

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,
по развитию образования – первый
проректор



Хагуров Т.А.

2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03.01 ДИДАКТИЧЕСКИЕ СТРАТЕГИИ В ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XVII-XVIII ВЕКОВ

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Направленность (профиль) / специализация: «Зарубежная литература»

Программа подготовки: академическая магистратура

Форма обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Краснодар 2019

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Дидактические стратегии в западно-европейской литературе XVII-XVIII веков» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.04.01 Филология, направленность «Зарубежная литература» (академическая магистратура)

Программу составил:

Ю.В. Гончаров, доцент, к.ф. н.



подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Дидактические стратегии в западно-европейской литературе XVII-XVIII веков» утверждена на заседании зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (разработчика) протокол № 6 «15» марта 2019
Заведующий кафедрой (разработчика) Татаринов А.В.



подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Дидактические стратегии в западно-европейской литературе XVII-XVIII веков» утверждена на заседании зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (выпускающей) протокол № 6 «15» марта 2019
Заведующий кафедрой (выпускающей) Татаринов А.В.



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета
протокол № 11 «24» июля 2019

Председатель УМК факультета д.ф.н., проф. Буянова Л.Ю



подпись

Рецензенты:

1. Новикова В.Ю., к.ф.н., доц. кафедры русского языка и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК)
2. Рягузова Л.Н., д.ф.н., проф. кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики Кубанского государственного университета (КубГУ)

1 Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель освоения дисциплины.

Цель дисциплины – углубить и сделать более полным представление магистрантов об идеологии – как системе философских, религиозных, моральных, научных идей – западной буржуазной цивилизации в период, когда закладывались ее основы «отцами-основателями» и она определялась в своих основных, «программных» чертах, с тем, чтобы слушатели курса смогли как можно более адекватно воспринимать и оценивать современную западную культуру, в частности литературу; формирование готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, а также навыков самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.

1.2 Задачи дисциплины.

- 1) Системно использовать тезаурусный подход, включая в программу курса новые для его слушателей темы и имена, к примеру, испанских и итальянских мыслителей и художников слова, младших современников У. Шекспира и т.д.
- 2) Установить при этом необходимые взаимосвязи и взаимовлияния, провести типологические сопоставления произведений писателей разных стран Западной Европы.
- 3) Проследить становление и дальнейшее развитие новых для художественной словесности того времени жанровых форм, к примеру, философского романа и философской повести – предтечу интеллектуальной прозы XX века – и т.д.
- 4) Помочь слушателям курса как можно полнее открыть для себя, каким образом, с использованием каких именно приемов и средств на страницах своих произведений, в частности, просветители стремились оказать заметное и вместе с тем художественно корректное воздействие на читательское сознание, осуществляя тем самым основные дидактические стратегии в западноевропейской литературе века Просвещения.
- 5) Активизировать способность магистрантов на должном уровне филологической культуры работать с научным и литературно-художественным текстом.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина ««Дидактические стратегии в западно-европейской литературе XVII-XVIII веков» входит в вариативную часть (индекс Б1.В.ДВ.03.01) и изучается магистрантами 2 курса в учебном семестре В, поэтому «входным» следует считать профессионально общение с литературно-художественным текстом. Дисциплина ««Дидактические стратегии в западно-европейской литературе XVII-XVIII веков» преимущественно связана с «Историей зарубежной литературы» и в определенной степени с дисциплиной «История и теория западной драмы».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
		знать	уметь	владеть
ПК-1	владением навыками самостоятельно проведения	основные закономерности функционирования фольклора и	анализировать закономерности и развития и функционирования	навыками самостоятельного проведения научных

	научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	литературы, особенности их развития в синхроническом и диахроническом аспектах	ния литературы и системы языка в сфере различных видов коммуникации	исследований в области системы языка и литературы в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации
ОК-3	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.	способы самоорганизации и развития своего интеллектуального, культурного, духовного, нравственного, физического и профессионального уровня.	находить недостатки в своем общекультурном и профессиональном уровне развития и стремиться их устранить.	навыками саморазвития, самореализации и использования своего творческого потенциала.

