

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Художественно-графический факультет

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
качеству образования – первый
проректор



Хагуров Т.А.

подпись

« 31 » мая 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.02 Педагогика изобразительной культуры

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

(код и наименование направления подготовки)

Направленность (профиль) Изобразительное искусство, Компьютерная графика

(наименование направленности (профиля))

Форма обучения очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Краснодар 2019

Рабочая программа дисциплины «Педагогика изобразительной культуры» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

Е.И. Саяпина, к.п.н., доцент, зав. кафедрой графики

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

подпись

Н.В. Кауненко, ст. преподаватель кафедры графики

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

подпись

Рабочая программа дисциплины «Педагогика изобразительной культуры» утверждена на заседании кафедры живописи и композиции (разработчика) протокол № 11 «16» мая 2019 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Саяпина Е.И.

фамилия, инициалы

подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры живописи и композиции (выпускающей) протокол № 11 «16» мая 2019 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Коробко Ю.В.

фамилия, инициалы

подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии художественно-графического факультета

протокол № 8 «20» мая 2019 г.

Председатель УМК факультета

Виданова Е.А.

фамилия, инициалы

подпись

Рецензенты:

Присяжнюк В.С. директор ДХШ им. В.А. Филиппова г. Краснодар

Воржев С.Д., заслуженный художник Российской Федерации, член Союза художников РФ

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Цель освоения данной дисциплины заключается в формировании навыков эстетического восприятия и художественных практических умений, приобщении к духовным и художественным ценностям, овладении профессиональными знаниями и навыками изображения и в подготовке к учебно-воспитательной работе в общеобразовательной школе, и системе дополнительного образования.

1.2 Задачи дисциплины

Основными задачами дисциплины «Педагогика изобразительной культуры» являются:

- обобщить и систематизировать знания, умения и навыки полученные при изучении других дисциплин;
- развитие творческих способностей и умений находить, понимать и использовать различные виды информации в своей деятельности;
- приобщение студентов к мировым и национальным художественным ценностям, воплощенным в произведениях искусства;
- формирование представлений о целостности мира через эмоционально-ценностное ориентирование личности, в том числе путем интеграции учебных дисциплин - изобразительного искусства: рисунка, композиции, технология графики и др., а также использования в учебном процессе различных видов информации - фольклора, музыки, фрагментов фильмов, материалов Интернета и пр.;
- овладение студентами знаний о разнообразии видов и жанров искусств;
- освоение языка искусства, средств художественной выразительности, изучение основ композиции, многообразия природных и искусственных форм;
- знакомство с художественными материалами и инструментами, приемами и способами работы

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Педагогика изобразительной культуры» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций

| № п.п. | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции | | |
|--------|---|--|--|---|
| | | знает | умеет | владеет |
| 1. | ПК-1 Способен разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной и (или) дополнительной образовательных программ | основы теории и методики преподавания; содержание и методику реализации основных и (или) дополнительных образовательных программ, в том числе современные методы, формы, способы и приемы обучения и воспитания; основы разработки рабочих программ и методики обучения в художественно- | находить, анализировать и использовать источники информации необходимой для планирования профессиональной деятельности (включая методическую литературу, | навыками разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной и (или) дополнительной образовательных программ; формами, |

| № п.п. | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции | | |
|--------|---|---|---|--|
| | | знает | умеет | владеет |
| | | творческой области образования; особенности работы с обучающимися, одаренными детьми и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья | электронные образовательные ресурсы); организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-досуговой | методами, способами и приемами организации обучения и воспитания обучающихся, одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья |
| 2. | ПК-4 Способен изучать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектами (графическими, живописными эскизами) объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | теорию и методику академического рисунка, историю и педагогику изобразительного искусства; принципы организации визуальной информации в работе над графическими | анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектами (графическими, живописными эскизами) объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | основами академического рисунка, академической живописи; способами представления информации в виде графических и живописных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации |

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице
(для студентов ОФО)

