

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор



подпись \_\_\_\_\_ Хагуров Т.А.

05 \_\_\_\_\_ 2019г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.ДВ.04.01 ДИДАКТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Направленность (профиль) / специализация: «Иностранные языки»

Программа подготовки: академическая магистратура

Форма обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Краснодар 2019

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.04.01 «Дидактика художественного текста» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.04.01 Филология, направленность «Иностранные языки» (академическая магистратура)

Программу составил:

А.В. Татаринов, д.ф.н., проф., зав. кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения

  
\_\_\_\_\_ подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.04.01 «Дидактика художественного текста» утверждена на заседании зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (разработчика)

протокол № 6 «25» марта 2019

Заведующий кафедрой (разработчика) Татаринов А.В.

  
\_\_\_\_\_ подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.04.01 «Дидактика художественного текста» утверждена на заседании кафедры французской филологии (выпускающей)

протокол № 9 «28» мая 2019

Заведующий кафедрой (выпускающей) Грушевская Т.М.

  
\_\_\_\_\_ подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета

протокол № 11 «24» мая 2019

Председатель УМК факультета д.ф.н., проф. Буянова Л.Ю.

  
\_\_\_\_\_ подпись

Рецензенты:

1. Новикова В.Ю., к.ф.н., доц. кафедры русского языка и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК)
2. Рягузова Л.Н., д.ф.н., проф. кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики Кубанского государственного университета (КубГУ)

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### Цель дисциплины

Цель курса – аналитическое рассмотрение нравственно-философского пространства всемирной словесности с акцентированным вниманием к риторическому уровню текста, на котором определяются варианты этического потенциала реципиента; формирование необходимых компетенций при изучении разновременных и разноплановых культурных явлений в их креативной художественной сопряженности, что позволяет повысить эффективность филологической работы с литературными текстами, решающими дидактические задачи.

### Задачи дисциплины

Задачи курса:

- 1) комплексное и лаконичное изучение всемирного литературного процесса как дидактического феномена, способного представить формирование этического потенциала от древних эпосов до новейших романов;
- 2) создание и герменевтическое прояснение бинарных оппозиций, создающих эффект выраженного дидактического движения: библейская и античная традиции, Средневековье и Возрождение, классицизм и барокко, романтизм и реализм и т.д.
- 3) теоретическое освещение и практическое решение вопроса о художественной литературе как особой форме нравственно-философского дискурса, способного обращаться к проблемам психологии и историософии, богословия и политики;
- 4) решение методологической проблемы анализа художественного текста, предполагающего изучение дидактики художественного текста с учетом сложных уровней взаимодействия автора, эпохи, жанра, героя, читателя;
- 5) развитие навыков комплексного литературоведческого анализа на стыке смежных наук (мифоведение, религиоведение, философия, психология, история).

### Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Дидактика художественного текста» является дисциплиной по выбору (индекс Б1.В.ДВ.4.1), изучается студентами 2 курса магистратуры в 1-м учебном семестре. «Входными» требованиями к ее изучению являются знание библейской словесности, священных текстов Ветхого и Нового Заветов, освоение общего курса истории зарубежных литератур и навыки текстуального анализа. В логическом и содержательно-методическом отношении дисциплина связана с другими историко-литературными и литературоведческими курсами, в частности – с параллельно читаемым курсом «Современный литературный процесс».

### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-1	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Основные содержательные аспекты дисциплины, терминологический и понятийный	Осмысливать основные тенденции развития филологической науки в России и за рубежом,	Терминологическим и понятийным аппаратом дисциплины, различными ракурсами

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			аппарат	главные содержательные формы становления литературоведческого сознания	интерпретации и художественного текста
2	ОПК-3	Способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	Знать современную научную парадигму в области филологии, новаторские подходы к решению проблем теоретической и творческой поэтики	Применять методические принципы и теоретические приёмы в процессе филологического анализа текста	Современным и методами интерпретации и художественного текста с целью написания диссертационного исследования

## 2 Структура и содержание дисциплины

### Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач.ед. (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1			
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	24	24			
В том числе:					
Занятия лекционного типа	8	8			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	16	16			
<b>Иная контактная работа:</b>	0,2	0,2			
Контроль самостоятельной работы (КСР)	0,1	0,1			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,1	0,1			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	119,8	119,8			
В том числе:					
Реферат (Р)	20	20			
Эссе (Э)	20	20			

Самостоятельное изучение разделов		39,8	39,8			
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)		40	40			
Контроль						
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачёт	зачёт			
Общая трудоемкость	<b>час.</b>	144	144			
	<b>в том числе контактная работа</b>	24,2	24,2			
	<b>зач. ед</b>	4 з.е.	4 з.е.			

### Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины  
Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Дидактика словесности Древнего мира	44	2	2		40
2.	Дидактика средневековой словесности и художественной литературы XIII – XVIII веков	50	4	6		40
3.	Дидактика литературы XIX – XXI веков	50	2	8		39,8
	<i>Итого по дисциплине:</i>	144	8	16		119,8+0,2 ИКР

### Содержание разделов дисциплины

#### Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Тема лекционного занятия	Форма текущего контроля
1	Дидактика словесности Древнего мира	Дидактика Ветхого и Нового Завета. Древнегреческий дидактический феномен. Древнеиндийская дидактическая модель.	Р,Э
2	Дидактика средневековой словесности и художественной литературы XIII – XVIII веков	Средневековье как дидактическое пространство. Дидактика эпохи Возрождения.	Р,Э
3	Дидактика средневековой словесности и художественной литературы XIII	Классицизм как дидактическая модель. Барокко как дидактическая модель.	Р,Э

	– XVIII веков		
4	Дидактика литературы XIX – XXI веков	XIX-XX века: пространство дидактических стратегий. Дидактические стратегии современной литературы.	Р,Э

### Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	Дидактика словесности Древнего мира	«Книга Иова» и «Царь Эдип» Софокла	Р,Э, устный опрос
2	Дидактика средневековой словесности и художественной литературы XIII – XVIII веков	«Песнь о Роланде» и «Гамлет» Шекспира	Р,Э, устный опрос
3	Дидактика средневековой словесности и художественной литературы XIII – XVIII веков	«Сид» Корнеля и «Жизнь есть сон» Кальдерона	Р,Э, устный опрос
4	Дидактика средневековой словесности и художественной литературы XIII – XVIII веков	«Фауст» Гете и «Каин» Байрона	Р,Э, устный опрос
5	Дидактика литературы XIX – XXI веков	«Кукольный дом» Ибсена и «Саломея» Уайльда	Р,Э, устный опрос
6	Дидактика литературы XIX – XXI веков	«Мартин Иден» Лондона и «Сердце тьмы» Конрада	Р,Э, устный опрос
7	Дидактика литературы XIX – XXI веков	«Превращение Кафки и «Старик и море» Хемингуэя	Р,Э, устный опрос
8	Дидактика литературы XIX – XXI веков	«Как закалялась сталь» и «Чевенгур» Платонова	Р,Э, устный опрос

Стратегия и тактика всех практических занятий – в типовых вопросах, которые позволяют создать и сохранять единое аналитическое пространство при изучении текстов, созданных в разные исторические эпохи.

1. Представление текстов: краткий пересказ (сюжет, композиция), основные идеи и образы.
2. История создания, проблема автора, литературный контекст.
3. Жанровая природа текстов.
4. Тексты как система конфликтов.
5. Тексты как «система заповедей»: дидактический уровень произведений.
6. Сравнительный анализ текстов.

7. Тексты на фоне ранее изученных произведений.
8. Тексты как система значимых цитат.
9. Текст как знак своей эпохи.
10. Личное представление о текстах.