2 Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

(Для магистрантов ОФО)

Вид учебной работы	Всего Часов	Семестры (часы)			
		3			
Контактная работа, в том числе:	22,2	22,2			
Аудиторные занятия (всего):	22	22	-	-	-
Занятия лекционного типа	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	22	22	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Иная контактная работа:	0,2	0,2			
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	49,8	49,8			
В том числе:					
Реферат (Р)	6	6	-	-	-

Эссе (Э)		4	4	-	-	-
Самостоятельное изучение разделов		4	4	-	-	-
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)		6	6	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		2	2	-	-	-
Контроль:		-	-	-	-	-
Подготовка к экзамену		-	-	-	-	-
Общая трудоемкость	час.	72		-	-	-
	в том числе контактная работа	22,2				
	зач. ед	2				

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 3 семестре (*очная форма*)

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Метафизическая поэзия Д. Донна. Метафизическая поэзия и философско-религиозная драма П. Кальдерона.	6		2		4
2.	Шекспировские традиции и творческий спор с Шекспиром.	6		2		4
3.	Поэма Д. Милтона «Потерянный рай» как пример синтетического жанра. Французский классицизм и Французская Академия наук.	18		6		12
4.	Новые жанровые формы прозаического повествования.	20		6		14
5.	Творческий спор Карло Гольдони и Карло Гоцци.	15,8		4		11,8
6.	«Фауст» Гете.	6		2		4
	Итого по дисциплине:	71,8		22		49,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента.

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа не предусмотрены.

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	Метафизическая поэзия Д. Донна. Философско-религиозная драма П. Кальдерона	<p>Тема 1. Поэзия Д. Донна. Пересмотр литературного опыта предшественников, в частности, традиций елизаветинской любовной лирики. «Театрализация» и «карнавализация» изображаемой жизни. Использование метафор-концептов. Тяготение к парадоксальному и ассиметрии. Мотив любви к Богу в «Священных сонетах».</p> <p>Тема 2. Кальдерон – создатель нового драматического жанра – религиозно-философской драмы. Соответствующие изменения структуры пьесы. Возрастание роли автора в барочном искусстве. Концепция дисгармонии мира и конфликтности в отношениях мира и человека. Шекспировские параллели. Создание неологизмов из частей уже существующих слов – «темный стиль». (На материале анализа пьесы «Жизнь есть сон»).</p>	Р
2	Шекспировские традиции и творческий спор с Шекспиром.	<p>Тема 3. Стремление драматургов «после Шекспира», в частности Бена Джонсона, автора «Вольпоне», упорядочить многообразие характеров. Исследуются грани между скупостью и разумной бережливостью, скарредный может отказывать в помощи в воспитательных целях. Параллельное развитие множества самостоятельных сюжетных линий. (На примере анализа пьесы «Вольпоне, или Хитрый Лис»).</p>	Р
3	Поэма Д. Милтона «Потерянный рай» как пример синтетического жанра. Французский классицизм и Французская Академия наук.	<p>Тема 4. Стремление к универсализму как характерная тенденция английского поэтического мировоззрения XVII века. «Потерянный рай» Д. Милтона как синтетический жанр, соединяющий черты драмы, лирики и эпоса. Переход от моралите к трагедии – перенос конфликта внутрь Человека. Конфликт Веры и сомнения. Авторские комментарии как ремарки. Гиперболизм как признак эпичности. Традиции лирической поэзии в лирических отступлениях в поэме. (На материале анализа поэмы «Потерянный рай»).</p>	Э
		<p>Тема 5. Роль Французской Академии в судьбе французских классицистов и французского классицизма в целом. (Судьба «Сида» П. Корнеля) Расхождения в творческой практике драматургов – последователей Декарта (Буало, Расин) и Гассенди (Мольер, Лафонтен). Познание истины как идеала прекрасного. Союз трех центральных категорий: разум, образец, вкус. Согласование разума и чувства, конечное торжество гармонии.</p>	Устный опрос