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры (часы) |
|--|-------------|-----------------|
| | | 9 |
| Контактная работа, в том числе: | 30.3 | 30.3 |
| Аудиторные занятия (всего): | 30 | 30 |
| Занятия лекционного типа | - | - |
| Лабораторные занятия | 30 | 30 |
| Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия) | - | - |
| | | |
| Иная контактная работа: | | |
| Контроль самостоятельной работы (КСР) | | - |
| Промежуточная аттестация (ИКР) | 0.3 | 0.3 |
| Самостоятельная работа, в том числе: | 42 | 42 |

| | | |
|---|--------------------------------------|-------------|
| Проработка учебного (теоретического) материала | 18 | 18 |
| Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций) | 15 | 15 |
| Подготовка к текущему контролю | 9 | 9 |
| Контроль: | 35.7 | 35.7 |
| Подготовка к экзамену | 35.7 | 35.7 |
| Общая трудоемкость | час. | 108 |
| | в том числе контактная работа | 30.3 |
| | зач. ед | 3 |

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 9 семестре (очная форма)

| № | Наименование разделов (тем) | Количество часов | | | | |
|----|---|------------------|-------------------|----|----|----------------------|
| | | Всего | Аудиторная работа | | | Внеаудиторная работа |
| | | | Л | ПЗ | ЛР | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Виды графического изображения, способы, материалы | 37 | - | - | 15 | 22 |
| 2. | Направления в современной педагогике искусства | 35 | - | - | 15 | 20 |
| | <i>ИТОГО по разделам дисциплины</i> | 72 | | | | |
| | Контроль самостоятельной работы (КСР) | - | | | | |
| | Промежуточная аттестация (ИКР) | 0.3 | | | | |
| | Подготовка к текущему контролю | 35.7 | | | | |
| | Общая трудоемкость по дисциплине | 108 | | | | |

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

Занятия лекционного типа не предусмотрены

2.3.2 Занятия семинарского типа

Занятия семинарского типа не предусмотрены

2.3.3 Лабораторные занятия

2.3.3 Лабораторные занятия

| № | Наименование лабораторных работ | Форма текущего контроля |
|----|---|---------------------------------|
| 1 | 3 | 4 |
| 1. | Выполнение рисунка натюрморта из бытовых предметов. Рисунок пером (тушь). | Защита лабораторной работы (ЛР) |

| | | |
|----|---|---------------------------------|
| 2. | Выполнение рисунка пейзажа, используя опыт великих мастеров. | Защита лабораторной работы (ЛР) |
| 3. | Выполнение рисунка портрета, используя опыт великих мастеров. | Защита лабораторной работы (ЛР) |
| 4. | Выполнение рисунка интерьера аудитории, используя опыт великих мастеров | Защита лабораторной работы (ЛР) |
| 5. | Выполнение рисунка фигуры (жанровая композиция), используя опыт великих мастеров. | Защита лабораторной работы (ЛР) |
| 6. | Выполнить декоративный рисунок человеческой фигуры в орнаментальном окружении | Защита лабораторной работы (ЛР) |

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

| № | Вид СРС | Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы |
|---|-----------|---|
| 1 | 2 | 3 |
| 1 | Натюрморт | Литература по теме Гаврилов О.М. Рисунок. Краснодар, 2015 Кузин В.С. Рисунок. наброски и зарисовки: учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования. М., 2013 Бесчастнов Н.А. Графика натюрморта. Учебное пособие для вузов. М., 2008г. Наглядные пособия, примеры работ студентов |
| 2 | Пейзаж | Литература по теме Гаврилов О.М. Рисунок. Краснодар, 2015 Кузин В.С. Рисунок. наброски и зарисовки: учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования. М., 2013 Бесчастнов Н.П. «Графика пейзажа» М., 2005 г. Наглядные пособия, примеры работ студентов |
| 3 | Портрет | Литература по теме Гаврилов О.М. Рисунок. Краснодар, 2015 Кузин В.С. Рисунок. наброски и зарисовки: учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования. М., 2013 Баммес Готтфрид Пластическая анатомия и визуальное выражение, Санкт-Петербург, 2011 Наглядные пособия, примеры работ студентов |
| 4 | Интерьер | Литература по теме Гаврилов О.М. Рисунок. Краснодар, 2015 |

