



1920

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»**

Институт среднего профессионального образования

**УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСПО**



Т.П.Хлопова

Рабочая программа дисциплины

ОП.06 История изобразительного искусства

54.02.01 Дизайн(по отраслям)

Краснодар 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	2
1.1 Область применения программы.....	2
1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:.....	2
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:.....	2
1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (перечень формируемых компетенций).....	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	3
2.2. Структура дисциплины:.....	4
2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	4
2.4. Содержание разделов дисциплины.....	6
2.4.1. Занятия лекционного типа.....	6
2.4.2. Занятия семинарского типа.....	6
2.4.3. Практические занятия (лабораторные занятия).....	6
2.4.4. Содержание самостоятельной работы.....	7
2.4.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	7
3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	8
3.1. Образовательные технологии при проведении лекций.....	8
3.2. Образовательные технологии при проведении практических занятий.....	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
4.1. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	9
4.2. Перечень необходимого программного обеспечения.....	9
5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
5.1. Основная литература.....	10
5.2. Дополнительная литература.....	10
5.3. Периодические издания.....	10
5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	10
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ.....	10
7.1. Паспорт фонда оценочных средств.....	10
7.2. Критерии оценки знаний.....	10
7.3. Оценочные средств для проведения для текущей аттестации.....	11
7.4. Оценочные средств для проведения промежуточной аттестации.....	11
7.4.1. Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации.....	11
7.4.2. Примерные задачи для проведения промежуточной аттестации.....	11
8. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 История изобразительного искусства

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 История изобразительного искусства является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01. Дизайн.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина входит в Общепрофессиональные дисциплины.

Для изучения данной дисциплины необходимо успешное освоение дисциплины ОГСЭ.03 История, в результате чего должны быть сформированы компетенции:

№ п. п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	практический опыт (владеть)
1	ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	базовые понятия и термины, связанные с историей основные этапы и периоды развития истории исторические события с точки зрения их хронологической последовательности, находить причинно-следственные связи между ними	применять полученные теоретические знания для анализа истории самостоятельно интерпретировать и давать логичное объяснение историческим явлениям и процессам. Систематизировать и оценивать данные, необходимые для анализа и оценки исторических событий и процессов	навыками поиска информации для проведения анализа исторического события методами исторического анализа. навыками работы с источниками материалов

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Целью изучения данной дисциплины является формирование

компетенции ОК-2 «Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество» у обучающихся через ознакомление студентов с основными этапами развития изобразительного искусства, рассмотрения закономерных периодов изобразительного искусства и основных этапов исторического развития. *Задача дисциплины* – познание (изучение и осмысление) изобразительного искусства (его основных форм)

В результате изучения дисциплины «История изобразительного искусства» обучающийся должен

уметь:

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе;

знать:

- характерные особенности искусства разных исторических эпох;
- процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов;

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 120 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 78 часа;
- самостоятельная работа 24 часа;
- консультации 18 часов.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (перечень формируемых компетенций)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	практический опыт (владеть)
1.	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2.	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного	характерные черты художественных стилей различных исторических эпох; творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов.	использовать свои знания в профессиональной деятельности;	навыками поиска информации для проведения анализа события, методами анализа, навыками работы с материалами в области изобразительного искусства

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	практический опыт (владеть)
		развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.			

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
Учебная нагрузка (всего)	108	52	68
Аудиторные занятия (всего)	78	32	46
В том числе:			
занятия лекционного типа	36	16	20
практические занятия (практикумы)	42	16	26
лабораторные занятия	-	-	
Самостоятельная работа (всего)	24	10	14
в том числе:			
<i>Самостоятельная внеаудиторная работа в виде домашних практических заданий, индивидуальных заданий, самостоятельного подбора и изучения дополнительного теоретического материала</i>			
Консультации	18	10	8
Промежуточная аттестация (экзамен/зачет/дифзачет)		экзамен	экзамен
Общая трудоемкость	120	52	68

--	--	--	--

2.2. Структура дисциплины:

Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа обучающегося (час)+конс.
	Всего	Теоретическое обучение	Практические и лабораторные занятия	
1. Искусство первобытного общества. История Древнего мира Введение. Виды изобразительного искусства. Первобытное общество. Палеолит.	15	4	5	5
2. Античное искусство Искусство Др. Греции. Критомикенская культура Греческая архаика. Классика. Эллинизм. Искусство Др. Рима Искусство ранней и поздней империи.	15	4	5	5
3. Искусство Средневековья в Западной Европе Искусство Византии. Романское искусство. Готическое искусство		5	5	Конс.10
4. Искусство эпохи Возрождения в Европе Проторенессанс. Раннее Возрождение в Италии. Высокое и позднее Возрождение в Италии.	15	4	5	5
5. Западноевропейское искусство XVII в. Барокко XVI-XVII вв. Искусство Италии и Испании. Костюм эпохи барокко. Искусство Фландрии и Голландии. Искусство Франции XVIII вв. Рококо.	15	4	6	5
6. Искусство Западной Европы первой половины XIX в. Искусство Италии, Франции и Испании.	15	5	5	5
7. Искусство второй половины XIX века. Искусство Франции Барбизонская школа. Импрессионизм и импрессионисты. Постимпрессионизм Неоимпрессионизм	15	4	5	5
8. Стили и направления в искусстве. Абстракционизм. Ташизм. Дадаизм. Попарт. Оп-арт. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Натурализм.	15	4	5	Конс. 8.
Всего по дисциплине	120	36	42	30+ Конс. 18

2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины История изобразительного искусства.

Наименование раздела и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (если предусмотрена)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.			1
Искусство первобытного общества.			
	Содержание учебного материала		
	Лекции		
1	История Древнего мира Введение.		1
2	Виды изобразительного искусства.		1
3	Первобытное общество.		1
4	Палеолит.		1
	Практические (лабораторные) занятия		1
1	Исторический анализ эпохи палеолит выбранным методом.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1
	1. Изучение литературы		
Раздел 2.			1
Античное искусство			
	Содержание учебного материала		
	Лекции		1
1	Искусство Др.Греции		1
2	Критомикенская культура		1
	Греческая архаика		1
	Эллинизм.		1
	Искусство Др. Рима		1
	Практические (лабораторные) занятия		2
1	Работа с источником материала по теме: Эллинизм. Анализ.		

