

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Филологический факультет

**Кафедра зарубежной литературы
и сравнительного культуроведения**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по научной работе,
и инновациям, профессор
_____ Барышев
М.Г.
подпись
« ____ » _____ 2019г.

Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.0Д.1 ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ СТРАН ЗАРУБЕЖЬЯ
(КАНДИДАТСКИЙ ЭКЗАМЕН ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

для подготовки аспирантов

Специальность
10.01.03. Литература народов стран зарубежья

Форма обучения
Заочная

Краснодар 2019

Программа составлена в соответствии с утвержденными ФГТ и рекомендациями по формированию основных профессиональных образовательных программ послевузовского профессионального образования.

Автор: А.В. Татаринов, доктор филологических наук, профессор, кафедра зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, филологический факультет КубГУ.

Программа одобрена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения от 20 мая 2019 года, протокол № 9.

Зав. кафедрой _____ А. В. Татаринов

Декан
филологического факультета _____ Е. А. Жиркова

Зав. отделом аспирантуры _____ Е.В. Строганова

1. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – формирование необходимых компетенций в сфере научного пространства литературы народов стран зарубежья и акцентированное изучение ключевых проблем дисциплины, решение которых позволит повысить эффективность профессиональной деятельности.

2. ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1) изучение литературы народов стран зарубежья в ее исторической специфике и в плане влияний на мировой художественный процесс;
- 2) ознакомление с классическими памятниками эпоса, лирики, драматургии;
- 3) обогащение и развитие навыков и методологических основ анализа художественных текстов;
- 4) обеспечение связей с параллельно читаемыми и с последующими курсами литературоведческого и фольклорного характера;
- 5) закрепление полученных знаний и навыков посредством тренинговых интерактивных заданий.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Итогом освоения содержания дисциплины нужно считать формирование у слушателей следующих компетенций:

ОПК-2: Аспирант готов к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования;

ПК-1: аспирант обладает способностью решать проблемы истории и теории зарубежной литературы как идейно-художественной системы, жанрового становления слова, обладающего эстетической формой;

ПК-3: Аспирант обладает способностью к самостоятельному проведению научно-исследовательской работы и получению научных результатов, удовлетворяющих установленным требованиям к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук (Профиль 10.01.03 Литература народов стран зарубежья)

Расшифровка компетенций:

ЗНАТЬ:

– нормативно-правовые основы преподавательской деятельности в системе высшего образования (**Шифр: З (ОПК-2) – 1**);

- основные проблемы истории и теории зарубежной литературы как идейно-художественной системы (**Шифр: З (ПК-1) – 1**);

– современные научные парадигмы в области филологии, методологические приемы филологического исследования (**Шифр: З (ПК-3) – 1**).

УМЕТЬ:

- осуществлять отбор и использовать оптимальные методы преподавания (**Шифр: У (ОПК-2) – 1**);

- выделять и систематизировать представления о жанровом становлении слова; применять полученные теоретические знания и выработанные умения и навыки в преподавательской деятельности (**Шифр: У (ПК-1) – 1**);
- самостоятельно анализировать и исследовать типологические особенности зарубежной и отечественной словесности, а также самостоятельно оформлять результаты проведенного анализа в виде фрагментов научных статей (**Шифр: У (ПК-3) – 1**).

ВЛАДЕТЬ:

- технологией проектирования образовательного процесса на уровне высшего образования (**Шифр: В (ОПК-2) – 1**);
- навыками сбора, обработки, литературоведческого анализа художественных текстов (**Шифр: В (ПК-1) – 1**);
- современными методами исследования, а также аналитическим и практическими навыками литературоведческого анализа (**Шифр: В (ПК-3) – 1**).

4. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Литература народов стран зарубежья» является обязательной дисциплиной для обучения аспиранта по специальности 10.01.03 Литература народов стран зарубежья и всего на ее изучение отводится 108 часов (18 часов аудиторной работы (4 лекционных и 14 практических) и 63 часа самостоятельной работы). В соответствии с учебным планом, занятия проводятся на третьем году обучения.

Минимальными «входными» требованиями к ее изучению являются освоение общего курса истории зарубежной литературы и навыки текстуального анализа. Также «входным» следует считать относительное умение анализировать литературно-художественный и литературно-критический текст и иметь соответствующее представление об историко-литературном процессе.

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ПО КУРСАМ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 единицы 108 часов (лекции 4, практические 14, самостоятельная работа 63, контроль 27).

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела	Результаты освоения дисциплины	Форма текущего контроля
	2	3	4
1.	История немецкой литературы	Поэзия родового общества. Героическая песня. «Песнь о Хильдебранде». Раннее Средневековье. Становление	Семинар-диспут

