

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,
кафедры образования – первый
проректор



_____ Хагуров Т.А.

05 _____ 2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.01 АНТИЧНЫЙ МИФ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX-XXI ВЕКОВ

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Направленность (профиль) / специализация: «Зарубежная литература»

Программа подготовки: академическая магистратура

Форма обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Краснодар 2019

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Античный миф в мировой литературе XX-XXI веков» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.04.01 Филология, направленность «Зарубежная литература» (академическая магистратура)

Программу составил:

С. Н. Чумаков, доцент, к.ф.н.,



подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Античный миф в мировой литературе XX-XXI веков» утверждена на заседании зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (разработчика) протокол № 6 «25» марта 2019
Заведующий кафедрой (разработчика) Татаринов А.В.



подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Античный миф в мировой литературе XX-XXI веков» утверждена на заседании зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (выпускающей) протокол № 6 «25» марта 2019
Заведующий кафедрой (выпускающей) Татаринов А.В.



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета протокол № 11 «24» марта 2019

Председатель УМК факультета д.ф.н., проф. Буянова Л.Ю



подпись

Рецензенты:

1. Новикова В.Ю., к.ф.н., доц. кафедры русского языка и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК)
2. Рягузова Л.Н., д.ф.н., проф. кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики Кубанского государственного университета (КубГУ)

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование необходимых компетенций при изучении разновременных и разноплановых культурных явлений в их креативной художественной сопряженности, что позволяет повысить эффективность филологической работы с литературными текстами, содержащими различные признаки влияний древнего мифа, а также развитие навыков рецензирования и экспертизы научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям) и формирование способности демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии.

1.2 Задачи дисциплины

- 1) углубление общих представлений о мифе как особом материале индивидуального художественного творчества.
- 2) осмысление специфики античного мифа в контексте иных мировых мифосистем.
- 3) ознакомление с типологией литературной мифорецепции, с техникой введения мифа в современный авторский художественный текст.
- 4) научно-аналитическое освоение литературного материала, большей частью не входящего в рамки бакалавриатских программ, и – тем самым - обогащение профессиональной эрудиции и расширение культурного кругозора магистров.
- 5) развитие навыков комплексного литературоведческого анализа на стыке смежных наук (мифоведение, религиоведение, философия, психология, история).

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Античный миф в мировой литературе XX-XXI веков» входит в вариативную часть (индекс Б1.В.ДВ.02.01) и изучается студентами I курса магистратуры в 9-м учебном семестре. «Входными» требованиями к ее изучению являются знание греко-римской мифологии, освоение общего курса истории зарубежных литератур и навыки текстуального анализа. В логическом и содержательно-методическом отношении дисциплина связана с другими историко-литературными и литературоведческими курсами общенаучного и профессионального циклов, в частности – с параллельно читаемыми курсами «Религиозная словесность и художественная литература Древнего мира», «Филология в системе современных гуманитарных наук», «Методологические основы научного исследования зарубежной литературы» и др.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
		знать	уметь	владеть
ПК-7	рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам	методы рецензирования и экспертизы научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам	проводить экспертизу различных материалов по филологическим дисциплинам	навыками рецензирования и экспертизы в целом

	(модулям)			
ОПК-4	способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	основной комплекс знаний избранной конкретной области филологии	применять знания конкретной филологической области в практической сфере	способностью продемонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		1			
Контактная работа, в том числе:	18,2	18,2			
Аудиторные занятия (всего):					
Занятия лекционного типа	-	-	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	18	18	-	-	-
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:	53,8	53,8			
Реферат (Р)	7	7	-	-	-
Эссе (Э)	6,8	6,8	-	-	-
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	38	38	-	-	-
Подготовка к текущему контролю	2	2	-	-	-
Контроль:					
Подготовка к экзамену	-	-	-	-	-
Общая трудоёмкость	час.	72	72	-	-
	в том числе контактная работа	18,2	18,2		
	зач. ед	2	2		

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	Внеаудиторная работа

			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Миф и литература. Литературная мифосюжетика, моделирование мифологических событийных схем. Мифологическая сюжетная параллель и аналогические формы художественной рецепции мифа	26		6		20
2.	Мифоцентрический сюжет и их комбинации. «Историзация» античного мифа и «продолжение» (развитие) мифа	18,8		4		14,8
3.	Миф и литературная игра. Символика мифологических пространств. Мифологический герой и язык литературы	27		8		19
	Итого по дисциплине:	71,8		18		53,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа не предусмотрены