Самостоятельная работа обучающихся			1
1. Изучение литературы			
Раздел 3.			
Искусство Средневековья в Западной Европе			1
Содержание учебного материала			
Лекции			1
1	Искусство Византии.		1
	Романское искусство.		1
	Готическое искусство		1
Практические (лабораторные) занятия			1
1	Поиск информации для проведения анализа исторического события перехода к Ренессансу.		
Самостоятельная работа обучающихся			3
1. Изучение литературы			
Раздел 4.			
Искусство эпохи Возрождения в Европе			1
Содержание учебного материала			
Лекции			1
1	Проторенессанс.		1
2	Раннее Возрождение в Италии.		1
	Высокое и позднее Возрождение в Италии.		1
Практические (лабораторные) занятия			1
1	Исторический анализ влияния античной культуры на эпоху Возрождения		
Самостоятельная работа обучающихся			3
1. Изучение литературы			
			3
Раздел 5.			
Западноевропейское искусство XVII в.			1
Содержание учебного материала			
Лекции			1
1	Барокко XVI-XVII вв.		1
2	Искусство Италии и Испании.		1

	3	Искусство Фландрии и Голландии.		1
	4	Искусство Франции XVIII вв. Рококо.		1
	Практические (лабораторные) занятия			1
	1.	Анализ выбранным методом одного из видов изобразительного искусства Рококо		
	Самостоятельная работа			1
	1.	Изучение литературы		
Раздел 6				1
Искусство Западной Европы первой половины XIX в.				
	Содержание учебного материала			1
	Лекции			
	1	Искусство Италии, Франции и Испании.		1
	Практические (лабораторные) занятия			1
	1	Поиск информации для проведения анализа Искусства Западной Европы первой половины XIX		
	Самостоятельная работа обучающихся			1
	1.	Изучение литературы		
Раздел 7				2
Искусство второй половины XIX века.				
	Содержание учебного материала			1
	Лекции			
	1	Искусство Франции		1
	2	Барбизонская школа.		1
	3	Импрессионизм и импрессионисты.		1
	4	Постимпрессионизм		1
	5	Неоимпрессионизм		1
	Практические (лабораторные) занятия			1
	1	Исторический анализ искусства (Мане, Моне, Ван Гог, Ренуар)		
	Самостоятельная работа обучающихся			1
	1.	Изучение литературы		
Раздел 8 Стили и направления в искусстве.				3
	Содержание учебного материала			

Лекции			1
1	Абстракционизм.		1
2	Ташизм. Дадаизм. Попарт.		1
3	Оп-арт. Сентиментализм. Романтизм.		1
4	Реализм. Натурализм.		1
Практические (лабораторные) занятия			1
1	Поиск информации для проведения анализа современного актуального искусства		
Самостоятельная работа обучающихся			
1. Изучение литературы			

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
 2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством) 3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

2.4. Содержание разделов дисциплины

2.4.1. Занятия лекционного типа

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
3 семестр			
1	Искусство первобытного общества. История Древнего мира Введение. Виды изобразительного искусства. Первобытное общество. Палеолит.	Первобытнообщинный строй. Зарождение искусства и его примитивный характер. Искусство палеолита, мезолита, неолита. Памятники скульптуры и архитектуры первобытного общества в Европе и Азии. Зарождение причесок, украшений, косметики; зависимость их от культовых обрядов. Культура и искусство Древнего искусства (3000-2400 гг. до н.э.) Сложение художественного стиля	У

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
2	Античное искусство Искусство Др. Греции. Критомикенская культура Греческая архаика. Классика. Эллинизм. Искусство Др. Рима Искусство ранней и поздней империи.	Архаический период (VIII-VI вв. до н.э.) Строительство городов, храмов. Архитектурный ордер в дорическом, ионическом, коринфском вариантах. Формирование классического типа храма периптера, диптера. Типы одиночной скульптуры: кuros и кора. Классическое греческое искусство V в. до н.э. — периода расцвета греческой демократии. Ансамбль Акрополя; архитекторы Иктин, Калликрат, Мнесики и их работы. Взаимосвязь архитектуры и скульптуры. Строительство храмов, театров, стадионов. Творчество скульпторов Мирона, Поликлета, Фидия. Эпоха кризиса (IV в. до н.э.). Частное строительство. Архитектурные сооружения, посвященные отдельной личности. Передача душевного состояния героев в творчестве скульпторов Скопаса, Праксителя, Леохара. Декоративноприкладное искусство. Искусство эллинизма (III-I вв. до н.э.). Влияние восточных традиций. Строительство общественных зданий. Скульптура, рельефы. Образование новых центров художественной культуры.	У
3	Искусство Средневековья в Западной Европе Искусство Византии. Романское искусство. Готическое искусство	Хронологические границы Средневековья. Распад рабовладельческих отношений и формирование феодального общества. Образование Византийской империи и возникновение византийской культуры. VI в. - «Золотой век» византийской культуры и искусства. Памятники архитектуры. Храм Святой Софии в Константинополе, храм Батистерий в Равенне. Монументальная живопись. Мозаика. Иконопись, «Владимирская Богоматерь». Развитие книжного и библиотечного дела. Иллюстрация книжных текстов. Готический стиль в искусстве. Происхождение термина «готика» и его содержание. Готическая архитектура и ее конструктивные признаки. Соборы, ратуши и другие постройки. Интерьер готического собора: витражи, скульптурные композиции, рельефы. Соборы Франции, Германии, Испании, Англии и других стран.	У
4 семестр			

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
4	Искусство эпохи Возрождения в Европе Проторенессанс. Раннее Возрождение в Италии. Высокое и позднее Возрождение в Италии.	Эпоха Возрождения – период величайшего расцвета культуры, науки и искусства. Искусство Проторенессанса. Роль Флоренции как колыбели Возрождения. Раннее Возрождение. Утверждение реализма, поэтическая цельность мировосприятия; поиски новых, научно обоснованных средств изображения реального мира; многообразие творческих индивидуальностей и художественных школ. Скульптура. Творчество Лоренцо Бернини, Донателло, Андреа Верроккьо. Живопись. Творчество Мозаччо: реализм, новаторство, расцвет монументальной живописи, фрески Капеллы Бранкаччи во Флоренции, творчество Андреа дель Кастаньо, Ф. Липпи: лиризм, яркость красок, Сандро Боттичелли: черты утонченности, изысканности.	У
5	Западноевропейское искусство XVII в. Барокко XVI-XVII вв. Искусство Италии и Испании. Костюм эпохи барокко. Искусство Фландрии и Голландии. Искусство Франции XVIII вв. Рококо.	Наступление феодально-католической реакции. Искусство как пропаганда светской и церковной власти. Возникновение нового стиля - барокко. Основные черты барокко: Архитектура. Творчество Франческо Борромини. Разностороннее творчество Лоренцо Бернини - архитектора, скульптора, живописца, декоратора. Живопись. Болонский академизм, основные принципы живописи «болонцев». Творчество Караваджо: реализм, введение новых реалистических жанров (натюрморто-бытовых сцен), жизненная трактовка религиозных сюжетов. Народ - главный герой произведений художника. Формирование стиля барокко в живописи Пьетро да Кортоне, Бернандо Строцци.) Распространение ренессансной культуры. Подъем национального искусства. Живопись. Диего де Сильва Веласкес и его произведения как вершина испанского реализма: картины в жанре «бодегонес» («Завтрак», «Водонос» и др.) полотна широкого обобщающего смысла («Вакх»), историческая живопись («Сдача Бреды»), портреты («Инфанта», парадные портреты Филиппа IV, образы шутов), жанровая («Менины», («Пряхи»), композиционные особенности произведений, значения деталей.	У