**Лабораторные занятия** не предусмотрены

### **Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

#### **1.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №5 от 20.03.18 г.
2	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №5 от 20.03.18 г.
3	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Поэтика западного романтизма», утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №5 от 20.03.18 г.
	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №5 от 20.03.18 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа..

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3. Образовательные технологии**

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, Case-study, игра, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью. Отчасти использована и теоретическая концепция метода свернутых информационных структур.

### **Интерактивные образовательные технологии не предусмотрены**

## **4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

### **4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации**

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный и письменный опрос магистрантов на занятиях.

**Пример вопросов** по теме «Дидактика словесности Древнего мира»:

1. Словесность и литература: основные отличия
2. Методологии «спасения» как основные дидактические стратегии текстов Древнего мира
3. Образ женщины в литературе Древнего мира: инфернальное и сакральное
4. Вопрос о текстовом оформлении культового текста

### **Темы рефератов**

1. Поэтика синкретизма: концептуальная связь мифологии, богословия и словесного творчества.
2. Средневековье как дидактическое пространство: жанры агиографии, героического эпоса, рыцарского романа, народного-городской литературы.
3. Эпоха Возрождения: гуманизация литературно-дидактических моделей в жанровых формах новеллы, драмы, философской прозы ренессансного романа.
4. Литература Нового времени: литературность как самостоятельная форма нравственно-философской деятельности.
5. Постмодернизм и дидактика деконструкции.

### **Темы эссе**

1. Древнеегипетская «Книга мертвых»: слово как форма воскрешения и овладения вечной жизнью.
2. Дидактика Ветхого и Нового Завета: роль сюжетной организации текста в решении вопроса о спасении.
3. Классицизм как дидактическая модель: доминирование нравственных задач и морально-эстетических концепций.
4. Дидактика романтизма: принципы двоемирия и мировоззренческого бунта в общей картине новой демократизации.
5. Декаданс и модернизм: дидактика эстетизированного отчаяния.
6. Современный роман как актуальное пространство продуктивных встреч с идеей «небытия».

## **6.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**



## Контрольные вопросы к зачёту

1. Словесность и литература: концептуальные отличия.
2. Дидактические модели в библейской словесности.
3. Дидактические модели в античной литературе.
4. Дидактические модели в средневековой литературе.
5. Дидактические модели в литературе Возрождения.
6. Классицизм и барокко: сопоставление дидактических моделей.
7. Романтизм и реализм: сопоставление дидактических моделей.
8. Реализм и модернизм: сопоставление дидактических моделей.
9. Реализм и постмодернизм: сопоставление дидактических моделей.
10. «Книга Иова» как нравственно-философское поучение.
11. «Песнь о Роланде» как героико-эпическая модель.
12. «Гамлет» как сложный дидактический комплекс.
13. «Саломея»: дидактические стратегии декаданса.

Оценка знаний на зачёте производится по следующим критериям:

- оценка «отлично» выставляется, если студент глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, причем не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **Основная литература:**

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 260 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01999-5. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/08BD95EA-98F7-45BB-A9B3-06A6F89B831A](http://www.biblio-online.ru/book/08BD95EA-98F7-45BB-A9B3-06A6F89B831A).
2. Татаринов А.В. Современная зарубежная проза – М.: Флинта, 2015

### **Дополнительная литература:**

1. Татаринов А.В. Власть апокрифа: библейский сюжет и кризисное богословие художественного текста – Краснодар: ООО РИЦ «Мир Кубани», 2008.
2. Аверинцев С.С. Древнееврейская литература. Истоки и развитие раннехристианской литературы // История всемирной литературы в 9 томах. Т.1. М., 1983.
3. Аверинцев С.С. Ближневосточная “словесность” и греческая “литература” // Типология и взаимосвязи литератур Древнего мира. М., 1971.
4. Мифы народов мира. Энциклопедический словарь в 2 томах /разные издания/
5. Татаринов А.В. Библейский сюжет и его становление в литературном процессе (средние века и Возрождение). Краснодар, 2008.
6. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1965.
7. История всемирной литературы: В 9 т. М., 1984, 1985.
8. Унамуно М. Житие Дон Кихота. М., 2005.

