом		2		
Тема 5. Основные принципы создания композиций из горшечных растений	Содержание учебного материала				
	Лекции		5		
	1	Ознакомление с горшечными растениями. Основные принципы построения композиций. Изготовление букетов из растительного материала.			1
	Практические (лабораторные) занятия		5		3,2
	1	Составление композиций из горшечных растений в европейском стиле			
Самостоятельная работа обучающихся 1.Ознакомление с горшечными растениями.		2			
Всего:		84			

2.4. Содержание разделов дисциплины

2.4.1. Занятия лекционного типа

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Тема 1. Введение. Краткая история флористики.	Зарождение фитодизайна в Древнем Египте 2. Развитие фитодизайна в Древнем Риме - культурные предпосылки для развития фитодизайна - ассортимент растений для фитодизайна - особенности стилей и структуры композиций 3. Флористика Средневековья - религиозные причины упадка флористики - растения как религиозные символы - развитие ботанических садов - храмовые цветочные композиции - украшение интерьеров средневековых замков цветами 4. Флористика Ренессанса - исторические предпосылки развития фитодизайна в Эпоху Возрождения - растения как символы в изобразительном искусстве Ренессанса - интерьерные композиции - цветочные украшения одежды - цветочные портреты 5. Флористика Барокко - стилистические и цветовые особенности - назначение композиций 6. Флористика классицизма 7. Флористика модерна 8. Викторианский стиль	У

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
2	Тема 2. Композиции из живых растений	Социо-культурные предпосылки развития флористики в новейшее время 2. Назначение флористики 3. Основные положения цветологии 4. Основные цветовые гаммы в современной флористике: - «огня и воды» - «земли и воздуха» - «виртуального мира» 5. Современные тренды в фитодизайне 6. Форма пропорции в современных композициях 6. Техника флористической работы: - связывание - втыкание - тейпирование - ваттирование - нанизывание - плетение	У
3	Тема 3. Флорариумы и оранжерейные композиции	Европейская школа Флористики. Линейно-массивный стиль. Треугольные композиции. Равносторонний треугольник. Разносторонний треугольник. L-образная композиция с живым цветком	У
	Тема 4. Композиции из сухих растений	Посуда для флористических композиций 2. Крепление на флористической губке 3. Особенности крепления в напольных вазах - использование емкости-вкладыша - использование пробирок - крепление проволокой - другие способы крепления в напольных вазах 4. Крепление на кензане 5. Композиции на собственных стеблях 6. Техника флористической работы: - связывание - втыкание - тейпирование - ваттирование - нанизывание - плетение	у

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
	Тема Основные принципы создания композиций из горшечных растений	5. Принципы создания пот-а-флер, моновидовых композиций из горшечных растений, Композиции из нескольких видов суккулентов в одном сосуде, композиций из крупномерных оранжерейных растений, растений и их совместимость в одном сосуде.	У, ПР

Примерные вопросы для устного (письменного опроса):

1. Зарождение фитодизайна в Древнем Египте

2. Развитие фитодизайна в Древнем Риме

- культурные предпосылки для развития фитодизайна
- ассортимент растений для фитодизайна
- особенности стилей и структуры композиций

3. Флористика Средневековья

- религиозные причины упадка флористики
- растения как религиозные символы
- развитие ботанических садов
- храмовые цветочные композиции
- украшение интерьеров средневековых замков

цветами 4. Флористика Ренессанса

- исторические предпосылки развития фитодизайна в Эпоху Возрождения
- растения как символы в изобразительном искусстве Ренессанса
- интерьерные композиции
- цветочные украшения одежды
- цветочные портреты

5. Флористика Барокко

- стилистические и цветовые особенности

- назначение композиций

6. Флористика классицизма

7. Флористика модерна

8. Викторианский стиль

Примерные практические задания

Практическая работа

«Срезка и уход за растениями»

Цель работы: сформировать умение выполнять срезку растений и последующий за ними уход.

Задание.

1. Ознакомьтесь с методическими рекомендациями.
2. Подберите флористический инструмент, необходимый для срезки.
3. Проведите срезку растения, предложенного преподавателем.
4. Осуществите последующий уход за растением. Практическая работа № 7

«Аранжировка композиции на заданную тему»

Цель работы: сформировать умение составлять тематическую аранжировку
Задание:

1. Подберите и изучите основные источники по теме.
2. Обработайте и систематизируйте информацию.
3. Продумайте композицию из живых цветов на Хэллоуин.
4. Подберите растительный и нерастительный материал для составления композиции.
5. Соберите композицию

Практическая работа

«Разработка проекта аранжировки круглого букета»

Цель работы: сформировать умение разрабатывать проект аранжировки круглого букета.

Оборудование: методические рекомендации, справочная литература, персональный компьютер, Интернет-ресурсы, акварельные карандаши, простой карандаш, калькулятор.

Задание:

1. Ознакомьтесь с методическими рекомендациями.
2. Подберите и изучите основные источники по теме.
3. Продумайте цветочную аранжировку круглого букета. Подберите растительный и нерастительный материал.
4. Выполните эскиз цветочной композиции.
5. Составьте ассортиментную ведомость на растения. Составьте описание композиции.
6. Выполните расчет локальной сметы затрат на создание композиции.