		<p>немецкой письменности. Зрелое Средневековье. Куртуазная лирика и куртуазный эпос. Героический эпос. «Песнь о Нибелунгах».</p> <p>Позднее Средневековье. Истоки Ренессанса и гуманизма.</p> <p>Мейстерзанг. Литература о дураках.</p> <p>С. Брант. Немецкие народные книги. Поэзия Г. Сакса.</p> <p>Между Возрождением и Просвещением. Функции литературы. Два этапа в развитии немецкой литературы XVII века.</p> <p>Театр и драматургия. А. Грифиус.</p> <p>Лирика. Сатира. Г. Мошерош. Ф. Логау. Становление романа. Г. Гриммельсгаузен. Х. Рейтер.</p> <p>Пиетизм и Просвещение. Лейбниц, Лессинг и теология. Готшед и реформа театра. Обращение к античности. Деятельность Э. Лессинга. «Буря и натиск».</p> <p>Веймарский классицизм. Гете и Шиллер на рубеже веков.</p> <p>Три этапа немецкого романтизма: от Ваккенродера до Гейне.</p> <p>Романтическая поэзия. Новалис. Ф. Гельдерлин. А. Арним. К. Brentано. А. Шамиссо. Г. Гейне.</p> <p>Романтическая драматургия. Г. Клейст. Романтическая проза. Новалис. Г. Клейст. Э. Гофман.</p> <p>Литературная ситуация 30-40-х годов. Политические поэты. Г. Гервег. Ф. Фрейлиград.</p> <p>Литературная ситуация 50-60-х годов. Традиции романтизма в драматургии Ф. Геббеля и Р. Вагнера. Влияние философии А. Шопенгауэра.</p> <p>Литературная жизнь Германии конца XIX века. Тривиальная литература. К. Май, Л. Гангхофер.</p> <p>Социально-критическая проза. Т. Шторм. Ф. Рейтер. В. Раабе. Т. Фонтане. Немецкий натурализм.</p> <p>Проза. Лирика. Творчество Г. Гауптмана. Г. Манн и Т. Манн – начало пути. Экспрессионизм.</p> <p>Лирика. Драма. Проза Ф. Кафки.</p> <p>«Золотые двадцатые» и «черные</p>	
--	--	---	--

		<p>тридцатые». «Наступление национализма». Т. Манн, Г. Гессе и «путь внутрь». Новый социальный роман. А. Цвейг, Л. Фейхтвангер. А. Деблин. Роман о «маленьком человеке». Э. М. Ремарк. Г. Фаллада. Авангардистский театр. Э. Пискатор, Ф. Вольф. Б. Брехт. Новое в поэзии. И. Бехер. Б. Брехт. А. Зегерс и социалистическая проза. Литература ГДР. Поэзия первых лет. И. Бехер. Б. Брехт. Э. Арендт. С. Хермлин. Опыт прошлого и взгляд в будущее. А. Зегерс, Б. Узе, Г. Кант. К. Вольф. Драматургия. П. Хакс. Х. Мюллер.</p> <p>Литература ФРГ. Отношение к войне и фашизму. Апология индивидуализма. Э. Носсак и др. Социально-критический роман. Г. Бёлль. В. Кёппен. Сатира на «общество всеобщего благоденствия». М. Вальзер. Г. Грасс. З. Ленц. Новые имена. П. Зюскинд.</p> <p>Литература 90-х. Человек в современной немецкой литературе.</p>	
2.	История французской литературы	<p>Общая характеристика ключевых этапов в истории французской литературы. Старофранцузский язык (хронологические рамки и признанные литературные тексты). Литература Раннего Средневековья. Героический эпос. Песня о «Роланде».</p> <p>Рыцарский роман. Роман о Розе. Роман о Лисе. Поэмы трубадуров и труверов (конфликты, герои, идейное содержание, особенности стиля, многообразие жанров).</p> <p>Средневековый театр. Фаблю.</p> <p>Среднефранцузский язык. Лирика Ф. Вийона (философские и трагические мотивы, своеобразие иронии, отображение эпохи).</p> <p>Ренессанс. Литературный мир Ф. Рабле (творческие находки, особенности стиля, образы).</p> <p>Плеяды – первая литературная школа. Поэзия П. Ронсара (От античности к христианству). М.</p>	<p>Семинар - круглый стол</p> <p>Семинар - развернутая беседа с обсуждением доклада</p>

		<p>Монтень “Опыты” (история, философия и эпоха, отраженные во внутреннем мире автора). Барокко. Классический французский язык. Декарт и картезианство. Б.Паскаль “Мысли”. Особенности французского классицизма. Трагедии Корнеля и Расина. Театр Мольера. Басни Ла Фонтена. Эпоха Просвещения. Создание энциклопедии, и её значимость. Дидро «Монахиня». Вольтер (особенности стиля, композиция произведений, философские сказки). Конфликт Вольтера и Руссо. Литературоведы о Вольтере. Ж –Ж. Руссо создатель биографического жанра (“Исповеди”). Роль “Социального контракта” в истории. “Юлия или новая Элоиза” – образец эпистолярного жанра. Сентиментализм. Ж.-Ж. Руссо контрасты между жизнью и творчеством. Современный французский язык XVIII-XX вв. Предромантизм. Шатобриан. Ж. де Сталь. Б. Констан. Сенакур. Поэзия А. де Шенье. Сад (эпатаж и скандал в литературе) Поэзия французского романтизма. Ламартин «Поэтические размышления». Поэтические сборники В.Гюго. Лирика А.де Виньи. Этапы творчества А. де Мюссе. Образ поэта в романтической лирике. Поэт и Природа. В.Гюго – Himalaya verbal. Предисловие к “Кромвелю”. Романтические драмы. Романы – энциклопедии (“Собор Парижской Богоматери”, ”Труженики моря”, ”Человек, который смеётся”). Исторический роман “Девяносто третий год”. Французский реализм. Научный метод письма. «Человеческая комедия» О. де Бальзака. Творчество Г.Флобера. Творчество</p>	
--	--	--	--