		Своеобразие жанра «Дон Жуана» Мольера.	
4	Новые жанровые формы прозаического повествования	Тема 6. Авторская установка на достоверность в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо» и мастерское ее осуществление на всех уровнях повествования. «Смещение» различных жанров и достижение при этом удивительной органики. Ведущее место занимают жанр воспитательного романа и в центре повествования духовная эволюция героя. «Предисловие издателя» как необходимый сюжетный компонент. Нескрываемая дидактика и авторский такт при этом. (На материале анализа романа Д. Дефо «Робинзон Крузо»)	Р
		Тема 7. Связь основных особенностей жанровой природы так называемой философской прозы века Просвещения с построением характера, прежде всего центрального: его очевидная условность, «намеченность» его черт, явная «подчиненность» основной – философской – проблематике произведения, т.е. его «заданность». Обращенность повествования главным образом к «умственному» его восприятию читателем. Присутствие игрового элемента. (На материале анализа «Персидских писем» Монтескье или «Кандида» Вольтера)	Устный опрос
		Тема 8. Композиционное деление «Истории Тома Джонса – Найденыша» Филдингом на 18 книг, каждая из которых начинается с главы, где автор общается с читателем на интересующий его предмет, но с ориентацией на вкусы своих читателей, затрагивая при этом проблемы литературного творчества. В свою очередь Дидро по-своему посвящает читателя в тайны писательского мастерства на страницах «Жака-фаталиста», заставляя своего героя будто бы начисто обнажать технику повествования – читателю предлагаются различные варианты в возможном развитии сюжета его повествования. (На материале анализа избранных книг «Тома Джонса – Найденыша» или романа Д. Дидро)	Устный опрос
5	Творческий спор Карло Гольдони и Карло Гоцци	Тема 9. Комедия-манифест «Комический театр» К. Гольдони как авторская эстетическая программа. Требование верности «природе», правдивого воссоздания характеров, социальной их обусловленности. «Серьезная» комедия Гольдони как предтеча просветительской «мещанской» драмы Д. Дидро. (На материале анализа комедии А. Гольдони «Трактирщица»)	Э
		Тема 10. Защита К. Гоцци эстетических принципов комедии масок. Его стремление наполнить театральную сказку «строгой моралью и сильными страстями». Прославление человеческой силы, великодушия и благородства в сочетании с яркой народно-сказочной фантастики, контрастные	Устный опрос

		сочетания светлого и темного начал, высокой патетики героических персонажей и бытовой буффонады – отличительные особенности фьяб К. Гоцци. (На материале анализа «Принцессы Турандот» в постановке Вахтангова – телеверсия)	
6	«Фауст» Гете	Тема 11. Роль Прологов в понимании замысла произведения, смысл которого читается на разных уровнях. Своеобразие трансформации мотива заключения сделки с Мефистофелем (философское наполнение слов «Остановись, мгновение, ты прекрасно») и смысл финала произведения. Система противопоставлений (Бог и Мефистофель – диалектика Добра и Зла и т.д.) в произведении. Исследование проблемы испытания человека Знанием. Эпичность замысла. Драматизм развития действия. Роль лирических сцен. (На материале анализа трагедии и исследования К. Наранхо «Фаустовский путь блужданий»)	К КС

2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов).

Курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18г.
2	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18г.
3	Самоподготовка	Методические указания по самоподготовке, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18г.
4	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Дидактические стратегии в западноевропейской литературе XVII-XVIII веков», утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, Case-study, игра, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью. Отчасти использована и теоретическая концепция метода свернутых информационных структур.

Интерактивные образовательные технологии

Семестр	Вид занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
3	ПР №1. Поэзия Д. Донна.	Дискуссия	2
	ПР №2. «Жизнь есть сон» П. Кальдерона.	Публичная презентация проекта (реферата)	2
	ПР №3. «Вольпоне, или Хитрый Лис» Б. Джонсона.	Деловая игра	2
	ПР №4. «Потерянный рай» Д. Мильтона.	Анализ конкретных ситуаций (кейс-метод)	2
	ПР №5. «Дон Жуана» Мольера.	Мозговой штурм	2
	ПР №6. Д. Дефо «Робинзон Крузо»	Тренинг	2
	ПР №7. Монтескье «Персидские письма», Вольтер «Кандид»	Проблемное обучение	2
	ПР №8. Филдинг «История Тома Джонса – Найденыша», Дидро «Жак-фаталист»	Творческое задание	2
	ПР №9. А. Гольдони «Трактирщица»	Коллоквиум	2

	ПР №10. «Принцесса Турандот» К. Гоцци в постановке Вахтангова – телеверсия	Просмотр и обсуждение видеофильмов	2
	ПР №11. Гёте «Фауст»	Круглый стол	2
<i>Итого:</i>			22

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный и письменный опрос магистрантов на занятиях.

