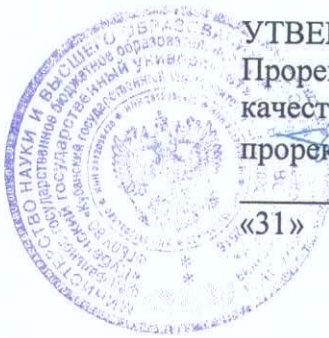
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет архитектуры и дизайна
Кафедра дизайна, технической и компьютерной графики



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор _____
_____Т.А. Хагуров
«31» мая__2019 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03.01 «ПРОПЕДЕВТИКА»

Направление подготовки: 54.03.01 – Дизайн
Профиль подготовки: «Дизайн интерьера и среды»
Программа подготовки академическая
Форма обучения очная
Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Краснодар 2019

Рабочая программа дисциплины **«Пропедевтика»** составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профилю «Дизайн интерьера и среды».

Программу составили:

Мартиросов А.В., доцент кафедры дизайна,
технической и компьютерной графики ФАД КубГУ _____

Пьянков В.Г., преподаватель кафедры дизайна,
технической и компьютерной графики ФАД КубГУ _____

Рабочая программа дисциплины «Пропедевтика» обсуждена и утверждена на заседании кафедры дизайна, технической и компьютерной графики ФАД КубГУ, протокол № 8 от 10.04.2019 г.

Зав.кафедрой дизайна, технической и компьютерной
графики (выпускающей), д-р пед. наук, проф. _____ М.Н. Марченко

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии
факультета архитектуры и дизайна КубГУ
протокол № 8 от 30.04.2019 г.

Председатель УМК факультета _____ М.Н. Марченко

Рецензенты:

Зимина О.А., канд. пед. наук, доцент,
зав.кафедрой дизайна костюма ФАД КубГУ,
председатель КРОООО «Союз Дизайнеров России» _____

Толмасова Л.А.,
директор ООО ДС «Виста» _____

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины «Пропедевтика» – формирование способностей обосновывать художественный замысел дизайн-проекта изобразительными и композиционными средствами, способами макетирования и в материале.

1.2 Задачи дисциплины

– формирование способностей к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

– привитие навыков профессионального владения рисунком в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

– формирование композиционного мышления;

– формирование умений и навыков передачи художественного замысла дизайн-проекта изобразительными, плоскостными, пластическими и объемно-пространственными композиционными средствами для решения профессиональных задач.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Пропедевтика» (Б1.В.ДВ.03.01) входит в вариативную часть дисциплин по выбору блока Б1 основной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профилю подготовки «Дизайн интерьера и среды».

Для изучения дисциплины «Пропедевтика» требуются знания и навыки обучающихся по дисциплинам: «Академический рисунок», «Академическая живопись».

Знания по дисциплине «Пропедевтика» закладывают фундаментальную базу композиционных знаний и навыков, необходимых для изучения последующей дисциплины «Композиция».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение учебной дисциплины «Пропедевтика» направлено на формирование у студентов ***общекультурной*** (ОК) и ***профессиональной*** компетенций (ПК):

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1	ОК-10	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	возможности использования способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;	использовать основы способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, в рамках обучения данному предмету и в профессиональной деятельности;	способами и методами абстрактного мышления, анализа, синтеза.
2	ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	основы и приемы профессиональн ого владения рисунком в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;	грамотно и профессионально владеть основами и приемами рисунка в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в учебной и профессиональной деятельности;	профессионально способами и приемами работы с рисунком в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями для передачи художественного замысла дизайн-проекта.

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач. ед. (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице.

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)
			1
Контактная работа, в том числе:		**72,3**	**72,3**
Аудиторные занятия (всего):		**72**	**72**
Занятия лекционного типа		-	-
Лабораторные занятия *в т.ч. интерактивные часы*		72 *(18)*	72 *(18)*
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		-	-
Иная контактная работа:			
Контроль самостоятельной работы (КСР)		-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3
Самостоятельная работа, в том числе:		**36**	**36**
Проработка учебного (теоретического) материала		8	8
Выполнение индивидуальных проектных заданий, творческих проектов		24	24
Подготовка к текущему контролю		4	4
Контроль:			
Подготовка к экзамену		**35,7**	**35,7**
Общая трудоемкость	**час.**	**144**	**144**
	зач. ед	**4**	**4**

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1 семестре *(очная форма)*

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*
1.	Тема 1. Основы формальной композиции	108	-	-	72	36