Результат заполните в таблицу.

Ассортиментная ведомость растений

№ п/	Название растения	примечание	Кол-во шт.
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
Итого:			

Локальная смета затрат на создание цветочной аранжировки

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
2	Тема 2. Композиции из живых растений	Композиция из живых цветов в европейском стиле	Т
3	Тема 3 Флорариумы и оранжерейные композиции	Подготовка к созданию флорариума	ПР
	Тема 4. Композиции из сухих растений	Крепление сухого материала на пиафлор. Высушивание растений различным способом	ПР
	Тема 5. Основные принципы создания композиций из горшечных растений	Составление композиций из горшечных растений в европейском стиле	ПР

Примерные тестовые вопросы:

<p>1. Украшение интерьера срезанными цветами – это:</p> <p>А) бонсай</p> <p>Б) флористика</p> <p>В) манжетка</p> <p>Г) бутоньерка</p>	<p>2. Как называется процесс составления букета, композиции</p> <p>А) дизайн</p> <p>Б) стилистика</p> <p>В) аранжировка</p> <p>Г) творчество</p>
<p>3. Элемент из листьев или декоративных материалов, завершающий букет:</p> <p>А) венок</p> <p>Б) бутоньерка</p> <p>В) фестон</p>	<p>4. Композиции из растительного материала, в стиле японской икебаны или в европейском формалинейном стиле, основа которого контраст формы и линии – это:</p> <p>А) архитектура</p>

Г) манжетка	Б) фитоскульптура В) скульптура Г) аппликация
5. Работу по формированию бонсай проводят: А) сверху вниз Б) слева направо В) снизу вверх Г) справа налево	6. Бонсай является символом: А) вечности и мудрости Б) человечности В) верности Г) любви
7. К какому стилю относится бонсай с идеально прямым стволом, с равномерно распределенными по сторонам корнями; растет прямо вверх: А) наклонному Б) метлообразному В) вертикальному Г) каскадному	8. К какому стилю относится бонсай с абсолютно правильным стволом и ветвями, расположенными в виде метлы, зонтика, веера: А) наклонному Б) метлообразному В) вертикальному Г) каскадному

Примерные практические задания:

Практическая работа

«Определение стиля композиции»

Цель работы: сформировать умение определять стиль композиции.

Задание:

1. Ознакомьтесь с методическими рекомендациями.
2. Повторите особенности форм композиций разных стилей (см. самостоятельные работы № 1-2).
3. Определите, в каких стилях выполнены растительные аранжировки, представленные на фотографиях (см. лист-задание). По возможности укажите название формы композиции.

Практическая работа

«Выполнение эскиза композиции»

Цель работы: сформировать умение выполнять эскиз композиции

Оборудование: методические рекомендации, справочная литература, персональный компьютер, Интернет-ресурсы, акварельные карандаши, простой карандаш.

Задание:

1. Ознакомьтесь с методическими рекомендациями.
2. Подберите и изучите основные источники по теме.
3. Продумайте цветочную аранжировку композиции.
4. Подберите растительный и нерастительный материал.
5. Выполните эскиз цветочной композиции.
6. Составьте ассортиментную ведомость на растения.
7. Расставьте нумерацию растений на эскизе в соответствии с ассортиментной ведомостью.
8. Составьте описание композиции (для чего предназначена).

Ассортиментная ведомость растений

№ п/	Название растения	примечание	Кол-во шт.
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			

9			
10			
Итого:			

						<i>т.</i>	<i>а</i>	<i>Масштаб</i>
<i>м.</i>	<i>т</i>		<i>исъ</i>	<i>т</i>	<i>Эскиз композиции</i>			<i>Не в масит</i>
<i>контр</i>						<i>ст</i>	<i>Листов 1</i>	
<i>контр</i>						Группа		
<i>жд.</i>								

2.4.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Тема	Вид самостоятельной работы	Порядок и контроль выполнения сам. работы
1.	Тема 1. Введение. Краткая история флористики	Подготовка рефератов на основании изучения дополнительной литературы	Проверка рефератов
2.	Тема 2. Композиции из живых растений	Задания для выполнения творческих работ	Проверка рефератов
3.	Тема 3 Флорариумы и оранжерейные композиции	Задания для выполнения творческих работ	Отчет по выполнению творческих заданий
	Тема 4. Композиции из сухих растений	Задания для выполнения творческих работ	Отчет по выполнению творческих заданий
	Тема 5. Основные принципы создания композиций из горшечных растений	Задания для выполнения творческих работ	Отчет по выполнению творческих заданий

Примерные темы для рефератов:

1. Фитодизайн в античную эпоху. Расцвет Римской империи и развитие фитодизайна
2. Развитие восточных стилей фитодизайна в эпоху Средневековья
3. Европейский фитодизайн в Средние века
4. Европейский фитодизайн в эпоху Возрождения.
5. Европейский фитодизайн в эпоху Барокко
6. Флористика Классицизма
7. Викторианская эпоха в Европейском фитодизайне
8. Флористика модерна

Примерные задания на выполнение практических работ:

1. Композиции венки, сердца, шары, косы, деревья, пирамиды, свадебный букет, фантазийные букеты, корзины.
2. Композиция собранная в параллельной технике из сухоцветов в стеклянной вазе.
3. Композиция выполненная техникой втыкание в форме круг.