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
6	Искусство Западной Европы первой половины XIX в. Искусство Италии, Франции и Испании.	Скульптура. Неоклассицизм. Итальянский скульптур Антонио Канова - один из главных его представителей. Франция. Живопись. Теодор Жерико - основоположник революционного романтизма. Соединения классических и романтических черт. Современная тема в картине «Плод Медузы». Серия портретов. Интерес к внутреннему миру человека. Эжен Делакруа - истинный вождь романтизма. Напряженность, трагичность, колорит, композиция произведений. Картины на сюжеты Данте («Ладья Данте»). Произведения о героической борьбе греческого народа («Резня на Хиосе»). Аллегорический образ революции 1830 года в картине «Свобода, ведущая народ», и другие. Испания. Тип испанского абсолютизма, инквизиции. Отсталость страны, бедственное положение народа. Нашествие Наполеона и национального - освободительная война. Подъем общественных сил, стремление к политическому и социальному возрождению страны. Влияние общественно - политической Обстановки на культуру, отражение в искусстве трагической судьбы народа. Живопись. Франсиско Гойя - великий испанский художник. Влияние французской революции на него искусство. Революционный реализм. Периоды творчества. Серия портретов, («Портрет королевской семьи»), исторические картины (Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года), политическая сатира, серия офортов «Капричос», графическая серия «Бедствия войны» и другие, росписи «Дома глухого».	У

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
7	Искусство второй половины XIX века. Искусство Франции Барбизонская школа. Импрессионизм и импрессионисты. Постимпрессионизм Неоимпрессионизм	Импрессионизм, как явствует из самого термина, обозначает «впечатление» (фр. - impression). Импрессионизм - художественное направление, возникает во Франции в последней трети XIX века. Импрессионисты придавали большое значение цвету и свету за счет рисунка и объема. Исчезли контуры предметов, контрасты и светотень были забыты. Эдуард Мане - основоположник нового течения - импрессионизма и его особенности: оппозиция академизму, интерес к современной жизни, стремление к передаче непосредственных зрительных впечатлений, новые принципы композиции и техники письма. Его картины: «Завтрак на траве», «Олимпия», «Флейтист», «Портрет Эмиля Золя», «Бар в Фоли-Бержер», «Балкон», «Завтрак в мастерской». Эдгар Дега: острое динамичное видение мира, свобода живописной манеры. «Урок танцев», «Голубые танцовщицы», «Женщина, расчесывающая волосы», «Абсент». Творчество О. Ренуара: интерес к жанровым сюжетом, портретом, образы женщин, детей. «Обнаженная, освещенная солнцем», «Портрет Мадемуазель С», «Качели», «Мулен де ла Галетт», «Портрет, мадам Шарпанье с детьми» и другие. Пейзажная живопись К. Писсарро, «Красные крыши. Деревенский уголок зимой», А. Сислея «Наводнение в Пор - Марли» и другие.	У

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
8	Стили и направления в искусстве. Абстракционизм. Ташизм. Дадаизм. Попарт. Оп-арт. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Натурализм.	Абстракционизм. Использование четких геометрических форм, отказ от построения картины. Художники В. Канзинский, Пит Мандриан, Пауль Клее, Казимир Малевич и др. Дадаизм. Марсель Дюшан. Оп - арт (сокращенное английское opficalart - «оптическое искусство»). Живопись - оп - арта - композиции из однородных по форме, но разноцветных линий и пятен, располагаемых в определенном порядке. Декоративная живопись «оптического искусства» вызвала интерес к нему в художественной промышленности, дизайне, высокой моде. Новации оп -арта применяются в архитектуре. В 70-х годах Виктор Вазарелли оформил здание парижского пригорода Кретей. Ташизм (от французского tache - «пятно»). Темпераментная живопись - резкие мазки и брызги ярких красок. ХансХартнунг. Поп-арт (populanart" - массовое искусство) Энди Уорхолл («200 банок супа», «Кемпбелл») («Мерилин») Классицизм – (от лат. classicus- образцовый) – стиль и направление в искусстве и литературе XVII - начала XIXвв., ознаменовавшее возвращение к античному наследию как к норме и идеальному образцу. Сентиментализм – (от фр.sentiment – чувство)- художественное течение в западноевропейском и американском искусстве и литературе во второй половине XVIII в. Романтизм – широкое идейное и художественное направление в западной и русской культуре, охватившее среда виды искусства и гуманитарную науку в конце XVIII - начале XX вв. Реализм – (от позднелат. realis – вещественный, действительный) – термин эстетики, относящийся прежде всего к литературе и изобразительному искусству. Натурализм (от лат. natura – природа) – творческое направление в литературе, изобразительном искусстве, театре, кино, появившееся в последней трети XIX в. Модернизм- (от фр.moderne – новый, новейший, современный) – совокупность эстетических школ и течений конца XIX- тначала XX вв.	У
Примечание: Т – тестирование, Р – написание реферата, У – устный опрос, КР – контрольная работа			

2.4.2. Занятия семинарского типа

Не предусмотрено

2.4.3. Практические занятия (Лабораторные занятия)

№	Наименование раздела	Наименование практических (лабораторных) работ	Форма текущего контроля
<i>3 семестр</i>			
1	2	3	4
1.	1. Искусство первобытного общества. История Древнего мира Введение. Виды изобразительного искусства. Первобытное общество. Палеолит.	1 Исторический анализ эпохи палеолит выбранным методом.	у
2.	2. Античное искусство Искусство Др. Греции. Крито-микенская культура Греческая архаика. Классика. Эллинизм. Искусство Др. Рима Искусство ранней и поздней империи.	2 Работа с источником материала по теме: Эллинизм. Анализ.	у
3.	3. Искусство Средневековья в Западной Европе Искусство Византии. Романское искусство. Готическое искусство	3 Поиск информации для проведения анализа исторического события перехода к Ренессансу.	у

4 семестр			
4.	4. Искусство эпохи Возрождения в Европе Проторенессанс. Раннее Возрождение в Италии. Высокое и позднее Возрождение в Италии.	4 Исторический анализ влияния античной культуры на эпоху Возрождения	У
5.	5. Западноевропейское искусство XVII в. Барокко XVI-XVII вв. Искусство Италии и Испании. Костюм эпохи барокко. Искусство Фландрии и Голландии. Искусство Франции XVIII вв. Рококо.	5 Анализ выбранным методом одного из видов изобразительного искусства Рококо	У
6	6. Искусство Западной Европы первой половины XIX в. Искусство Италии, Франции и Испании.	6 Поиск информации для проведения анализа Искусства Западной Европы первой половины XIX	У
7	7. Искусство второй половины XIX века. Искусство Франции Барбизонская школа. Импрессионизм и импрессионисты. Постимпрессионизм Неоимпрессионизм	7 Исторический анализ искусства (Мане, Моне, Ван Гог, Ренуар)	У

8. Стили и направления в искусстве. Абстракционизм. Ташизм. Дадаизм. Попарт. Оп-арт. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Натурализм	8 Поиск информации для проведения анализа современного актуального искусства	у
--	--	---

2.4.4. Содержание самостоятельной работы

Примерная тематика рефератов:

Отличительные черты и достижения искусства Северного Возрождения.

Общая характеристика искусства Нового времени. Барокко и классицизм.

Национальные школы живописи XVII в.: искусство Италии, Испании, Франции.

Национальные школы живописи XVII в: искусство Фландрии и Голландии.

Западноевропейское искусство XVIII в.