		<p>Стендаля. Натурализм в литературе. Литературные критики и писатели о натурализме. «Вечера в Медоке» - сборник авторов объединенных общими идеями. Творчество Э.Золя. Французская новелла XIX века. А.Доде сборник новелл «Письма с моей мельницы». Ги де Мопассан – мастер жанра. (Неожиданные ракурсы и повороты сюжетов, своеобразие стиля, излюбленные мотивы). Новеллы П. Мериме. «Искусство ради искусства». Поэтические произведения Т.Готье, Л. де Лиля, Т. де Банвиля. Шарль Бодлер «Цветы зла». Стихи в прозе Ш.Бодлера. Поэзия П.Верлена. А.Рембо – «человек с ногами в будущее». Французский символизм. Экзистенциализм во Франции. Философские взгляды Ж.-П.Сартра и А.Камю. Роман «Тошнота». Роман «Чума». Новеллы А.Камю. Французская поэзия второй половины XX – начала XXI века. Лирика Б.Виана. Поэзия М.Уильбека. Современная французская новелла. Сборники новелл Б.Вербера, А.Гавальды, Ф.Бегбедера. Французский современный роман. Лейтмотивы произведений Уэльбека, Бегбедера, Гавальды. Реминисценции в современных французских романах. Актуальность проблем поднимаемых на страницах современных романов. Кризис сознания в современной западноевропейской прозе.</p>	
3.	История английской и американской литературы	<p>Английская литература дочосеровского периода. «Беовульф». Формальные особенности англо-саксонской поэзии. Лэнглэнд, Уиклифф, Кэдман и др. Англо-норманская литература. Рыцарская поэзия. Дж. Чосер – первый английский национальный поэт.</p>	Семинар-диспут

		<p>«Кентерберийские рассказы» как энциклопедия английской жизни раннего средневековья Литература 15 в. Драматурги – предшественники Шекспира: К. Марло, Р. Грин, Дж. Лили. Эпоха Возрождения. Спенсер. Шекспир. Сонеты. Система драматических жанров в творчестве Шекспира. Жанровые модификации шекспировских комедий. Великие трагедии Шекспира. «Магистральный сюжет» поиска человеком граней между Добром и Злом и методов борьбы со Злом. «Макбет». Литература якобинского периода и реставрации. Барочный характер «метафизической школы» поэзии. Дж.Донн. Дж.Мильтон: жизнь и творчество. «Возвращенный рай». Основные черты просветительского движения в Англии. Романы Д. Дефо как важный этап в развитии жанра романа. Особое место Свифта в английской литературе XVIII века. Развитие реалистического направления в английском просветительском романе (Филдинг и Смоллет). Английский сентиментализм. Особенности английской сентименталистской поэзии. Лоренс Стерн. Литературное новаторство Стерна. Полемика Стерна с романистами 40-50-х годов. Особенности композиции и стиля романа Стерна «Сентиментальное путешествие». Романтизм. «Озерная школа». П.Б. Шелли. Дж. Китс. Биография Дж.Г. Байрона как тип романтической биографии. Основные этапы творчества. Тип байронического героя в «Восточных поэмах». Социальный дарвинизм и позитивизм в литературе второй половины 19 века. Т. Гарди. Неоромантизм в литературе второй половины 19 века: творчество Р.Киплинга. Эстетизм и деятельность прерафаэлитов.</p>	
--	--	---	--

		<p>Россети. Эстетические взгляды Оскара Уайльда. Сказки и притчи. Проблема соотношения эстетики Уайльда и его художественного творчества. Общая характеристика английского модернизма. Дж.Джойс и техника «потока сознания». Мифологизм романа «Улисс». Школа «психологического письма» В.Вульф. Неоязычество Д.Г. Лоуренса («Солнце»). Литература периода Первой и Второй мировых войн. Английский постмодернизм: теория и практика. Творчество Дж.Фаулза и А.Мердок. Э.Берджесс. Новейшая английская литература: основные тенденции и имена. Становление американской национальной литературы. Романтические новеллы В. Ирвинга. Творчество Ф.Купера: основные темы и особенности поэтики. Эволюция романтизма: внимание к нравственным проблемам, процесс психологизации художественной прозы. Философия трансцендентализма и лирика Эмерсона. Н.Готорн - основатель морально-психологического направления в литературе Америки. Г.Мелвилл представитель философского направления в американской литературе. Жанровое своеобразие и философский подтекст романа «Моби Дик, или Белый кит». Аболиционистская тема в творчестве Торо и Г. Бичер-Стоу. Роман «Хижина дяди Тома» и его роль в борьбе против рабства. У.Уитмен. Демократический пафос поэтического и публицистического творчества. История создания и композиция сборника «Листья травы»: особенности поэтического стиля, переход к свободному стиху, связь с устным народным творчеством, с романтизмом и трансцендентализмом. Становление реализма в американской</p>	
--	--	---	--