### **Периодические издания**

1. Иностранная литература
2. Новое литературное обозрение

## **6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Зарубежная литература. Пособие для учащихся старших кл. и студентов гуманитар. специальностей. – URL: <http://www.licey.net/lit/foreign>

2. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н.А.Соловьевой. М.: Высшая школа, 1991. – URL: [http://www.aelib.org.ua/texts/\\_history\\_of\\_literature\\_XIX\\_ru.htm](http://www.aelib.org.ua/texts/_history_of_literature_XIX_ru.htm)
3. Курс лекций по зарубежной литературе. – URL: <http://www.medialecture.ru/lectures/term/111>
4. Материалы по филологии. – URL: <http://www.twirpx.com/>
5. Электронные ресурсы КубГУ
6. Электронный учебник «История зарубежной литературы». – URL: <http://rem.kubannet.ru/kernel/veda/commondoc.php?document=558>

## 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, практических занятий. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

### Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Наименование раздела	№	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость, часов
Дидактика словесности Древнего мира		Реферат по теме «Поэтика синкретизма: концептуальная связь мифологии, богословия и словесного творчества»	10
		Эссе по теме «Древнеегипетская «Книга мертвых»: слово как форма воскрешения и овладения вечной жизнью»	10
		Эссе по теме «Дидактика Ветхого и Нового Завета: роль сюжетной организации текста в решении вопроса о спасении»	
		Самоподготовка по теме «Литература Древнего мира»	20
Дидактика средневековой словесности и художественной литературы XIII – XVIII веков		Реферат по теме «Средневековье как дидактическое пространство: жанры агиографии, героического эпоса, рыцарского романа, народного-городской литературы»	15
		Реферат по теме «Эпоха Возрождения: гуманизация литературно-дидактических моделей в жанровых формах новеллы, драмы, философской прозы ренессансного романа»	15
		Эссе по теме «Классицизм как дидактическая модель: доминирование нравственных задач и морально-эстетических концепций»	10
Дидактика литературы XIX – XXI веков		Реферат по теме «Литература Нового времени: литературность как самостоятельная форма нравственно-философской деятельности»	10
		Реферат по теме «Постмодернизм и дидактика деконструкции»	10
		Эссе по теме «Дидактика романтизма: принципы двоемирия и мировоззренческого бунта в общей картине новой демократизации»	5
		Эссе по теме «Декаданс и модернизм: дидактика	5

		эстетизированного отчаяния»	
		Коллоквиум по теме «Современный роман как актуальное пространство продуктивных встреч сидеей «небытия»	9,8
		Итого:	120

Самостоятельная работа предполагает написание реферата. Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всестандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

### Перечень информационных технологий.

- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

### Перечень необходимого программного обеспечения.

- Программы для демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель «WindowsMediaPlayer»).
- Программы для демонстрации и создания презентаций («MicrosoftPowerPoint»).
- Программы для работы с текстом (Microsoft Office (Excel, Word, Access), ABBYY Finereader, AdobeReader).
- Программы-переводчики и электронные словари (ABBYY Lingvo).
- Программы-антивирусы (ESETNODAntivirus).
- Лицензионное программное обеспечение (MicrosoftWindows).
- Программы для доступа в Интернет (InternetExplorer).