Вопросы для проведения коллоквиумов

Занятие семинарского типа № 1. «Метафизическая поэзия Д. Донна. Философско-религиозная драма П. Кальдерона»

Раздел №1. «Поэзия Д.Донна»

1. Концепция любви. Два типа любовного конфликта.
2. Образ «вывихнутого времени».
3. Джон Донн и эстетика барокко.
4. Духовная поэзия Донна.
5. Метафизическая школа как английская разновидность барокко. Представители и основные положения.

Раздел №2. ««Жизнь есть сон» П. Кальдерона»

1. Кальдерон как создатель нового драматического жанра – религиозно-философской драмы, соответствующие изменения структуры пьесы.
2. Возрастание роли автора в барочном искусстве.
3. Концепция дисгармонии мира и конфликтности в отношениях мира и человека.
4. Шекспировские параллели.
5. Создание неологизмов из частей уже существующих слов – «темный стиль». (На материале анализа пьесы «Жизнь есть сон»).

Занятие семинарского типа № 2. «Шекспировские традиции и творческий спор с Шекспиром»

1. Стремление драматургов «после Шекспира», в частности Бена Джонсона, автора «Вольпоне», упорядочить многообразие характеров.
2. Исследование грани между скупостью и разумной бережливостью, скарденый может отказывать в помощи в воспитательных целях.
3. Параллельное развитие множества самостоятельных сюжетных линий. (На примере анализа пьесы «Вольпоне, или Хитрый Лис»).

Занятие семинарского типа № 3. «Поэма Д. Милтона «Потерянный рай» как пример синтетического жанра. Французский классицизм и Французская Академия наук»

Раздел №1. ««Потерянный рай» Д. Мильтона»

1. Стремление к универсализму как характерная тенденция английского поэтического мировоззрения XVII века.
2. «Потерянный рай» Д. Милтона как синтетический жанр, соединяющий черты драмы, лирики и эпоса.
3. Переход от моралите к трагедии – перенос конфликта внутрь Человека. Конфликт Веры и сомнения.
4. Авторские комментарии как ремарки.
5. Гиперболизм как признак эпичности.
6. Традиции лирической поэзии в лирических отступлениях в поэме. (На материале анализа поэмы «Потерянный рай»).

Раздел №2. ««Дон Жуана» Мольера.»

1. Роль Французской Академии в судьбе французских классицистов и французского классицизма в целом. (Судьба «Сида» П. Корнеля)
2. Расхождения в творческой практике драматургов – последователей Декарта (Буало, Расин) и Гассенди (Мольер, Лафонтен). Познание истины как идеала прекрасного.
3. Союз трех центральных категорий: разум, образец, вкус. Согласование разума и чувства, конечное торжество гармонии.
4. Своеобразие жанра «Дон Жуана» Мольера.

Занятие семинарского типа № 4. «Новые жанровые формы прозаического повествования»

Раздел №1. «Д. Дефо «Робинзон Крузо»»

1. Авторская установка на достоверность в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо» и мастерское ее осуществление на всех уровнях повествования.
2. «Смещение» различных жанров и достижение при этом удивительной органики. Ведущее место занимают жанр воспитательного романа и в центре повествования духовная эволюция героя.
3. «Предисловие издателя» как необходимый сюжетный компонент.
4. Нескрываемая дидактика и авторский такт при этом. (На материале анализа романа Д. Дефо «Робинзон Крузо»).

Раздел №2. «Монтескье «Персидские письма», Вольтер «Кандид»»

1. Связь основных особенностей жанровой природы так называемой философской прозы века Просвещения с построением характера.
2. Обращенность повествования главным образом к «умственному» его восприятию читателем.
3. Присутствие игрового элемента. (На материале анализа «Персидских писем» Монтескье или «Кандида» Вольтера).

Раздел №3. «Филдинг «История Тома Джонса – Найденыша», Дидро «Жак-фаталист»»

1. Композиционное деление «Истории Тома Джонса – Найденыша» Филдингом на 18 книг, задачи такого деления.
2. Тема творчества и её влияние на развитие сюжета. (На материале анализа избранных книг «Тома Джонса – Найденыша» или романа Д. Дидро).