| | | |
|---|---|---|
| | | Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования. М., 2013 Наглядные пособия, примеры работ студентов |
| 5 | Жанровая композиция | Литература по теме Гаврилов О.М. Рисунок. Краснодар, 2015 Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования. М., 2013 Баммес Готтфрид Пластическая анатомия и визуальное выражение, Санкт- Петербург, 2011 Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: практикум / Н.Ю. Шевелина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург: Архитектон, 2015. - 92 с.: ил. - Библиогр.: с. 86-88. - ISBN 978-5-7408-0231-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470 Наглядные пособия, примеры работ студентов |
| 6 | Декоративное изображение женской фигуры | Литература по теме Гаврилов О.М. Рисунок. Краснодар, 2015; Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования. М., 2013 Баммес Готтфрид Пластическая анатомия и визуальное выражение, Санкт- Петербург, 2011 Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: практикум / Н.Ю. Шевелина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург: Архитектон, 2015. - 92 с.: ил. - Библиогр.: с. 86-88. - ISBN 978-5-7408-0231-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470 Наглядные пособия, примеры работ студентов |

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,

- в форме электронного документа.
- Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме,
 - в форме электронного документа,
 - в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Дисциплина предполагает лабораторные занятия. На них используются как элементы интерактивных технологий, так и индивидуализированный подход к студентам. Изложение теоретических положений может даваться как в виде кратких или развёрнутых экскурсов в начале занятия или раздела, так и в процессе практической работы студентов, что направлено на укрепление связи теории и практики.

1. Последовательное изложение методики ведения работы на базе ведущих художественно-педагогических школ.
2. Беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений.
3. Практические занятия, посвященные освоению конкретных умений и навыков.
4. Творческий проект на основе натуральных постановок.
5. Составление портфолио.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные и методические материалы

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «название дисциплины».

Текущий контроль проводится во время лабораторных занятий на протяжении всего периода практического обучения по дисциплине. Основной формой контроля успеваемости студентов по практическому курсу является ПРОСМОТР - проверка результатов выполнения практических заданий - аудиторных и самостоятельных, учебных и творческих работ студентов.

Просмотры проводятся в 3-х основных формах:

- текущий просмотр;
- аттестационный (промежуточный) просмотр;
- итоговый просмотр (зачет, экзамен).

После выполнения каждого аудиторного задания преподавателем проводится текущий просмотр учебных работ студентов, делается анализ каждой работы и дается ее оценка.

На протяжении всего семестра студенты готовят ПОРТФОЛИО («портфель учебных достижений») – собрание всех практических, учебных и творческих работ, выполненных во время аудиторных и самостоятельных занятий по живописи. По сути каждый студент готовит к аттестационному и итоговому просмотрам свою персональную выставку живописи и графики.

Промежуточный просмотр портфолио работ студентов проводится в середине семестра во время промежуточной аттестации.

Итоговый просмотр – зачет и экзамен по дисциплине «Изобразительная культура» – проводится в форме просмотра экспозиции (портфолио) всех аудиторных и практических работ, выполненных студентом в течение семестра. Просмотр осуществляется комиссией, включающей всех преподавателей кафедры живописи и графики, при этом итоговая оценка предлагается ведущим преподавателем, обсуждается и утверждается комиссией. Комиссия обращает внимание на общие положительные качества и недостатки в работах студентов каждой группы, выполненных под руководством конкретного преподавателя.

Для итогового контроля – зачетов, экзаменов – работы студентов представляются просмотру в экспозиционно оформленном виде.

Процедура проведения итогового (семестрового) просмотра.

В конце каждого семестра проводится итоговый просмотр всех аудиторных и самостоятельных работ студента, выполненных за отчетный период. Практические работы представляются в оформленном виде, собранными в единую экспозицию на шпалере. Размер и тон шпалеры, служащей фоном представляемых к просмотру работ, должны способствовать выявлению их эстетические качества. Шпалера вывешивается на стенах специально отведенных учебных помещений. Экспозиция работ каждого студента должна включать информационный лист (рекомендуемый формат: А4), содержащий: Ф.И.О., курс, № учебной группы студента.

Просмотр осуществляется комиссией кафедры, включающей всех преподавателей, проводивших занятия на данном курсе, и других преподавателей кафедры.

