Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Кубанский государственный университет»
в г. Славянске-на-Кубани

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по работе с филиалами
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

_____А.А. Евдокимов

«14» июня 2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

ПД.02 ЛИТЕРАТУРА

специальность 44.02.01 Дошкольное образование

Краснодар 2019

Рабочая программа учебной дисциплины ПД.02 ЛИТЕРАТУРА разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) 44.02.01 Дошкольное образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1351, зарегистрирован в Министерстве юстиции 24.11.2014 (рег. № 34898).

Дисциплина	ПД.02 ЛИТЕРАТУРА
Форма обучения	очная
Учебный год	2019-2020
1 курс	1 семестр
лекции	128 ч.
практические занятия	67 ч.
самостоятельные занятия	89 ч.
консультации	8 ч.
форма промежуточной аттестации	дифференцированный зачет-1семестр

Составитель: преподаватель _____ Г.В. Щетинина
подпись

Утверждена на заседании предметной цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин
протокол № 10 от «11» июня 2019 г.

Председатель предметной (цикловой) комиссии
гуманитарных дисциплин _____ Г.В. Щетинина
«11» июня 2019 г.

Рецензент (-ы):

Директор МБОУ СОШ № 3 имени полководца А.В. Суворова г. Славянска-на-Кубани _____ Т.Я. Кириллова

Канд. пед. наук, ст. преподаватель кафедры профессиональной педагогики, психологии и физической культуры филиала ФГБОУ ВПО «Кубанский государственный университет» в г. Славянске-на-Кубани _____ *подпись* Р.А. Лахин

ЛИСТ
согласования рабочей программы по учебной дисциплине

Специальность среднего профессионального образования:
44.02.01 Дошкольное образование

СОГЛАСОВАНО:

Нач. УМО филиала — А.С. Демченко «13» июня 2019 г.

Заведующая библиотекой филиала — М.В. Фуфалько «13» июня 2019 г.

Нач. ИВЦ (программно-информационное обеспечение образовательной программы — В.А. Ткаченко «13» июня 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 5
1.1. Область применения программы 5
1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена 5
1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине 7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 9
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы 9
2.2. Структура дисциплины 9
2.3 Тематический план и содержание учебных занятий дисциплины ПД.02 Литература 10
2.4. Содержание разделов учебной дисциплины 23
2.4.1. Занятия лекционного типа 23
2.4.2. Занятия семинарского типа 29
2.4.3. Практические занятия (Лабораторные занятия) 30
2.4.3. Лабораторные занятия 33
2.4.4. Содержание самостоятельной работы (Примерная тематика рефератов) 33
2.4.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 34
3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ 36
3.1.Образовательные технологии при проведении лекций 36
3.2.Образовательные технологии при проведении практических занятий 36
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 38
4.1. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине 38
4.2. Перечень необходимого программного обеспечения 38
5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ 39
5.1. Основная литература 39
5.2. Дополнительная литература ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
5.3. Периодические издания 39
5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины 39
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 41
7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ 43
7.1. Паспорт фонда оценочных средств 43
7.2. Критерии оценки результатов обучения 43
7.3. Оценочные средства для проведения текущей аттестации 45
7.4. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации 46
7.4.2. Примерные задачи для проведения промежуточной аттестации 48
8. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 50

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программы дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности: 44.02.01 Дошкольное образование

Рабочая программа составляется для очной формы обучения.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Дисциплина входит в состав профессиональных дисциплин ПД.00.Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в период изучения дисциплин школной программы «Литература». Знания и учения формируемые по предшествующим дисциплинам и необходимые при изучении дисциплины «Литература»

В результате обучения студент должен

знать:

- основные этапы жизни и творчества изучаемых авторов;
- основные литературные течения (направления);
- содержание изучаемых литературных произведений

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

иметь практический опыт:

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

– писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров (письменные работы) на литературные темы.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:

– совершенствование общеучебных умений и навыков обучаемых: языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических;

– формирование функциональной грамотности и всех видов компетенций (языковой, лингвистической (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой);

– совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях;

– дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.

В результате обучения студент должен **знать:**

– основные разделы науки о языке;

– особенности устной и письменной речи;

– языковые нормы, их динамику и вариативность;

– стили речи и их особенности;

– лингвистические словари и их предназначение.

В результате обучения студент должен **уметь:**

– строить речь в соответствии с нормами русского литературного языка;

– определять стилистические особенности представленного текста;

– писать тексты различных стилей;

– использовать в речи изобразительно-выразительные средства;

– правильно использовать фонетические средства языковой выразительности;

– произносить, писать и употреблять слова в соответствии с изученными нормами русского литературного языка;

– составлять словосочетания и предложения в соответствии с синтаксическими нормами русского языка;

– различать и самостоятельно писать тексты в соответствии с типами речи.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 293 часа, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 195 час.;
- самостоятельная работа обучающегося 98 час.;

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

№ п. п.	Индекс знаний, умений	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
		знать	уметь	иметь практический опыт (владеть)
1.	З-1	связь языка и истории, культуры русского и других народов	оценивать устные высказывания с точки зрения языкового оформления	называет отличительные признаки культуры русского народа анализирует особенности культуры русского народа
2	З-2	смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты	соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой	определяет понятие «речевая ситуация», выделяет ее компонентыиспользует в своей деятельности определенные элементы
3	З-3	смысл понятий: литературный язык	раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений	понимает отличие литературного языка от других видов
4	З-4	смысл понятий: языковая норма,	выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы	владеет языковыми нормами языка использует их в своей деятельности
5	З-5	смысл понятий: культура речи	соотносить произведение с литературным направлением эпохи	наблюдает за культурой своей речи использует нормы культуры речи в своей деятельности
6	У-1	смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: - осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры	выделяет ценности языка применяет знания на практике анализирует роль русского языка в мировой культуре
7	у-2	смысл понятий: литературный язык	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: - развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности	использует необходимые понятия в своей деятельности развивает способности самостоятельной деятельности развивает навыки самовыражения в учебной деятельности
8	У-3	смысл понятий:	использовать приобретенные	применяет полученные

№ п. п.	Индекс знаний, умений	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
		знать	уметь	иметь практический опыт (владеть)
		языковая норма	знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств	знания на практике увеличивает словарный запас необходимыми профессиональными терминами
9	У-4	смысл понятий: культура речи	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью	анализирует свою речевую деятельность и оценивает уровень развития речи использует приобретённые знания на практике
10	У-5	основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: совершенствования коммуникативных способностей	использует приобретённые навыки в своей деятельности и общении с окружающими
11	У-6	орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству	развивает готовность речевого общения с окружающими применяет приобретённые знания и умения при сотрудничестве с окружающими
12	У-7	нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства	применяет приобретенные знания и умения в производственной практике

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
Аудиторные занятия (всего)	195	195
В том числе:		
занятия лекционного типа	128	128
практические занятия (практикумы)	67	67
лабораторные занятия		
Самостоятельная работа (всего)	97	97
в том числе:		
Курсовая работа		
Реферат		
Самостоятельная внеаудиторная работа в виде домашних практических заданий, индивидуальных заданий, самостоятельного подбора и изучения дополнительного теоретического материала и др.	89	89
Консультации	8	8
Вид промежуточной аттестации		экзамен
Общая трудоемкость	292	