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	Миф и литература. Литературная мифосюжетика, моделирование мифологических событийных схем. Мифологическая сюжетная параллель и аналогические формы художественной рецепции мифа	Миф и литература Миф и современность. Античный миф и литература. Формы и цели введения мифа в художественный текст. Специфика мифосюжетного моделирования. Мифологическая сюжетная параллель и ее функции в романе	Э, устный опрос
2	Миф и литература. Литературная мифосюжетика, моделирование мифологических событийных схем. Мифологическая сюжетная параллель и аналогические формы художественной рецепции мифа	Т.Уильямс «Орфей спускается в ад». Эксплицитная мифологическая аналогия в пьесе Т.Уильямса «Орфей спускается в ад».	Р,Э, устный опрос

3	Миф и литература. Литературная мифосоюжетика, моделирование мифологических событийных схем. Мифологическая сюжетная параллель и аналогические формы художественной рецепции мифа	Т.Уильямс «Орфей спускается в ад». Имплицитное мифологическое аналогизирование в романе М.Фриша «HomoFaber». Общий комментарий произведения и авторские «подсказки», ориентирующие читателя на миф об Эдипе.	Р, устный опрос
4	Мифоцентрический сюжет и их комбинации. «Историзация» античного мифа и «продолжение» (развитие) мифа	«Антигона» Ануйя и «Мухи» Сартр «Антигона» Ануйя и «Мухи» Сартра как драматические «тексты-идеи». Французский экзистенциализм и античная мифология.	Э, устный опрос
5	Мифоцентрический сюжет и их комбинации. «Историзация» античного мифа и «продолжение» (развитие) мифа	П.Зюскинд «Парфюмер» Комбинации античного и библейского подтекста в романе П.Зюскинда «Парфюмер». Миф как «легитимизация» художественной факции.	Э, устный опрос
6	Миф и литературная игра. Символика мифологических пространств. Мифологический герой и язык литературы	А.Роб-Грийе «В лабиринте» Воплощение пространственной мифологической модели в романе А.Роб-Грийе «В лабиринте». Философское звучание романа.	устный опрос
7	Миф и литературная игра. Символика мифологических пространств. Мифологический герой и язык литературы	Криста Вольф «Кассандра» и «Медея» (по выбору студента) Модернизация и актуализация образов мифологических героинь в повестях Кристины Вольф «Кассандра» и «Медея» (по выбору студента).	устный опрос
8	Миф и литературная игра. Символика мифологических пространств. Мифологический герой и язык литературы	Э.Юнсон «Прибой и берега», М.Этвуд «Пенелопида» (по выбору студента) Образы Одиссея и Пенелопы в романе Э.Юнсона «Прибой и берега» и в повести М.Этвуд «Пенелопида» (по выбору студента)	устный опрос
9	Миф и литературная игра. Символика мифологических пространств. Мифологический герой и язык литературы	Мифологическая лексика мировой поэзии. Объяснение контекстуальных значений античных мифов в предлагаемых преподавателем стихотворных отрывках (тест-опрос).	устный опрос

2.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18г.
2	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18г.
3	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Античный миф в мировой литературе XX-XXI веков», утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18г.
	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, креативностью.

В преподавании курса используются современные образовательные технологии:

- информационно-коммуникативные технологии;
- инновационные технологии и методы активного обучения;
- исследовательские методы в обучении;
- проблемное обучение.

В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий.

Последующие занятия семинарского типа требуют использования методов обучения, направленных на формирование требуемых умений и навыков.