Преподавателем, проводившим занятия в данной группе студентов, дается характеристика личностно-профессиональных качеств студента, характеризуется его работа в течение семестра, предлагается итоговая оценка и (при необходимости) ее обоснование. Комиссия соглашается с предложенной оценкой, либо предлагает её изменение с обязательной аргументацией своего предложения. Окончательное решение по итоговой оценке и оформлению экзаменационной документации, относится к полномочиям преподавателя, проводившего занятия в данной группе.

Критерии оценки:

- полнота выполнения объема и содержания учебной программы дисциплины;
- уровень решения учебных задач каждого практического задания;
- владение технологией работы с художественными материалами, способность выявлять их эстетические качества;
- экспозиционная культура в оформлении и представления к просмотру учебных и творческих работ.

Промежуточная аттестация производится в составе коллектива кафедры под руководством зав. кафедрой. Промежуточная аттестация студентов проводится в середине семестра в виде промежуточного просмотра. На промежуточный просмотр студентам необходимо предоставить аудиторные и самостоятельные работы, которые были ими выполнены в данный аттестационный период.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

–при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки;

–при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

–при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины* | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства | |
|-------|---|---|----------------------------------|--------------------------|
| | | | Текущий контроль | Промежуточная аттестация |
| 1 | Организация рабочего места. Постановка руки. | (ПК-1);(ПК-4) | Текущий просмотр | Вопрос на зачете: 1 |
| 2 | Методическая последовательность работы над рисунком. | (ПК-1);(ПК-4) | Текущий просмотр | Вопрос на зачете: 2-3 |
| 3 | Виды рисунка. Цели и задачи. | (ПК-1);(ПК-4) | Текущий просмотр | Вопрос на зачете: 4-8 |
| 4 | Светотеневые отношения. | (ПК-1);(ПК-4) | Текущий просмотр | Вопрос на зачете: 9-10 |
| 5 | Формы: простые и сложные. | (ПК-1);(ПК-4) | Текущий просмотр | Вопрос на зачете: 11 |
| 6 | Построение. Перспектива. | (ПК-1);(ПК-4) | Текущий просмотр | Вопрос на зачете: 12-19 |
| 7 | Линейно-воздушная перспектива | (ПК-1);(ПК-4) | Текущий просмотр | Вопрос на зачете 20 |
| 8 | Построение предметов, пространства с учетом одной, двух точек схода, высоким, низким горизонтом | (ПК-1);(ПК-4) | Текущий просмотр | Вопрос на зачете 21-22 |

| | | | | |
|----|--|---------------|-----------------------------|-----------------------------------|
| 9 | Большая форма. | (ПК-1);(ПК-4) | Текущий просмотр | Вопрос на зачете 23 |
| 10 | Натюрморт. Особенности и методика работы. | (ПК-1);(ПК-4) | Текущий просмотр | Вопрос на зачете 24-25 |
| 11 | Пейзаж. Особенности и методика работы. | (ПК-1);(ПК-4) | Текущий просмотр | Вопрос на зачете 26-28 |
| 12 | Педагогический рисунок. | (ПК-1);(ПК-4) | Текущий просмотр | Вопрос на зачете 29 |
| 13 | Натюрморт. Учебные задачи. | (ПК-1);(ПК-4) | Текущий просмотр | Вопрос на зачете 30 |
| 14 | Освещение и форма. | (ПК-1);(ПК-4) | Семестровый просмотр | Вопрос на зачете 31 |
| 15 | Тони тональные отношения | (ПК-1);(ПК-4) | Текущий просмотр | Вопрос на экзамене 1 |
| 16 | Штрих и форма. | (ПК-1);(ПК-4) | Текущий просмотр | Вопрос на экзамене 2 |
| 17 | Графические материалы. Свойства, техника работы. | (ПК-1);(ПК-4) | Текущий просмотр | Вопрос на экзамене 3-4 |
| 18 | Портрет. Строение черепа. | (ПК-1);(ПК-4) | Текущий просмотр | Вопрос на экзамене 5-8 |
| 19 | Портрет. Методическая последовательность работы над рисунком головы. | (ПК-1);(ПК-4) | Текущий просмотр | Вопрос на экзамене 9 |
| 20 | Части лица. Мышечное строение. | (ПК-1);(ПК-4) | Текущий просмотр | Вопрос на экзамене 10-13 |
| 21 | Рисунок по памяти и по представлению. | (ПК-1);(ПК-4) | Текущий просмотр | Вопрос на экзамене 14 |
| 22 | Построение головы. | (ПК-1);(ПК-4) | Текущий просмотр | Вопрос на экзамене 15-16 |
| 23 | Фигура. Особенности построения | (ПК-1);(ПК-4) | Текущий просмотр | Вопрос на экзамене 17, 20,21 |
| 24 | Фигура. Анатомическое обоснование. | (ПК-1);(ПК-4) | Текущий просмотр | Вопрос на экзамене 18, 19, 22, 23 |
| 25 | Детализация в учебном рисунке. | (ПК-1);(ПК-4) | Текущий просмотр | Вопрос на экзамене 24 |
| 26 | Ракурс. | (ПК-1);(ПК-4) | Семестровый просмотр | Вопрос на экзамене 25 |

Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

| Код и наименование компетенций | Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания | | |
|--------------------------------|--|----------------|------------------|
| | пороговый | базовый | продвинутый |
| | Оценка | | |
| | Удовлетворительно /зачтено | Хорошо/зачтено | Отлично /зачтено |

| | | | |
|--|---|---|---|
| <p>ПК-1 Способен разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной и (или) дополнительной образовательных программ</p> | <p>ИПК-1.1 Знать: основы теории и методики преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства</p> | <p>ИПК-1.1 Знать: основы теории и методики преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства; содержание и методику реализации основных и (или) дополнительных образовательных программ, в том числе современные методы, формы, способы и приемы обучения и воспитания; основы разработки рабочих программ и методики обучения в художественно-творческой области образования</p> | <p>ИПК-1.1 Знать: основы теории и методики преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства; содержание и методику реализации основных и (или) дополнительных образовательных программ, в том числе современные методы, формы, способы и приемы обучения и воспитания; основы разработки рабочих программ и методики обучения в художественно-творческой области образования; особенности работы с обучающимися, одаренными детьми и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья</p> |
| | <p>ИПК-1.2 Уметь: находить, анализировать и использовать источники информации необходимой для планирования профессиональной деятельности (включая методическую литературу, электронные образовательные ресурсы)</p> | <p>ИПК-1.2 Уметь: находить, анализировать и использовать источники информации необходимой для планирования профессиональной деятельности (включая методическую литературу, электронные образовательные ресурсы)</p> | <p>ИПК-1.2 Уметь: находить, анализировать и использовать источники информации необходимой для планирования профессиональной деятельности (включая методическую литературу, электронные образовательные ресурсы); организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-досуговой</p> |
| | <p>ИПК-1.3 Владеть: навыками разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной и (или) дополнительной</p> | <p>ИПК-1.3 Владеть: навыками разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной и (или) дополнительной</p> | <p>ИПК-1.3 Владеть: навыками разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной и (или) дополнительной образовательных программ; формами, методами, способами и</p> |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | образовательных программ | образовательных программ | приемами организации обучения и воспитания обучающихся, одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. |
| ПК-4 Способен изучать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектами (графическими, живописными эскизами) объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | ИПК-4.1 Знать: теорию и методику академического рисунка | ИПК-4.1 Знать: теорию и методику академического рисунка, академической живописи; историю и педагогику изобразительного искусства | ИПК-4.1 Знать: теорию и методику академического рисунка, академической живописи; историю и педагогику изобразительного искусства; принципы организации визуальной информации в работе над графическими и (или) живописными эскизами |
| | ИПК-4.2 Уметь анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектами | ИПК-4.2 Уметь анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектами | ИПК-4.2 Уметь анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектами (графическими, живописными эскизами) объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации |
| | ИПК-4.3 Владеть: основами академического рисунка, академической живописи | ИПК-4.3 Владеть: основами академического рисунка, академической живописи | ИПК-4.3 Владеть: основами академического рисунка, академической живописи; способами представления информации в виде графических и живописных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. |