Занятие семинарского типа № 5. «Творческий спор Карло Гольдони и Карло Гоцци»

Раздел №1. «А. Гольдони «Трактирщица»»

1. Комедия-манифест «Комический театр» К. Гольдони как авторская эстетическая программа.
2. Требование верности «природе», правдивого воссоздания характеров, социальной их обусловленности.
3. «Серьезная» комедия Гольдони как предтеча просветительской «мещанской» драмы Д. Дидро. (На материале анализа комедии А. Гольдони «Трактирщица»).

Раздел №2. «Принцесса Турандот» К. Гоцци в постановке Вахтангова – телеверсия»

1. Защита К. Гоцци эстетических принципов комедии масок.
2. Стремление наполнить театральную сказку «строгой моралью и сильными страстями».
3. Отличительные особенности фьяб К. Гоцци. (На материале анализа «Принцессы Турандот» в постановке Вахтангова – телеверсия)

Занятие семинарского типа № 6. ««Фауст» Гете»

1. Роль Прологов в понимании замысла произведения, смысл которого читается на разных уровнях.
2. Своеобразие трансформации мотива заключения сделки с Мефистофелем (философское наполнение слов «Остановись, мгновение, ты прекрасно») и смысл финала произведения.
3. Система противопоставлений (Бог и Мефистофель – диалектика Добра и Зла и т.д.) в произведении.
4. Исследование проблемы испытания человека Знанием.
5. Эпичность замысла. Драматизм развития действия.
6. Роль лирических сцен. (На материале анализа трагедии и исследования К. Наранхо «Фаустовский путь блужданий»).

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОК-3: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.

Критерии оценки:

Оценка «**зачтено**» ставится, если достигнута цель написания эссе, продемонстрирован достаточный уровень эрудированности магистранта, выводы и наблюдения самостоятельны, соблюдена культура письменного изложения материала и в целом продемонстрированы знания и умения необходимых компетенций.

Оценка «**не зачтено**» ставится, если не достигнута цель исследования или не соблюдены хотя бы 2 из оставшихся требований.

Темы рефератов

1. Метафора-концепт: особенности построения и функционирования в текстах поэтов-метафизиков.
2. Поэтика парадоксального в стихотворениях Д. Донна.
3. Особенности трансформации религиозных образов в «Священных сонетах» Д. Донна.
4. Художественные особенности жанра религиозно-философской драмы.
5. Драматургия Шекспира и Джонсона: сопоставительный анализ.
6. Особенности реализации анималистических образов в драматургии Б. Джонсона.
7. Художественное и структурное новаторство драматургии Б. Джонсона.
8. Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» как дидактический текст.

9. Жанровое своеобразие «Путешествия Гулливера» Д. Сфита.
10. Поэтика «островной» литературы.
11. Восточная тема в философской прозе Вольтера.
12. Автор и герой в «Жак-фаталисте» Дидро.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ПК-1: владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Критерии оценки:

Оценка «**зачтено**» ставится, если достигнута цель написания эссе, продемонстрирован достаточный уровень эрудированности магистранта, выводы и наблюдения самостоятельны, соблюдена культура письменного изложения материала и в целом продемонстрированы знания и умения необходимых компетенций.

Оценка «**не зачтено**» ставится, если не достигнута цель исследования или не соблюдены хотя бы 2 из оставшихся требований.

Темы эссе

1. Синтез жанров в «Потерянном рае» Д. Мильтона.
2. Шекспировские аллюзии в «Потерянном рае» Д. Мильтона.
3. Истина как идеал прекрасного в драматургии французского просвещения.
4. Художественная рецепция вечного образа в пьесе Мольера «Дон Жуан».
5. «Серьёзная» комедия и «мещанская» драма: к вопросу об эволюции жанров.
6. Социальная детерминация характеров в драматургии Гольдони.
7. Народная стихия в драматургии К. Гоцци.
8. Патетика и буффонада как основные доминанты поэтики пьес К. Гоцци.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОК-3: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.

Критерии оценки:

Оценка «**зачтено**» ставится, если достигнута цель написания эссе, продемонстрирован достаточный уровень эрудированности магистранта, выводы и наблюдения самостоятельны, соблюдена культура письменного изложения материала и в целом продемонстрированы знания и умения необходимых компетенций.