2.2. Структура дисциплины

Освоение учебной дисциплины Литература включает изучение следующих разделов и тем:

Наименование разделов и тем	Всего	Количество аудиторных часов		Самостоятельная работа студента (час)
		Теоретическое обучение	Практические и лабораторные занятия	
Ведение.Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века	14	4	4	6
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	77	26	30	21
Поэзия второй половины XIX века	29	12	3	14
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	46	24	10	12
Особенности развития литературы 1920-х годов	22	10	4	8
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	36	16	8	12
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	14	8	2	4
Особенности развития литературы	18	10	4	4

1950-1980 годов				
Русское литературное зарубежье 1920-1990-х г.	14	10		4
Особенности развития литературы 1980-2000-х годов	14	8	2	4
консультации	8			
всего	292	128	67	89

2.3 Тематический план и содержание учебных занятий дисциплины ПД.02 Литература

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся.**		**Объем часов**	**Уровень освоения**
1	**2**			
	Содержание учебного материала			
	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА			
Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века			**14**	
Тема 1.1. Александр Сергеевич Пушкин **Тема 1.2.** Михаил Юрьевич Лермонтов	**Содержание учебного материала**			
	1	Введение.Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изучен-ного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина.	2	1,2
	2	Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.	2	1
	Практические занятия		4	

	1 2	Исследование и подготовка доклада (сообщения или рефера-та): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н.Н.Пушкиной», «Дуэль и смерть А.С.Пушкина». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А.С.Пушкина (по выбору студентов). Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях со-временников», «М.Ю.Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.Ю.Лермонтова (по выбору студентов). Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов.		
	Самостоятельная работа обучающихся		6	
.Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века			**77**	
Тема 2.1.	**Содержание учебного материала**			
	1	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либераль-ного дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живопи-си второй половины XIX века (И.К.Айвазовский, В.В.Верещагин, В.М.Васнецов, Н.Н.Ге, И.Н.Крамской, В.Г.Перов, И.Е.Репин, В.И.Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И.И.Левитан, В.Д.Поленов, А.К.Саврасов, И.И.Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору препо-давателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М.А.Балакирев, М.П.Мусоргский, А.И.Бородин, Н.А.Римский-Корсаков).	2	1,2
		Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г.Чернышевский, И.С.Тургенев). Драматургия А.Н.Островского и А.П.Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.	2	1
	Практические занятия			3

	1	Исследование и подготовка доклада (сообщения или рефе-рата): « Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века». Подготовка и проведение заочной экскурсии «По залам Третьяковской галереи».	4	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
Тема 2.2. Александр Николаевич Островский	**Содержание учебного материала**			
	1	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученно-го). Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского	2	1,2
	2	Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художествен-ные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.	1	1,2
	Практические занятия			
	1	Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А.Н.Островского.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
Тема 2..3. Иван Александрович Гончаров	**Содержание учебного материала**			
	1	Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Роль В.Г.Белинского в жизни И.А.Гончарова.«Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сю-жета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени вневременной образ. Типичность образа Обломова.	2	1,2
	Практические занятия			
	1	Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся		6	
Тема 2.4. Иван Сергеевич Тургенев	**Содержание учебного материала**			
	1	Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И.С.Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.	1	1

	2	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).	2	1
	1	**Практические занятия** Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И.Писарев, Н.Страхов, М.Антоно вич).	4	2,3
Тема 2.5. **Николай Семенович Лесков**	**Содержание учебного материала**			
	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С.Лескова. Творчество Н.С.Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского чело-века. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова.Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».	2	1
Тема 2.6 **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**	1	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная об-разность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.	2	1,2,
Тема 2.7 **Федор Михайлович Достоевский**	**Содержание учебного материала**			
	1	Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.	4	1,2
	2	Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольни-кова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества»	2	1
	Практические занятия		4	2,3

	1	Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.	2	
	2	«Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.		
Тема 2.8 .Лев Николаевич Толстой	**Содержание учебного материала**			
	1	Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».	2	1
	2	Народный полководец Кутузов. Кутузов. Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя	2	1
	Практические занятия			
	1	«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н.Толстого.	4	
	2 3	«Война и мир».Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности, лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны 1. русских солдат — художественное открытие Л.Н.Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого 2. Платона Каратаева, их отношение к войне.	4 4	2 2
	Самостоятельная работа обучающихся		6	
Тема 2.9	**Содержание учебного материала**			

Антон Павлович Чехов	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова.	4	1,2
	Практические занятия			
	1	Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.	4	3
	2			
	Самостоятельная работа обучающихся		6	
Поэзия второй половины XIX века			**29**	
Тема 3.1	**Содержание учебного материала**			
	1	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.	4	1,2
	Практические занятия			
	1	Подготовка конкурса чтецов «Поэты России XIX века». Исследование и подготовка доклада «Мой любимый поэт второй половины XIX века».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся **Итого за первый семестр: 120часов из них** **Лекции- 48 часов; практические- 32 часа;** **самостоятельная работа- 40 часов.**		6	2
Тема 3.2.Федор Иванович Тютчев и Афанасий Афанасьевич Фет	**Содержание учебного материала**			
	1	Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева. Жизненный и творческий путь А.А.Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета.	2	1,2
	Практические занятия			2

	1	Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А.А.Фета», «Жизнь стихотворений А.А.Фета в музыкальном искусстве». Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А.А.Фета.Исследование и подготовка реферата: «Ф.И.Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф.И.Тютчев и Г.Гейне». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф.И.Тютчева. Наизусть**.** Одно стихотворение А.А.Фета или Ф.И. Тютчева (по выбору студентов).	4	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
Тема 3.3.Николай Алексеевич Некрасов	**Содержание учебного материала**			
	1	Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова.	2	1,2
	Практические занятия			
	1	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова.Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА **Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века**			**46**	
Тема 4.1. **Иван Алексеевич Бунин**	**Содержание учебного материала**			
	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И.А.Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философич-ность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадеб-ной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А.Бунина. Особенности поэтики И.А.Бунина.	4	1
	Практические занятия			

	1	Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский нацио-нальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дво-рянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А.Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
Тема 4.2. **Алеандр Иванович Куприн**	**Содержание учебного материала**			
	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И.Куприна. Традиции романтизма и их влияние на твор-чество А.И.Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И.Куприна. Тема «естествен-ного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.	4	1,2
	Практические занятия			
	1	Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бес-корыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
Тема 4.3. **Серебряный век русской поэзии**	**Содержание учебного материала**			
	1	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, и др. Общая характеристика творчества Валерия Яковлевича Брюсова,Николая Степановича Гумилева, Игоря Северянина. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).	4	1,2

Тема 4.4 Александр Александрович Блок	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического про-шлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера ре-волюции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	4	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
Тема 4.5 .Максим Горький	**Содержание учебного материала**			
	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рас-сказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.	2	1,2
	Практические занятия			
	1	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.	4	
Особенности развития литературы 1920-х годов			**22**	
Тема 5.1. Владимир Владимирович Маяковский	**Содержание учебного материала**			
	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действитель-ности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.	4	1,2
	Практические занятия			
	1	Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; « Сатира в произведениях В.В.Маяковского»; подготовка сценария литературного вечера «В.В.Маяковский и поэты золотого века». Наизусть. Два-три стихотворения	4	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
Тема 5.2.	**Содержание учебного материала**			