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
Лабораторные работы (задания)

| |
|---|
| <p>Тема 1</p> <p>1. Выполнение рисунка натюрморта из бытовых предметов.</p> |
| <p>Тема 2</p> <p>1. Рисунок пейзаж.</p> <p>2. Копия пейзажа.</p> <p>3. Краткосрочные рисунки, наброски.</p> |

| |
|---|
| <p>Тема 3.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рисунок портрета. 2. Копия портрета 3. Краткосрочные рисунки, наброски. |
| <p>Тема 4</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рисунок интерьера аудитории 2. Краткосрочные рисунки, наброски. |
| <p>Тема 5</p> <p>Рисунок фигуры. Жанровая композиция. Копия двухфигурной композиции. Краткосрочные рисунки, наброски.</p> |
| <p>Тема 6</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Декоративное изображение женской фигуры в орнаментальном окружении (Альфонс Мариа Муха) |

**Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации
(экзамен/зачет)**

Вопросы к зачету/экзамену по дисциплине «Педагогика изобразительной культуры»

Перечень теоретических вопросов к зачету:

1. Как правильно держать в руке карандаш и сидеть за мольбертом?
2. С чего начинать рисунок?
3. Какой должна быть методическая последовательность работы над рисунком?
4. Чем отличается длительный рисунок от наброска?
5. Каковы цели и задачи учебного академического рисунка?
6. Что такое набросок?
7. Что понимается под конструктивной основой формы?
8. Как объяснить конструктивную основу формы куба?
9. Что понимается под собственной тенью и падающей?
10. Как объяснить понятия: блик, свет, полутень, тень, рефлекс?
11. Что понимается под простыми и сложными формами?
12. Что такое вспомогательные линии построения формы? Дать примеры.
13. Что такое осевая линия?
14. Что называют линией горизонта?
15. Что понимается под картинной плоскостью?
16. Что такое «точка схода»?
17. Как построить перспективу окружности? (Показать на примере.)
18. Что понимается под предметной плоскостью?
19. Что такое плоскость горизонта?
20. Каковы основные закономерности линейной и воздушной перспективы?
21. Каковы особенности построения интерьера — с одной точкой схода и двумя?
22. Что такое низкий горизонт и высокий на примере рисунка пейзажа?
23. Что понимается под большой формой?
24. Какой должна быть методическая последовательность работы над натюрмортом?
25. Каковы особенности анализа сложной формы предмета на примере изображения бидона, вазы?
26. Как изобразить в схематическом рисунке характерные особенности различных пород деревьев?
27. Какова методическая последовательность изображения пейзажа?
28. В чем заключаются особенности, а также методическая последовательность изображения птиц и зверей?
29. Чем отличается педагогический рисунок от обычного?

30. Какие учебные задачи должны быть решены при рисовании натюрморта?
31. Каковы закономерности распределения света на форме?
32. В чем отличие направления лучей света от искусственного источника света и солнечного?

Перечень теоретических вопросов к зачету

1. Что такое тон и тональные отношения?
2. Что значит класть штрих по форме? (Показать это на примерах рисунка предмета округлой и граненой формы.)
3. Чем различается техника работы углем, карандашом и сангиной?
4. Каковы свойства карандаша, угля, сангины, соуса; технические приемы работы ими?
5. Что называется профильной линией?
6. Каковы закономерности пропорционального членения головы на части?
7. Назовите основные кости черепа человека.
8. В чем заключаются особенности строения формы человеческого черепа?
9. Какова методическая последовательность работы над рисунком головы?
10. В чем заключаются закономерности строения формы носа? (Проиллюстрировать рисунком.)
11. В чем заключаются особенности строения формы глаза? (Показать на рисунке.)
12. Каковы основные мышцы головы человека?
13. Как рисовать по представлению (схематично) форму человеческой головы в трехчетвертном повороте? (Вид снизу.)
14. Каковы пути и методы овладения рисунком по памяти и представлению?
15. Что понимается под линией разреза глаз и где она проходит?
16. С помощью каких приемов можно проверить правильность перспективного построения формы головы?
17. Каковы основные закономерности строения человеческой фигуры?
18. Каковы основные мышцы человеческого тела?
19. Нарисуйте схему расположения мышц на торсе (со спины и спереди).
20. Что такое ось упора, ось равновесия?
21. Как рисовать основные схемы движения человеческой фигуры?
22. Что понимается под пронацией и супинацией?
23. Каковы основные кости руки? (Перечислить.)
24. Каков смысл детализации в учебном рисунке?
25. Что такое ракурс?