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

Занятия лекционного типа не предусмотрены

2.3.2 Занятия семинарского типа

Занятия семинарского типа не предусмотрены

2.3.3 Лабораторные занятия

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	*3*	*4*
1.	Л/р 1. Основы понимания формальной композиции. Л/р 2. Разработка серии плоскостных графических работ – формальных цветовых композиций. Л/р 3. Объемно-пространственная композиция (макет)	Лабораторная работа (проектные задания) Индивидуальные консультации Тематическая дискуссия Внутрисеместровая аттестация

2.3.4 Примерная тематика курсовых проектов

Курсовые проекты не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	*2*	*3*
1	Проработка учебного (теоретического) материала	Агратина Е.Е. Искусство XX века. Учебник и практикум для академического бакалавриата. М.: Издательство Юрайт, 2017 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/F86DD791-49C4-4C07-92DC-1C3046F0AF50. Источник: kubsu.ru [электронные ресурсы библиотеки КубГУ]. Смирнова Л.Э. История и теория дизайна. Учебное пособие. Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2014 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=435841&sr=1.
2	Выполнение индивидуальных проектных заданий, творческих проектов с опорой на учебно-методическую литературу	Казарина Т.Ю. Пропедевтика. Учебное пособие. Кемерово: Кемер. гос. ин-т культуры, 2016 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=472626&sr=1. Чуваргина Н.П. Основы графической композиции. Учебно-методическое пособие по дисциплине «Основы композиции (пропедевтика)». Екатеринбург: Архитектон, 2015 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455438&sr=1.
3	Подготовка к текущему контролю	Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов: методические указания. Нижний Новгород: ННГАСУ, 2013 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=427393&sr=1.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3 Образовательные технологии

Информационно-развивающие – объяснение (сообщение основных сведений, демонстрация учебно-наглядных пособий), дискуссии, беседа, видеодемонстрация учебно-познавательных мастер-классов, самостоятельная работа с информационным и библиографическим материалом из различных источников.

Проектный метод обучения – развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, осознанного подхода к профессиональному и социальному самоопределению; получение прочных научных знаний в области будущей профессии; приучение к точным наблюдениям и анализу полученной информации; формирование творческого, логического, критического, проблемно-ориентированного, междисциплинарного мышления.

Научно-исследовательские методы в обучении – формирование навыков самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения; умение работать с литературой; организовывать подготовку научных статей по различным аспектам профессиональной деятельности по специальности студента; участие в конкурсах на лучшие студенческие научные и творческие работы как в рамках вуза, так на всероссийских и международных конкурсах.

Компьютерные и информационные технологии, направленные на их эффективное применение в своей профессиональной деятельности, используя творческий подход к решению профессиональных задач.

Информационно-коммуникационные технологии – формирование первичных навыков по поиску и отбору, упорядочиванию и хранению информации из различных источников и баз данных.

Во время проведения лабораторных занятий используются следующие *интерактивные методы* обучения: *анализ конкретных ситуаций и совместное обсуждение, групповые дискуссии по проблемам композиции и дизайна в целом в современных условиях реализации творческой деятельности в графическом и средовом дизайне.* Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах определяется требованиями соответствующих ФГОС ООП ВО составляет 18 часов.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

Образовательная деятельность (учебная и самостоятельная) студентов данной категории осуществляется в соответствии с «Положением об обучении студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья» в Кубанском государственном университете.

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

– текущий контроль, то есть регулярное отслеживание уровня знаний и усвоения материала в процессе контактной работы обучающихся и преподавателя во время аудиторных и внеаудиторных занятий;

– промежуточный контроль по окончании изучения разделов дисциплины в виде экзамена.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

Текущий контроль знаний и умений студентов осуществляется постоянно в течение всего семестра в процессе реализации контактной работы обучающихся с преподавателем как во время аудиторных занятий, так и внеаудиторных в соответствии с «Положением о контактной работе обучающихся с преподавателем в ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» и включает в себя следующие виды: контроль во время аудиторного занятия при выполнении лабораторных работ; внутрисеместровая аттестация; индивидуальные консультации; тематические дискуссии на актуальные вопросы из области дизайна и смежных с ним областей, а также различных сфер общественной жизни; самоконтроль и пр.

К основным задачам текущего контроля относятся:

– оценки уровня усвоения студентами программного материала дисциплины;

– информирование студентов о качестве их работы над изучением дисциплины;

– мотивация студентов к систематической активной работы в течение семестра;

– анализ успеваемости и влияние преподавателя на процесс самостоятельной работы студентов и эффективность учебного процесса в целом.

Текущий контроль осуществляется регулярными отметками в журнале посещения занятий студентом и стадий выполнения проектных работ.