Оценка «**не зачтено**» ставится, если не достигнута цель исследования или не соблюдены хотя бы 2 из оставшихся требований.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Контрольные вопросы к зачёту

1. Метафизическая поэзия. Основные отличительные особенности.
2. Анализ одного из стихотворений Д. Донна как поэта-метафизика.
3. Теория гуморов Б. Джонсона и способы ее воплощения в его художественной практике.
4. Особенности сатиры в комедии Б. Джонсона «Вольпоне, или Хитрый Лис».
5. Функции сна в драме Кальдерона «Жизнь есть сон».
6. Шекспировские параллели к пьесе Кальдерона «Жизнь есть сон».
7. Формирование теории классицистической драмы во Франции.

8. Переосмысление классицистами традиций античного театра.
9. Конфликт чувства и долга как основной конфликт в пьесе П.Корнеля «Сид».
10. Женские образы в пьесе П.Корнеля «Сид».
11. Жанровая природа поэмы Д.Милтона «Потерянный рай».
12. Основной конфликт в поэме Д.Милтона «Потерянный рай».
13. Классицистическое и барочное на страницах поэмы Д.Милтона «Потерянный рай».
14. Жанровые особенности романа Д.Дефо «Робинзон Крузо».
15. Стилизованные повествование на страницах романа Д. Дефо «Робинзон Крузо».
16. Человек и природа в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо».
17. Человек и люди (общество) в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо».
18. Человек и Бог в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо».
19. Особенности построения центрального характера в философской повести Вольтера «Кандид».
20. Стилизованные повествования о Кандиде. (По повести Вольтера)
21. Своеобразие композиционного решения в романе Филдинга «История Тома Джонса – Найденыша».
22. Жанровая природа романа Филдинга «История Тома Джонса – Найденыша».
23. Особенности сюжетно-композиционной структуры повествования в романе Д.Дидро «Жак-фаталист».
24. Основные черты драматургии К. Гольдони.
25. Основной конфликт в комедии К. Гольдони «Трактирщица».
26. Особенности драматургии К. Гоцци.
27. Своеобразие театральной условности к постановке «Принцессы Турандот» в театре Вахтангова.
28. Синтетичность жанра трагедии Гете «Фауст».
29. Роль лирических сцен в трагедии Гете «Фауст».
30. «Фаустовский путь блужданий» К. Наранхо.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОК-3: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.

ПК-1: владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Магистранту необходимо глубоко и прочно усвоить программный материал, проработанный на семинарах и изложенный в основной литературе, грамотно и логически стройно его излагать, связывая теорию с практикой. При этом магистрант не должен затрудняться с ответом при видоизменении задания, может свободно справляться с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, проявляет знакомство с монографической литературой, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами решения практических задач.

Оценка знаний на зачете производится по следующим *критериям*:

- оценка «зачтено» выставляется магистранту, если он обладает знанием основного материала, хотя и допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при выполнении практических задач незначительны;

- оценка «не зачтено» выставляется магистранту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с

большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. С. Болотнова. - М. : Флинта, 2016. - 520 с. - <https://e.lanbook.com/book/85858>

2. Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию: история зарубежной литературы : учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 321 с. - ISBN 978-5-9765-0959-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Зарубежная литература и культура эпохи Просвещения [Текст] : учебник для студентов вузов / [В. Д. Алташина и др.]. - М. : Академия, 2010

2. История зарубежной литературы XVII века [Текст] : учебное пособие / под ред. Н. Т. Пахсарьян. - М. : Высшая школа, 2007. - 487 с. - Библиогр. в конце статей. - ISBN 9785060042375

3. История зарубежной литературы XVII века [Текст] : учебное пособие / [А. Н. Горбунов и др.] ; под ред. Н. Т. Пахсарьян. - М. : Высшая школа, 2005. - 487 с. - Авторы указаны на обороте тит. листа. - Библиогр. в конце глав. - ISBN 5060042375

4. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под ред. В. Н. Ганина. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 415 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-5617-7. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/74B0983E-5492-4C1A-B18D-851F2E930748.