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством ПК-1; ПК_4

4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Студенты обязаны сдать экзамен в соответствии с расписанием и учебным планом. Экзамен по дисциплине преследует цель оценить работу студента за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Форма проведения зачета/экзамена: просмотр работ, вопросно-ответная.

Результат сдачи зачета/экзамена заноситься преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Гаврилов О.М. Рисунок. Краснодар, 2015
2. Бокарев А.П. Пластическая анатомия. Краснодар, 2013
3. Устрицкая Н.А. Книга художника. Краснодар, 2016
4. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01966-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837>
5. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 208 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-03064-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/11FBA3A2-1F24-4C9F-A4E2-E94511F13B10.
6. Лукина, И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465>
7. Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка : методическое пособие / М.А. Смирнова. - Екатеринбург : Архитектон, 2010. - 156 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0169-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107>
8. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 441 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04645-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/8A607965-1185-45E8-963E-2A8632836FC8.
9. Габова, М. А. Дошкольная педагогика. Развитие пространственного мышления и графических умений : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / М. А. Габова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 143 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль.). — ISBN 978-5-534-00577-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/844D8950-D3E4-41A0-92A9-A4D214CDEBA6.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Устрицкая Н. А. Офорт: учебно-методическое пособие / Н. А. Устрицкая; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. Ун-т. – Краснодар: КубГУ, 2009
2. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст] : учебник для студентов худож.-граф. фак. пед.ин-тов и ун-тов / Н. Н. Ростовцев. - 3-е изд., доп. и перераб. - М. : Агар : Рандеву-АМ, 2000. - 251 с. : ил.
3. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 432 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01873-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588>
4. Медведев, А.В. Геометрия Фаворского. Основы композиции на плоскости / А.В. Медведев. - Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2014. - 196 с. -

Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9676-0608-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272492>

5. Дрозд, А.Н. Декоративная графика : учебное наглядное пособие / А.Н. Дрозд ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 84 с. : ил. - Библи. в кн. - ISBN 978-5-8154-0305-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438308>

6. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: практикум / Н.Ю. Шевелина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург: Архитектон, 2015. - 92 с.: ил. - Библиогр.: с. 86-88. - ISBN 978-5-7408-0231-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470>

7. Нестеренко, В.Е. Рисунок головы человека : учебное пособие / В.Е. Нестеренко. - 3-е изд., стереотип. - Минск : Вышэйшая школа, 2014. - 208 с.: ил., схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-06-2427-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119757>

8. Звонцов В.М., Шистко В.И. Офорт. М., 2007.

9. Стародуб К. И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному : учебное пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2011. - 190 с., [8] л. цв. ил. : ил. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 189. - ISBN 9785222181669

10. Баммес, Готфрид.Изображение фигуры человека [Текст] : пособие для художников, преподавателей и учащихся / Г. Баммес ; пер. с нем. В. А. Виталса. - М. : Сварог и К°, 1999. - 336 с. : ил. - Библиогр.: с. 332. - ISBN 593070015

11. Новиков А. М. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Новиков А. М. Новиков Д. А. – Электрон. текстовые дан. – М.: Либроком, 2010. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773/>

5.3. Периодические издания:

1. Искусство и образование. М. Изд-во В.Кушаев ежеквартально научно-теоретическое издание.
2. Искусство. Изд. «Искусство»
3. Искусство в школе. Научно-методический журнал
4. Русское искусство
5. Юный художник. Ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины производится следующими методами: объяснительно-иллюстративный, проблемное изложение материала, учебные дискуссии, анализ учебной литературы и первоисточников; приемы мозгового штурма, работа в малых группах.

В качестве средств дидактического обеспечения дисциплины применяются: учебные пособия по дисциплине, хрестоматии, первоисточники, электронные материалы и учебные пособия, доска, изготовленные на компьютере схемы и раздаточный материал.

Для проведения ряда практических занятий необходимо наличие компьютерного класса, оснащенного оргтехникой, а для изучения некоторого лекционного материала -

лекционные аудитории, оснащенные мультимедиа средствами (медиа-проектор с персональным компьютером).