		<p>литературе. «Нежный реализм» У.Хоуэллса. Нравственно-психологическая направленность творчества Г.Джеймса. Литература «разгребателей грязи». Поэзия Карла Сэндберга. Американский натурализм (Х.Гарленд, С.Крейн, Ф.Норрис) и его роль в становлении реалистического романа.</p> <p>М. Твен – основоположник реализма в американской литературе, создатель эпоса американской жизни. Ранние юмористические рассказы Твена, их фольклоризм, пародийная установка и юмористический колорит.</p> <p>Просветительский идеал "естественного" бытия в «Приключениях Тома Сойера». «Приключения Гекльберри Финна». Образ Миссисипи в романе, его символическое значение. Образы обывателей и образы детей.</p> <p>Традиции «черного юмора» и юмор Твена. Значение Твена для последующего развития американской литературы.</p> <p>Биография Джека Лондона. Роль социалистических идей в жизни и творчестве Джека Лондона.</p> <p>Северные рассказы Дж. Лондона («Белое безмолвие», «Закон жизни», «Любовь к жизни» и другие).</p> <p>Влияние идей Ницше и Спенсера на раннего Джека Лондона.</p> <p>Автобиографический роман «Мартин Иден».</p> <p>Тема искусства в романе. Тема любви и ее решение.</p> <p>Причины самоубийства героя.</p> <p>Теодор Драйзер - основатель жанра социально-психологического романа в США. Влияние идей позитивизма (Спенсера) на раннего Драйзера. «Сестра Керри» Образ центральной героини. Проблема художественного воплощения особенностей национального характера и национальной жизни в романе. Психологизм в романе.</p> <p>Драйзер и Бальзак. Споры о романе.</p>	
--	--	---	--

	<p>Особенности литературы США XX века. «Потерянное поколение». Стиль раннего Э.Хемингуэя (подтекст, умолчание, повторы и др.) «Старик и море» Хемингуэя - философская притча. «Южная школа» и творчество У.Фолкнера. Тема природы и цивилизации в повести У.Фолкнера «Медведь». Творчество Дж.Сэлинджера. Школа «черного юмора» К.Воннегута. Массовая литература: Ч.Паланик. Общая характеристика новейшей американской литературы</p>	
--	--	--

Структура дисциплины

ЗФО

Вид работы	Трудоемкость, часов
	4-й год
Общая трудоемкость	108
Аудиторная работа:	8
<i>Лекции(Л)</i>	8
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	-
Самостоятельная работа:	73
Самостоятельное изучение разделов	33
Самоподготовка (проработка и повторение материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям и т.д.)	20
Подготовка и сдача экзамена	20
Контроль	27
Вид итогового контроля	Экзамен (ЗЕТ 3)

Наименование раздела	№	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость, часов
История немецкой литературы	1	Самостоятельное изучение темы «Литература 90-х. Человек в современной немецкой литературе»	7
	2	Самоподготовка к научному семинару «Сочетание в «Песне о Нибелунгах» черт рыцарского романа, богатырской сказки и эпоса»	6
История	3	Реферат по темам блока	6

французской литературы			
	4	Реферат по темам блока	6
	5	Самоподготовка к семинарским занятиям	1 1
	6	Самостоятельное изучение темы «Старофранцузский язык (хронологические рамки и признанные литературные тексты)»	7
	7	Самоподготовка к коллоквиуму «Натурализм в литературе. Литературные критики и писатели о натурализме»	1 1
История английской и американской литературы	8	Самостоятельное изучение темы «Английский модернизм как теоретическая проблема»	7
	9	Эссе по темам блока	6
	10	Эссе по темам блока	6
Итого:			7 3

Методические указания по написанию реферата

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых.

Реферат – письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (**до 20 страниц**) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется **список** изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. При этом следует сразу же составлять библиографические выходные данные (автор, название, место и год издания, издательство, страницы) используемых источников. Названия работ иностранных авторов приводятся только на языке оригинала. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить **тезисы** по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Составление плана. Правильно построенный план помогает систематизировать материал и обеспечить последовательность его изложения.

Наиболее традиционной является следующая структура реферата :

Титульный лист

Содержание

Введение

Глава 1 (полное наименование главы).

1.1. (полное название параграфа, пункта);

1.2. (полное название параграфа, пункта).

Глава 2 (полное наименование главы).

2.1. (полное название параграфа, пункта);

2.2. (полное название параграфа, пункта).

Заключение

Библиографический список

Приложения (по усмотрению автора).

Во *введении* обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Критерии оценки качества реферата преподавателем

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Темы рефератов

Блок 1

1. Формирование национальной литературы в эпоху Возрождения
2. Образцы французской классической трагедии
3. Великие французские просветители
4. Предромантизм во Франции
5. Общая характеристика французского романтизма
6. Характерные черты французской литературы эпохи реализма
7. Эволюция французского театра от мистерий до театра абсурда
8. Постмодернизм во Франции

Блок 2

1. Основные мотивы и жанры поэзии трубадуров и труверов
2. Особенности поэтического мира Вийона
3. Лирика Ронсара: основные темы и мотивы
4. Общая характеристика лирики В.Гюго
5. Особенности поэтического мира Ш.Бодлера
6. Общая характеристика лирики П.Верлена
7. Лирика А.Рембо: вызов прошлому и будущему

Методические указания по написанию эссе

Эссе – сочинения небольшого объёма и свободной структуры в форме обозрения проблемы с использованием литературных источников. Автором формулируется проблема, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объёма и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Критерии оценки качества эссе преподавателем