В процессе текущего контроля проверяются запоминание и понимание программного материала, приобретение навыков проектирования конкретных объектов дизайна и умения обосновывать своих предложения в проектном решении, способности поиска, обработки, визуального и письменного изложения (демонстрационного планшета) определенных вопросов дисциплины.

Текущий контроль осуществляется в следующих формах:

Лабораторная работа

Методами такого контроля являются:

– проектное задание;

– коллективный просмотр и анализ проектных работ студентов совместно с преподавателем во время учебного занятия, помогающий определить уровень готовности студента к практической деятельности, сформированность таких важнейших интеллектуальных умений, как анализ и синтез, обобщение, сравнение, перенос знаний, использование знаний и нестандартных условиях; способность разрабатывать художественный замысел и учитывать особенности материалов при воплощении дизайн-проекта; умение не только воспроизводить усвоенную ими информацию, но и пользоваться этой информацией для решения учебных и практических задач.

– обоснование идеи, решения, художественного замысла дизайн-проекта;

– проверка выполнения учебных заданий и обсуждение полученного результата;

– помощь в выполнении проектных заданий, творческих работ;

– краткие теоретические консультации, разъяснения, методические рекомендации;

– систематический контроль самостоятельной теоретической подготовки студентов и выполнение проектных работ;

– наблюдение и анализ деятельности студента, например, за последовательностью ведения проектной работы, анализированием студентом полученных результатов и выводов и пр.

Таким образом контроль обеспечивает проверку содержания формируемой у студентов профессиональной деятельности (уровень сформированности основ этой деятельности).

Индивидуальные консультации преподавателя

Дидактическое взаимодействие преподавателя и студента с целью выявления не только сильных, но и слабых мест в самостоятельной подготовке последнего. Оценивается также качества выполнения учебных и творческих работ путем консультации

преподавателя. Внеаудиторная контактная работа обучающихся с преподавателем может реализоваться средствами Интернет-технологий (электронная почта).

Тематические дискуссии

Рекомендуемые темы для творческого изучения, дискуссии и углубленного интеллектуального анализа с целью контроля усвоения знаний по теме дисциплины «Пропедевтика»:

1 История зарождения формального и абстрактного искусства в России в начале XX века.

2 Русский авангард и его значение для искусства и дизайна второй половины XX в.

3 Революция в искусстве и Русский конструктивизм, авторы и рождение новых идей в дизайне.

4 Наследие открытий ВХУТЕМАС и Баухаус и новый дизайн XX века.

5 Художники-модернисты 2-й половины XX века, и их влияние на тенденции в дизайне.

6 Традиции и новаторство второй половины Советского авангарда (60–70-е гг. XX в.).

7 Композиция и ее законы, как основа профессионального мышления в дизайне.

8 Что такое ритм, контраст и нюанс в композиции на плоскости.

9 Законы симметрии и усложнение композиционных структур.

10 Законы асимметрии и вариативное усложнение композиционных структур.

11 Цветоколористика и ее законы, применительно к задачам графического дизайнера.

12 Формальный образ объекта и законы ассоциаций.

13 Статика и динамика в организации элементов в единую композиционную структуру на плоскости и в среде, их значение и взаимозависимость, применительно к целеположению творческих и профессиональных пластических задач.

Методами контроля являются оценка активности и содержательности участия студента в дискуссиях и подробный анализ суждений студентов.

В процессе тематической дискуссии отмечается усвоение студентом учебного материала: проявление навыков анализа, обобщения, критического осмысления информационного и библиографического материала, аргументации, критического восприятия информации; понимания вопросов, проблем и состояния современного дизайна; точно используется терминология в контексте данного предмета; сознательность, логичность изложения материала, культура речи, умение увязывать теоретические положения с практикой, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью; умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; умение аргументировать собственную точку зрения и логически обосновывать альтернативные и вариативные решения проблемы для последующего использования своих суждений в разработке собственного художественного замысла; сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков, что является дополнительным баллом для положительного прохождения промежуточной аттестации.

Самоконтроль, осуществляемый студентом в процессе изучения дисциплины при подготовке к контрольным мероприятиям.

Внутрисеместровая аттестация

Порядок проведения внутрисеместровой аттестации осуществляется в соответствии с «Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в Кубанском государственном университете».

Основными элементами, влияющими на положительный результат внутрисеместровой аттестации, являются посещение и активное участие в лабораторных занятиях.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине осуществляется в рамках завершения изучения дисциплины и позволяет определить качество усвоения изученного материала и уровень профессионального мастерства. Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра в период семестровых экзаменационных сессий и завершает изучение как отдельной дисциплина, так и ее раздела (разделов).