2.4.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является важнейшей формой учебно-познавательного процесса.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины – закрепить теоретические знания, полученные в ход лекционных занятий, а также сформировать практические навыки подготовки в области математики.

№	Наименование раздела, темы, вида СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1.	Тема 1. Введение. Краткая история флористики	<p>1. Брашнова, В.Г. Флористика: технология аранжировки композиций: учебное пособие для СПО. – М.:Альфа-М: ИНФРА-М, 2014.-224с. Серия: Естественные науки - Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=7362</p> <p>5. Проблемы современной науки и образования- URL: http://e.lanbook.com/journal/element.php?pl10_id=2208</p> <p>6. Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 4: Естественно-математические и</p>

		<p>технические науки- URL: http://e.lanbook.com/journal/element.php?pl10_id=2351</p> <p>Интернет-ресурсы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE». - URL: http://biblioclub.ru 2. 2. ЭБС Издательства «Лань». - URL: http://e.lanbook.com 3. ЭБС «Юрайт»- URL: http://www.biblio-online.ru 4.Базы данных компании «Ист Вью»: сайт .- URL: http://dlib.eastview.com 5. Научная электронная библиотека «eLibrary.ru»: сайт.- URL: http://elibrary.ru/ 2.
2.	<p>Тема Композиции из живых растений</p>	<ol style="list-style-type: none"> 2.1. Брашнова, В.Г. Флористика: технология аранжировки композиций: учебное пособие для СПО. – М.:Альфа-М: ИНФРА-М, 2014.-224с. Серия: Естественные науки - Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=7362 5. Проблемы современной науки и образования- URL: http://e.lanbook.com/journal/element.php?pl10_id=2208 6. Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 4: Естественно-математические и технические науки- URL: http://e.lanbook.com/journal/element.php?pl10_id=2351 <p>Интернет-ресурсы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE». - URL: http://biblioclub.ru 2. 2. ЭБС Издательства «Лань». - URL: http://e.lanbook.com 3. ЭБС «Юрайт»- URL: http://www.biblio-online.ru 4.Базы данных компании «Ист Вью»: сайт .- URL: http://dlib.eastview.com 5. Научная электронная библиотека «eLibrary.ru»: сайт.-

		<p>URL: http://elibrary.ru/</p> <p>2.</p>
3.	Тема Флорариумы оранжерейные композиции	<p>3. 1. Брашнова, В.Г. Флористика: технология аранжировки композиций: учебное пособие для СПО. – М.:Альфа-М: ИНФРА-М, 2014.-224с. Серия: Естественные науки - Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=7362</p> <p>5. Проблемы современной науки и образования- URL: http://e.lanbook.com/journal/element.php?pl10_id=2208</p> <p>6. Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 4: Естественно-математические и технические науки- URL: http://e.lanbook.com/journal/element.php?pl10_id=2351</p> <p>Интернет-ресурсы</p> <p>1. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE». - URL: http://biblioclub.ru</p> <p>2. ЭБС Издательства «Лань». - URL: http://e.lanbook.com</p> <p>3. ЭБС «Юрайт»- URL: http://www.biblio-online.ru</p> <p>4.Базы данных компании «Ист Вью»: сайт .- URL: http://dlib.eastview.com</p> <p>5. Научная электронная библиотека «eLabrary.ru»: сайт.- URL: http://elibrary.ru/ 2.</p>
4.	Тема Композиции сухих растений	<p>4. 1. Брашнова, В.Г. Флористика: технология аранжировки композиций: учебное пособие для СПО. – М.:Альфа-М: ИНФРА-М, 2014.-224с. Серия: Естественные науки - Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=7362</p> <p>5. Проблемы современной науки и образования- URL: http://e.lanbook.com/journal/element.php?pl10_id=2208</p> <p>6. Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 4: Естественно-математические и технические науки- URL: http://e.lanbook.com/journal/element.php?pl10_id=2351</p>

		<p>Интернет-ресурсы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE». - URL: http://biblioclub.ru 2. 2. ЭБС Издательства «Лань». - URL: http://e.lanbook.com 3. ЭБС «Юрайт»- URL: http://www.biblio-online.ru 4.Базы данных компании «Ист Вью»: сайт .- URL: http://dlib.eastview.com 5. Научная электронная библиотека «eLibrary.ru»: сайт.- URL: http://elibrary.ru/
5.	Тема 5. Основные принципы создания композиций горшечных растений	<ol style="list-style-type: none"> 1. Брашнова, В.Г. Флористика: технология аранжировки композиций: учебное пособие для СПО. – М.:Альфа-М: ИНФРА-М, 2014.-224с. Серия: Естественные науки - Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=7362 5. Проблемы современной науки и образования- URL: http://e.lanbook.com/journal/element.php?p110_id=2208 6. Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 4: Естественно-математические и технические науки- URL: http://e.lanbook.com/journal/element.php?p110_id=2351 <p>Интернет-ресурсы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE». - URL: http://biblioclub.ru 2. 2. ЭБС Издательства «Лань». - URL: http://e.lanbook.com 3. ЭБС «Юрайт»- URL: http://www.biblio-online.ru 4.Базы данных компании «Ист Вью»: сайт .- URL: http://dlib.eastview.com 5. Научная электронная библиотека «eLibrary.ru»: сайт.- URL: http://elibrary.ru/ 2.