Интерактивные образовательные технологии

Семестр	Вид занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
1	Занятие семинарского типа №1.	Обучение на основе опыта. Тема: Миф и современность. Античный миф и литература. Формы и цели введения мифа в художественный текст. Специфика мифсюжетного моделирования. Мифологическая сюжетная параллель и ее функции в романе Дж.Апдайк «Кентавр».	2
	Занятие семинарского типа № 2	Междисциплинарное обучение. Тема: Эксплицитная мифологическая аналогия в пьесе Т.Уильямса «Орфей спускается в ад».	2
	Занятие семинарского типа № 3.	Игра. Тема: Имплицитное мифологическое аналогизирование в романе М.Фриша «HomoFaber». Общий комментарий произведения и авторские «подсказки», ориентирующие читателя на миф об Эдипе.	2
	Занятие семинарского типа № 4.	Работа в команде. Тема: «Антигона» Ануя и «Мухи» Сартра как драматические «тексты-идеи». Французский экзистенциализм и античная мифология.	2
	Занятие семинарского типа № 5.	Разбор конкретных ситуаций. Тема: Комбинации античного и библейского подтекста в романе П.Зюскинда «Парфюмер». Миф как «легитимизация» художественной фикции.	2
	Занятие семинарского типа № 6.	Использование case-метода: Воплощение пространственной мифологической модели в романе А.Роб-Грийе «В лабиринте». Философское звучание романа.	2
	Занятие семинарского типа № 7.	Визуализация ключевых понятий курса. Тема: Модернизация и актуализация образов мифологических героинь в повестях Кристи Вольф «Кассандра» и «Медея» (по выбору студента).	2
	Занятие семинарского типа № 8.	Разбор конкретных ситуаций. Тема: Образы Одиссея и	2

		Пенелопы в романе Э.Юнсона «Прибой и берега» и в повести М.Этвуд «Пенелопиада» (по выбору студента).	
	Занятие семинарского типа № 9.	Элементы психологического тренинга. Тема: Мифологическая лексика мировой поэзии. Объяснение контекстуальных значений античных мифов в предлагаемых преподавателем стихотворных отрывках (тест-опрос).	2
<i>Итого:</i>			18

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный и письменный опрос магистрантов на занятиях.

Вопросы для проведения коллоквиумов

Занятие семинарского типа №1. Миф и современность. Античный миф и литература. Формы и цели введения мифа в художественный текст.

1. Миф и современность.
2. Античный миф и литература.
3. Формы и цели введения мифа в художественный текст.
4. Специфика мифосюжетного моделирования.
5. Мифологическая сюжетная параллель и ее функции в романе

Занятие семинарского типа № 2. Эксплицитная мифологическая аналогия в пьесе Т.Уильямса «Орфей спускается в ад».

1. Имплицитное мифологическое аналогизирование в романе
2. М.Фриша «HomoFaber». Общий комментарий произведения и авторские «подсказки», ориентирующие читателя на миф об Эдипе.

Занятие семинарского типа № 4. Мифоцентрический сюжет и их комбинации. «Историзация» античного мифа и «продолжение» (развитие) мифа «Антигона» Ануя и «Мухи» Сартра.

1. «Антигона» Ануя и «Мухи» Сартра как драматические «тексты-идеи».
2. Французский экзистенциализм и античная мифология.

Занятие семинарского типа № 5. Мифоцентрический сюжет и их комбинации. «Историзация» античного мифа и «продолжение» (развитие) мифа П.Зюскинда «Парфюмер»

1. Комбинации античного и библейского подтекста в романе П.Зюскинда «Парфюмер».

2. Миф как «легитимизация» художественной фикции.

Занятие семинарского типа № 6. Миф и литературная игра. Символика мифологических пространств. Мифологический герой и язык литературы

1. Воплощение пространственной мифологической модели в романе А.Роб-Грийе «В лабиринте».
2. Философское звучание романа.

Занятие семинарского типа № 7. Миф и литературная игра. Символика мифологических пространств.

1. Мифологический герой и язык литературы
2. Криста Вольф «Кассандра» и «Медея» (по выбору студента)
3. Модернизация и актуализация образов мифологических героинь в повестях Кристи Вольф «Кассандра» и «Медея» (по выбору студента).

Занятие семинарского типа № 8. Миф и литературная игра. Символика мифологических пространств. Мифологический герой и язык литературы

1. Образы Одиссея и Пенелопы в романе Э.Юнсона «Прибой и берега»
2. Образы в повести М.Этвуд «Пенелопиада»

Занятие семинарского типа № 9. Миф и литературная игра. Символика мифологических пространств. Мифологический герой и язык литературы

1. Мифологическая лексика мировой поэзии.
2. Объяснение контекстуальных значений античных мифов в предлагаемых преподавателем стихотворных отрывках (тест-опрос).