### Перечень информационных справочных систем:

1. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>)
2. Электронно-библиотечная система «Консультант студента» ([www.studmedlib.ru](http://www.studmedlib.ru))

## 9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 313 Учебная мебель, проектор-1шт., экран-1шт., интерактивная доска-1шт., акустическая система
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. №360 Учебная мебель, Wi-Fi Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. №358 Учебная мебель, ТВ-1шт., Wi-Fi
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. №318 Учебная мебель
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. №360 Учебная мебель, Wi-Fi Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. №358 Учебная мебель, ТВ-1шт., Wi-Fi

5.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 347 Учебная мебель, персональный компьютер- 1 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, переносной ноутбук- 3 шт., Wi-Fi
----	------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на учебную рабочую программу Татаринова А.В.**  
**по дисциплине «Дидактика художественного текста»**  
**Направление подготовки 45.04.01 «Филология». Магистерская программа**  
**«Иностранные языки»**

Курс «Дидактика художественного текста» входит в общенаучный цикл комплекса гуманитарных дисциплин, составляющих магистерскую программу «Иностранные языки», и разработан в полном соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Структура данной учебной рабочей программы включает в себя все основные необходимые дидактические единицы, в частности, цели и задачи преподавания, требования к результатам освоения содержания дисциплины и т.д. Также в программе указан объем дисциплины и виды учебной работы (лекционные, семинарские занятия, вид итогового контроля и т.д.). Далее по разделам изложено содержание дисциплины. Содержание данных разделов не только соответствует поставленным целям и задачам обучения, но и позволяет очень логично представить весь необходимый материал: в первом разделе очерчивается круг основных идей, без которых невозможно понять современный литературный процесс, далее рассматривается их художественная реализация.

В раздел самостоятельной работы вынесено не только изучение тем, расширяющих научный кругозор будущих магистров, но и включены творческие индивидуальные задания (написание эссе, рефератов), которые в рамках личностного подхода позволяют закрепить практические навыки. Особо хотелось бы отметить использование современных образовательных технологий: метода свернутых информационных структур, личностного подхода и др., а также введение интерактивных элементов (использование проблемного подхода, визуализация ключевых понятий курса, элементы психологического тренинга и др.), которые направлены на формирование необходимых компетенций и соответствуют современному уровню и тенденциям развития науки.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется целесообразным.

В целом можно сказать, что данная учебная рабочая программа разработана на высоком профессиональном уровне и может быть рекомендована в качестве методической базы для преподавания дисциплины «Дидактика художественного текста» и основы для написания соответствующих учебно-методических пособий.

К.ф.н., доц. кафедры русского и  
иностранных языков и литературы  
Краснодарского государственного института  
культуры (КГИК)



Новикова В.Ю.

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую учебную программу**  
**по дисциплине Б1.В.ДВ.04.01 «Дидактика художественного текста»**  
**для студентов направления**  
**45.04.01 «Филология». Направленность «Иностранные языки»**

Цель предлагаемой программы – дать необходимый методический материал к занятиям по дисциплине «Дидактика художественного текста». Изложение содержания дисциплины строится по блоковой модели, что помогает успешно усвоить материал и сформировать необходимые навыки. Список рекомендуемой литературы расширяет сферу возможной учебной деятельности студента в данной области.

Рабочая учебная программа включает в себя все основные необходимые единицы содержания дисциплины «Дидактика художественного текста», а также тематический план преподавания, задания к семинарским занятиям, список рекомендуемой литературы, темы рефератов и эссе, темы для самостоятельной подготовки, то есть всю методическую базу данной дисциплины.

Содержание программы структурировано на основе компетентностного подхода. В соответствии с этим у обучающихся формируется компетенции ОК-1 (магистрант обладает способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу) и ОПК-3 (магистрант обладает Способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования), что повышает эффективность профессиональной деятельности.

Нельзя также не отметить в качестве одного из достоинств предлагаемой программы активное использование современных образовательных технологий, в частности элементов психологического тренинга, case-метода, занятия с применением затрудняющих условий и т.д.

В целом рабочая учебная программа по дисциплине «Современный литературный процесс» для студентов направления 45.04.01 «Филология (Иностранные языки)» соответствует ФГОС, а также всем требованиям, предъявляемым к такого рода работам, и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

К.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики



Свитенко Н.В.