Самостоятельная работа студентов является важнейшей формой учебно-

познавательного процесса.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины – закрепить теоретические знания, полученные в ход лекционных занятий, а также сформировать практические навыки подготовки в области математики.

Самостоятельная работа студента в процессе освоения дисциплины включает:

- изучение основной и дополнительной литературы по курсу;
- самостоятельное изучение некоторых вопросов (конспектирование);
- работу с электронными учебными ресурсами;
- изучение материалов периодической печати, интернет ресурсов;
- подготовку к практическим (лабораторным) занятиям,
- самостоятельное выполнение домашних заданий,

Кроме перечисленных источников студент может воспользоваться поисковыми системами сети Интернет по теме самостоятельной работы.

Для освоения данной дисциплины и выполнения предусмотренных учебной программой курса заданий по самостоятельной работе студент может использовать следующее учебно-методическое обеспечение:

- методические рекомендации преподавателя к лекционному материалу;

Началом организации любой самостоятельной работы должно быть привитие навыков и умений грамотной работы с учебной и научной литературой. Этот процесс, в первую очередь, связан с нахождением необходимой для успешного овладения учебным материалом литературой. Студент должен уметь пользоваться фондами библиотек и справочно-библиографическими изданиями.

Студенты для полноценного освоения учебного курса должны составлять конспекты как при прослушивании его теоретической (лекционной) части, так и при подготовке к практическим (лабораторным) занятиям. Желательно, чтобы конспекты лекций записывались в логической последовательности изучения курса и содержались в одной тетради.

3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для реализации компетентного подхода предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения аудиторных и внеаудиторных занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В процессе преподавания применяются образовательные технологии развития критического мышления. Обязательны компьютерные лабораторные практикумы по разделам дисциплины.

В учебном процессе наряду с традиционными образовательными технологиями используются компьютерное тестирование, тематические презентации, интерактивные технологии.

3.1. Образовательные технологии при проведении лекций

№	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Кол. час
1	Тема 1. Введение. Краткая история флористики	развивающее обучение	6*
2	Тема 2. Композиции из живых растений	развивающее обучение	6
3	Тема 3 Флорариумы и оранжерейные композиции	развивающее обучение	6
	Тема 4. Композиции из сухих растений	развивающее обучение	6
	Тема 5. Основные принципы создания композиций из горшечных растений	развивающее обучение	8
	Итого по курсу		30
	в том числе интерактивное обучение*		2*

3.2. Образовательные технологии при проведении практических занятий (лабораторных работ)

№	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Кол. час
1	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1 по теме 1	Дискуссия, работа малыми группами	6
2	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2 по теме 2	Мастер-класс специалиста, работа малыми группами	6
3	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3 по теме 3	Мастер-класс специалиста, работа малыми группами	6

4	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4 по теме 4	Мастер-класс специалиста, работа 6 малыми группами	
	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5 по теме 5	Мастер-класс специалиста, работа 8* малыми группами	
	Итого по курсу		30
	в том числе интерактивное обучение*		2*

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Реализация учебной дисциплины осуществляется в специально оборудованном кабинете математики.

- учебная мебель;

- доска учебная;

- персональный компьютер;

- мультимедийный проектор, экран;

Наглядные пособия:

- плакат «Виды древесных, кустарниковых и травянистых растений»

- плакат «Декоративные кустарники»

- плакат «Хвойные древесные породы»

- плакат «Однолетние и двулетние цветочные культуры»

- плакат «Многолетние цветочные культуры»

Ассортимент луковичного, клубневого, клубнелуковичного и др. вегетативного материала.

Коллекции гербарных образцов изучаемых видов древесных, кустарниковых и травянистых растений.

Электронные ресурсы:

флеш-носитель: презентации по дисциплине «Основы

флористики» Журнал ландшафтный дизайн.