5. Стадников, Геннадий Владимирович. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения, XVII века [Текст] : учебник для студентов вузов / Г. В. Стадников. - М. : Академия, 2009. - 168 с. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - Библиогр. в конце статей. - ISBN 97857695516289

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Курс лекций по зарубежной литературе <http://www.medialecture.ru/lectures/term/111>
2. Материалы по филологии // <http://www.twirpx.com/>
3. Материалы по философии <http://www.philosophy.ru>
4. Открытые лекции РГГУ // <http://ikrlvtch.podfm.ru/RSUH/>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

По курсу предусмотрено проведение практических занятий. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Наименование раздела	№	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость, часов
Метафизическая поэзия Д. Донна. Метафизическая поэзия и философско-религиозная драма П. Кальдерона.	1	Реферат «Поэтика парадоксального в стихотворениях Д. Донна»	2
	2	Самоподготовка	2
Шекспировские традиции и творческий спор с Шекспиром.	3	Реферат «Драматургия Шекспира и Джонсона: сопоставительный анализ»	2
Поэма Д. Милтона «Потерянный рай» как пример синтетического жанра. Французский классицизм и Французская Академия наук.	4	Эссе «Синтез жанров в «Потерянном рае» Д. Мильтона»	2
	5	Самоподготовка	2
Новые жанровые формы прозаического повествования.	6	Реферат «Поэтика «островной» литературы»	2
	7	Эссе «Истина как идеал прекрасного в драматургии французского просвещения»	2
	8	Самоподготовка	2

Творческий спор Карло Гольдони и Карло Гоцци.	9	Прочсть «Трактирщицу» К. Гольдони и соответствующую статью Ю. Кагарлицкого в «Историческом лексиконе».	2
	10	Прочсть «Турандот» К. Гоцци и соответствующую статью Ю. Кагарлицкого в «Историческом лексиконе». Ознакомьтесь с телеверсией спектакля «Принцесса Турандот» в исполнении актеров театра Вахтангова.	2
Подготовка к текущему контролю			2
<i>Итого:</i>			22

Занятия семинарского типа представляют собой одну из важных форм самостоятельной работы магистрантов. Подготовка к практическим занятиям не может ограничиться слушанием лекций, а предполагает предварительную самостоятельную работу магистрантов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

В организации практических занятий реализуется принцип совместной деятельности, сотворчества. Семинар также является важнейшей формой усвоения знаний. В процессе подготовки к семинару закрепляются и уточняются уже известные и осваиваются новые категории. Семинар как развивающая, активная форма учебного процесса способствует выработке самостоятельного мышления магистранта, формированию информационной культуры.

С точки зрения методики проведения семинар представляет собой комбинированную, интегративную форму учебного занятия. Для подготовки и точного и полного ответа на семинарском занятии магистранту необходимо серьезно и основательно подготовиться. Для этого он должен уметь работать с учебной и дополнительной литературой, а также знать основные критерии для написания реферата или подготовки доклада, если семинар проходит в данной форме. В конце занятия, после подведения его итогов преподавателем магистрантам рекомендуется внести изменения в свои конспекты, отметить информацию, прозвучавшую в выступлениях других магистрантов, дополнения, сделанные преподавателем и не отраженные в конспекте.

Самостоятельная работа магистрантов является основной частью учебного процесса. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основная работа магистранта должна носить самообразовательный, поисковый характер. Магистрант должен уметь вести краткие записи лекций, составлять конспекты, планы и тезисы выступлений, подбирать литературу и т.д. Факультативными формами могут выступать подготовка творческих работ (научных сообщений, докладов, научных публикаций и т.п.). При осуществлении самостоятельной работы магистранты могут пользоваться фондами библиотеки факультета Кубанского госуниверситета или обратиться к информационным ресурсам Всемирной компьютерной сети Internet.

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых. Это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы

тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на

доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Это сочинения небольшого объёма и свободной структуры в форме обозрения проблемы с использованием литературных источников. Автором формулируется проблема, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объёма и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости).

8.1 Перечень информационных технологий

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

- Программное обеспечение в рамках программы компании Microsoft “EnrollmentforEducationSolutions” DsktpEdu ALNG LicSAPk MVL
- Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES
- Предоставление неисключительных имущественных прав на использование программного обеспечения «Антиплагиат»
- Антивирусная защита физических рабочих станций и серверов: KasperskyEndpointSecurity для бизнеса – Стандартный RussianEdition. 1500-2499 Node 1 yearEducationalRenewalLicense

8.3 Перечень информационных справочных систем

ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru

ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>

ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>

ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336,337,331 Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт.
2.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 328 Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.
3.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336,337,331 Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт.
4.	Самостоятельная работа	Аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин(350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 332 Учебная мебель, проектор-1 шт., экран-1 шт., моноблок- 16 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа

		в электронную информационно-образовательную среду организации, переносной ноутбук- 3 шт. интерактивная доска -1шт.
--	--	---

РЕЦЕНЗИЯ

на учебную рабочую программу Гончарова Ю.В. по дисциплине
«Дидактические стратегии в западноевропейской литературе 17-18 веков»
для бакалавров направления 45.04.01 «Филология (Зарубежная филология)»

Рецензируемый курс «Дидактические стратегии в западноевропейской литературе 17-18 веков» составляет органическую часть профессионального цикла «Преподавание филологического цикла дисциплин». На наш взгляд, программные положения курса, его «идеология» в целом полностью соответствуют основным требованиям ФГОС ВО.