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

Темы эссе

1. Главные герои легенд о короле Артуре и рыцарях Круглого стола и их судьбы.
2. Трагедия У. Шекспира «Ромео и Джульетта». Конфликт личности и мира. Ренессансные ценности в произведении.
3. Трагедия Шекспира «Гамлет». Кризис Ренессансных идей.
4. Английская поэзия XVII века. Анализ одного - двух стихотворений по выбор Дж. Донна.
5. Образ Сатаны в поэме Дж. Мильтона «Потерянный рай» и «восстание против авторитета»
6. Новый, «разумный» человек в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо»
7. Просветительские идеи в романе Дж. Свифта «Путешествие Гулливера»

8. Американская литература эпохи романтизма. Связь с европейской традицией и литературные открытия
9. Реализм в английской литературе XIX века: полемика с романтизмом, собственные художественные средства в познании мира и человека. Основные имена и произведения.
10. Искусство и жизнь в романе О. Уайлда «Портрет Дориана Грея», нравственные уроки романа
11. Герой и Америка в романе М. Твена «Приключения Гекльберри Финна»
12. Экзистенциализм и преодоление его трагизма повести Э. Хемингуэя «Старик и море»
13. Анализ одного из произведений современной американской литературы.
14. Проблемы современной культуры и цивилизации в романе К.Воннегута «Бойня номер пять»
15. Постмодернизм и современная литература в Англии и США. (Анализ одного произведения Дж.Фаулза или К. Воннегута на выбор. Или другого писателя)

Методические рекомендации по проведению коллоквиума

Для коллоквиума выбираются вопросы, не имеющие в современной науке однозначного решения. Магистрантам предлагается самостоятельно подобрать литературу для ответа на поставленные вопросы.

Критерии оценки качества участия в коллоквиуме

Магистранты, активно участвующие и показавшие прочные знания, а также умение самостоятельно мыслить, экстраполировать полученные знания на новые области исследования считаются успешно прошедшими испытание. Не показавшие достаточные знания предлагается подготовиться по предложенным вопросам и ответить на них во время индивидуального опроса.

Коллоквиум 1. «Сочетание в «Песне о Нибелунгах» черт рыцарского романа, богатырской сказки и эпоса».

Вопросы к коллоквиуму:

1. Жанровая природа «Песни о Нибелунгах»?
2. Литературные источники сюжета поэмы?
3. Женские образы в поэме как знаки архаики?
4. Элементы рыцарского романа в «Песни о Нибелунгах»?
5. Кто такие Нибелунги и почему Зигфрид становится вассалом Гюнтера?
6. Каковы истинные причины гибели Зигфрида и с какой целью свершает свои злодеяния Хаген?
7. Осуждает ли шпильман своих персонажей?

Коллоквиум 2. «Натурализм в литературе. Литературные критики и писатели о натурализме».

Вопросы к коллоквиуму:

1. Философия позитивизма. Огюст Конт, Иполлит Тэн, Герберт Спенсер. Роль науки, факта и наблюдения в философии позитивизма?
2. Статья Эмиля Золя «Экспериментальный роман»: основные принципы натуралистического романа?
3. Требование научности и объективности. «Ругон-Маккары» Золя. Замысел и структура.

Формы текущего и итогового контроля

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный и письменный опрос аспирантов на занятиях, проверка рефератов и эссе, оценка выступлений на коллоквиумах, для промежуточной аттестации – контрольные вопросы по изучаемым темам, которые и составляют теоретическую базу зачета.

Контрольные вопросы по изучаемым темам

Контрольные вопросы к экзамену (раздел 1)

1. Основные жанровые формы и проблематика поэзии родового общества. Анализ отрывка из «Песни о Хильдебранде».
2. Какие исторические события нашли свое отражение в немецком героическом эпосе?
3. Что такое «дурацкая литература» в Германии XV – XVI вв. и в чем ее пафос?
4. Основные положения литературной теории М. Опица.
5. Особенности повествовательной манеры автора «Симплиция».
6. Основные этапы в истории просветительского движения в Германии. Основные литературные направления и их представители.
7. Раскройте содержание понятия «Sturm und Drang».
8. Особенности драматургии Шиллера.
9. Кто выиграл пари о Фаусте?
10. Концепция искусства в эстетике немецких романтиков.
11. Структура и поэтика «Генриха фон Офтердингена» Новалиса.
12. Комическое и трагическое в творчестве Г. Клейста.
13. Двоемирие и принципы его воплощения в произведениях Э. Т. А. Гофмана.
14. Новые явления в литературе 30-40-х годов.
15. Особенности публицистики Л. Берне.
16. Почему Гейне назвал себя последним поэтом немецкого романтизма и его первым критиком?
17. Своеобразие литературной ситуации в Германии 50-60-х годов.
18. Романтические традиции и новая концепция героического в немецкой драматургии второй половины XIX века (Ф. Геббель. К. Гуцкоф. Р. Вагнер).
19. Тривиальная литература рубежа XIX – XX вв. Общая характеристика.
20. Особенности психологического мастерства Т. Фонтане.

