

АННОТАЦИЯ

дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 Дидактические стратегии в западно-европейской литературе XVII-XVIII веков
направление подготовки 45.04.01 Филология, направленность (профиль) «Зарубежная литература»

Объем трудоемкости: 2 зачетные единицы (72 часа, из них – 22 часа аудиторной нагрузки: практических 22 часа; контактной работы: 0,2 ИКР; 49,8 часов самостоятельной работы)

Цель дисциплины – углубить и сделать более полным представление магистрантов об идеологии – как системе философских, религиозных, моральных, научных идей – западной буржуазной цивилизации в период, когда закладывались ее основы «отцами-основателями» и она определялась в своих основных, «программных» чертах, с тем, чтобы слушатели курса смогли как можно более адекватно воспринимать и оценивать современную западную культуру, в частности литературу; формирование готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, а также навыков самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.

Задачи дисциплины:

- 1) Системно использовать тезаурусный подход, включая в программу курса новые для его слушателей темы и имена, к примеру, испанских и итальянских мыслителей и художников слова, младших современников У. Шекспира и т.д.
- 2) Установить при этом необходимые взаимосвязи и взаимовлияния, провести типологические сопоставления произведений писателей разных стран Западной Европы.
- 3) Проследить становление и дальнейшее развитие новых для художественной словесности того времени жанровых форм, к примеру, философского романа и философской повести – предтечу интеллектуальной прозы XX века – и т.д.
- 4) Помочь слушателям курса как можно полнее открыть для себя, каким образом, с использованием каких именно приемов и средств на страницах своих произведений, в частности, просветители стремились оказать заметное и вместе с тем художественно корректное воздействие на читательское сознание, осуществляя тем самым основные дидактические стратегии в западноевропейской литературе века Просвещения.
- 5) Активизировать способность магистрантов на должном уровне филологической культуры работать с научным и литературно-художественным текстом.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:

Дисциплина ««Дидактические стратегии в западноевропейской литературе XVII-XVIII веков» входит в вариативную часть (индекс Б1.В.ДВ.03.01) и изучается магистрантами 2 курса в учебном семестре В, поэтому «входным» следует считать профессионально общение с литературно-художественным текстом. Дисциплина «Дидактические стратегии в западно-европейской литературе XVII-XVIII веков» преимущественно связана с «Историей зарубежной литературы» и в определенной степени с дисциплиной «История и теория западной драмы».

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
		знать	уметь	владеть
ПК-1	владением навыками самостоятельно го проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	основные закономерности функционирования фольклора и литературы, особенности их развития в синхроническом и диахроническом аспектах	анализировать закономерности развития и функционирования литературы и системы языка в сфере различных видов коммуникации	навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и литературы в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации
ОК-3	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.	способы самоорганизации и развития своего интеллектуального, культурного, духовного, нравственного, физического и профессионального уровня.	находить недостатки в своем общекультурном и профессиональном уровне развития и стремиться их устранить.	навыками саморазвития, самореализации и использования своего творческого потенциала.

Содержание и структура дисциплины (модуля)

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Метафизическая поэзия Д. Донна. Метафизическая поэзия и философско-религиозная драма П. Кальдерона.	6		2		4
2.	Шекспировские традиции и творческий спор с Шекспиром.	6		2		4

3.	Поэма Д. Милтона «Потерянный рай» как пример синтетического жанра. Французский классицизм и Французская Академия наук.	18		6		12
4.	Новые жанровые формы прозаического повествования.	20		6		14
5.	Творческий спор Карло Гольдони и Карло Гоцци.	15,8		4		11,8
6.	«Фауст» Гете.	6		2		4
Итого по дисциплине:		71,8		22		49,8

Курсовые проекты или работы: *не предусмотрены.*

Вид аттестации: зачет.

Основная литература

1. Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. С. Болотнова. - М. : Флинта, 2016. - 520 с. - <https://e.lanbook.com/book/85858>
2. Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию: история зарубежной литературы : учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 321 с. - ISBN 978-5-9765-0959-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145>

Автор: Гончаров Ю.В.