4.2. Перечень необходимого программного обеспечения

1. 7-zip архиватор; (лицензия на англ. <http://www.7-zip.org/license.txt>)

2. Adobe Acrobat Reader просмотрщик файлов ; (лицензия - <https://get.adobe.com/reader/?loc=ru&promoid=KLXME>)

3. Adobe Flash Player –графический редактор; (лицензия - <https://get.adobe.com/reader/?loc=ru&promoid=KLXME>)

4. Apache OpenOffice – офисный пакет; (лицензия - <http://www.openoffice.org/license.html>)

5. FreeCommander - проводник; (лицензия - <https://freecommander.com/ru/%d0%bb%d0%b8%d1%86%d0%b5%d0%bd%d0%b7%d0%b8%d1%8f/>)

6. Google Chrome - браузер;(лицензия - https://www.google.ru/chrome/browser/privacy/eula_text.html)
7. LibreOffice – офисный пакет(в свободном доступе);
8. Mozilla Firefox - браузер.(лицензия - <https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/>)
9. nanoCAD версия 5.1 локальная (лицензия - серийный номер: NC50B-45103)

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ФЛОРИСТИКА

5.1. Основная литература

1. Карташова, Н.С. Флористика в практических занятиях : учебно-методическое пособие / Н.С. Карташова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 81 с. : ил., табл., схем. - ISBN 978-5-4475-9331-5 ; [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=480122
2. Карташова, Н.С. Флористика в теории и правилах : учебное пособие / Н.С. Карташова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 74 с. : табл., ил. - ISBN 978-5-4475-9333-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480125>
3. Карташова, Н.С. Флористика в истории и традициях : учебное пособие / Н.С. Карташова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 79 с. : ил., табл. - ISBN 978-5-4475-9332-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480124>
4. Флористика : учебное пособие / Ю.А. Матюхина. — Москва : КноРус, 2018. — 240 с. — ISBN 978-5-406-06378-1. —URL: <https://www.book.ru/book/927651/view2/1>
5. **Декоративное садоводство с основами ландшафтного проектирования** : учебник / А.В. Исачкин, В.А. Крючкова, А.Г. Скакова, Х.В. Шарафутдинов ; под ред. А.В. Исачкина. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 522 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=960124> То же:
6. **Декоративное садоводство с основами ландшафтного проектирования** : учебник для студентов СПО по специальности 35.02.12 "Садово-парковое и ландшафтное строительство" / А. В. Исачкин, В. А. Крючкова, А. Г. Скакова, Х. В. Шарафутдинов ; под ред. А. В. Исачкина. - Москва : ИНФРА-М, 2019. - 521 с. 15

5.2. Дополнительная литература

7. Иванов, В.М. История растениеводства. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2016. — 192 с. —URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/71712/#1>
8. Матюхина, Ю. А. Флористика] : [учебное пособие для студентов СПО] / Ю. А. Матюхина. - Москва : Альфа-М : ИНФРА-М, 2016. - 239 с. - (ПРОФИЛЬ). - Библиогр.: с. 237. 5
9. Таланов, И. П. Растениеводство. Практикум : учебное пособие для СПО / И. П. Таланов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 321 с. — URL: <https://biblio-online.ru/viewer/rastenievodstvo-praktikum-437927#page/1>
10. Ковешников, А.И. Декоративное растениеводство. Основы топиарного искусства. [Электронный ресурс] / А.И. Ковешников, Н.А. Ширяева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2015. — 336 с. — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/65954/#1>
11. Вьюгина, Г.В. Цветоводство открытого грунта [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.В. Вьюгина, С.М. Вьюгин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 256 с. — Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/reader/book/93589/#1>

5.3 Периодические издания

1. Ландшафтный дизайн
2. Наука Кубани
3. Среднее профессиональное образование
4. Известия высших учебных заведений. Северо-Кавказский регион.
Серия: Естественные науки - Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU». -
URL: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=7362
5. Проблемы современной науки и образования- URL:
http://e.lanbook.com/journal/element.php?pl10_id=2208
6. Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 4: Естественно-математические и технические науки- URL:
http://e.lanbook.com/journal/element.php?pl10_id=23517
7. География и природные ресурсы- URL:
<https://dlib.eastview.com/browse/publication/81729>
8. Вестник "Зодчий 21 Век" - URL:
<https://dlib.eastview.com/browse/publication/63726>
9. Вестник Поволжского государственного технологического. Серия: Лес. Экология. Природопользование - URL:
https://e.lanbook.com/journal/2329#journal_name

5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE». – URL: www.biblioclub.ru
2. ЭБС издательства «Лань». – URL: <https://e.lanbook.com>
3. ЭБС «Юрайт». – URL: <http://www.biblio-online.ru/>
4. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
5. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
6. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ. –
URL:<http://212.192.134.46/MegaPro/Catalog/Home/Index>
7. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» -
URL:www.grebennikon.ru
8. Научная электронная библиотека (НЭБ) «eLibrary.ru». -
URL:<http://www.elibrary.ru>
9. Базы данных компании «Ист Вью». - URL:<http://dlib.eastview.com>
10. Лекториум ТВ». - URL: <http://www.lektorium.tv/>
11. Национальная электронная библиотека «НЭБ». - URL:<http://нэб.рф/>
12. КиберЛенинка: научная электронная библиотека. – URL: <http://cyberleninka.ru/>
13. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральная ИС
свободного доступа. – URL: <http://window.edu.ru>.
14. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» -
URL:<http://www.consultant.ru>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Основы Флористики» нацелена на формирование профессиональных компетенций, таких как способность демонстрации общенаучных базовых знаний естественных наук, математики, понимание основных фактов, концепций, принципов теорий.