21. Немецкая натуралистическая проза: проблематика, поэтика, основные имена.
22. Натурализм и реализм драматургии Г. Гауптмана. (На примере анализа одной из его пьес).
23. Особенности сатиры Г. Манна. (По страницам ранней прозы писателя).
24. Своеобразие аналитической прозы раннего Т. Манна. (На примере анализа одного из его новелл или романа «Будденброки»).
25. Поэтика и нравственный максимализм экспрессионистской драмы. (На примере анализа одной из пьес Г. Кайзера или Э. Толлера).
26. Способы воссоздания обыденности абсурда у Ф. Кафки. (На примере анализа конкретного произведения).
27. Притчи Кафки. Общая характеристика.
28. Человек и мир-хаос в романах Г. Гессе. (На примере анализа одного из них).
29. Социальный анализ как определяющая жанровая особенность романа А. Цвейга «Спор об Унтере Грише».
30. Какие романы Э. М. Ремарка относят к литературе потерянного поколения и почему?
31. В чем актуальность исторических романов Л. Фейхтвангера?
32. Сформулируйте основные положения теории «эпического театра» Б. Брехта.
33. Изложите содержание символики «Седьмого креста» А. Зегерс.
34. В чем сказалось влияние экспрессионизма на творчество В. Борхерта?
35. Как «выстроен» ответ в романе Г. Бёлля на вопрос «Где ты был, Адам?»
36. В чем усмотрел Ганс Шнир вину своих родителей?
37. Своеобразие использования гротеска в романах Г. Грасса. (На примере анализа одного из них).
38. Что сближает «Парфюмер» П. Зюскинда с постмодернистской прозой?
39. Что отличает немецкую прозу 90-х?

Контрольные вопросы к экзамену (раздел 2)

1. Героический эпос. Песня о Роланде. Язык и стиль. Время создания и отражаемая эпоха. Фабула поэмы и образы главных героев.
2. Средневековая лирика. Жанры и основные мотивы. Трубадуры, труверы и жонглеры.
3. Театр Средневековья. Мистерии и фаблио. Анализ одного фаблио (по выбору)
4. Куртуазный роман. Тристан и Изольда. Проблема авторства текста. Фабула романа и образы главных героев.
5. Жизнь и творчество Вийона. Основные мотивы лирики Вийона. Анализ трех баллад (по выбору)
6. «Гаргантюа». Своеобразие стиля Ф. Рабле. Телемское аббатство. Гротеск в литературе.

7. Плеяды – первая литературная школа во Франции. Основные тезисы манифеста дю Беллэ «Защита и иллюстрация французского языка».
8. Поэзия Ронсара. Античные мотивы в лирике Ронсара. Гимн Смерти – путь от античности к христианству.
9. Лирика дю Беллэ. Основные мотивы сборника сонетов «Сожаления».
10. Общая характеристика французской литературы эпохи Возрождения Гуманизм и писатели гуманисты.
11. «Опыты» Монтеня. Проблема жанра. Проблема смерти. Предмет эссе Монтеня. Философские реминисценции.
12. Формирование и хронологические рамки классического французского языка. Общая характеристика французского классицизма.
13. Ранний этап творчества Корнеля («Иллюзия»). Спор о «Сиде». Трагедия Корнеля «Медея».
14. Театр Мольера. Магистральные мотивы в творчестве Мольера. Фабула и главные действующие лица комедии «Ученые женщины».
15. Трагедия Расина «Андромаха». Фабула и главные герои трагедии. Образ Гермионы.
16. Общая характеристика французской литературы эпохи Просвещения. Великие французские просветители.
17. Творчество Вольтера. Философские повести. Литературный анализ философской повести «Кандид» (или «Простодушный»)
18. Творчество Ж.-Ж. Руссо. Жанры произведений Руссо. Сюжет первой книги романа «Юлия или новая Элоиза». Основные мотивы романа.
19. Общая характеристика французского романтизма. Наиболее значимые произведения, созданные французскими авторами в первой половине XIX века.
20. Повесть Шатобриана «Рене». Своеобразие стиля. «Болезнь века». Влияние Шатобриана на французскую литературу. «Гений христианства», «Атала».
21. Предисловие к «Кромвелю» В.Гюго – манифест романтической драмы. Основные тезисы и их воплощение на сцене. Классификация эпох и литературных тенденций. Гюго о гротеске.
22. Поэзия А. де Ламартина. Образ лирического героя и его возлюбленной. Природа в лирике Ламартина. Религиозные мотивы. Анализ трех стихотворений (по выбору).
23. Лирика В.Гюго. Основные мотивы. Образ поэта и его роль. Литературный анализ нескольких стихотворений (из разных поэтических сборников).
24. Поэзия А. де Виньи и А. де Мюссе. Анализ признанных шедевров Виньи и Мюссе. Основные идеи и особенности стиля.
25. Литературный анализ избранных глав романа В.Гюго «Отверженные». Фабула романа. Эволюция образа Ж.Вальжана. Основные идеи романа. Гюго о истории.
26. Место романа «Блеск и нищета куртизанок» в «Человеческой комедии». Особенности стиля О. де Бальзака. Анализ избранных глав романа.
27. Концепция «кристаллизации» в произведении Стендаля «О любви».