2.4.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

На самостоятельную работу обучающихся отводится 30 часов учебного времени.

№	Наименование раздела, темы, вида СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1.	1. Искусство первобытного общества. История Древнего мира Введение. Виды изобразительного искусства. Первобытное общество. Палеолит.	1. Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата / Ильина Т. В., Фомина М. С. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 330 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03311-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/FF72E5B0-74D4-4CA1-AF9F-0ABFD696E23B .

2.	2. Античное искусство Искусство Др. Греции. Крито-микенская культура Греческая архаика. Классика. Эллинизм. Искусство Др. Рима Искусство ранней и поздней империи.	1. Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата / Ильина Т. В., Фомина М. С. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 330 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03311-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/FF72E5B0-74D4-4CA1-AF9F-0ABFD696E23B . 2. Агратина, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для СПО / Агратина Е. Е. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 317 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/CE054C8B-287B-44C6-8529-A58D3D211A22 .
3.	3. Искусство Средневековья в Западной Европе Искусство Византии. Романское искусство. Готическое искусство	1. Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата / Ильина Т. В., Фомина М. С. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 330 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03311-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/FF72E5B0-74D4-4CA1-AF9F-0ABFD696E23B .
4.	4. Искусство эпохи Возрождения в Европе Проторенессанс. Раннее Возрождение в Италии. Высокое и позднее Возрождение в Италии	1. Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата / Ильина Т. В., Фомина М. С. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 330 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03311-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/FF72E5B0-74D4-4CA1-AF9F-0ABFD696E23B . 2. Агратина, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для СПО / Агратина Е. Е. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 317 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/CE054C8B-287B-44C6-8529-A58D3D211A22 .
5.	5. Западноевропейское искусство XVII в. Барокко XVI-XVII вв. Искусство Италии и Испании. Костюм эпохи барокко.	1. Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата / Ильина Т. В., Фомина М. С. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 330 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03311-3. —

	Искусство Фландрии и Голландии. Искусство Франции XVIII вв. Рококо.	Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/FF72E5B0-74D4-4CA1-AF9F-0ABFD696E23B. 2. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для СПО / Агрatina Е. Е. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 317 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/CE054C8B-287B-44C6-8529-A58D3D211A22.
6.	6. Искусство Западной Европы первой половины XIX в. Искусство Италии, Франции и Испании.	1. Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата / Ильина Т. В., Фомина М. С. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 330 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03311-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/FF72E5B0-74D4-4CA1-AF9F-0ABFD696E23B.
7.	7. Искусство второй половины XIX века. Искусство Франции Барбизонская школа. Импрессионизм и импрессионисты. Постимпрессионизм Неоимпрессионизм	1. Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата / Ильина Т. В., Фомина М. С. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 330 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03311-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/FF72E5B0-74D4-4CA1-AF9F-0ABFD696E23B.
8.	8. Стили и направления в искусстве. Абстракционизм. Ташизм. Дадаизм. Попарт. Оп-арт. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Натурализм.	1. Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата / Ильина Т. В., Фомина М. С. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 330 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03311-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/FF72E5B0-74D4-4CA1-AF9F-0ABFD696E23B.

3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

3.1.Образовательные технологии при проведении лекций

№	Тема	Виды применяемых образовательных технологий	Кол-во час
1	2	3	4
1	Античное искусство Искусство Др.Греции.	Игровое обучение	2
2	Раннее Возрождение в Италии	Дифференцированное обучение	2
	Итого по курсу		4
	в том числе интерактивное обучение*		1

3.2.Образовательные технологии при проведении практических занятий (лабораторных работ)

№	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Кол. час
1.	1 Исторический анализ эпохи палеолит выбранным методом.	Анализ конкретных ситуаций	1
2.	2 Работа с источником материала по теме: Эллинизм. Анализ.	Анализ конкретных ситуаций	1
3.	3 Поиск информации для проведения анализа исторического события перехода к Ренессансу.	Анализ конкретных ситуаций	1

4.	4 Исторический анализ влияния античной культуры на эпоху Возрождения	Анализ конкретных ситуаций	1
5.	5 Анализ выбранным методом одного из видов изобразительного искусства Рококо	Анализ конкретных ситуаций	1
6.	6 Поиск информации для проведения анализа Искусства Западной Европы первой половины XIX	Анализ конкретных ситуаций	1
7.	7 Исторический анализ искусства (Мане, Моне, Ван Гог, Ренуар)	Анализ конкретных ситуаций	1
8.	8 Поиск информации для проведения анализа современного актуального искусства	Анализ конкретных ситуаций	1
	Итого по курсу		8
	в том числе интерактивное обучение*		8

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Реализация учебной дисциплины осуществляется в специально оборудованном кабинете на ул.Мира, 29

Оборудование учебного кабинета (рабочего места кабинета):

- посадочные места студентов;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- проектор;
- компьютер;

4.2. Перечень необходимого программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows 10 (дог. №73–АЭФ/223-ФЗ/2018 от 06.11.2018, соглашение Microsoft ESS 72569510);
- Пакет программ Microsoft Office Professional Plus (дог. №73–АЭФ/223-ФЗ/2018 от 06.11.2018, соглашение Microsoft ESS 72569510);
- Приложение для моделирования трёхмерных объектов SketchUp Pro 2018 Educational, Network, LAB (дог. № 80-АЭФ/223-ФЗ/2018 от 06.12.2018);
- Система автоматизированного проектирования (САПР) AutoCad (2019) (данное программное обеспечение фирмой Autodesk распространяется бесплатно для учебных учреждений);
- Векторный графический редактор CorelDRAW Graphics Suite X8 Education Lic (5-50) RUS, (LCCDGSX8MULA2) (контракт 136-АЭФ/2016 от 15.09.2016);
- Многофункциональный графический редактор Adobe CLP Photoshop Extended CS6 13 Multiple Platforms Russian AOL License CLP Level 2 (50,000 - 99,999) Academic Edition (контракт 114-ОАЭФ/2012 от 27.09.2012, бессрочно);
- GIMP – свободно распространяемый растровый графический редактор, используемый для создания и обработки растровой графики License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);

- Интернет браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- K-Lite Codec Pack — универсальный набор кодеков (кодировщиков-декодировщиков) и утилит для просмотра и обработки аудио- и видеофайлов (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- WinDjView – программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

1. Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата / Ильина Т. В., Фомина М. С. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 330 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03311-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/FF72E5B0-74D4-4CA1-AF9F-0ABFD696E23B.
2. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения руси до начала третьего тысячелетия : учебник для академического бакалавриата / Ильина Т. В., Фомина М. С. — 6-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 370 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/A4087501-9BB8-47E4-8436-53F757C042F4.
3. Сокольникова, Наталья Михайловна. История изобразительного искусства [Текст] : учебник для использования в образовательном процессе образовательных организаций, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности "Технология парикмахерского искусства" / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. -

Москва : Академия, 2017. - 303 с., [8] л. цв. ил. : ил. - (Профессиональное образование) (ТОП 50). - Библиогр.: с. 300. - ISBN 978-5-4468-5716-6

5.2. Дополнительная литература

1. Агратина, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для СПО / Агратина Е. Е. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 317 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/CE054C8B-287B-44C6-8529-A58D3D211A22.
2. Горелов, А. А. История отечественной культуры : учебник для СПО / Горелов А. А. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 387 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01397-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/42D75E34-1C37-459E-8DBE-A1E07B887859.

5.3. Периодические издания

1. Журнал Диалог искусств
2. Журнал Искусство и образование
3. Журнал Русское искусство

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Министерство образования и науки Российской Федерации (<http://минобрнауки.рф/>);
2. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);

4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
6. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.ucheba.com/>);
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);
8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru/>);
9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);
10. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).
11. Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);
12. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);
13. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);
14. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети)

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Структура данной дисциплины определяет следующие виды самостоятельной работы студентов: самоподготовка, выполнение практических работ.

Самоподготовка включает проработку и повторение лекционного материала. Для этого студенту рекомендуется прочитать текст лекции, пересказать его вслух, воспроизвести самостоятельно имеющиеся в тексте структурно-логические схемы, диаграммы. Проработку лекционного материала следует проводить сначала последовательно, по каждому учебному вопросу, а затем повторно, по всему тексту лекции.

Самоподготовка также включает изучение материала по рекомендованным учебникам и учебным пособиям. Так как существует огромное количество учебной литературы, то для этого вида самоподготовки

необходимо предварительное указание преподавателя. Преподаватель должен выступать здесь в роли опытного «путеводителя», определяя последовательность знакомства с литературными источниками и «глубину погружения» в каждый из них.

Одним из видов самоподготовки является подготовка к практическим работам. Преподаватель накануне очередного практического занятия обозначает для студентов круг теоретического материала, необходимого для выполнения лабораторных заданий. Студенты прорабатывают его. Затем, уже в аудитории, перед выполнением заданий, преподаватель производит контрольный опрос студентов. Это позволяет определить степень готовности группы по данной теме и скорректировать ход практического занятия.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	1. Искусство первобытного общества. История Древнего мира Введение. Виды изобразительного искусства. Первобытное общество. Палеолит.	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 10, ОК 11, ПК 1.1, ПК 1.2.	Устный опрос
2.	2. Античное искусство Искусство Др. Греции. Крито-микенская культура Греческая архаика. Классика. Эллинизм. Искусство Др. Рима Искусство ранней и поздней империи.		Устный опрос
3.	3. Искусство Средневековья в Западной Европе Искусство Византии. Романское искусство. Готическое искусство		Устный опрос
4.	4. Искусство эпохи Возрождения в Европе Проторенессанс. Раннее Возрождение в Италии. Высокое и позднее Возрождение в Италии		Устный опрос
5.	5. Западноевропейское искусство XVII в. Барокко XVI-XVII вв. Искусство Италии и Испании. Костюм эпохи барокко. Искусство Фландрии и Голландии. Искусство Франции		Устный опрос

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
	XVIII вв. Рококо.		
6.	6. Искусство Западной Европы первой половины XIX в. Искусство Италии, Франции и Испании.		Устный опрос
7.	7. Искусство второй половины XIX века. Искусство Франции Барбизонская школа. Импрессионизм и импрессионисты. Постимпрессионизм Неоимпрессионизм		Устный опрос
8.	8. Стили и направления в искусстве. Абстракционизм. Ташизм. Дадаизм. Попарт. Оп-арт. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Натурализм.		Устный опрос

7.2. Критерии оценки знаний

- При проведении устного опроса преподаватель обращает внимание на общую эрудицию обучающегося, а также глубину его познаний по теме опроса.
- Ответ оценивается положительно, если он раскрывает термины по теме контроля, не содержит логических противоречий и относится к заданному вопросу.
- При защите практических работ преподаватель обращает внимание на соответствие выполненной работы ее теме, заданию на выполнение работы.

7.3. Оценочные средств для проведения текущей аттестации

Форма аттестации	Знания	Умения	Практический опыт (владение)	Личные качества обучающег ося	Приер ы оценоч ных средст в
Текущая	характерные черты художественных стилей различных исторических эпох;	использовать свои знания в профессиональ ной деятельности;	навыками поиска информации для проведения анализа события, методами анализа,	Исполнитель ность, дисциплинир ованность, ответственно сть	Устный опрос: Дать характеристику основных разделов Практическая работа:

	творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов.		навыками работы с материалами в области изобразительного искусства		Анализ выбранным методом одного из видов изобразительного искусства Рококо
--	---	--	--	--	--

Примерные тестовые задания:

Не предусмотрено

Примерные вопросы для устного опроса (контрольных работ):

Дать характеристику раздела:

1. Искусство первобытного общества. История Древнего мира Введение. Виды изобразительного искусства. Первобытное общество. Палеолит.
2. Античное искусство Искусство Др. Греции. Критомикенская культура Греческая архаика. Классика. Эллинизм. Искусство Др. Рима Искусство ранней и поздней империи.
3. Искусство Средневековья в Западной Европе Искусство Византии. Романское искусство. Готическое искусство
4. Искусство эпохи Возрождения в Европе Проторенессанс. Раннее Возрождение в Италии. Высокое и позднее Возрождение в Италии.
5. Западноевропейское искусство XVII в. Барокко XVI-XVII вв. Искусство Италии и Испании. Костюм эпохи барокко. Искусство Фландрии и Голландии. Искусство Франции XVIII вв. Рококо.
6. Искусство Западной Европы первой половины XIX в. Искусство Италии, Франции и Испании.
7. Искусство второй половины XIX века. Искусство Франции Барбизонская школа. Импрессионизм и импрессионисты. Постимпрессионизм Неоимпрессионизм
8. Стили и направления в искусстве. Абстракционизм. Ташизм. Дадаизм. Попарт. Оп-арт. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Натурализм

Примерные вопросы для контроля самостоятельной работы:

Не предусмотрено

7.4. Оценочные средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация

Форма аттестации	Знания	Умения	Практический опыт (владение)	Личные качества обучающегося	Примеры оценочных средств
Промежуточная	характерные черты художественных стилей различных исторических эпох; творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов.	использовать свои знания в профессиональной деятельности;	навыками поиска информации для проведения анализа события, методами анализа, навыками работы с материалами в области изобразительного искусства	Исполнительность, дисциплинированность, ответственность	Устный опрос: Дать характеристику основных разделов Практическая работа: Анализ выбранным методом одного из видов изобразительного искусства Рококо

7.4.1. Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации (экзамен, зачет, диф. зачет)

1. Первобытное искусство.
2. Общая характеристика Передней Азии и её искусства
3. Искусство Передней Азии периода неолита, Шумера и Аккада.
4. Искусство Передней Азии 2 тыс. до н.э. (Вавилон, хеттская держава, Сирия и Финикия)
5. Искусство Ассирии.
6. Искусство Нововавилонского царства и Ахеменидского Ирана.
7. Искусство Древнего Египта Додинастического периода и периода Древнего царства.
8. Каноны египетского искусства.
9. Искусство Древнего Египта периода Среднего, Нового царств и эпохи эллинизма.
10. Крито-микенское искусство.
11. Искусство Древней Греции гомеровского и архаического периода.
12. Развитие греческой вазописи. Типы греческих сосудов.
13. Искусство греческой классики.
14. Искусство греческого эллинизма.

15. Взаимосвязь искусства с системой мифологии и религией в эпоху античности. Синтез искусств и его основные принципы (на примере искусства древних цивилизаций).
16. Искусство этрусков.
17. Искусство Древнего Рима.
18. Исторические условия перехода от античности к Феодализму в средневековой Европе. Особенности средневекового искусства
19. Искусство Византии.
20. Средневековое искусство стран Западной Европы.
21. Причины возникновения культуры Возрождения в Италии и её сущность. Искусство Раннего Ренессанса.
22. Искусство итальянского Высокого Ренессанса.
23. Искусство Позднего Ренессанса и маньеризма.
24. Творчество Микеланджело Буонаротти.
25. Творчество Леонардо да Винчи.
26. Творчество Рафаэля Санти.
27. Творчество Тициана.
28. Северный Ренессанс.
29. Творчество Альбрехта Дюрера.

30. Искусство 17 в. в Италии. Зарождение искусства барокко и его сущность.
31. Искусство 17 в. в Испании и Франции.
32. Искусство 17 в. в Фландрии и Голландии. Натюрморты.
33. Творчество Питера Рубенса.
34. Искусство Италии и Англии 18 в.
35. Французское искусство 18 в. Стилиевые особенности искусства рококо.
36. Стилиевые особенности искусства классицизма.
37. Искусство 18 в. Франции.
38. Французский классицизм конца 18 - начала 19 в. Амбир.
39. Испанское искусство конца 18 - начала 19 в.
40. Романтизм и реализм в европейском искусстве 19 в.
41. Импрессионизм и его роль в художественной культуре Западной Европы.
42. Неимпрессионизм. Постимпрессионизм.

8.4.2. Примерные экзаменационные задачи на экзамен/диф зачет

Не предусмотрены

9. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Приложение 1. Краткий конспект лекционных занятий

ИСКУССТВО ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА.

Первобытное (или, иначе, примитивное) искусство территориально охватывает все континенты, кроме Антарктиды, а по времени — всю эпоху существования человека, сохранившись у некоторых народностей, живущих в отдалённых уголках планеты, до наших дней.

Больше всего древнейшей живописи найдено в Европе (от Испании до Урала).

Хорошо сохранилась на стенах пещер - входы оказались наглухо заваленными тысячелетия назад, там поддерживалась одна и та же температура и влажность.

Сохранилась не только настенная живопись, но и другие свидетельства деятельности человека - четкие следы босых ног взрослых и детей на сыром полу некоторых пещер.

Причины зарождения творческой деятельности и функции первобытного искусства
Потребность человека в красоте и творчестве.

Верования того времени. Человек изображал тех, кого почитал. Люди того времени верили в магию: они считали, что с помощью картин и других изображений можно воздействовать на природу или исход охоты. Считалось, например, что нужно поразить стрелой или копьём нарисованного зверя, чтобы обеспечить успех настоящей охоты.

Периодизация

Сейчас наука меняет свое мнение о возрасте земли и временные рамки меняются, но мы будем изучать по общепринятым названиям периодов.

1. Каменный век

1.1 Древнекаменный век – Палеолит. ... до 10 тыс. до н.э.

1.2 Среднекаменный век – Мезолит. 10 – 6 тыс. до н.э.

1.3 Новокаменный век – Неолит. С 6 – по 2 тыс. до н.э.

2. Эпоха бронзы. 2 тыс. до н.э.

3. Эпоха железа. 1 тыс. до н.э.

Палеолит

Орудия труда изготавливали из камня; отсюда и название эпохи - каменный век.

1. Древний или нижний палеолит. до 150 тыс. до н.э.

2. Средний палеолит. 150 – 35 тыс. до н.э.

3. Верхний или поздний палеолит. 35 – 10 тыс. до н.э.

3.1 Ориньяк-Солютрейский период. 35 – 20 тыс. до н.э.

3.2. Период Мадлен. 20 – 10 тыс. до н.э. Данное название период получил от наименования пещеры Ла Мадлен, где были найдены росписи, относящиеся к данному времени.

Самые ранние произведения первобытного искусства относятся к позднему палеолиту. 35 – 10 тыс. до н.э.

Ученые склоняются к тому, что натуралистическое искусство и изображение схематических знаков и геометрических фигур возникли одновременно.

Макароны рисунки. Оттиски руки человека и беспорядочные переплетения волнистых линий, продавленных в сырой глине пальцами той же руки.

Первые рисунки времен палеолита (древний каменный век, 35–10 тыс. до н.э.) были обнаружены в конце 19 в. испанским археологом-любителем графом Марселино де Саутуолой в трех километрах от его родового поместья, в пещере Альтамира.

Живопись Палеолита

Панно бизонов. Расположено на потолке пещеры. Замечательные полихромные изображения содержат черный и все оттенки охры, сочные краски, наложенные где-то плотно и однотонно, а где-то с полутонами и переходами от одного цвета к другому. Толстый красочный слой до нескольких см. Всего на своде изображено 23 фигуры, если не принимать во внимание те, от которых сохранились лишь контуры.

Фрагмент. Бизон. Пещера Альтамира. Испания. Поздний палеолит. Освещали пещеры лампами и воспроизводили по памяти. Не примитивизм, а высшая степень стилизации. При открытии пещеры считали, что это имитация охоты – магический смысл изображения. Но на сегодняшний день есть версии, что целью было искусство. Зверь был необходим человеку, но он был страшен и трудноуловим.

Среди изображений больше всего бизонов. Некоторые из них показаны ранеными, стрелами черного и красного цвета.

Пещера Ласко

Случилось так, что именно дети, причём совсем нечаянно, нашли самые интересные пещерные росписи в Европе:

«В сентябре 1940 г. близ местечка Монтиньяк, на Юго-западе Франции, четыре школьника старших классов отправились в задуманную ими археологическую экспедицию. На месте уже давно вырванного с корнем дерева в земле зияла дыра, вызывавшая их любопытство. Ходили слухи, будто это вход в подземелье, ведущее в соседний средневековый замок.

Внутри оказалась еще дыра меньших размеров. Один из ребят бросил в нее камень и по шуму падения заключил, что глубина порядочная. Он расширил отверстие, вполз внутрь, чуть не упал, зажег фонарик, ахнул и позвал других. Со стен пещеры, в которой они очутились, смотрели на них какие-то огромные звери, дышащие такой уверенной силой, подчас казалось, готовой перейти в ярость, что им стало жутко. И в то же время сила этих звериных изображений была так величественна и убедительна, что им почудилось, будто они попали в какое-то волшебное царство.»

Поздний Палеолит (эпоха Мадлен, 18 – 15 тыс. л. до н.э.).

Называют первобытной Сикстинской капеллой. Состоит из нескольких больших помещений: ротонда; основная галерея; проход; апсида.

Красочные изображения на известковой белой поверхности пещеры.

Сильно утрированы пропорции: большие шеи и животы.

Контурные и силуэтный рисунки. Четкие изображения без наслоений. Большое количество мужских и женских знаков (прямоугольник и много точек).