Сергей Александрович Есенин	1	Сведения из биографии (с обобщением раннее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	4	1,2
	Практические занятия			
	1	Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. Два-три стихотворения (по выбору студентов).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов			**36**	
Тема 6.1.Марина Ивановна Цветаева	**Содержание учебного материала**			
	1	Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	2	1,2
	Практические занятия			
	1	Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б.Пастернак, Р.М .Рильке: диалог поэтов», «М.И.Цветаева и А.А.Ахматова», «М.И.Цветаева — драматург». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.И.Цветаевой. Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору)	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся		6	
Тема 6.4 .Михаил Афанасьевич Булгаков	**Содержание учебного материала**			
	1	Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов.	4	1,2
	Практические занятия			
	1	Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В.Гоголя) в творчестве М.Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	4	2
Тема 6.5.	**Содержание учебного материала**			

Алексей Николаевич Толстой **Тема 6.6** **.Михаил Александрович Шолохов**	1	**Практические занятия** Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художе-ственная история России XVIII века. Единство исторического материала и художе-ственного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художе-ственное своеобразие романа. Экранизация произведения.Роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом фрагментов).	4	2
		Содержание учебного материала		
Тема 6.1 **Деятели литературы и искусства на защите Отечества.**	1	Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столк новение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.	4	1
	2	Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования.	4	2
		Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		**14**	
	1	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки – А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В.Лебедев-Кумач, И.Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль.Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К.Симонова, «Фронт» А.Корнейчука и др. – др.).	8	1 3
	1	**Практические занятия** Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К.Симонова, «Фронт» А.Корнейчука и др	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	6	
	Особенности развития литературы 1950—1980-х годов		**18**	
		Содержание учебного материала		

	1	Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Те-матика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Худо-жественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	2	
	1	**Практические занятия** Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности 1. истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Об- ращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).	2	
		Содержание учебного материала		
	1	Творчество поэтов в 1950—1980-е годы Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.	2	
	1	**Практические занятия** Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р.Гамзатова. Соотношение национального и общече-ловеческого в поэзии Р.Гамзатова. Поэзия Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	6	

		Содержание учебного материала		
	1	Драматургия 1950—1980-х годов Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Тема любви в драмах А. Володина, Э.Радзинского. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б.Брехта на режиссуру Ю.Любимова.	2	
	1	Тематика и проблематика драматургии 1970— 1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В.Розова, А.Арбузова, А.Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А.Вампилова. «Поствампиловская драма».	2	
		Содержание учебного материала		
	1	Александр Исаевич Солженицын (1918—2008) Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению	2	
	Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)		**14**	
		Содержание учебного материала		
	1	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе	6	
	2	Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова.	4	
		Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов		**14**	

	1	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Сме-шение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитар-ных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В.Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литерату-ре.	2	
	1	Основные направления развития современной литературы. Проза А.Солженицына, В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Коваля, В.Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др	2	
		Содержание учебного материала		
	1	Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др.	2	
	2	Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др.Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		6	
Всего за год :292 часа, в том числе лекции -128; практ. занятия-67; самостоятельная работа- 89 часов, консультации-8 часов.				

2.4. Содержание разделов учебной дисциплины

2.4.1. Занятия лекционного типа

№ раздела	Наименование раздела/темы	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1 семестр			
1	**Введение**	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Р, У, Т

№ раздела	Наименование раздела/темы	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
2	**Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века**	А.С.Пушкин. Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А.С.Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.	Р, У, Т
3	**Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века**	Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века· (И.К.Айвазовский, В.В.Верещагин, В.М.Васнецов, Н.Н.Ге, И.Н.Крамской, В.Г.Перов, И.Е.Репин, В.И.Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И.И.Левитан, В.Д.Поленов, А.К.Саврасов, И.И.Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов	Т, КР

№ раздела	Наименование раздела/темы	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		«Могучая кучка» (М.А.Балакирев, М.П.Мусоргский, А.И.Бородин, Н.А.Римский-Корсаков).Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г.Чернышевский, И.С.Тургенев). Драматургия А.Н.Островского и А.П.Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Роль В.Г.Белинского в жизни И.А.Гончарова.«Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени вневременной образ. Типичность образа Обломова. Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И.С.Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов.	
		Н.С.Лесков. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С.Лескова. Творчество Н.С.Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова. Традиции житийной литературы в повести	У,Т

№ раздела	Наименование раздела/темы	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		«Очарованный странник». Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя.Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Л.Н.Толстой.Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». А.П.Чехов.Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.	
4	**Поэзия второй половины XIX века**	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева. Жизненный и творческий путь А.А.Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета.	Т, КР
2 семестр			
		Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова.	У,Т

№ раздела	Наименование раздела/темы	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
5	**.Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века**	И.А.Бунин. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).Лирика И.А.Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А.Бунина. Особенности поэтики И.А.Бунина. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). А.И.Куприн. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И.Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И.Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И.Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, и др. Общая характеристика творчества Валерия Яковлевича Брюсова, Николая Степановича Гумилева, Игоря Северянина. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).	У,Т
		Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.	У,Т

№ раздела	Наименование раздела/темы	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
6	**Особенности развития литературы 1920-х годов**	В.В.Маяковский.Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	Р, У, Т
7	**Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов**	Сведения из биографии М.И.Цветаевой. Идейно-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. М.А.Булгаков.Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. А.К.Толстой.Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения. Роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом фрагментов). Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра.	Р, У, Т

№ раздела	Наименование раздела/темы	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
8	**Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет**	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки, А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В.Лебедев-Кумач, И.Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль.Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К.Симонова, «Фронт» А.Корнейчука и др.).	Р, У, Т
9	**Особенности развития литературы 1950—1980-х годов**	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Тема любви в драмах А. Володина, Э.Радзинского. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б.Брехта на режиссуру Ю.Любимова.	Р, У, Т
10	**Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)**	Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова.	Р, У, Т
11	**11.Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов**	Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др.Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.	Т, КР

2.4.2. Занятия семинарского типа

не предусмотрены

2.4.3. Практические занятия (Лабораторные занятия)

№ раздела	Наименование раздела/темы	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1 семестр			
2	**Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века**	Исследование и подготовка доклада (сообщения или рефера-та): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н.Н.Пушкиной», «Дуэль и смерть А.С.Пушкина».	ПР, У,Р,ДЗ
		Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А.С.Пушкина (по выбору студентов).Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов.Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова, «М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях со-временников»	
		«М.Ю.Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова».Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.Ю.Лермонтова (по выбору студентов). Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов.	
3	**Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века**	Исследование и подготовка доклада (сообщения или рефе-рата): « Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века». Подготовка и проведение заочной экскурсии «По залам Третьяковской галереи».	ПР,У,Т ,Р,
		Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А.Н.Островского.	
		Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).	
		Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович)	
		Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.	
		«Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. «Война и мир».Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности,	ПР,У,Т

№ раздела	Наименование раздела/темы	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны русских солдат — художественное открытие Л.Н.Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого Платона Каратаева, их отношение к войне.	
		Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе.	
		Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов	
4	**Поэзия второй половины XIX века**	Подготовка конкурса чтецов «Поэты России XIX века». Исследование и подготовка доклада «Мой любимый поэт второй половины XIX века». Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А.А.Фета», «Жизнь стихотворений А.А.Фета в музыкальном искусстве». Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А.А.Фета.	ПР,У,Т
		Исследование и подготовка реферата: «Ф.И.Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф.И.Тютчев и Г.Гейне». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф.И.Тютчева. Наизусть**.** Одно стихотворение А.А.Фета или Ф.И. Тютчева (по выбору студентов).	
		Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философич-ность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадеб-ной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А.Бунина. Особенности поэтики И.А.Бунина.	
		Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова.Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция.	
		Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.И.Цветаевой. Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору) Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова.	