28. Конфликт героя и общества в романе Стендаля «Красное и чёрное»
29. Провинция 19 века глазами Г.Флобера.
30. Натуралистический метод в романах Э.Золя.
31. Роман Мопассана «Милый друг» - путешествие за кулисы мира журналистики.
32. Анализ двух новелл Мопассана (по выбору).
33. «Цветы зла» - образы, символы, скрытые смыслы.
34. «Пьяный корабль» - галерея символов.
35. Поэзия Верлена. Концепция поэтического искусства в «Поэтическом искусстве».
36. Своеобразие художественного метода М.Пруста.
37. «Экзистенциализм это гуманизм». Сартр о экзистенциализме. *L'existence précède l'essence. L'enfer c'est l'autrui. Sartre de l'engagement.*
38. Путь от «Постороннего» к «Чуме». «Калигула» - театр абсурда.
39. Новелла 20 века. Гавальда. Вербер.
40. Человек вымирающий. Романы Уэльбека и Бегбедера.

Контрольные вопросы к экзамену (раздел 3)

1. Своеобразие эпической традиции в английской литературе («Беовульф»).
2. Общая характеристика средневековой литературы в Англии. Значение творчества Дж.Чосера для развития английской литературы. Анализ «Общего пролога» в «Кентерберийских рассказах».
3. Литература эпохи Возрождения в Англии. Развитие драматической традиции в творчестве У.Шекспира. Концепция трагического в «Макбете».
4. Жанр сонета в английской литературе. «Сонеты» Шекспира как лирический цикл. Анализ 1 текста.
5. Общая характеристика английской литературы 17 века. Значение творчества Дж. Милтона. Комплекс основных идей и художественное своеобразие «Возвращенного рая».
6. Литература английского барокко и творчество Дж.Донна. Анализ 1 стихотворения.
7. Особенности Просвещения в Англии. Реализация основных идей эпохи и сатира в романе Дж.Свифта «Путешествие Гулливера» / «Путешествие Робинзона Крузо» Д.Дефо как просветительский роман.
8. Общая характеристика английского сентиментализма. Новый тип героя и принципы его изображения в романе Л.Стерна «Сентиментальное путешествие».
9. Романтизм в Англии и творчество Дж.-Г. Байрона. «Корсар» как романтическое произведение.
10. Характеристика викторианской эпохи. Особенности поэтики и философии Ч. Диккенса (на примере «Рождественской песни в прозе»).
11. Философия и поэтика романа Т.Гарди «Тэсс из рода д'Эрбервиллей»

12. Особенности литературного сознания Англии в конце XIX века. Эстетизм и творчество О.Уайлда.
13. Неоромантизм и творчество Р.Киплинга. Анализ любой новеллы.
14. Новаторство Р.Киплинга в области поэзии. Анализ 1 стихотворения.
15. Общая характеристика английского модернизма. Особенности повествовательной техники В.Вулф (на примере любой новеллы).
16. Философия и поэтика Д.Г. Лоуренса (на примере рассказа «Солнце»).
17. Особенности литературы второй половины XX века в Англии. Основные идеи и жанрово-художественное своеобразие романа А.Мердок «Черный принц».
18. Философия протеста и свободы в романе Э. Берджесса «Заводной апельсин».
19. Притчевое начало в романе У.Голдинга «Повелитель мух».
20. Своеобразие английского постмодернизма (на примере романа Дж.Фаулза «Коллекционер»).
21. Особенности становления американской литературы
22. Романтизм в США. Общая характеристика. Особенности содержания и стилевое своеобразие новелл Ирвинга.
23. Общая характеристика творчества Ф.Купера. Своеобразие основного конфликта в романе «Следопыт».
24. Американский трансцендентализм: творчество Эмерсона
25. Роман Н. Готорна «Алая буква»: проблема греха и наказания, символика, отношение автора к пуританству.
26. Основные положения «Философии творчества» Э.По и их реализация в новеллах.
27. Своеобразие лирики Э.По: основные темы и мотивы, особенности символики и звукового оформления стихотворений.
28. Философский роман Г.Мелвилла «Моби Дик». Проблема зла и ее художественное решение. Роль библейского контекста. Символический пласт повествования.
29. Черты поэтики натурализма и романтизма в поэзии У.Уитмена («Листья травы»).
30. Аболиционистская тема в творчестве Торо и Г. Бичер-Стоу
31. Сатира и юмор в творчестве Марка Твена (рассказы, роман «Приключения Гекльберри Финна»).
32. Романтические мотивы в рассказах Джека Лондона («Любовь к жизни», «Зов предков» и другие)
33. Роль детали в рассказах Джека Лондона. Спенсер и Лондон.
34. Американские типы и характеры в произведениях Теодора Драйзера.
35. Особенности американской литературы 20 века.
36. Литература «потерянного поколения» и Э.Хемингуэй
37. «Южная школа» и творчество У.Фолкнера
38. Творчество Дж.Сэлинджера.
39. Школа «черного юмора» К.Воннегута

40. Массовая литература: Ч.Паланик
41. Современная американская литература

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

Основная литература

1. Современная зарубежная проза [Текст] : учебное пособие / под ред. А. В. Татарина. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта : Наука, 2016
2. Штайн, К. Э. История филологии : учебник для бакалавриата и магистратуры / К. Э. Штайн, Д. И. Петренко. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 270 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02539-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/B180A033-4347-4BD4-8F26-9F07C4800711.