Главной функцией контроля является определение качества усвоения знаний, формирования умений и навыков.

Формой промежуточной аттестации дисциплины является экзамен (1 семестр). Выполняется в виде коллегиального просмотра проектных заданий студентов с их последующим обсуждением и выставлением следующих оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», согласно критериев оценивания. *Просмотр осуществляется коллективом преподавателей кафедры дизайна, технической и компьютерной графики,* ***ведущими лабораторные занятия.***

В процессе проведения экзамена организуется контроль полученных в течение семестра студентами теоретических сведений из курса дисциплины, уровня развития их творческого мышления, приобретенных ими навыков самостоятельной работы, умения синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач профессиональной деятельности.

Просмотр проектных работ студентов – это контрольное мероприятие, выполняющее функцию промежуточной аттестации и предоставляющее возможность студентам показать свои наработки, уровень сформированности профессиональных компетенций, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ за семестр. Просмотр раскрывает потенциал каждого студента, предоставляет шанс продемонстрировать уровень приобретённых знаний, умений и навыков в течении семестра. Кроме того, просмотр позволяет студентам получить консультации от преподавателей-профессионалов, услышать разные мнения, поскольку на мероприятии традиционно присутствуют не только ведущий преподаватель курса, но и другие представители кафедры дизайна, технической и компьютерной графики.

На просмотр студент предоставляет проектные работы по всем темам дисциплины, выполненные в соответствии с требованиями каждого конкретного задания, предусмотренных рабочей программой дисциплины. На просмотре оценивается качество выполненных работ, наличие всех заданий, степень сложности и уровень их выполнения, гармоничность и образность созданных композиций, грамотность и эстетическая подача дизайн-проекта. Каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, художественной и колористической гармоничности, творческой выразительности, рациональности выбора средств и материалов, эффективности решения проблемы, ценности, новизны и универсальности, адекватности и оригинальности, привлекательности и изящности, гибкости, соотношение реализованной творческой стратегии с реализацией данной идеи в настоящих условиях и пр.

По итогам просмотра проектных работ, студент получает экзаменационную оценку.

Итоговая оценка по дисциплине складывается из следующих видов оцениваемой деятельности в течение семестра и итогов проведения экзаменационного просмотра:

- посещение аудиторных занятий;
- активность и самостоятельность работы на лабораторных занятиях и вне их;
- качества и эстетического уровня выполнения проектных заданий и творческих работ;
- участие в различных конкурсах, выставках (по инициативе студента) и др.

Экзаменационный просмотр студенческих работ проводится в соответствии с «Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в Кубанском государственном университете».

На промежуточную аттестацию студент обязан представить:

1 Поисковые варианты эскизов учебных заданий с различными графическими, колористическими, фактурными решениями (формат А5–А3);

2 Практические задания по созданию формальных композиций в различных цветовых вариантах, выполненные в ручном исполнении (формат А4);

3 Оформление всех выполненных упражнений, практических и творческих заданий на листах формата А4, А3 (фон – белый или серый) в портфолио;

4 Итоговый графический проект по выполнению формальной (абстрактной) творческой композиции по итогам изученного раздела, выполненный на бумаге (формат А2) и оформленный в багет для дальнейшего его использования в выставочно-конкурсных проектах.

5 Оформление объёмных композиций (макетов) на специальной основе.

Вся графическая информация (поисковые эскизы, вариативные наброски и пр.) должны быть оформлены в альбом работ. Обложка альбома оформляется в соответствии с нормативными требованиями кафедры дизайна, технической и компьютерной графики.

Форма контроля успеваемости в 1 семестре – ***экзамен***

Экзамен по результатам изучения дисциплины проводится в форме просмотра коллективом преподавателей кафедры дизайна, технической и компьютерной графики учебных и творческих работ студентов, демонстрирующих знания, умения и навыки, полученные в течение данного семестра.

Критерии оценки промежуточной аттестации:

Оценка «отлично». На просмотре студент предоставляет полный набор проектных работ, соответствующий требованиям, предъявляемым ко всем заданиям данного семестра, в соответствии с целями и задачами дисциплины. Студент показывает способность к креативному абстрактному мышлению, грамотному анализу и творческому синтезу на практике. Способность к владению рисунком в процессе воплощения замысла, и иными художественными характеристиками, что проявляется в полном объеме и на высоком профессиональном уровне. В своих работах студент наглядно демонстрирует умение анализировать альтернативные варианты решения композиционных задач и активную динамику творческого потенциала, самостоятельное мышление, отстаивание своей точки зрения. В экспозиционной части всего проекта отмечается высокая культура графической и эстетической подачи эскизных, проектных, творческих работ. В работе прослеживается академическая последовательность и системность действий в ходе выполнения заданий, а также соответствие методам композиционного формообразования и структурирования.