Обучение студентов осуществляется по традиционной технологии (лекции, практики) с включением инновационных элементов.

С точки зрения используемых методов лекции подразделяются следующим образом: информационно-объяснительная лекция, повествовательная, лекция-беседа, проблемная лекция и т. д.

Устное изложение учебного материала на лекции должно конспектироваться. Слушать лекцию нужно уметь – поддерживать своё внимание, понять и запомнить услышанное, уловить паузы. В процессе изложения преподавателем лекции студент должен выяснить все непонятные вопросы. Записывать содержание лекции нужно обязательно – записи помогают поддерживать внимание, способствуют пониманию и запоминанию услышанного, приводят знание в систему, служат опорой для перехода к более глубокому самостоятельному изучению предмета.

Методические рекомендации по конспектированию лекций:

- запись должна быть системной, представлять собой сокращённый вариант лекции преподавателя. Необходимо слушать, обдумывать и записывать одновременно;

- запись ведётся очень быстро, чётко, по возможности короткими выражениями;

- не прекращая слушать преподавателя, нужно записывать то, что необходимо усвоить. Нельзя записывать сразу же высказанную мысль преподавателя, следует её понять и после этого кратко записать своими словами или словами преподавателя. Важно, чтобы в ней не был потерян основной смысл сказанного;

- имена, даты, названия, выводы, определения записываются точно;

- следует обратить внимание на оформление записи лекции. Для каждого предмета заводится общая тетрадь. Отличным от остального цвета следует выделять отдельные мысли и заголовки, сокращать отдельные слова и предложения, использовать условные знаки, буквы латинского и греческого алфавитов, а также некоторые приёмы стенографического сокращения слов.

Практические занятия по дисциплине «Основы Флористики» проводятся по схеме:

- устный опрос по теории в начале занятия;

- работа в группах по разрешению различных ситуаций по теме занятия;

- решение практических задач; -индивидуальные задания для подготовки к практическим занятиям.

Цель практического занятия - научить студентов применять теоретические знания при решении практических задач на основе реальных данных.

На практических занятиях преобладают следующие методы:

- вербальные (преобладающим методом должно быть объяснение);

- практические (письменные задания, групповые задания и т. п.).

Важным для студента является умение рационально подбирать необходимую учебную литературу. Основными литературными источниками являются:

- библиотечные фонды филиала КубГУ;

- электронная библиотечная система «Университетская библиотека он-лайн»;
- электронная библиотечная система Издательства «Лань».

Поиск книг в библиотеке необходимо начинать с изучения предметного каталога и создания списка книг, пособий, методических материалов по теме изучения.

Просмотр книги начинается с титульного листа, следующего после обложки. На нём обычно помещаются все основные данные, характеризующие книгу: название, автор, выходные данные, данные о переиздании и т.д. На обороте титульного листа даётся аннотация, в которой указывается тематика вопросов, освещённых в книге, определяется круг читателей, на который она рассчитана. Большое значение имеет предисловие книги, которое знакомит читателя с личностью автора, историей создания книги, раскрывает содержание. Прочив предисловие и получив общее представление о книге, следует обратиться к оглавлению. Оглавление книги знакомит обучаемого с содержанием и логической структурой книги, позволяет выбрать нужный материал для изучения. Год издания книги позволяет судить о новизне материала. Чем чаще книга издаётся, тем большую ценность она представляет. В книге могут быть примечания, которые содержат различные дополнительные сведения. Они печатаются вне основного текста и разъясняют отдельные вопросы. Предметные и алфавитные указатели значительно облегчают повторение изложенного в книге материала. В конце книги может располагаться вспомогательный материал. К нему обычно относятся инструкции, приложения, схемы, ситуационные задачи, вопросы для самоконтроля и т.д.

Для лучшего представления и запоминания материала целесообразно вести записи и конспекты различного содержания, а именно:

- пометки, замечания, выделение главного;
- план, тезисы, выписки, цитаты;
- конспект, рабочая записка, реферат, доклад, лекция и т.д.

Читать учебник необходимо вдумчиво, внимательно, не пропуская текста, стараясь понять каждую фразу, одновременно разбирая примеры, схемы, таблицы, рисунки, приведённые в учебнике.

Одним из важнейших средств, способствующих закреплению знаний, является краткая запись прочитанного материала – составление конспекта. Конспект – это краткое связное изложение содержания темы, учебника или его части, без подробностей и второстепенных деталей. По своей структуре и последовательности конспект должен соответствовать плану учебника. Поэтому важно сначала составить план, а потом писать конспект в виде ответа на вопросы плана. Если учебник разделён на небольшие озаглавленные части, то заголовки можно рассматривать как пункты плана, а из текста каждой части следует записать те мысли, которые раскрывают смысл заголовка.