Курс содержит необходимую информацию о его целях и основных задачах, запланированных итогах его освоения. Четко определены объем дисциплины, виды и формы учебных занятий, в частности, конкретные лекционные «жанры» – проблемная лекция, лекция-беседа и т.д., соответствующий вариант итогового контроля.

Довольно подробно представлено содержание основных разделов курса и максимально конкретизированы названия лекционных тем. Все это наглядно свидетельствует о необходимом соответствии содержания учебной программы как поставленным целям, так и основным задачам обучения.

Автор программы активно задействует по разделу «Самостоятельная работа студентов» такие жанры, как реферат и эссе-анализ, способствуя тем самым выработке у студентов навыков работы с «письменным словом», что так необходимо студенту при написании курсовой и дипломной работы.

Не вызывает какого-либо возражения список учебной литературы – основной и дополнительной. Он включает в себя литературу последнего десятилетия.

В целом следует отметить, что учебную рабочую программу Гончарова Ю.В. отличает должный профессиональный уровень, и она может послужить ценным подспорьем при создании соответствующих учебно-методических пособий. Рецензируемый курс «Дидактические стратегии в западноевропейской литературе 17-18 веков» составляет органическую часть профессионального цикла «Преподавание филологического цикла дисциплин». На наш взгляд, программные положения курса, его «идеология» в целом.

К.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики

Н.В. Свитенко

РЕЦЕНЗИЯ
на учебную рабочую программу Гончарова Ю.В.
по дисциплине «Дидактические стратегии
в западноевропейской литературе 17-18 веков»
Направление подготовки 45.04.01 «Филология» (академическая магистратура)
Направленность (профиль) «Зарубежная литература», ОФО

Курс «Дидактические стратегии в западноевропейской литературе 17-18 веков» входит в общенаучный цикл комплекса гуманитарных дисциплин, составляющих магистерскую программу «Зарубежная литература», и разработан в полном соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Структура данной учебной рабочей программы включает в себя все основные необходимые дидактические единицы, в частности, цели и задачи преподавания, требования к результатам освоения содержания дисциплины и т.д. Также в программе указан объем дисциплины (общий и по семестрам) и виды учебной работы (лекционные, семинарские занятия, вид итогового контроля и т.д.). Далее по разделам изложено содержание дисциплины. Содержание данных разделов не только соответствует поставленным целям и задачам обучения, но и позволяет очень логично представить весь необходимый материал: в первом разделе очерчивается круг основных идей, без которых невозможно понять дидактические стратегии 17-18 веков, далее рассматривается их художественная реализация.

В раздел самостоятельной работы вынесено не только изучение тем, расширяющих научных кругозор будущих магистров, но и включены творческие индивидуальные задания (написание эссе, рефератов), которые в рамках личностного подхода позволяют закрепить практические навыки. Особо хотелось бы отметить использование современных образовательных технологий: метода свернутых информационных структур, личностного подхода и др., а также введение интерактивных элементов (использование проблемного подхода, визуализация ключевых понятий курса, элементы психологического тренинга и др.), которые направлены на формирование необходимых компетенций и соответствуют современному уровню и тенденциям развития науки.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется целесообразным.

В целом можно сказать, что данная учебная рабочая программа разработана на высоком профессиональном уровне и может быть рекомендована в качестве методической базы для преподавания дисциплины «Дидактические стратегии в западноевропейской литературе 17-18 веков» и основы для написания соответствующих учебно-методических пособий.

К.ф.н., доц. кафедры русского и
иностраных языков и литературы
Краснодарского государственного института
культуры (КГИК)

Татьяна Николаевна Яловенко
завершено

ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ
УПРАВЛЕНИЯ ПРАВОВОГО
КАДРОВОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ



Н.В. Яловенко

Новикова В.Ю.