Оценка – «хорошо». На просмотр студент представляет необходимый набор проектных работ, согласно требованиям дисциплины, позволяющий судить о способности автора к абстрактному мышлению и наличию общего аналитического подхода и основ творческого синтеза на практике. Автор проявляет достаточное мастерство владения рисунком и иными средствами художественной выразительности и моделирования в рамках академических требований, но без достаточного личностного интеллектуального и творческого роста. В работах могут прослеживаться этапы поиска авторского решения дизайнерской задачи. Присутствуют незначительные замечания по уровню профессионального исполнительского мастерства в графической части работ. Экспозиционная часть работ достаточно хорошо оформлена, скомпонована, но сформированная экспозиция требует некоторой доработки или необходимости добиваться более высокого уровня культуры подачи проекта в целом.

Оценка «удовлетворительно». На просмотр студент представляет не полный набор работ, согласно требованиям дисциплины, который позволяет судить об отсутствии у автора сформировавшейся способности к абстрактному мышлению и несистемности аналитического подхода и недостаточности творческого синтеза на практике. Автор не может проявить мастерство владения рисунком и иными средствами художественной

выразительности и моделирования в полной мере и на хорошем уровне, академические требования не изучены и личностный творческий рост является недостаточным для решения дизайнерских задач на эффективном уровне. Объекты не собраны в системную экспозицию, не составляют единого целого, при наличии определенных достижений, не выражают идею личностного творческого роста автора из-за его внутреннего отсутствия.

Оценка – «неудовлетворительно». На просмотре представлены фрагментированные объекты, не выражающие суть и смысл академической задачи предмета. Отсутствует объем, предполагаемый изучаемой дисциплиной, цели и задачи которой не поняты и не воплощены в учебной экспозиции. В работах отмечается низкий уровень владения изобразительными и композиционными средствами, моделированием предметной формы. Отмечается стандартное мышление в концептуальном и художественном решении проектной идеи, отсутствие культуры графической и эстетической подачи проекта в целом.

Основанием для снижения оценки также могут служить небрежное оформление работ и т.п.

Учебные и творческие задания на промежуточный просмотр предоставляются в виде оригинал-макетов, демонстрационных планшетов, альбомов работ с поисковыми эскизами, чертежами, технологическим картами и пр. Также студент может предоставить работы в виде цифрового аналога на CD-диске.

Лучшие проекты рекомендуются для участия в различных творческих конкурсах, выставках по дизайну. Творческие проекты после защиты хранятся в методическом фонде кафедры дизайна, технической и компьютерной графики и используются как наглядно-методическое пособие в образовательном процессе и в оформлении аудиторий.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1 Основная литература:

1 Агратина Е.Е. Искусство XX века. Учебник и практикум для академического бакалавриата. М.: Издательство Юрайт, 2017 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/F86DD791-49C4-4C07-92DC-1C3046F0AF50.

2 Бесчастнов Н.П. Цветная графика. Учебное пособие. М., 2014 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=234837&sr=1.

3 Казарина Т.Ю. Пропедевтика. Учебное пособие. Кемерово: Кемер. гос. ин-т культуры, 2016 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=472626&sr=1.

4 Ломов С.П., Аманжолов С.А. Цветоведение. Учебное пособие для студентов вузов. М., 2015 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=264038&sr=1.

5 Чуваргина Н.П. Основы графической композиции. Учебно-методическое пособие по дисциплине «Основы композиции (пропедевтика)». Екатеринбург: Архитектон, 2015 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455438&sr=1.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Университетская библиотека ONLINE», «Лань», «Юрайт.

5.2 Дополнительная литература:

1 Глазова М. В., Денисов В.С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции. М., 2012 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=144944&sr=1.

2 Медведев А. Геометрия Фаворского. Основы композиции на плоскости. СПб., 2014 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=272492&sr=1.

3 Смирнова Л.Э. История и теория дизайна. Учебное пособие. Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2014 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=435841&sr=1.

4 Устин В.Б. Композиция в дизайне: методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве. Учебное пособие. М., 2007.

5 Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов. Методические указания. Нижний Новгород: ННГАСУ, 2013 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=427393&sr=1.

5.3. Периодические издания:

1 Журнал о мировом дизайне «КАК», №№ 2000–2012.