№ раздела	Наименование раздела/темы	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
5	**.Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века**	Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А.Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.	ПР,У,Т,Р
		Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви.	
		Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.	
6	**Особенности развития литературы 1920-х годов**	Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; « Сатира в произведениях В.В.Маяковского»; подготовка сценария литературного вечера «В.В.Маяковский и поэты золотого века». Наизусть. Два-три стихотворения	ПР,У,Т,Р
		Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме**.** Два-три стихотворения (по выбору студентов).	
7	**Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов**	Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б.Пастернак, Р.М .Рильке: диалог поэтов», «М.И.Цветаева и А.А.Ахматова», «М.И.Цветаева — драматург».	
		Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В.Гоголя) в творчестве М.Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе.	
		Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения. Роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом фрагментов).	

№ раздела	Наименование раздела/темы	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
8	**Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет**	Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К.Симонова, «Фронт» А.Корнейчука и др.	ПР,У,Т
9	**Особенности развития литературы 1950—1980-х годов**	Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).	КР, Т, Р
		Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р.Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р.Гамзатова. Поэзия Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы.	
Примечание: Т – тестирование, Р – написание реферата, У – устный опрос, КР – контрольная работа			

2.4.3. Лабораторные занятия

не предусмотрены

2.4.4. Содержание самостоятельной работы (Примерная тематика рефератов)

1.М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».

2.«Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.

3.Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.

4.Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

5.Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).

6.«Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.

7.Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».

8.Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).

9.Новаторство чеховской драматургии.

10.Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

2.4.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа учащихся является важнейшей формой учебно-воспитательного процесса.

Основная цель самостоятельной работы при изучении дисциплины – закрепить теоретические знания, полученные в ход лекционных занятий, а также сформировать практические навыки подготовки в области физики.

Самостоятельная работа учащихся в процессе освоения дисциплины включает:

- изучение основной и дополнительной литературы по предмету;
- изучение (конспектирование) вопросов, вызывающих затруднения при их изучении;
- работу с электронными учебными ресурсами;
- изучение материалов периодической печати, интернет ресурсов;
- подготовку к тестированию;
- подготовку к практическим (лабораторным) занятиям,
- выполнение домашних заданий,
- подготовку реферата (доклада, эссе) по одной из тем курса.

Литература

Наименование раздела, темы	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА	Русский язык и литература. Литература : учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений СПО. В 2 ч. Ч. 1 / Обернихина Г. А., ред. - М. : ИЦ "Академия", 2018. - 448 с.
Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века	Русский язык и литература. Литература : учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений СПО. В 2 ч. Ч. 1 / Обернихина Г. А., ред. - М. : ИЦ "Академия", 2018. - 448 с.
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Русский язык и литература. Литература : учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений СПО. В 2 ч. Ч. 1 / Обернихина Г. А., ред. - М. : ИЦ "Академия", 2018. - 448 с.

Поэзия второй половины XIX века	Русский язык и литература. Литература : учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений СПО. В 2 ч. Ч. 1 / Обернихина Г. А., ред. - М. : ИЦ "Академия", 2018. - 448 с.
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Русский язык и литература. Литература : учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений СПО. В 2 ч. Ч. 1 / Обернихина Г. А., ред. - М. : ИЦ "Академия", 2018. - 448 с.
Особенности развития литературы 1920-х годов	Русский язык и литература. Литература : учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений СПО. В 2 ч. Ч. 1 / Обернихина Г. А., ред. - М. : ИЦ "Академия", 2018. - 448 с.
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Русский язык и литература. Литература : учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений СПО. В 2 ч. Ч. 1 / Обернихина Г. А., ред. - М. : ИЦ "Академия", 2018. - 448 с.
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Русский язык и литература. Литература : учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений СПО. В 2 ч. Ч. 1 / Обернихина Г. А., ред. - М. : ИЦ "Академия", 2018. - 448 с.
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Русский язык и литература. Литература : учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений СПО. В 2 ч. Ч. 1 / Обернихина Г. А., ред. - М. : ИЦ "Академия", 2018. - 448 с.

Кроме перечисленных источников учащийся может воспользоваться поисковыми системами сети Интернет по теме самостоятельной работы.

Для освоения дисциплины и выполнения предусмотренных учебной программой курса заданий по самостоятельной работе может быть использовано следующее учебно-методическое обеспечение:

-методические рекомендации к выполнению лабораторных работ;

-методические рекомендации к самостоятельной работе.

Началом организации любой самостоятельной работы должно быть привитие навыков и умений грамотной работы с учебной и научной литературой. Этот процесс, в первую очередь, связан с нахождением необходимой для успешного овладения учебным материалом литературой. Учащийся должен уметь пользоваться фондами библиотек и справочно-библиографическими изданиями.

3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для обучения литературе предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения аудиторных и внеаудиторных занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В процессе обучения применяются образовательные технологии личностно-деятельностного, развивающего и проблемного обучения. Обязателен лабораторный практикум по разделам дисциплины.

В учебном процессе наряду с традиционными образовательными технологиями используются компьютерное тестирование, тематические презентации, интерактивные технологии.

3.1.Образовательные технологии при проведении лекций

№	Тема	Виды применяемых образовательных технологий	Кол-во час
1	2	3	4
1	Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века	Технология развивающего обучения, групповая дискуссия	4
2	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Технология развивающего обучения	24
3	Поэзия второй половины XIX века	Технология развивающего обучения, деловая игра	8*
4	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Технология развивающего обучения	18
5	Особенности развития литературы 1920-х годов	Технология развивающего обучения, коммуникативный тренинг	8*
6	Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Технология развивающего обучения	14
7	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Технология развивающего обучения	8*
8	Особенности развития литературы 1950-1980 годов	Технология развивающего обучения, разбор конкретных ситуаций	10
9	Русское литературное зарубежье 1920-1990-х г.	Технология развивающего обучения	10*
10	Особенности развития литературы 1980-2000-х годов	Технология развивающего обучения	8
	Итого по курсу		117
	в том числе интерактивное обучение*		34

3.2.Образовательные технологии при проведении практических занятий

1	Тема	Виды применяемых образовательных технологий	Кол-во час
1	2	3	4

1	Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века	Технология развивающего обучения, групповая дискуссия	4
2	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Технология развивающего обучения	38*
3	Поэзия второй половины XIX века	Технология развивающего	8
4	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Технология развивающего обучения	12
5	Особенности развития литературы 1920-х годов	Технология развивающего обучения, коммуникативный тренинг	6
6	Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Технология развивающего обучения	10
7	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Технология развивающего обучения	2*
8	Особенности развития литературы 1950-1980 годов	Технология развивающего обучения, разбор конкретных ситуаций	4
9	Русское литературное зарубежье 1920-1990-х г.	Технология развивающего обучения	
10	Особенности развития литературы 1980-2000-х	Технология развивающего обучения	
	Итого по курсу		78
	в том числе интерактивное обучение*		40