Каждый обучающийся обеспечен комплектом основной литературы по дисциплине, доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам.

Методические рекомендации по организации обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

При освоении курса обучения данной категории обучающихся рекомендуются вариативные способы решения учебных задач. Выбор конкретного способа, отвечающего индивидуальным особенностям состояния здоровья студента, осуществляется с помощью преподавателя, либо самостоятельно.

При организации процесса работы с натуры необходима целенаправленная организация, осознанный выбор вариантов освещения рабочего места обучающихся:

- при расположении рабочего места вблизи окна изобразительная плоскость (холст, подрамник с бумагой) должна быть расположена наклонно к направлению света;
- при расположении рабочего места вдалеке от окна изобразительную плоскость не рекомендуется располагать под прямым углом к свету (окну).

Студенту могут быть рекомендованы способы, дающие возможность целостно увидеть создаваемое им изображение с натуры:

- отойти от своего рабочего места на расстояние в 3-4 диагонали изобразительной плоскости;
- использовать для регулирования необходимого расстояния мобильный мольберт, оставаясь на своем рабочем месте;
- использовать вспомогательные инструменты и/или оптические приборы, зрительно уменьшающие размер изображения (видоискатель, уменьшающее изображение зеркало, бинокль и т.п.).

При ослабленной твердости (дрожжи) рук лицами с ограниченными возможностями здоровья могут быть использованы:

- техника раздельного мазка (аналог манеры письма импрессионистов). В данном случае следует учитывать, что подобная манера письма характерна для обостренного звучания передаваемой свето-воздушной среды, поэтому изображение целесообразно строить в более светлой цветовой гамме, а также сближать цветотонные различия света и тени (включая падающие и собственные тени предметов натуры);
- использовать для опоры руки муштабель.

Для достижения наглядности проявления больших цветовых/светлотных отношений натуры могут быть рекомендованы:

- черное зеркало;
- красное стекло;
- видоискатель с размером «окошка» не более 3 см. по его большой стороне.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий

Процесс обучения сопровождается использованием компьютерных стандартных программ MS Word, MS Excel, PowerPoint (слайды-иллюстрации лекционного материала и

материалов практических занятий), а также информационным обеспечением Интернет. В ходе самостоятельной подготовки студенты пользуются материалами электронной библиотеки и ресурсами Интернет.

На факультете оборудованы аудитории для практических лабораторных занятий, а также аудитории для работы с информационными технологиями (502Н, 502 А), с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows 8, 10 Microsoft Office Professional Plus

7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
3. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ (<https://www.kubsu.ru/>)
4. Электронная библиотечная система "Университетская библиотека ONLINE" (www.biblioclub.ru)
5. Электронная библиотечная система издательства "Лань" (<http://e.lanbook.com/>)
6. Электронная библиотечная система "Юрайт" (<http://www.biblio-online.ru>)

8. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

| № | Вид работ | Наименование учебной аудитории, ее оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения |
|----|---|--|
| 1. | Лабораторные занятия | Учебная аудитория для проведения лабораторных работ, курсового проектирования лаборатория (мастерская живописи) (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 501(Н), № 505(Н), 506(Н); Аудитории оснащены учебной мебелью, учебно-наглядными пособиями, профильным лабораторном оборудованием. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ, курсового проектирования, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатория (мастерская живописи) (350059 г. Краснодар, ул. 9-е Мая, д. 46-а, 1 этаж) ауд. № М1/9, М2/9, М3/9, М4/9. Аудитории оснащены учебной мебелью, учебно-наглядными пособиями, профильным лабораторном оборудованием. |
| 2. | Групповые (индивидуальные) консультации | Компьютерный класс, учебная аудитория для проведения лабораторных работ, курсового проектирования, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 502(Н) Лаборатория укомплектована учебной мебелью, интерактивной панелью, персональными компьютерами – 16 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную |

| | | |
|----|--|---|
| | | среду организации, с полным комплектом лицензионного ПО |
| 3. | Текущий контроль, промежуточная аттестация | Выставочный зал для текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) выставочный зал (Н) |
| 4. | Самостоятельная работа | Помещение для самостоятельной работы (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 503(А). Помещение оснащено учебной мебелью, персональными компьютерами – 3 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации |