

## АННОТАЦИЯ

### дисциплины **Б1.В.ДВ.15.01 «Типологические основы проектирования архитектурной среды»**

**Объем трудоемкости:** 2 зачетные единицы (72 часа, из них – 42,2 часа контактной работы: лекционных 18 ч., практических 18 ч.; 31,8 часов самостоятельной работы; 4 часа КСР)

#### **Цель дисциплины:**

Развить способность участвовать в разработке проектных заданий, определять потребности общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания.

#### **Задачи дисциплины:**

способность проводить анализ и оценку комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания, необходимых для дальнейшего профессионального обучения в соответствии с требованиями ФГОС..

осознание значимости овладения основами ТОПАС для практической архитектурной деятельности.

#### **Место дисциплины в структуре ООП ВО**

Дисциплина «Типологические основы проектирования архитектурной среды» относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана и изучается как "дисциплина по выбору" профессионального цикла в течение 8 семестра обучения.

Курс «Типологические основы проектирования архитектурной среды» логически связан с дисциплинами: История пространственных искусств, Философия, Архитектурное проектирование, Введение в профессию, Современные проблемы архитектуры и градостроительства, Предпроектные исследования при концептуальном проектировании. Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях: Современные направления в архитектуре, Ландшафтная архитектура, Архитектура как средство гуманизации среды, Сохранение архитектурного наследия, Основы формирования архитектурно-художественного облика города, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Защита выпускной квалификационной работы.

#### **Требования к уровню освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-7

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-7	способностью участвовать в разработке проектных заданий, определять потребности общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания	- понимать ТОПАС как частное проявление философской теории научного познания; - изучить методики формирования ТОПАС как отражения фундаментального научного знания; - понимать историческую	-Излагать основные типологические основы ТОПАС; -использовать основы современных представлений о ТОПАС; - осуществлять анализ архитектурного объекта с позиций ТОПАС; - обобщать, анализировать,	– совершенств ование композиционн ых умений в анализе архитектурных сооружений и архитектурной среды; - применение и использование полученных знаний при анализе окружающей

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			обусловленность развития ТОПАС; - понимать методы анализа архитектурных объектов.	критически оценивать архитектурные постройки; - формулировать свою точку зрения на современные проблемы пространства в архитектуре.	среды; - использование библиографических ресурсов университета и Интернета; разговорной речи; - написание рефератов на темы ТОПАС.

### Основные разделы дисциплины:

№ раздела	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
			Аудиторная работа			СРС
			Л	ПЗ	СЗ	
1	2	3	5	6	7	8
	<b>Тема 1. Градостроительная типология форм городской среды</b>	4	2			2
	Практические №1 Этапы архитектурного развития городских площадей	2		2		
	<b>Тема 2. Средства и композиционные основы формирования городской среды.</b>	7	2			3
	Практические № 2 Материально-пространственные компоненты городского интерьера	2		2		
	<b>Тема 3. Категории «архитектурная идея» и «архитектурная тема» в композиции городского интерьера</b>	7	2			3
	Практические №3 Эмоциональные характеристики городского пространства	2		2		
	<b>Тема 4. Основы проектирования открытых пространств</b>	6	2			4
	Практические №4 Разные грани общественного содержания городской среды.	2		2		
	<b>Тема 5. Декоративно-пластические характеристики городского пространства</b>	6	2			4
	Практические №5 Графическая	2		2		

реализация проектных предложений					
<b>Тема 6. Специфика архитектурного формирования городской среды.</b>	5,8	2			3,8
Практические №6 Взаимосвязь утилитарных и художественных функций	2		2		
<b>Тема 7. Основные стадии и организация процесса архитектурно- дизайнерского проектирования.</b>	6	2			4
Практические №7 Проектный ряд «целевая установка– архитектурная идея – архитектурная тема- образ» в реальных проектах	2		2		
<b>Тема 8. Тенденции развития дизайна городской среды</b>	6	2			4
Практические №8 Формы организации интегральных видов среды	2		2		
<b>Тема 9. Город как лаборатория средового проектирования.</b>	6	2			4
Практические №9 Компоненты современных городских ансамблей.	2		2		
<b>ИТОГО:</b>		18	18		31,8

**Курсовые работы:** не предусмотрены

**Форма проведения аттестации по дисциплине:** зачет

**Основная литература:**

1. Дизайн архитектурной среды [Текст] : [учебник для студентов вузов] / [Г. Б. Минервин и др.]. - М. : Архитектура-С, 2004. - 503 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - Библиогр.: с. 500-503. - ISBN 5274017681

2. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи [Текст] : основы методологии : учебное пособие для подготовки студентов, обучающихся по направлениям "Дизайн архитектурной среды" и "Архитектура" / [В. Т. Шимко и др ; под ред. В. Т. Шимко]. - Москва : Архитектура-С, 2016. - 248 с. : ил. - Авт. указаны на обороте тит. л. - Библиогр.: с. 246. - ISBN 978-5-9647-0294-8

Автор (ы) РПД Головерова И.И.