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:
ОПК-4: способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии

Критерии оценки:

- оценка «отлично»: магистрант свободно отвечает на данные выше вопросы, активно участвует в дискуссии и в работе научного коллектива, речь отличается грамотностью, использованием профессионально-ориентированной терминологии; допустимы заминки и непродолжительные остановки;
- оценка «хорошо»: магистрант отвечает на данные выше вопросы, участвует в дискуссии и в работе научного коллектива, речь отличается грамотностью, использованием профессионально-ориентированной терминологии; но присутствуют непродолжительные остановки и негрубые ошибки;
- оценка «удовлетворительно»: магистрант не дает полноценного связного ответа на вопрос, но коммуникативный замысел просматривается и в целом содержание можно считать верным, у магистра присутствуют некоторые трудности в участии в беседе и работе в научном коллективе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий; магистр не владеет в достаточной степени навыком филологического анализа текстов романтизма и реализма;
- оценка «неудовлетворительно»: магистрант не дает связного ответа на вопрос или высказывания поверхностны и неясны, у магистра трудности в участии в беседе и работе в научном коллективе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий.

Темы рефератов

1. Античный миф на разных стадиях европейской истории
2. Мифологические аналогии в литературах XX века

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ПК-7: рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям)

Критерии оценки:

Оценка **«зачтено»**: ставится, если достигнута цель написания реферата, продемонстрирован достаточный уровень эрудированности магистра, выводы и наблюдения самостоятельны, соблюдена культура письменного изложения материала и в целом продемонстрированы знания и умения требуемых компетенций, проработана вся необходимая по теме литература;

Оценка **«не зачтено»**: ставится, если не достигнута цель исследования или не соблюдены хотя бы 2 из оставшихся требований.

Темы эссе

1. Мой любимый мифо-литературный герой
2. Мой любимый мифологический сюжет.
3. Миф и нравственность.
4. Мифологизированные формы выражения экзистенциалистских идей. Жан Ануй, Жан-Поль Сартр. Альбер Камю.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ПК-7: рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям)

Критерии оценки:

Оценка **«зачтено»** ставится, если достигнута цель написания эссе, продемонстрирован достаточный уровень эрудированности магистра, выводы и наблюдения самостоятельны, соблюдена культура письменного изложения материала и в целом продемонстрированы знания и умения необходимых компетенций.

Оценка **«не зачтено»** ставится, если не достигнута цель исследования или не соблюдены хотя бы 2 из оставшихся требований.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к зачету

1. Античная мифология как материал литературы.
2. Цели и задачи введения мифа в современный художественный текст.
3. Литературная мифосюжетика в ее основных формах.
4. Моделирование древних событийных схем: плюсы и минусы («Улисс» Джойса).
5. Функции мифосюжетной модели в драме Ю.О'Нила «Граур- участь Электры».
6. Мифологические сюжетные параллели, их роль в романе Д.Апдайка «Кентавр».
7. Семантика античных реминисценций в романе М.Бютора «Изменение».
8. Аналогии с мифом в явных и скрытых формах. Роль читательской эрудиции и авторских «подсказок».
9. Аналогия с древней легендой в пьесе Т.Уильямса «Орфей спускается в ад».
10. Одиссей и Пенелопа XX века в романе А.Моравиа «Презрение».

11. Имплицитность мифологической аналогии в романе М.Фриша «HomoFaber».
12. Образ Антигоны в трагедии Софокла и драме Ануя.
13. Переосмысление мифосюжета в пьесе Жана Жироду «Амфитрион 38».
14. Экзистенциалистская версия «свободы» в драме Сартра «Мухи».
15. Исторические уроки мифа в повестях Кристи Вольф («Кассандра», «Медея»).
16. Образы заглавных героинь в мифологических повестях Кристи Вольф.
17. Комментарий романа М.Этвуд «Пенелопида».
18. Художественное развитие античных легенд в мифологических поэмах Я.Рицоса.
19. Роль мифологического подтекста в романе П.Зюскинда «Парфюмер».
20. Игровая рецепция мифа в произведениях Дж.Барта, М.Павича, В.Пелевина и др.(по выбору).
21. Символика мифологического пространства в романе А.Роб-Грийе «В лабиринте».
22. Лики Минотавра («Тесей» А.Жида, «Цари» Х.Кортасара).
23. Современные интерпретации вековых образов античной мифологии и литературы (по выбору).
24. Мифологическая лексика как особый «языковой код».
26. Античный миф в романе XX века (обзор).
27. Античный миф в драматургии XX века (обзор).
28. Античный миф в поэзии XX века (обзор).