6 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

1 Электронная библиотека КубГУ. Режим доступа: http://212.192.134.46/MegaPro/Web

2 Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE». Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/

3 Электронно-библиотечная система «Издательство «Лань». Режим доступа: http://www.e.lanbook.com/.

4 Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/.

5 Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU. Режим доступа: http://aclient.integrum.ru/.

6 Научно-электронная библиотека «КиберЛенинка». Режим доступа: http://cyberleninka.ru/.

7 Электронный архив документов КубГУ (Электронная библиотека КубГУ содержит материалы, предлагаемые студентам в процессе обучения). Режим доступа: http://docspace.kubsu.ru/docspace/.

8 http://artlab.club/ – свободное творческое пространство.

9 https://www.erarta.com/ – галерея и музей современного искусства.

10 http://www.contemporaryartdaily.com/ – журнал международных выставок.

11 http://art-veranda.ru/ – современное искусство.

12 www.Exhibit-E.com.

13 www.juxtapoz.com.

14 www.gigposters.com.

7 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Рекомендации и требования по выполнению лабораторных работ

Лабораторные занятия – это активная форма учебного процесса. При подготовке к лабораторным занятиям обучающемуся необходимо изучить основную литературу, ознакомится с дополнительной литературой, учесть рекомендации преподавателя. Тематика занятий предусматривает изучение как теоретических аспектов дисциплины, проходящих в форме коллективных обсуждений, тематических дискуссий, так и практический характер, т.е. предполагает выполнение проектных заданий.

Процесс подготовки к лабораторным работам включает изучение справочных и нормативных документов, обязательной и дополнительной литературы по рассматриваемому вопросу, периодических изданий и других источников; подготовку необходимых материалов, инструментов, оборудования и пр. На лабораторных занятиях студент выполняет индивидуальные задания. Студент предварительно должен повторить основные положения теории по теме предстоящего лабораторного занятия. Учебно-методический материал для выполнения лабораторных работ содержится в списке основной и дополнительной литературы.

По каждой лабораторной работе проводится контроль: проверяется качество и точность выполнения проектного задания, усвоение теоретического материала. Контроль усвоения теоретического материала является индивидуальным.

Лабораторная работа позволяет закрепить полученные знания и оценить наличие специализированных навыков и их уровень. Выполнение данного вида работы является обязательным и главным условием для допуска к зачету/экзамену. Для повышения своего профессионального мастерства рекомендуется студентам организовывать свое участие в творческой деятельности.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Выделенное для самостоятельной работы время студент тратит на следующие виды активности:

– изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;

– поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по темам дисциплины;

– подготовка к очередному лабораторному занятию (повторение соответствующей теоретической темы на основе учебной литературы);

– выполнение проектных заданий (разработка проектов, моделей, макетов и т.п.);

– подготовка к сдаче выполненной лабораторной работы;

– подготовка к зачету (экзамену).

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных учебных и творческих работ.

Для овладения, закрепления и систематизации знаний для формирования компетенции рекомендуется:

– чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы) с последующим повторением;

– работа со словарями и справочниками;

– работа с нормативными документами;

– использование компьютерной техники, Интернет;

– подготовка к тематическим дискуссиям.

Для обеспечения самостоятельной работы рекомендуется учебно-методическая литература, перечень которой представлен в разделе 5, перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», представленный в разделе 6.

Для формирования умений рекомендуется:

– выполнение графических упражнений;

– решение вариантных задач и упражнений в поиске концептуального решения дизайн-проекта;

– разработка технологической (инструкционной) документации;

– подготовка к лабораторным работам;

– разработка проектов, направленных на решение практических задач;

– выполнение творческих заданий и пр.

Самостоятельная работа студентов реализуется: 1) непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лабораторных занятиях – путем выполнения проектных заданий по конкретным темам; 2) в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам и их конкретизации, при выполнении индивидуальных заданий; 3) в библиотеке, дома, в общежитии при выполнении студентом учебных и творческих задач. Формы внеаудиторной самостоятельной работы студентов разнообразны: информационный поиск: подбор и изучение библиографических источников, информационных источников, поиск и анализ аналогового материала; подготовка к лабораторным занятиям; доработка проектных заданий, выполнений которых затруднительно в аудиторных условиях; оформление и подготовка работ к аттестационным мероприятиям; подготовка к участию в научно-теоретических конференциях, выставках, конкурсах и пр.

Существуют следующие формы контроля:

– текущий, т.е. регулярное отслеживание уровня усвоения материала на лабораторных занятиях;

– самоконтроль, осуществляемый студентом в процессе изучения дисциплины при подготовке к проектным работам;

– промежуточный по дисциплине в виде экзамена.