Требования к конспекту:

- краткость, сжатость, целесообразность каждого записываемого слова;
- содержательность записи- записываемые мысли следует формулировать кратко, но без ущерба для смысла. Объём конспекта, как правило, меньше изучаемого текста в 7-15 раз;
- конспект может быть как простым, так и сложным по структуре – это зависит от содержания книги и цели её изучения.

Методические рекомендации по конспектированию:

- прежде чем начать составлять конспект, нужно ознакомиться с книгой, прочитать её сначала до конца, понять прочитанное;
- на обложке тетради записываются название конспектируемой книги и имя автора, составляется план конспектируемого текста;
- записи лучше делать при прочтении не одного-двух абзацев, а целого параграфа или главы;
- конспектирование ведётся не с целью иметь определённые записи, а для более полного овладения содержанием изучаемого текста, поэтому в записях отмечается и выделяется всё то новое, интересное и нужное, что особенно привлекло внимание;
- после того, как сделана запись содержания параграфа, главы, следует перечитать её, затем снова обращаться к тексту и проверить себя, правильно ли изложено содержание.

Техника конспектирования:

- конспектируя книгу большого объёма, запись следует вести в общей тетради;
- на каждой странице слева оставляют поля шириной 25-30 мм для записи коротких подзаголовков, кратких замечаний, вопросов;
- каждая страница тетради нумеруется;
- для повышения читаемости записи оставляют интервалы между строками, абзацами, новую мысль начинают с «красной» строки;
- при конспектировании широко используют различные сокращения и условные знаки, но не в ущерб смыслу записанного. Рекомендуется применять общеупотребительные сокращения, например: м.б. – может быть; гос. – государственный; д.б. – должно быть и т.д.
- не следует сокращать имена и названия, кроме очень часто повторяющихся;
- в конспекте не должно быть механического переписывания текста без продумывания его содержания и смыслового анализа.

Для написания реферата необходимо выбрать тему, согласовать её с преподавателем, подобрать несколько источников по теме, выполнить анализ источников по решению проблемы, обосновать свою точку зрения на решение проблемы.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ

УСПЕВАЕМОСТИ 7.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Наименование оценочного средства
–	Тема 1. Введение. Краткая история флористики	устный опрос
–	Тема 2. Композиции из живых растений	устный опрос
–	Тема 3. Флорариумы и оранжерейные композиции	устный опрос
–	Тема 4. Композиции из сухих растений	устный опрос
–	Тема 5. Основные принципы создания композиций из горшечных растений	контрольная работа

7.2. Критерии оценки знаний

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных самостоятельных заданий.

Критерии оценки знаний студентов в целом по дисциплине:

«отлично» - выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений;

«хорошо» - выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности;

«удовлетворительно» - выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации;

«неудовлетворительно» - выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания учебной программы дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач.

7.4. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация

Форма аттестации	Знания	Умения	Практический опыт (владеть)	Личные качества студента	Примеры оценочных средств
------------------	--------	--------	-----------------------------	--------------------------	---------------------------

дифзачет	Контроль знания базовых положений в области информатики	Оценка умения понимать специальную терминологию	Оценка навыков логического сопоставления и характеристик и объектов	Оценка способности и грамотно и четко излагать материал	Вопросы: прилагаются
		Оценка умения решать типовые задачи в области профессиональной деятельности	Оценка навыков логического мышления при решении задач в области профессиональной деятельности	Оценка способности и грамотно и четко излагать ход решения задач в области профессиональной деятельности и аргументировать результаты	Вопросы: прилагаются

7.4.1. Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации (диф. зачет)

1. Стиль в цветочной композиции.
2. Принципы построения цветочной аранжировки.
3. Основы работы с живыми цветами.
4. Основы работы с сухоцветами.
5. Праздничная аранжировка.
6. Оборудование и материалы (емкости для композиций, материал-фиксация, ножницы, секаторы, проволока, краски, дополнительный декоративный материал).
7. Подготовка растительного материала.
8. Методы фиксации.
9. Изготовление шелковых цветов и обработка растительного материала (крепление материала, изготовление цветов - практическая работа).
10. Основные принципы композиции (принцип равновесия, размер и пропорции, цвет: теория цвета, линейность в построении).
11. Новогодняя флористика.
12. Свадебная флористика.
13. Пасхальная флористика.
14. Основы цветоведения и композиции.
15. Классификация композиций из сухих и живых цветов.
16. Японская школа: Школа Со-Гэцу: 10 принципов, прямостоячая форма в высокой вазе, прямостоячая форма в низкой вазе, основная наклонная форма в высокой вазе - практическая работа. Школа Охара: прямостоячая форма (стили Хейко и Морибана), вертикальная форма (стили Хейко и Морибана), каскадная форма (стиль Хейко), наклонная форма (стили Хейко и Морибана) - практическая работа.
17. Европейская школа аранжировки цветов. Букет. Определение понятия. История развития форм и направлений в составлении букета. Эпохи Средневековья, Возрождения, Барокко. Французский букет 18 века. Австрийский букет 19 века. "Бидермейер". Современные тенденции букета: полукруг, пирамида, свободная форма (формирование букета по спирали).
18. Композиции- наколки (венки, сердца, шары, косы, деревья, пирамиды, свадебный букет, фантазийные букеты, корзины).

8. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Приложение 1. Краткий конспект лекционных занятий

История флористики России

На территории нашей страны одним из наиболее ранних памятников культуры, свидетельствующем об умении использовать цветы, является всемирно известная пектораль (рис. 12), относящаяся к IV в. до н. э

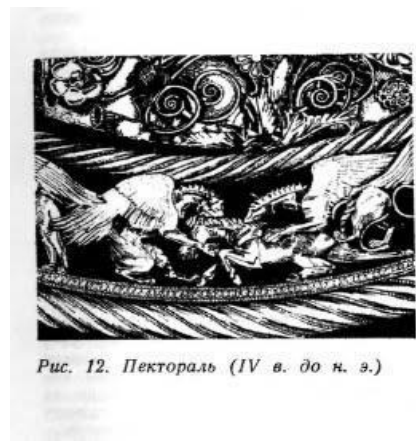


Рис. 12. Пектораль (IV в. до н. э.)



Рис. 13. Декор на мегарской чаше (III—II вв. до н. э.)

Растительный орнамент на мегарской чаше (III—II вв. до н.э.), найденной в Восточном Крыму, имеет удивительно красивые линии (рис. 13)

Начиная с 12 века на окладах икон и церковных книг преобладает повторяющийся изящный орнамент из крупных цветов на вьющемся стебле.

Из 12 в. дошел до наших дней растительный орнамент в рельефах Дмитриевского собора во Владимире. Простейшая форма состоит из трех веток и постепенно усложняется — число ветвей доходит до тринадцати. Искусствоведы склонны истолковывать их как изображения «Древа жизни».

Изящным растительным орнаментом расписаны интерьеры сооружений Московского Кремля (15—16 вв.).

Изысканность растительного орнамента восточных мастеров этого периода может проиллюстрировать хранящееся в Харьковском историческом музее (ХИМ) снаряжение русского воина 16—17 вв. Боевой шлем покрыт выбивным растительным орнаментом. С четырех сторон вставлены медальоны, на каждом из которых помещены композиции из цветов.

В России в 17 в. основная масса жилых построек была деревянной. Единственный декор интерьера -- резьба на дверных косяках, столбах и скамьях.

Цветы и цветочный орнамент широко применяются для отделки предметов быта. Цветочные композиции использовались в оформлении книг.

В Ярославле складывается оригинальное направление в живописи. Художники будто заново открывают очарование мира. Их все восхищает. На иконах 17 в. святые

изображены в одеждах из тканей, покрытых красивым цветочным узором. Цветочный узор широко применяется и в росписях церквей.

Советский искусствовед Александр Калимович Чекалов прекрасно охарактеризовал национальные особенности жилища восточных славян. «Величавая эпичность в древности, яркая праздничность в народном интерьере позднего времени, монументальная патетика дворцов 18 в. и поэтичность сельских усадеб эпохи Пушкина, «задумчивая грусть» тургеневских дворянских гнезд, расписные терема кустодиевских купцов и светлая простота рабочих кабинетов, где рождались лучшие творения русской культуры все это так или иначе национально и своеобразно». Именно в этом заложены корни русского национального букета, выражающего простоту, искренность, гражданственность и поэтичность народа.

ЛИСТ

изменений рабочей учебной программы по дисциплине
ОП.14 ОСНОВЫ ФЛОРИСТИКИ

специальность 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство»


Дополнения и изменения, вносимые в рабочую программу дисциплины ОП.14
ОСНОВЫ ФЛОРИСТИКИ

Основания внесения дополнений и изменений	Раздел РПД, в который вносятся изменения*	Содержание вносимых дополнений, изменений*
Предложение работодателя	нет	нет
Предложение составителя программы	нет	нет
Приобретение, издание литературы, обновление перечня и содержания ЭБС, баз данных	Разделы №2.4.5 и №5 Перечня основной и дополнительной учебной литературы	Обновлен список рекомендуемой литературы


Составитель: преподаватель _____ Цатурова М.П.
подпись 

Утверждена на заседании предметно-цикловой комиссии Садово-паркового и ландшафтного строительства протокол № 1 от «30» августа 2019г.


Председатель предметно-цикловой комиссии

 _____ Т.И. Кузьмина
«30» августа 2019г.

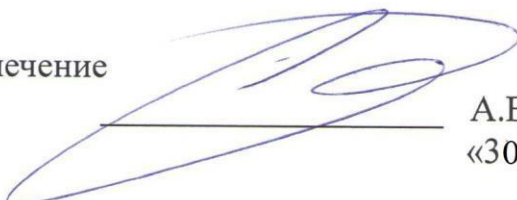
Зам. директора по УР филиала

 _____ Т.А. Резуненко
«30» августа 2019г.

Заведующая сектором библиотеки

 _____ Л. Г. Соколова
«30» августа 2019 г.

Инженер-электроник
(программно-информационное обеспечение образовательной программы)

 _____ А.В. Сметанин
«30» августа 2019г.