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОПК-4: способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии

ПК-7: рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям)

Оценка знаний на зачете производится по следующим критериям:

- оценка «зачтено» выставляется магистранту, если он обладает знанием основного материала, хотя и допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при выполнении практических задач незначительны;

- оценка «не зачтено» выставляется магистранту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
 - в форме электронного документа.
- Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме,
 - в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Гиленсон, Б.А. История античной литературы : учебное пособие : в 2 кн / Б.А. Гиленсон. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2018. - Кн. 1. Древняя Греция. - 415 с. - Библиогр.: с. 403. - ISBN 978-5-89349-306-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461006>
2. Гиленсон, Б.А. История античной литературы : в 2 кн / Б.А. Гиленсон. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2018. - Кн. 2. Древний Рим. - 384 с. - ISBN 978-5-89349-314-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461007>
3. Современная зарубежная проза [Текст] : учебное пособие / под ред. А. В. Татарина. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта : Наука, 2016

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Черноземова ; под ред. В. Н. Ганина. - М. : Юрайт, 2018. - 415 с. - <https://biblio-online.ru/book/74B0983E-5492-4C1A-B18D-851F2E930748>.
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата : в 2 т. Т. 2 / Б. А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2017. - 417 с. - <https://biblio-online.ru/book/7037D31D-28EB-44F4-A707-D90CA4449B63>
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата : в 2 т. Т. 1 / Б. А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2017. - 260 с. - <https://biblio-online.ru/book/08BD95EA-98F7-45BB-A9B3-06A6F89B831A>
4. Гиленсон, Б. А. История литературы США [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата : в 2 ч. Ч. 2 / Б. А. Гиленсон. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 404 с. - <https://biblio-online.ru/book/D2EC95-85C7-47AA-8CEE-928B102EC546>
5. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века [Текст] : учебное пособие для студентов вузов : в 2 т. Т. 2 / [В. М. Толмачев и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Академия, 2007. - 393 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Авторы указаны на обороте тит. листа. - Библиогр.: с. 372-376. - Библиогр. в конце тем. - ISBN 57695290705. - ISBN 5769533641
6. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века [Текст] : учебное пособие для студентов вузов : в 2 т. Т. 1 / [В. М. Толмачев и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Академия, 2007. - 304 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Авторы указаны на обороте тит. листа. - Библиогр. в конце тем. - ISBN

57695290705. - ISBN 5769533633.

7. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата : в 2 т. Т. 1 : Первая половина XX века / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 430 с. - <https://biblio-online.ru/book/B89B4933-534D-4B53-97DB-2E226B5B702A>

8. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата. Т. 2 : Вторая половина XX века - начало XXI века / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 362 с. - <https://biblio-online.ru/book/26AC1D02-FBEV-4F29-8980-07AC5D761719>

9. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы эпохи возрождения [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 699 с. - <https://biblio-online.ru/book/D80150B0-4FD9-4FA8-92B2-4F13B218C2B2>.

5.3 Периодические издания

1. Журнал «Иностранная литература»
2. Журнал «Новое литературное обозрение»

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Курс лекций по зарубежной литературе. – URL: <http://www.medialecture.ru/lectures/term/111>
2. Материалы по филологии. – URL: <http://www.twirpx.com/>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение занятий семинарского типа. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Наименование раздела	№	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость, часов
Миф и литература. Литературная мифология, моделирование мифологических событийных схем. Мифологическая сюжетная	1	Ознакомление с исследованием Е.М. Мелетинского «Поэтика мифа».	3
	2	Реферат по теме «Античный миф на разных стадиях европейской истории».	2
	3	Осмысление рецепции мифа в романе Д.Джойса «Улисс» (ранее изучаемом в рамках общего курса «Истории зарубежной литературы»). Ознакомление с драмой Ю. О'Нила «Граур – участь Электры»	5