Важной частью самостоятельной работы является чтение тематической учебной и научной литературы, обзор периодических изданий, каталогов, брошюр и различных рекламных печатных изданий по дизайну, работа с электронными ресурсами. Основная функция учебников – ориентировать обучающегося в системе знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены в ходе изучения данной дисциплины. Существенной задачей дисциплины является также знание и владение базовой профессиональной терминологии. Самостоятельная работа студентов также предусматривает ознакомление с аналогами объектов дизайна, представляющими интерес в композиционном и художественном отношении.

В настоящее время издаются работы по теории изобразительного искусства, дизайну в целом, и композиции в частности. Проводятся научные исследования в области преподавания композиции на различных ступенях образования. Студентам необходимо постоянно следить за происходящими открытиями и новыми современными подходами в композиции, дизайн-проектировании. Тем не менее, не теряют актуальности издания, выпущенные в прошлом. Многие из них не уступают по качеству, степени научности и фундаментальности современным источникам. Знание как выявленных законов, закономерностей, категорий, средств и приемов, так и современных аспектов в композиции определяет профессиональную компетентность студента.

Подготовка к экзамену предполагает просмотр и анализ проектных работ студентов, выполненных в течение семестра. Оценка за экзамен выставляется по критериям, представленным в п. 4.2 раздела 4.

Методические рекомендации к сдаче экзамена

В соответствии с учебным планом промежуточной формой аттестации по дисциплине «Пропедевтика» является экзамен. Экзамен по дисциплине преследует цель оценить работу студента за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач профессиональной деятельности.

Форма проведения экзамена по творческим дисциплинам – коллегиальный просмотр проектных работ студентов, выполненных в течение семестра.

Экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы или индивидуальные задания по всей учебной программе дисциплины в случае большого количества пропуска, превышающих установленную норму и отсутствия подтверждения уважительной причины пропуска занятий. Наличие в ответах или индивидуальных заданиях любой фактической ошибки является основанием для снижения оценки.

Результат сдачи экзамена заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

8.1 Перечень информационных технологий

В процессе организации и подготовки к лабораторным занятиям применяются компьютерные и бескомпьютерные технологии обучения:

1) компьютерные информационные технологии используются для поиска, сбора, переработки, систематизации, хранения и предоставления информации;

2) бескомпьютерные информационные технологии применяются для предоставления учебной информации на бумажных носителях: учебные, учебно-методические пособия, справочники, каталоги, периодические издания, репродукции, фотоиллюстративный материал; образовательные программы (учебные рабочие программы дисциплины, ФОСы) и пр.

8.2 Перечень необходимого лицензионного программного обеспечения

Изучение дисциплины и подготовка студентов к усвоению образовательных задач предполагает использование следующего лицензионного программного обеспечения (системного и прикладного) для персонального компьютера: Microsoft Windows 8, 10; браузеров для поиска информации в глобальной сети Интернет, поиска информации в базах данных; Microsoft Office Professional Plus.

9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническое обеспечение данной дисциплины базируется на ресурсах специализированных проектных мастерских кафедры дизайна, компьютерной и технической графики КубГУ, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам и обеспечивающим проведение лабораторной и самостоятельных работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1	Лабораторные занятия	Проектные мастерские №№ 205, 211, 314, 401, 403, укомплектованные специализированной учебной мебелью и доской, стеллажами для хранения работ и расходных материалов и средствами обучения, используемыми для реализации образовательной программы: переносные наглядные демонстрационные пособия (планшеты); образцы проектных, творческих работ студентов из архива кафедры дизайна, технической и компьютерной графики; печатное учебно-методическое обеспечение дисциплины.
2	Текущий контроль, промежуточная аттестация, групповые (индивидуальные) консультации	Проектные мастерские №№ 205, 211, 314, 401, 403. Выставочная площадка актового зала и холл факультета архитектуры и дизайна, оборудованные необходимыми подвесными экспозиционными конструкциями для развешивания учебных, проектных работ (презентационных планшетов) студентов.
3	Самостоятельная работа	Помещения для самостоятельной работы №№ 402, 212, оснащенные учебной мебелью, компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета. Факультет располагает собственной библиотекой (ауд. № 212) укомплектованной тематическими печатными изданиями (научной, учебной, учебно-методической литературой и периодическими изданиями), и оснащенной рабочими местами для самостоятельного освоения учебного материала студентами.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины «Пропедевтика»
для обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн»
кафедры дизайна, технической и компьютерной графики ФГБОУ ВО «КубГУ»

Представленная программа выражает актуальную тенденцию, стоящую перед педагогом в условиях обновления системы образования. Ситуация требует создания модульных, мобильных программ, сокращающих время на подачу учебного материала при сохранении качественного результата. Одной из таких проектных дисциплин общепрофессионального цикла на начальном этапе обучения является дисциплина «Пропедевтика».

Сегодня преподавателю на первом курсе приходится иметь дело с людьми, имеющими разную подготовку. Важно представить учебный материал на доступном языке, познакомить с терминологией и теорией без отрыва от практики выполнения учебных заданий.

Являясь своеобразным профильным предметом, – «введение в курс дисциплины «Пропедевтика», – она способствует освоению знаний и навыков формальной, плоскостной, пространственной структуры, композиционных законов и средств, приёмов и средств формообразования. Содержание дисциплины предусматривает освоение теоретических основ проектной деятельности будущих дизайнеров, направлено на формирование творческого мышления в процессе проектирования объектов графического и средового дизайна.

Логически выверенная, модульная подача информации, соединение практических упражнений с теорией композиционного мышления, обучение новому в процессе выполнения серии профильных заданий выгодно отличают новую программу по основам композиции от устаревшей академической схемы, разделённой на лекционный курс и оторванные от него практические занятия.

Представленная рабочая программа делает подачу материала интересной и доступной для студентов с разной художественной подготовкой, позволяя изучать теорию формального мышления без отрыва от практической деятельности – основной для будущего дизайнера.

Все виды художественного проектирования имеют единую базовую основу – пропедевтику, несущую в себе законы композиции, определяющие принципы образования формы и средства композиции, гармонизирующие форму. Их значение, особенности использования и влияния на процесс и объект проектирования весомо во всех видах художественного проектирования, так как на начальном этапе обучения формируется проектное мышление и культура специалиста.

Программа, являясь авторской, опирается на лучшие достижения российской педагогической традиции в области композиции и дизайн-проектирования. Рабочая программа по дисциплине «Пропедевтика» рекомендуется к реализации в процессе профессиональной подготовки студентов по направлению 54.03.01 «Дизайн» в Кубанском государственном университете.

Рецензент:

Зимина О.А., канд. пед. наук, доцент,
зав.кафедрой дизайна костюма ФАД КубГУ,
председатель КРОООО «Союз Дизайнеров России»



РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины «Пропедевтика»
для обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн»
кафедры дизайна, технической и компьютерной графики ФГБОУ ВО «КубГУ»

Курс пропедевтики предназначен для начинающих свое обучение в сфере дизайна. В рабочей программе по дисциплине «Пропедевтика» учтены возможные недостатки в системе знаний и навыков у поступающих в ВУЗ на 1 курс. Работая по данной методике, педагог имеет возможность быстро восстановить пробелы в базовой подготовке людей, не имевших необходимого опыта обучения в художественной школе или школе искусств. Имевшим этот опыт, программа даёт возможность чётко и модульно систематизировать свои знания в области теории и практики композиции, сформулировать профессиональную основу для продуктивного дизайн-проектирования и творческой работы.

Необходимая мобильность в подаче информации, структурированная последовательность технических заданий позволяет будущим бакалаврам дизайна за первый семестр обучения в ВУЗе получить сформировать основы креативного формального мышления и выйти на качественный уровень работы с материалом.

Программа показывает, что отведенное время на базовое обучение основам композиции достаточно при его грамотном и структурированном использовании для подготовки теоретической и практической базы с целью перехода к одной из наиболее важных профильных дисциплин – проектированию в дизайне.

Пропедевтический курс разделен на две основные части. Первая раскрывает возможности формальной, плоскостной композиции, а вторая касается работы с пространственной формой.

В результате освоения дисциплины студент должен узнать основные и дополнительные средства выразительности в композиции, основные правила и законы композиционного построения, применительно к картинной плоскости и пространству.

Пропедевтический (вводный) курс композиции начинается именно с изучения формальной композиции, так как она показывает действие свойств и законов композиции в «чистом» виде.

Практические задание по теме курса дают студенту представление о приемах и технике исполнения работы; студенты приобретают первичные композиционные знания. Выполняя различные формальные, плоскостные и объемные композиции дают возможность наглядно представить свои идеи.

Программа является инновационной и рекомендуется к реализации в процессе профессиональной подготовки студентов по направлению 54.03.01 «Дизайн» в Кубанском государственном университете.

Рецензент:

Толмасова Л.А.,
директор ООО ДС «Виста»