Дополнительная литература

1. Андреев Л.Г., Козлова Н.П. История французской литературы. –М., 2007
2. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. – М., 1998
3. Аникст А.А. Творчество Шекспира. – М., 1993.
4. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. – М., 1995.
5. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. – М., 2003
6. Бреннер Ж. Моя история современной французской литературы. – М., 1994
7. Гиленсон Б.А. История литературы США. – М., 2003
8. Головенченко А.Ф. Готорн. – М., 1992
9. Гусманов И.Г. Лирика английского романтизма. – Орел, 1995
10. Дьяконова Н.Я. Лирическая поэзия Байрона. – М., 2004
11. Ерофеева Н.Е. Зарубежная литература. XVII век. . – М., 2004.
12. Забабурова Н.В. Стендаль и проблемы психологического анализа. – Ростов-на-Дону, 1982
13. Зарубежная литература XX века / Под ред. Л.Г. Андреева. . – М. 1996.
14. Зарубежная литература XX века. Практические занятия / Под ред. И.В. Кабановой. – М., 2007.
15. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века / Под ред. Толмачева. – М.: Академия, 2007
16. Зарубежная литература. XVII век: Практикум / автор-составитель Н.Е. Ерофеева. – М., 2004.
17. Иванов К.А. Золотой век Средневековья. – М., 2008
18. История западноевропейской литературы. XIX век: Германия, Австрия, Швейцария / Под ред. А.Г. Березиной. – М., 2005.
19. История западноевропейской литературы. 19 век/ Под ред. Т.В. Соколовой. – М, 2003

20. История зарубежной литературы 17 века: Учебное пособие / Под ред. Н.Т. Пахсарьян. – М., 2005.
21. История зарубежной литературы 18 века: Учебник / Под ред. Л.В. Сидорченко. – М., 2003.
22. История немецкой литературы / В. А. Пронин. – М.:Логос,2007
23. История французской литературы / К. Ловернья-Ганьер, А. Попер, И. Сталлони, Ж. Ванье. – М.: Академия, 2007
24. Карельский А.В. От героя к человеку. Два века западноевропейской литературы. – М., 1990, с.51-60.
25. Ковалев Ю.В. Герман Мелвилл и американский романтизм. – М., 2002
26. Ковалев Ю.В. Эдгар Аллан По. Новеллист и поэт. – М., 2004
27. Ковалёва О.В. Шахова Л.Г. Зарубежная литература XIX века. Романтизм. – М.,2005
28. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. – М., 1980
29. Луков В.А. Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь: В 2 ч.– М., 1997
30. Луков В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. – М., 2005
31. Мошкина Н.В., Рассказов Ю.С. Западная поэзия конца XVIII - начала XIX вв. – М., 1999
32. Никола М.И., Попова М.К. Западноевропейская литература Средних веков. – Воронеж, 2011
33. Обломиевский Д.Д. Французский романтизм. – М.,1987
34. Основные направления в мировой литературе XX века. Автор-составитель Т.Г.Струкова. – Воронеж: Воронежский государственный университет, 2003.
35. Плавский З.И. История зарубежной литературы XVIII века. – М., 1991
36. Политис Л. Краткая история новогреческой литературы. – Афины, 1994.
37. Пуришев Б.И. Зарубежная литература Средних веков. – М.,1975
38. Татаринев А.В. Библейский сюжет и его становление в литературном процессе (средние века и Возрождение). – Краснодар, 2008.
39. Татаринова Л.Н. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века. – Краснодар:ZARLIT,2010
40. Черноземова Е.Н. и др. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: практикум. – М., 2004.
41. Шогенцукова Н.А. Опыт онтологической поэтики. Э.По, Г.Мелвилл, Д.Гарднер. – М., 1995
42. Christian Doumet, Jacques Pécheur. Littérature française.- Paris, 1985
43. Fragonard M.-M. Précis d'histoire de la littérature française. – Paris, 1981
44. Martini F. Civilisation française. – Milan, 1996
45. Potelet H. Mémento de littérature française. – Paris, 1990
46. Πολίτη Α. Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας. – Αθήνα, 2006.
47. Vittì M. Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας. – Αθήνα, 1994.
48. Κείμενα νεοελληνικής λογοτεχνίας - 2. Ποίηση. – Αθήνα, 1986.

2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
3. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
5. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
6. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система <http://consultant.ru/>
2. Web of Science (WoS) <http://apps.webofknowledge.com>
3. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
4. Электронная Библиотека РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
5. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <http://cyberleninka.ru/>
6. Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для слабовидящих <https://www.book.ru>

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

№	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы (сводные данные для всех дисциплин)	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, ауд. № 328.	1. Учебная мебель 2. Компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 1 шт.
2.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, ауд. № 328а.	1. Учебная мебель 2. Переносной проектор – 1шт. 3. Переносной ноутбук – 3 шт. 4. Сеть Wi-Fi
3.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Отдел специализированных читальных залов (к. 109С).	Учебная мебель, автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Аппарат печатно-копировальный «Вайфая» на базе МФУ Canon IR 1133
4.	Лекции	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, ауд. № 335	1. Учебная мебель 2. Проектор – 1шт. 3. Экран – 1шт. 4. Переносной ноутбук – 3 шт. 5. Сеть Wi-Fi