параллель и аналогические формы художественной рецепции мифа	4	Наряду с анализом романа Дж.Апдайка «Кентавр» - самостоятельный подбор других примеров использования мифологической сюжетной параллели (по списку рекомендованной художественной литературы).	5
	5	Реферат по теме «Мифологические аналогии в литературах XX века».	5
Мифоцентрический сюжет и их комбинации. «Историзация» античного мифа и «продолжение» (развитие) мифа	6	Эссе «Мифологизированные формы выражения экзистенциалистских идей. Жан Ануй, Жан-Поль Сартр. Альбер Камю»	4,8
	7	Самостоятельный комментарий повести М.Этвуд «Пенелопада».	5
	8	Подготовка индивидуальных ответов на вопрос: «Как бы я продолжила истории Прометея, Пандоры, Данаи, Пигмалиона и Галатеи, Ореста, Алкмены, Дедала, Адмета и Алкесты, Одиссея и других героев с неясным или вариативным исходом жизни?» (по выбору).	5
Миф и литературная игра. Символика мифологических пространств. Мифологический герой и язык литературы	9	Самостоятельное изучение темы на примере одного из постмодернистских произведений («Химера» Дж. Барта, «Геро и Леандр» М.Павича, «Шлем ужаса» В.Пелевина, «Последний мир» Кр.Рансмайра и др.). Использовать опыт параллельного курса «Философия и поэтика западного постмодернизма».	5
	10	Самостоятельное ознакомление с романом Лорана Годе «Врата ада».	5
	11	Написание эссе на тему «Мой любимый мифологический герой».	2
	12	Самостоятельное составление перечня поэтов XX-XXI вв., проявивших особый интерес к античной мифологии. Подборка отрывков и стихотворных текстов, содержащих мифологическую лексику, желательно с новыми коннотативными значениями.	5
Подготовка к текущему контролю			2
Итого:			53,8

Занятия семинарского типа представляют собой одну из важных форм самостоятельной работы студентов. Подготовка к практическим занятиям не может ограничиться слушанием лекций, а предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

В организации практических занятий реализуется принцип совместной деятельности, сотворчества. Семинар также является важнейшей формой усвоения знаний. В процессе подготовки к семинару закрепляются и уточняются уже известные и осваиваются новые категории. Семинар как развивающая, активная форма учебного процесса способствует выработке самостоятельного мышления студента, формированию информационной культуры.

С точки зрения методики проведения семинар представляет собой комбинированную, интегративную форму учебного занятия. Для подготовки и точного и полного ответа на семинарском занятии студенту необходимо серьезно и основательно подготовиться. Для этого он должен уметь работать с учебной и дополнительной литературой, а также знать основные критерии для написания реферата или подготовки доклада, если семинар проходит в данной форме. В конце занятия, после подведения его итогов преподавателем студентам рекомендуется внести изменения в свои конспекты, отметить информацию, прозвучавшую в выступлениях других студентов, дополнения, сделанные преподавателем и не отраженные в конспекте.

Самостоятельная работа студентов является основной частью учебного процесса. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основная работа студента должна носить самообразовательный, поисковый характер. Студент должен уметь вести краткие записи лекций, составлять конспекты, планы и тезисы выступлений, подбирать литературу и т.д. Факультативными формами могут выступать подготовка творческих работ (научных сообщений, докладов, научных публикаций и т.п.). При осуществлении самостоятельной работы студенты могут пользоваться фондами библиотеки факультета Кубанского госуниверситета или обратиться к информационным ресурсам Всемирной компьютерной сети Internet.

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых. Это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для

написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Это сочинения небольшого объема и свободной структуры в форме обзора проблемы с использованием литературных источников. Автор формулирует проблему, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объема и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным

фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

3.1 Перечень информационных технологий

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

3.2 Перечень необходимого программного обеспечения

- Программное обеспечение в рамках программы компании Microsoft “EnrollmentforEducationSolutions” DsktpEdu ALNG LicSAPk MVL
- Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES
- Предоставление неисключительных имущественных прав на использование программного обеспечения «Антиплагиат»
- Антивирусная защита физических рабочих станций и серверов: KasperskyEndpointSecurity для бизнеса – Стандартный RussianEdition. 1500-2499 Node 1 yearEducationalRenewalLicense

