

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.Б.09.02. Композиционное моделирование

Общая трудоёмкость дисциплины составляет __ 4 __ зач.ед. (144 часов), в т.ч. контактной работы 40,2, самостоятельной работы 14

Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1 Цель освоения дисциплины.

Целью данного курса является ознакомление студентов с основными свойствами, принципами и закономерностями организации объемно-пространственной композиции, что значительно способствует развитию навыков и умений построения объемно-пространственных форм.

Осознание данных закономерностей является важным этапом в начальный период обучения, что имеет большое значение при первом знакомстве с основной профилирующей дисциплиной «Архитектурное проектирование», стержневой для всего процесса обучения.

2 Задачи дисциплины.

Задачами освоения дисциплины являются:

1. овладение теоретическими основами построения объемно-пространственной композиции;
2. развитие умений и навыков практического применения объективных закономерностей построения композиции;
3. развитие у студентов эстетического восприятия действительности на основе становления знаний, умений и навыков художественно-творческой деятельности с архитектурными формами;
4. получение знаний, умений и навыков объемно-пространственного анализа формы реально существующего объекта и его реалистического художественного изображения, посредством объёмно-пространственного воплощения в учебном художественном произведении;
5. освоение и использование архитектурно-пластического языка;
6. освоение особенностей функционирования художественной формы и художественного языка в архитектуре;
7. получение практических умений и навыков работы с материалами, используемыми в архитектурном макетировании.

3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Композиционное моделирование» относится к базовой части профессионального цикла учебного плана.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента, необходимым для изучения данной дисциплины. Изучение дисциплины «Композиционное моделирование» требует основных знаний, умений и компетенций студента по курсам:

Дисциплина «Композиционное моделирование» является предшествующей для следующих дисциплин:

Основы архитектурного проектирования

Архитектурное проектирование

Архитектурный рисунок

4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных/общепрофессиональных/профессиональных компетенций (ОК/ОПК/ПК)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-10	Владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и выбору путей ее достижения.	<ul style="list-style-type: none"> - основы теории и методы формирования художественного образа. - содержание и источники информации, методы ее сбора и анализа; - пути достижения цели. 	<ul style="list-style-type: none"> - собирать и анализировать исходную информацию в смежных и сопутствующих дисциплинах - осуществлять предпроектный анализ и разрабатывать проектные концепции; 	<ul style="list-style-type: none"> - методикой архитектурно-дизайнерского проектирования; - приемами и средствами гармонизации искусственной среды обитания аналитического подхода к формообразованию.
	ОК-12	Умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков.	Методы и пути развития личностных художественных качеств.	Реализовывать личностные творческие качества и достоинства для достижения поставленных целей.	способностью действовать со знанием своих достоинств и недостатков для решения композиционных задач,

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
	ОПК-1	Умением использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования.	принципы сбора и систематизации и информационных исходных данных для исследования путей и приемов создания художественной формы.	Выявлять и транслировать накопленные знания основных закономерностей ей формообразования в области художественной деятельности.	Способностью для создания объемно-пространственных композиций применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования.
	ПК-4	Способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.	основы методики архитектурного проектирования, основные принципы композиционного графического и объемного моделирования	проявлять развитый художественный вкус и пространственное воображение	основными приемами формирования архитектурного пространства, принципами организации архитектурного пространства, навыками моделирования.

5. Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Общие понятия о композиции	38	4	4		-
2.	Средства архитектурно-композиционной выразительности.	30	6	6		3

3.	Архитектурная форма, её строение. Уровни строения архитектурной формы.		8	8		2
4.						
	<i>Итого по дисциплине:</i>		18	18	-	5

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

6. Основная литература:

1. Седова, Л.И. Основы композиционного моделирования в архитектурном проектировании : учебное пособие / Л.И. Седова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» . - Екатеринбург : УралГАХА, 2013. - 133 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436737>