КАПОВА ПЕЩЕРА — на Юж. м Урале, на р. Белая. Образовалась в известняках и доломитах. Коридоры и гроты расположены двумя этажами. Общая длина свыше 2 км. На стенах - позднепалеолитические живописные изображения мамонтов, носорогов

Скульптура палеолита

Искусство малых форм или мобильное искусство (мелкая пластика)

Неотъемлемую часть искусства эпохи Палеолита составляют предметы, которые принято называть «мелкая пластика».

Это - три типа объектов:

1. Статуэтки и иные объемные изделия, вырезанные из мягкого камня или из других материалов (рог, бивень мамонта).

2. Уплощенные предметы с гравировками и росписями.

3. Рельефы в пещерах, гротах и под природными навесами.

Рельеф выбивался глубоким контуром или стесывался фон вокруг изображения.

Одной из первых находок, называемых мелкой пластикой, была костяная пластина из грота Шаффо с изображениями двух ланей или оленух: .Олень, переплывающий реку. Лорте. Франция

Все знают замечательного французского писателя Проспера Мериме, автора увлекательного романа "Хроника царствования Карла IX", "Кармен" и других романтических новелл, но мало кто знает, что он служил инспектором по охране исторических памятников. Именно он и передал в 1833 г. эту пластинку в только организуемый в центре Парижа исторический музей Клюни. Теперь она хранится в Музее национальных древностей (Сен-Жермен ан Ле).

Позднее в гроте Шаффо был обнаружен культурный слой эпохи верхнего палеолита. Но тогда, так же, как это было с живописью пещеры Альтамира, и с другими изобразительными памятниками эпохи палеолита, никто не мог поверить, что это искусство старше древнеегипетского. Поэтому подобные гравировки считались образцами кельтского искусства (V-IV вв. до Р.Х.). Только в конце XIX в., опять же, как и пещерную живопись, их признали древнейшими после того, как они были найдены в палеолитическом культурном слое.

Очень интересны статуэтки женщин. Большинство из этих фигурок небольших размеров: от 4 до 17 см. Делалась из камня или бивней мамонта. Их самым заметным отличительным признаком является преувеличенная "дородность", они изображают женщин с грузными фигурами.

Богиня ледяного периода. Канон изображения – фигура вписана в ромб, а живот и грудь – в круг.

Скульптура - мобильное искусство.

Практически все, кто изучал палеолитические женские статуэтки, с теми или иными различиями в деталях, объясняют их как культовые предметы, амулеты, идолы и т.п., отражающие идею материнства и плодородия.

Виллендорфская Венера

«Виллендорфская Венера». Известняк. Виллендорф, Нижняя Австрия. Поздний палеолит.

Компактная композиция, нет черт лица.

В Сибири, в Прибайкалье была найдена целая серия своеобразных статуэток совершенно иного стилистического облика. Наряду с такими же, как в Европе,

грузными фигурками обнаженных женщин, здесь есть статуэтки стройных, вытянутых пропорций и, в отличие от европейских, они изображены одетыми в глухие, скорее всего меховые одежды, похожие на "комбинезоны".

Выводы

Наскальная живопись. Особенности живописного искусства палеолита – реалистичность, экспрессия, пластика, ритмика.

Мелкая пластика.

В изображении животных – те же черты, что и в живописи (реалистичность, экспрессия, пластика, ритмика).

Палеолитические женские статуэтки – это культовые предметы, амулеты, идолы и т. п., они отражают идею материнства и плодородия.

Мезолит

(Среднекаменный век) 10 – 6 тыс. до н.э.

После таяния ледников исчезла привычная фауна. Природа становится более податливой для человека. Люди становятся кочевниками.

С изменением образа жизни взгляд человека на мир становится более широким. Его интересует не отдельный зверь или случайная находка злаков, но активная деятельность людей, благодаря которой они находят и целые стада зверей, и поля или леса богатые плодами.

Так в мезолите зарождается искусство многофигурной композиции, в которой уже не зверь, а человек играет главенствующую роль.

Перемена в области искусства:

главным героям изображения становится не отдельный зверь, а люди в каком-либо действии.

Задача не в правдоподобном, точном изображении отдельных фигур, а в передаче действия, движения.

Часто изображаются многофигурные охоты, появляются сцены сбора меда, культовые танцы.

Меняется характер изображения – вместо реалистичного и полихромного оно становится схематичным и силуэтным. Используются локальные цвета - красный или черный.

Практически везде, где были обнаружены плоскостные или объемные изображения эпохи верхнего палеолита, в художественной деятельности людей последующей

эпохи мезолит как будто наступает пауза. Может быть, этот период еще плохо изучен, может быть, изображения, сделанные не в пещерах, а на открытом воздухе, со временем смыло дождями и снегом. Может быть, среди петроглифов, которые очень трудно точно датировать, есть относящиеся к этому времени, но мы пока не умеем их распознавать. Показательно, что и предметы мелкой пластики при раскопках мезолитических поселений встречаются крайне редко.

Из памятников мезолита можно назвать буквально единицы: Каменная Могила на Украине, Кобыстан в Азербайджане, Зараут-Сай в Узбекистане, Шахты в Таджикистане и Бхимпетка в Индии.

Кроме наскальной живописи в эпоху мезолита появляются петроглифы.

Петроглифы – это выбитые, вырезанные или процарапанные наскальные изображения.

При высекании рисунка древние художники сбивали острым орудием верхнюю, более темную часть горной породы, и поэтому изображения заметно выделяются на фоне скалы.

На юге Украины, в степи есть каменистый холм из пород песчаника. В результате сильного выветривания на его склонах образовалось несколько гротов и навесов. В этих гротах и на других плоскостях холма с давних пор известны многочисленные резные и процарапанные изображения. В большинстве случаев они прочитываются с трудом. Иногда же угадываются образы животных - быков, козлов. Эти изображения быков ученые относят к эпохе мезолита.

К югу от Баку между юго-восточным склоном Большого Кавказского хребта и берегом Каспия расположена небольшая равнина Гобустан (страна оврагов) с возвышенностями в виде столовых гор, сложенных известняком и другими осадочными породами. На скалах этих гор находится много разновременных петроглифов. Большинство из них было открыто в 1939 г. Наибольший интерес и известность получили крупные (больше 1 м) изображения женских и мужских фигур, сделанные глубокими резными линиями.

Много изображений животных: быков, хищников и даже пресмыкающихся и насекомых.

Грот Зараут-Камар

В горах Узбекистана, на высоте около 2000 м над уровнем моря, находится широко известный не только среди специалистов-археологов памятник - грот Зараут-Камар. Расписные изображения были открыты в 1939 г. местным охотником И.Ф.Ламаевым.

Роспись в гроте сделана охрой разных оттенков (от красно-коричневой до

лиловатой) и представляет собой четыре группы изображений, в которых участвуют антропоморфные фигуры и быки.

Здесь группа, в которой большинство исследователей видит охоту на быка. Среди антропоморфных фигур, окруживших быка, т.е. "охотников" различаются два типа: фигуры в расширяющихся книзу одеждах, без луков и "хвостатые" фигуры с поднятыми и натянутыми луками. Эту сцену можно трактовать как реальную охоту замаскированных охотников, и как некий миф.

Роспись в гроте Шахты, вероятно, самая древняя в Средней Азии.

"Что означает слово Шахты, - пишет В.А.Ранов, - я не знаю. Возможно, оно происходит от памирского слова "шахт", что значит скала".

В северной части Центральной Индии вдоль речных долин тянутся огромные скалы с множеством пещер, гротов и навесов. В этих естественных укрытиях сохранилось очень много наскальных изображений. Среди них выделяется местонахождение Бхимбетка (Бхимпетка). Судя по всему эти живописные изображения относятся к мезолиту. Правда, не следует забывать о неравномерности в развитии культур разных регионов. Мезолит Индии может оказаться на 2-3 тысячелетия более древним, чем в Восточной Европе и в Средней Азии.

Некоторые сцены загонных охот с лучниками в росписях испанского и африканского циклов – как бы воплощение самого движения, доведенного до предела, сконцентрированного в бурном вихре.

Неолит

(Новокаменный век)
с 6 по 2 тыс. до н.э.

Неолит — новокаменный век, последняя стадия каменного века.

Периодизация. Вступление в неолит приурочивается к переходу культуры от присваивающего (охотники и собиратели) к производящему (земледелие и/или скотоводство) типу хозяйства. Данный переход называют неолитической революцией. Окончание неолита датируется временем появления металлических орудий труда и оружия, то есть началом медного, бронзового или железного века.

Разные культуры вступили в этот период развития в разное время. На Ближнем Востоке неолит начался около 9,5 тыс. л. до н. э. В Дании неолит датируется 18 в. до н.э., а у коренного населения Новой Зеландии – маори – неолит существовал еще в 18 в. н.э.: до прихода европейцев маори пользовались отполированными каменными топорами. Некоторые народы Америки и Океании до сих пор не вполне перешли из каменного века в железный.

Неолит, как и другие периоды первобытной эпохи, не является определенным хронологическим периодом в истории человечества в целом, а характеризует лишь культурные особенности тех или иных народов.

Достижения и занятия

1. Новые черты общественной жизни людей:

- Переход от матриархата к патриархату.
- В конце эпохи в некоторых местах (Передняя Азия, Египет, Индия) сложилась новая формация классового общества, то есть началось социальное расслоение, переход от родового-общинного строя к классовому обществу.
- В это время начинают строиться города. Одним из самых древних городов считается Иерихон.
- Некоторые города были хорошо укреплены, что говорит о существовании в то время организованных войн.
- Стали появляться армии и профессиональные воины.
- Можно вполне сказать, что с эпохой неолита связано начало формирования древних цивилизаций.

2. Началось разделение труда, формирование технологий:

- Главное – простое собирательство и охота как основные источники пропитания постепенно сменяются земледелием и скотоводством.

Неолит называют «веком отполированного камня». В эту эпоху каменные орудия не просто обкалывались, но уже выпиливались, шлифовались, сверлились, затачивались.

- В число важнейших орудий в неолите входит топор, ранее неизвестный.

развиваются прядение и ткачество.

В оформлении домашней утвари начинают появляться образы животных.

Для неолита лесной зоны рыболовство становится одним из ведущих видов хозяйства. Активное рыболовство способствовало созданию определённых запасов, что в сочетании с охотой на зверя давало возможность жить на одном месте круглый год.

Переход к оседлому образу жизни привёл к появлению керамики.

Появление керамики – один из основных признаков неолитической эпохи.

Селение Чатал-Гюк (Восточная Турция) является одним из мест, где были

найжены самые древние образцы керамики.

Памятники неолитической живописи и петроглифы чрезвычайно многочисленны и рассеяны на огромных территориях.

Скопления их встречаются чуть ли не повсюду в Африке, восточной Испании, на территории бывшего СССР - в Узбекистане, Азербайджане, на Онежском озере, у Белого моря и в Сибири.

Наскальная живопись неолита подобна мезолитической, но сюжет становится более разнообразным.

На протяжении приблизительно трехсот лет внимание ученых приковывала к себе скала, известная под названием «Томская писаница».

«Писаницами» называют изображения нарисованные минеральной краской или высеченные на гладкой поверхности стены в Сибири.

Еще в 1675 году один из отважных русских путешественников, имя которого, к сожалению, осталось неизвестным, записал:

«Не дошед острогу (Верхнетомский острог) на край Томи лежит камень велик и высок, а на нем написано звери, и скоты, и птицы, и всякие подобия...»

Настоящий научный интерес к этому памятнику возник уже в XVIII веке, когда по указу Петра I в Сибирь была направлена экспедиция для изучения ее истории и географии. Результатом экспедиции стали опубликованные в Европе шведским капитаном Страленбергом, участвовавшим в поездке, первые изображения томской писаницы. Эти изображения не были точной копией томской писаницы, а передавали лишь самые общие очертания скал и размещение на ней рисунков, но ценность их состоит в том, что на них можно видеть рисунки, не сохранившиеся до наших дней.

Для охотников главным источником существования были олени и лоси. Постепенно эти животные стали приобретать мифические черты — лось был «хозяином тайги» наравне с медведем.

Образу лося принадлежит в Томской писанице главная роль: фигуры повторяются много раз.

Абсолютно верно переданы пропорции и формы тела животного: его длинное массивное туловище, горб на спине, тяжелая большая голова, характерный выступ на лбу, вздутая верхняя губа, выпуклые ноздри, тонкие ноги с раздвоенными копытами.

На некоторых рисунках на шее и туловище лосей показаны поперечные полосы.

...На границе между Сахарой и Феццаном, на территории Алжира, в горной

местности, именуемой Тассили-Аджер, высятся рядами голые скалы. Ныне этот край иссушен ветром пустыни, выжжен солнцем и почти ничего не произрастает в нем. Однако раньше в Сахаре зеленели луга...

- Острота и точность рисунка, грация и изящество.
- Гармоническое сочетание форм и тонов, красота людей и животных, изображенных с хорошим знанием анатомии.
- Стремительность жестов, движений.

Мелкая пластика неолита обретает, также как и живопись, новые сюжеты.

Схематизм, присущий живописи неолита, который сменил палеолитический реализм, проник и в мелкую пластику.

Выводы

Наскальная живопись мезолита и неолита

Между ними не всегда можно провести точную грань.

Но это искусство очень отлично от типично палеолитического:

- Реалистичность, точно фиксирующая образ зверя как мишень, как заветную цель, сменяется более широким взглядом на мир, изображением многофигурных композиций.
- Появляется стремление к гармоническому обобщению, стилизации и, главное, - к передаче движения, к динамизму.
- В палеолите была монументальность и незыблемость образа. Здесь – живость, вольная фантазия.
- В изображениях человека появляется стремление к изяществу (например, если сравнить палеолитических «Венер» и мезолитическое изображение женщины, собирающей мед, или неолитических бушменских танцовщиц).

Мелкая пластика:

- Появляются новые сюжеты.
- Большее мастерство исполнения и владение ремеслом, материалом.

9. ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ-ИНВАЛИДОВ И СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Порядок обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями определен Положением КубГУ «Об обучении студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья»

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены образовательные технологии, учитывающие особенности и состояние здоровья таких лиц.