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: мультимедиа комплекс (интерактивная доска, ноутбук, мультимедиа проектор), лабораторный комплекс для учебной практической и проектной деятельности по гуманитарным дисциплинам (комплект наглядных пособий по русскому языку и литературе, интерактивные учебные пособия, альбомы раздаточного материала, словари), учебная мебель, доска учебная, выход в Интернет

4.2. Перечень необходимого программного обеспечения

1. 7-zip архиватор; (лицензия на англ. http://www.7-zip.org/license.txt)
2. Adobe Acrobat Reader просмотрщик файлов ; (лицензия - https://get.adobe.com/reader/?loc=ru&promoid=KLXME)
3. Adobe Flash Player –графический редактор; (лицензия - https://get.adobe.com/reader/?loc=ru&promoid=KLXME)
4. Apache OpenOffice – офисный пакет; (лицензия - http://www.openoffice.org/license.html)
5. FreeCommander - проводник; (лицензия - https://freecommander.com/ru/%d0%bb%d0%b8%d1%86%d0%b5%d0%bd%d0%b7%d0%b8%d1%8f/)
6. Google Chrome — браузер; (лицензия - https://www.google.ru/chrome/browser/privacy/eula_text.html)
7. LibreOffice – офисный пакет (в свободном доступе);
8. Mozilla Firefox - браузер.(лицензия - https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/)

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

1. Русский язык и литература. Литература : учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений СПО. В 2 ч. Ч. 1 / Обернихина Г. А., ред. - М. : ИЦ "Академия", 2018. - 448 с.

2. Русский язык и литература. Литература : учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений СПО. В 2 ч. Ч. 2 / Обернихина Г. А., ред. - М. : ИЦ "Академия", 2018. - 448 с.

Дополнительная литература

1 Егорова, Н.В. Все произведения школьной программы по литературе в кратком изложении. 10–11 классы / Н.В. Егорова. - М. : Вако, 2014. - 448 с. - (Сам себе репетитор). - ISBN 978-5-408-01401-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223053

2 Русский язык и литература. Литература : учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений СПО. В 2 ч. Ч. 1 / Обернихина Г. А., ред. - М. : ИЦ "Академия", 2015. - 400 с.

3 Русский язык и литература. Литература : учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений СПО. В 2 ч. Ч. 2 / Обернихина Г. А., ред. - М. : ИЦ "Академия", 2015. - 400 с.

5.3. Периодические издания

1. Вестник Московского университета. Серия 09. Филология - URL: https://dlib.eastview.com/browse/publication/9145/udb/890

2. Вестник Санкт-Петербургского университета. Язык и литература. – URL: https://dlib.eastview.com/browse/publication/71226/udb/2630

3. Вопросы литературы. – URL: https://dlib.eastview.com/browse/publication/686/udb/4

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» [учебные, научные здания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы; мультимедийная коллекция: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, интерактивные курсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, карты, онлайн-энциклопедии, словари] : сайт. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red.

2. ЭБС «Znanium.com» [учебные, научные, научно-популярные материалы различных издательств, журналы] : сайт. – URL: http://znanium.com/.

3. ЭБС «BOOK.ru» [учебные издания – коллекция для СПО] : сайт. – URL: https://www.book.ru/cat/576 .

4. ЭБС издательства «Лань» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы] : сайт. – URL: http://e.lanbook.com.

5. ЭБС «Юрайт» [раздел «ВАША ПОДПИСКА: Филиал КубГУ (г. Славянск-на-Кубани): учебники и учебные пособия издательства «Юрайт»] : сайт. – URL: https://www.biblio-online.ru/catalog/E121B99F-E5ED-430E-A737-37D3A9E6DBFB.

6. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [5600 журналов, в открытом доступе – 4800] : сайт. – URL: http://elibrary.ru.

7. Базы данных компании «Ист Вью» [раздел: Периодические издания (на рус. яз.) включает коллекции: Издания по общественным и гуманитарным наукам; Издания по педагогике и образованию; Издания по информационным технологиям; Статистические издания России и стран СНГ] : сайт. – URL: http://dlib.eastview.com.

8. КиберЛенинка : научная электронная библиотека [научные журналы в полнотекстовом формате свободного доступа] : сайт. – URL: http://cyberleninka.ru.

9. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральная информационная система свободного доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования: дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное : сайт. – URL: http://window.edu.ru.

10. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [для общего, среднего профессионального, дополнительного образования; полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: http://fcior.edu.ru.

11. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: http://publication.pravo.gov.ru.

12. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: http://enc.biblioclub.ru/.

13. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About.

14. ГРАМОТА.РУ : справочно-информационный интернет-портал. – URL: http://www.gramota.ru.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Обучение студентов осуществляется по традиционной технологии (лекции, практики) с включением инновационных элементов.

С точки зрения используемых методов лекции подразделяются следующим образом: информационно-объяснительная лекция, повествовательная, лекция-беседа, проблемная лекция и т. д.

Устное изложение учебного материала на лекции должно конспектироваться. Слушать лекцию нужно уметь – поддерживать своё внимание, понять и запомнить услышанное, уловить паузы. В процессе изложения преподавателем лекции студент должен выяснить все непонятные вопросы. Записывать содержание лекции нужно обязательно – записи помогают поддерживать внимание, способствуют пониманию и запоминанию услышанного, приводит знание в систему, служат опорой для перехода к более глубокому самостоятельному изучению предмета.

Методические рекомендации по конспектированию лекций:

– запись должна быть системной, представлять собой сокращённый вариант лекции преподавателя. Необходимо слушать, обдумывать и записывать одновременно;

– запись ведётся очень быстро, чётко, по возможности короткими выражениями;

– не прекращая слушать преподавателя, нужно записывать то, что необходимо усвоить. Нельзя записывать сразу же высказанную мысль преподавателя, следует её понять и после этого кратко записать своими словами или словами преподавателя. Важно, чтобы в ней не был потерян основной смысл сказанного;

–имена, даты, названия, выводы, определения записываются точно;

–следует обратить внимание на оформление записи лекции. Для каждого предмета заводится общая тетрадь. Отличным от остального цвета следует выделять отдельные мысли и заголовки, сокращать отдельные слова и предложения, использовать условные знаки, буквы латинского и греческого алфавитов, а также некоторые приёмы стенографического сокращения слов.

Самостоятельная работа студента в процессе освоения дисциплины «Литература» включает:

-изучение основной и дополнительной литературы по курсу;

-работу с электронными учебными ресурсами;

-изучение материалов периодической печати, интернет ресурсов;

-подготовку к тестированию;

-индивидуальные и групповые консультации по наиболее сложным вопросам.

На самостоятельную работу студентов отводится 51 час учебного времени.

Началом организации любой самостоятельной работы должно быть привитие навыков и умений грамотной работы с учебной и научной литературой. Этот процесс, в первую очередь, связан с нахождением необходимой для успешного овладения учебным материалом литературой. Студент должен уметь пользоваться фондами библиотек и справочно-библиографическими изданиями.

Студенты для полноценного освоения учебного курса должны составлять конспекты как при прослушивании его теоретической (лекционной) части, так и при подготовке к практическим (семинарским) занятиям. Желательно, чтобы конспекты лекций и семинаров записывались в логической последовательности изучения курса и содержались в одной тетради.

Конспект для студентов является неотъемлемой частью в процессе изучения курса, так он:

в полном объеме оценивается как разновидность письменного ответа на изучаемые вопросы;

служит базой для устного ответа на семинаре по одному из вопросов рассматриваемого плана;

сведения из конспекта могут выступать в качестве источника дополнений к ответам других студентов.

Организация текущего контроля знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется путём тестирования.

Формой итогового контроля является дифференцированный зачет.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Наименование оценочного средства
1	Введение	Реферат, практ. работа
2	Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Реферат, практ. работа
3	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Реферат, практ. работа
4	Поэзия второй половины XIX века	Реферат, практ. работа
5	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Реферат, практ. работа
6	Особенности развития литературы 1920-х годов	Реферат, практ. работа
7	Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Реферат, практ. работа
8	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Реферат, практ. работа

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

7.2. Критерии оценки результатов обучения

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь:	
-строить речь в соответствии с нормами русского литературного языка;	Текущий контроль в форме: - фронтальный опрос - индивидуальный устный опрос - письменный контроль (тесты по теоретическому материалу) -практическая работа
-определять стилистические особенности представленного текста;	Текущий контроль в форме: - фронтальный опрос - индивидуальный устный опрос - письменный контроль (тесты по теоретическому материалу) - практическая работа
-писать тексты различных стилей;	Текущий контроль в форме: - фронтальный опрос - индивидуальный устный опрос - письменный контроль (тесты по теоретическому материалу) - практическая работа

-использовать в речи изобразительно-выразительные средства;	Текущий контроль в форме: - фронтальный опрос - индивидуальный устный опрос - письменный контроль (тесты по теоретическому материалу) - практическая работа
-произносить, писать и употреблять слова в соответствии с изученными нормами русского литературного языка;	Текущий контроль в форме: - фронтальный опрос - индивидуальный устный опрос - письменный контроль (тесты по теоретическому материалу) - практическая работа
-составлять словосочетания и предложения в соответствии с синтаксическими нормами русского языка;	Текущий контроль в форме: - фронтальный опрос - индивидуальный устный опрос - письменный контроль (тесты по теоретическому материалу) - практическая работа
-составлять конспект, тематический конспект, аннотацию, рецензию.	Текущий контроль в форме: - фронтальный опрос - индивидуальный устный опрос - письменный контроль (тесты по теоретическому материалу) - практическая работа
знать:	
-основные разделы науки о языке;	Текущий контроль в форме: - фронтальный опрос - индивидуальный устный опрос - письменный контроль (тесты по теоретическому материалу) - практическая работа
-особенности устной и письменной речи;	Текущий контроль в форме: - фронтальный опрос - индивидуальный устный опрос - письменный контроль (тесты по теоретическому материалу) - практическая работа
-языковые нормы, их динамику и вариативность;	Текущий контроль в форме: - фронтальный опрос - индивидуальный устный опрос - письменный контроль (тесты по теоретическому материалу) - практическая работа
-стили речи и их особенности;	Текущий контроль в форме: - фронтальный опрос - индивидуальный устный опрос - письменный контроль (тесты по теоретическому материалу) - практическая работа
-лингвистические словари и их предназначение.	Текущий контроль в форме: - фронтальный опрос - индивидуальный устный опрос - письменный контроль (тесты по теоретическому материалу) - практическая работа
- дифференциальные уравнения первого и второго порядка;	Текущий контроль в форме: - фронтальный опрос - индивидуальный устный опрос - письменный контроль (тесты по теоретическому материалу) - практическая работа

- основные понятия комбинаторики;	Текущий контроль в форме: - фронтальный опрос - индивидуальный устный опрос - письменный контроль (тесты по теоретическому материалу) - практическая работа

7.3. Оценочные средства для проведения текущей аттестации

Реферат. Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Требования к написанию реферата

Реферат по данному курсу является одним из методов организации самостоятельной работы студентов.

Темы рефератов являются дополнительным материалом для изучение данной дисциплины. Реферат оценивается в один балл в оценке итого экзамена

Реферат должен быть подготовлен согласно теме, предложенной преподавателем.

Допускается самостоятельный выбор темы реферата, но по согласованию с преподавателем.

Для написания реферата студент самостоятельно подбирает источники информации по выбранной теме (литература учебная, периодическая и интернет-ресурсы)

Объем реферата – не менее 10 страниц формата А 4.

Реферат должен иметь (титульный лист, содержание, текст должен быть разбит на разделы, согласно содержания, заключение, список литературы не менее 5 источников)

Обсуждение тем рефератов проводится на тех практических занятиях, по которым они распределены. Это является обязательным требованием. В случае не представления реферата согласно установленного графика (без уважительной причины), студент обязан подготовить новый реферат.

Информация по реферату не должна превышать 10 минут. Выступающий должен подготовить краткие выводы по теме реферата для конспектирования студентов.

Сдача реферата преподавателю обязательна.

Тест. Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

Критерии оценки. Знания студентов на практических занятиях оцениваются отметками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется, когда студень показывает глубокое всестороннее знание раздела дисциплины, обязательной и дополнительной литературы, аргументировано и логически стройно излагает материал, может применять знания для анализа конкретных ситуаций.

Оценка «хорошо» ставится при твердых знаниях раздела дисциплины, обязательной литературы, знакомстве с дополнительной литературой, аргументированном изложении материала, умении применить знания для анализа конкретных ситуаций.

Оценка «удовлетворительно» ставится, когда студент в основном знает раздел дисциплины, может практически применить свои знания.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, когда студент не освоил основного содержания предмета и слабо знает изучаемый раздел дисциплины.

Форма аттестации	Знания	Умения	Практический опыт (владение)	Личные качества студента	Примеры оценочных средств
Устный (письменный) опрос по темам	Контроль знаний по определенным проблемам	Оценка умения различать конкретные понятия	Оценка навыков работы с литературными источниками	Оценка способности оперативно и качественно отвечать на поставленные вопросы	Контрольные вопросы по темам прилагаются
Рефераты	Контроль знаний по определенным проблемам	Оценка умения различать конкретные понятия	Оценка навыков работы с литературными источниками	Оценка способности к самостоятельной работе и анализу литературных источников	Темы рефератов прилагаются
Практические (лабораторные) работы	Контроль знания теоретических основ информатики и информационных технологий, возможностей и принципов использования современной компьютерной техники.	Оценка умения работать с современной компьютерной техникой, использовать возможности вычислительной техники и программного обеспечения при решении практических задач.	Оценка навыков работы с вычислительной техникой, прикладными программными средствами	Оценка способности оперативно и качественно решать поставленные на практических работах задачи и аргументировать результаты	Темы работ прилагаются
Тестирование	Контроль знаний по определенным проблемам	Оценка умения различать конкретные понятия	Оценка навыков логического анализа и синтеза при сопоставлении конкретных понятий	Оценка способности оперативно и качественно отвечать на поставленные вопросы	Вопросы прилагаются

7.4. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация

Форма аттестации	Знания	Умения	Практический опыт (владеть)	Личные качества студента	Примеры оценочных средств
Экзамен/диф зачет	Контроль знания базовых положений в области информатики	Оценка умения понимать специальную терминологию	Оценка навыков логического сопоставления и характеристики объектов	Оценка способности грамотно и четко излагать материал	Вопросы: прилагаются
		Оценка умения решать типовые задачи в области профессиональной деятельности	Оценка навыков логического мышления при решении задач в области профессиональной деятельности	Оценка способности грамотно и четко излагать ход решения задач в области профессиональной деятельности и аргументировать результаты	Задачи прилагаются

7.4.1. Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации

1. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь
2. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.
3. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества.
4. Этапы творчества М.Ю. Лермонтова.
5. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя («Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел.)
6. А.Н. Островский. Драма «Гроза». Семейные и социальные конфликты в драме. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.
7. А.Н. Островский. Драма «Гроза». Изображение «жестких нравов» «темного царства». Катерина в системе образов.
8. Нравственная проблематика пьесы «Гроза». Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. «Гроза» в русской критике.
9. А.И. Гончаров. Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа.
10. А.И. Гончаров. Роман «Обломов». Штольц и Обломов. Тема любви в романе.
11. Творческая история романа «Отцы и дети». Отражение в романе общественно-политической ситуации в России.
12. И.С. Тургенев .«Отцы и дети». Роль Базарова в развитии основного конфликта. Смысл названия романа. «Вечные» темы в романе.
13. И.С. Тургенев .«Отцы и дети». Сюжет, композиция, система образов романа.
14. Художественное своеобразие лирики Ф. Тютчева.
15. Лирический герой в поэзии А. Фета и Ф. Тютчева. Художественное своеобразие лирики А. Фета и Ф. Тютчева.

16.Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Общая характеристика творчества.

17.Роман «Преступление и наказание». Петербург Достоевского.

18.Роман «Преступление и наказание».«Маленькие люди». Теория Раскольникова и ее развенчание.

19.Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.

20.«Мысль народная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»,

21.А.П. Чехов. Сведения из биографии.

22.Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».

23.Комедия «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова.

24.Своеобразие жанра. Символичность пьесы. Роль подтекста, авторских ремарок.

7.4.2. Примерные задачи для проведения промежуточной аттестации

1.Русская литература конца XIX- начала XX века. Исторические события и их влияние на литературу. Художественные открытия. Литературные манифесты и художественная практика.

2.Творчество А.Блока. Мотивы и образы ранней поэзии. Образ Прекрасной Дамы. Образы «страшного мира». Тема России и ее исторического пути. Поэма «Двенадцать».

3.Развитие традиций русской классической литературы в прозе И. Бунина. Рассказы «Господин из Сан - Франциско», «Темные аллеи».

4.Рассказ А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Утверждение любви как высшей ценности.

5.Романтизм ранних рассказов М. Горького. Проблемы героя, гордости, свободы, поиска смысла жизни.

6.Пьеса М.Горького «На дне» как социально - философская драма.

7.А.Ахматова и акмеизм. Основные темы лирики Ахматовой.

8.Поэма А.Ахматовой «Реквием». Отражение в ней личной трагедии и общенародного горя.

9.Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике С.Есенина.

10.Поэма С.Есенина «Анна Онегина». Историческая и автобиографическая основа поэмы.

11.Основные темы творчества Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.

12.Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита». Проблематика, жанр,система образов.

13.П.Роман М.Шолохова «Тихий Дон». «Вечные» темы в романе. Утверждение высоких человеческих ценностей.

14.Творчество А.Твардовского. Фольклорные и литературные традиции в поэзии А.Т. Историческая тема и тема памяти.

15Тема Великой Отечественной войны в произведениях В.Быкова «Обелиск» и «Сотников». Художественное исследование психологии человека в условиях войны.

16.Социальная и нравственная проблематика повести В.Астафьева «Царь-рыба».

17«Лагерная» тема в «Колымских рассказах» В.Шаламова. Проблема личности и государства.

18Жизнь и творчество А. Солженицина. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

19.Поэты - шестидесятники. Особенности «бардовской» поэзии 1960-х годов.

20.Основные тенденции современного литературного процесса. Обзор литературы последнего десятилетия.

21.Написать рецензию на одно из прочитанных произведений современной литературы.

8. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекция

План:

1. Характеристика дисциплины «Литература» (цели и задачи, содержание и организация, требования, предъявляемые к знаниям и умениям учащихся).
2. Характеристика понятия современный русский литературный язык(языковедческие особенности, международный статус и закономерности развития языка).

1. В соответствии с общими рекомендациями Министерства образования и науки РФ курс «Литература» призван:

– повысить уровень практического владения языком в разных сферах общения, но главным образом в учебно-профессиональной;

– способствовать формированию и развитию навыков и умений речевой культуры, необходимых в профессиональной и повседневной жизни;

– расширить общегуманитарный кругозор, необходимый для полноценного развития личности.

Для того чтобы попытаться осуществить указанные цели, в ходе курса предстоит решить следующие задачи:

– укрепить общую грамотность, овладеть нормами современного русского литературного языка;

– научиться строить высказывания (тексты) в научной и деловой сферах общения;

– понять, с одной стороны, роль русского языка в современном мире, а с другой – осознать себя как представителя великой культуры.

Так как цели и задачи курса носят практический характер, содержание наших занятий будет включать теоретический материал и языковой практикум.

Из теоретического материала вы узнаете основные сведения о языке и речи. Вы поймете, почему язык и культура понятия взаимосвязанные и взаимообусловленные. Много внимания будет уделено нормам русского языка, без знания которых невозможно говорить о культуре общения. Будут рассмотрены особенности, закономерности и пути развития современного русского языка. Вы постигнете азы стилистики, узнаете, что свойственно каждому стилю, какие жанры их обслуживают, в чем их специфика. Конечно, на занятиях вы узнаете и о многом другом, что, надеемся, побудит вас стать более внимательными к слову, более грамотными и образованными.

В процессе выполнения практических заданий, используя уже свои знания, вы поймете, как проявляется та или иная особенность языка, уясните механизм правил, их логику. Разбор практических заданий научит вас уходить от речевых ошибок.

По времени данный курс небольшой: занимает 2 часа в неделю – всего 36 часов. Временные рамки, цели и задачи обязывают отнестись к нему серьезно, чтобы занятия наши были интересными, емкими и содержательными. Уроки будут

проходить в лекционно-практической форме. 50-60% учебного времени будет отводиться теории, а в оставшееся время вы будете выполнять практические задания в виде письменного или устного экспресс-опроса. активное участие и хорошие результаты помогут вам успешно написать 2 контрольные работы, иметь высокие баллы по принятой в РУДН балльно-рейтинговой системе, а также сдать зачет в устной форме.

По завершении курса к слушателям предъявляются определенные требования, от которых зависит критерий оценки: удовлетворительно – неудовлетворительно. К сведению, контрольная работа может считаться удовлетворительной, если она выполнена на 66%.

Итак, каждый из вас должен показать следующее:

1) знания (свои представления) о языке, речи, речевой культуре;

2)знание основных, наиболее значимых норм современного русского языка, практическое владение ими, умение фиксировать их нарушения и умение себя контролировать;

3)умение различать стили речи и адекватно использовать их в практике общения;

4)знание особенностей научного текста и умение различать жанры научной и учебно-профессиональной сфер общения;

5)знание особенностей деловой документации и умение составлять определенные деловые документы, используемые в учебно-профессиональной сфере общения.

Для того чтобы реально, критически оценить себя и свои знания, советуем вам попытаться честно ответить на два вопроса исходя из перечисленных выше требований, а именно:

1. Владею ли я всеми ресурсами языка, которые необходимы мне для взаимодействия с другими людьми в разных сферах общения?

2. Чему мне нужно научиться, чтобы сформировать, развить, усовершенствовать мои языковые способности?

Ваши ответы помогут составить для себя некоторый учебный минимум, которым вы должны будете овладеть в процессе чтения учебной литературы и посещения наших занятий. Такой рациональный подход позволит эффективно использовать время, поскольку вы будете в этом случае удовлетворять свои интересы и приобретать необходимые знания. Помните, ваше время – в ваших руках!

В этой связи не менее интересно еще одно утверждение ученых. Известно, что всякая культура усваивается в форме знаний, опыта, творчества как преобразования и отношения к деятельности. Это значит, чтобы что-то усвоить, надо знать, уметь, творить и хотеть. Как вы думаете, что здесь главное? Конечно, хотеть – без этого невозможно приобретать знания, невозможно осуществить переход к самообразованию. Не забывайте об этом!

2. Итак, после определения целей и задач курса, особенностей его содержания и организации перейдем к рассмотрению такого многоаспектного, многоярусного понятия, как современный русский литературный язык.

Начнем анализ с ответов на следующие вопросы:

Что такое язык? Как он произошел? Что он значит для человека? Каковы его основные функции?

Язык –это некий код, знаковая система, которой пользуются в обществе при получении информации и обмене ею.

Относительно возникновения языка единой точки зрения нет, однако очевидно, что без потребностей в общении, в диалоге язык не возник бы. Можно себе легко представить, что человек, указывая на что-то, издавал звук, первоначально никак не связанный с предметом, но впоследствии, когда предмет отсутствовал, воспроизведение этого звука ассоциативно «воскрешало» и сам предмет. Кроме того, лингвисты связывают возникновение языка и с первичными звукоподражаниями, когда человек пытался передавать голоса окружающей его природы. Кстати, на это указывает некая близость слов, обозначающих голосовые или речевые процессы: (ра-ро-ру-ре-ры одни из наиболее древних слогообразований).

Значит, человеку был дан язык, чтобы он самоопределился в мире. Так, люди, получая и перерабатывая информацию о предметах и явлениях, оперируют языковыми знаками, совокупность которых обозначает определенные понятия.

В ходе человеческой истории исследования языковедов расширили возможности общения людей, особенно в процессе познавательной деятельности. Стали создаваться новые, искусственные знаковые системы в математике, химии, знаки дорожного движения, а также знаки, связанные с использованием компьютера.

Появились искусственные языки, их система мобильна, лаконична, прагматична, ее элементы можно заменять в зависимости от практических потребностей. Здесь следует заметить, что и естественный язык, являясь живым организмом, тоже обладает способностью видоизменяться под влиянием развития цивилизаций. Но не один искусственный язык не обладает таким богатством выражения мыслей и чувств. По сравнению с искусственными языковыми системами, особенностями естественного языка являются его лексическая избыточность (в русском языке – 83-72% слов, в английском – 84-79%), синонимия, полисемия и допустимая произвольность выражения (люди говорят об одном и том же, но всегда по-разному).

Язык – это не явление природы, а, следовательно, биологическим законам не подчиняется. Язык не наследуется, не передается от старших к младшим. Он возникает именно в социуме. Возникает стихийно, постепенно превращается в самоорганизующуюся систему, которая призвана выполнять в обществе определенные функции.

Первая основная функция языка – когнитивная (т.е. познавательная),означающая, что язык – важнейшее средство получения новых знаний о действительности. Когнитивная функция связывает язык с мыслительной деятельностью человека.

Без языка невозможно человеческое общение, а без общения не может быть общества, не может быть полноценной личности (например, Маугли).

Вторая основная функция языка – коммуникативная, которая означает, что язык является важнейшим средством человеческого общения, т.е. коммуникации,

или передачи от одного лица другому какого-либо сообщения с той или иной целью. Общаясь друг с другом, люди передают свои мысли, чувства, воздействуют друг на друга, добиваются взаимопонимания. Язык дает им возможность понять друг друга и наладить совместную работу во всех сферах человеческой деятельности.

Третья основная функция – эмоциональная и побудительная. Она призвана не только выражать отношение автора речи к ее содержанию, но и оказывать воздействие на слушателя, читателя, собеседника. Она реализуется в средствах оценки, интонации, восклицании, междометиях.

Другие функции языка:

– мыслеформирующая, так как язык не только передает мысль, но и формирует ее;

– аккумулятивная – это функция хранения и передачи знаний о действительности. В письменных памятниках, устном народном творчестве фиксируется жизнь народа, нации, история носителейязыка;

– фатическая (контактоустанавливающая) функция– функция создания и поддержания контакта между собеседниками (формулы приветствия при встрече и прощании, обмен репликами о погоде и т.п.). Содержание и форма фатического общения зависят от пола, возраста, социального положения, взаимоотношений собеседников, однако в целом они стандартны и минимально информативны. Фатическое общение помогает преодолевать некоммуникабельность, разобщенность;

– конативная функция – функция усвоения информации адресатом, связанная с сопереживанием (магическая сила заклинаний или проклятий в архаическом обществе или рекламные тексты в современном);

– апеллятивная функция – функция призыва, побуждения к тем или иным действиям (формы повелительного наклонения, побудительные предложения и т.п.);

– эстетическая функция – функция эстетического воздействия, проявляющаяся в том, что читающий или слушающий начинает замечать сам текст, его звуковую и словесную фактуру. Отдельное слово, оборот, фраза начинают нравиться или не нравиться. Речь может восприниматься как нечто прекрасное или безобразное, т.е. как эстетический объект;

– метаязыковая функция (речевой комментарий) – функция истолкования языковых фактов. Использование языка в метаязыковой функции обычно связано с трудностями речевого общения, например, при разговоре с ребенком, иностранцем или другим человеком, не вполне владеющим данным языком, стилем, профессиональной разновидностью языка. Метаязыковая функция реализуется во всех устных и письменных высказываниях о языке – на уроках и лекциях, в словарях, учебной и научной литературе о языке.

ЛИСТ

изменений рабочей учебной программы по дисциплине
ПД.02 ЛИТЕРАТУРА
Дополнения и изменения, вносимые в рабочую программу дисциплины на 2019/2020 уч.г.

Основания внесения дополнений и изменений	Раздел РПД, в который вносятся изменения	Содержание вносимых дополнений, изменений
Предложение работодателя		
Предложение составителя программы	Перечень рекомендуемой литературы (пункт 5)	Обновление перечня литературы
Другие основания		

Составитель: преподаватель _____ Г.В.Щетинина
подпись

Утвержден на заседании предметно-цикловой комиссии гуманитарных дисциплин протокол № 10 от «11» июня 2019 г.

Председатель предметной (цикловой) комиссии гуманитарных дисциплин _____ Клочков О. Б.
«11» июня 2019 г.

Начальник УМО филиала _____ А.С.Демченко
«13» июня 2019 г.

Заведующая библиотекой филиала _____ М.В. Фуфалько
«13» июня 2019 г.

Начальник ИВЦ (программно-информационно обеспечение образовательной программы) _____ В.А. Ткаченко
«13» июня 2019 г.