3.3 Перечень информационных справочных систем

ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru

ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>

ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>

ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336,337,331 Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт.
2.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 328 Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.
3.	Текущий контроль,	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского

	<p>промежуточная аттестация</p>	<p>типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336,337,331 Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт.</p>
<p>4.</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	<p>Аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин(350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 332 Учебная мебель, проектор-1 шт., экран-1 шт., моноблок- 16 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, переносной ноутбук- 3 шт. интерактивная доска -1шт.</p>

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую учебную программу Чумакова С.Н.
по дисциплине «Античный миф в мировой литературе XX-XXI веков»
Направление подготовки 45.04.01 «Филология» (академическая магистратура)
Магистерская программа «Зарубежная литература» (очная форма)

Курс «Античный миф в мировой литературе XX-XXI веков» представляет собой часть общефакультетского цикла комплекса гуманитарных дисциплин, входящих в магистерскую программу «Зарубежная литература». Следует сразу же отметить, что программа рецензируемого нами курса со всей очевидностью соответствует основным требованиям ФГОС ВО.

Очень внятно изложены цель и основные задачи курса и предполагаемые результаты его освоения магистрантами. Определены виды учебной работы (практические занятия, возможные варианты текущего и итогового контроля и т.д.).

Конкретизированы основные разделы, согласно которым осуществляется изложение содержания курса. Причем, содержание разделов полностью явно «перекликается» с содержанием как обозначенной автором цели, так и предполагаемых им задач. Со всей наглядностью эти переклички дают о себе знать и при знакомстве с содержанием конкретных тем занятий.

В основу используемых образовательных технологий автором положен системный подход, который отличает личностная организация, установка на принципиальную диалогичность, избирательную межпредметность. Используемые в процессе обучения интерактивные образовательные технологии, в частности, такие как разбор конкретных ситуаций, мозговой штурм и т.д., безусловно, способствуют активизации процесса формирования соответствующих компетенций.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется оптимальным. Не вызывает возражения оформление разделов «Учебно-методическое обеспечение дисциплины».

В целом следует отметить, что рабочая учебная программа Чумакова С.Н. отвечает всем необходимым требованиям. Ее отличает высокий профессиональный уровень, и она может быть рекомендована в качестве методической базы для преподавания дисциплины «Античный миф в мировой литературе XX-XXI веков», а заодно и послужить ценным руководством для составления соответствующих учебно-методических пособий.

К.ф.н., доц. кафедры русского и
иностраных языков и литературы
Краснодарского государственного института
культуры (КГИК)

Новикова В.Ю.

Подпись Новикова В.Ю.
завещаю

ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ
УПРАВЛЕНИЯ ПРАВОВОГО
КАДРОВОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ



В. Яловенко

РЕЦЕНЗИЯ

на учебную рабочую программу Татаринова А.В.
по дисциплине «Античный миф в мировой литературе XX-XXI веков»
для обучающихся направления подготовки
45.04.01 «Филология»

Структура данной учебной рабочей программы включает в себя все основные необходимые дидактические единицы: цели и задачи преподавания, требования к результатам освоения содержания дисциплины, структура и содержание дисциплины и др. Оптимальным и соответствующим поставленной цели представляется выделение обозначенных в программе разделов. Такое построение курса весьма логично: вначале магистранты знакомятся с характеристикой основных составляющих романтической поэтики в целом, затем изучают национальные и персональные варианты ее реализации.

Несомненным плюсом преподавания курса является использование современных образовательных технологий и интерактивных элементов (case-метод, визуализация ключевых понятий курса, мозговой штурм, элементы психологического тренинга и др.), которые направлены на формирование необходимых компетенций и соответствуют современному уровню и тенденциям развития науки.

Большое значение имеет список критической литературы (раздел «Учебно-методическое обеспечение дисциплины»), который может оказать существенную помощь студентам при самостоятельной подготовке к практическим занятиям и экзамену. Вся необходимая литература по теме в данном списке представлена.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется целесообразным.

В целом можно сказать, что данная учебная рабочая программа разработана на высоком профессиональном уровне и может быть рекомендована в качестве методической базы для преподавания дисциплины «Античный миф в мировой литературе XX-XXI веков» и основы для написания соответствующих учебно-методических пособий.

К.ф.н., доцент кафедры истории русской
литературы, теории литературы и критики



Свитенко Н.В.