



1920

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учре-
ждения высшего образования

«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

в г. Новороссийске

Кафедра педагогического и филологического образования



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.О.09.03 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ
ИСКУССТВУ

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): Изобразительное искусство

Программа подготовки: академическая

Форма обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Краснодар 2019

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству и воспитания» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 г. N 1426.

Программу составил (и):

В.И. Денисенко профессор, канд. пед. наук



А.И. Данилова, доцент образования, канд. культурологии



Рабочая программа «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству и воспитания» обсуждена на заседании кафедры педагогического и филологического образования протокол № 1 от 31 «августа» 2018г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Вахонина О.В.



Рабочая программа утверждена на заседании кафедры педагогического и филологического образования протокол №1 от 31 «августа» 2018г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Вахонина О.В.



Рабочая программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии филиала УГС 44.00.00 Образование и педагогические науки, протокол № 1 от 31 августа 2018г.

Председатель УМК А.И. Данилова



Рецензенты:

1. Директор МАУ «ДХШ им. С.Д. Эрзя

МО г.Новороссийск»



В.Н. Харлакевич

2. Председатель городского отделения СХР

г.Новороссийска



О.П.Лучкина

Содержание рабочей программы дисциплины

1 Цели и задачи изучения дисциплины.

- 1.1 Цель освоения дисциплины
- 1.2 Задачи дисциплины.
- 1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы
- 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
- 2. Структура и содержание дисциплины.
 - 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.
 - 2.2 Структура дисциплины
 - 2.3 Содержание разделов дисциплины
 - 2.3.1 Занятия лекционного типа.
 - 2.3.2 Занятия семинарского типа.
 - 2.3.3. Занятия лабораторного типа
 - 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
- 3. Образовательные технологии.
- 4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.
 - 4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.
 - 4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.
- 5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
 - 5.1 Основная литература
 - 5.2 Дополнительная литература
 - 5.3. Периодические издания:
- 6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
- 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
- 8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
 - 8.1 Перечень информационных технологий.
 - 8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.
 - 8.3 Перечень информационных справочных систем
- 9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

Курс дисциплины Б1.Б.11 «Методика обучения изобразительному и декоративно прикладному искусству» предназначен для студентов, обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование профиля «Изобразительное искусство». Содержание дисциплины связано с дисциплинами учебного плана профильной направленности: рисунком, живописью, композицией, декоративно-прикладным искусством, компьютерной графикой, историей изобразительного искусства.

1.1 Цель освоения дисциплины.

Цель дисциплины «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству»:

Овладение студентами теоретической и методической базой обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству, формирование готовности к применению современных методик и технологий и компетентному ведению образовательной деятельности по предметам «Изобразительное искусство» и «Компьютерная графика» в общеобразовательных учреждениях и системе дополнительного художественного образования.

1.2 Задачи дисциплины.

Задачи дисциплины «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству»:

- формирование готовности к применению современных методик и технологий художественно-педагогической деятельности в общеобразовательных организациях и системе дополнительного художественного образования.

1.3 Место дисциплины «Методика обучения ИЗО и ДПИ» в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Методика обучения изобразительному и декоративно прикладному искусству» относится к блоку дисциплин (Б1.Б.11).

Содержание курса определено в соответствии с назначением дисциплины профильной подготовки в системе высшего педагогического образования. Владение основами теории и методики обучения изобразительному, декоративно прикладному искусству и компьютерной графики является необходимой частью профессиональной деятельности будущего учителя изобразительного искусства. В процессе лекционных и практических занятий используются знания и практические навыки изобразительной деятельности, полученные студентами при изучении дисциплин профильной направленности: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Скульптура», «История изобразительного искусства».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программ

Бакалавр по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование по результатам изучения учебной дисциплины «Методика обучения изобразительному и декоративно прикладному искусству» должен обладать следующими компетенциями: ОК-5, ОПК-1, ОПК-5, ПК-12.

Таблица 1 – Индекс, содержание компетенций и уровни усвоения

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-5	способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	- сущность и структуру образовательных процессов; -особенности организации и реализации педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтнического общества;	- учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности учащихся;	- способами проектной, исследовательской и инновационной деятельности в образовании;
2.	ОПК-1	готовностью признавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	- способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса;	- осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;	- методами организации профессионального обучения изобразительной деятельности;
3.	ОПК-5	владением основами профессиональной этики и речевой культуры	- теоретические основы обучения изобразительной деятельности, развитие художественного образования;	- проводить внеурочные занятия по ИЗО и ДПИ;	- теорией и методикой осуществления профессиональной ориентации и мотивации художественного творчества;
4.	ПК-12	способностью руководить учебно-исследовательской	- основы теории и методики преподавания ИЗО и	- проектировать элективные курсы с использованием послед-	- способами и методами проектной, исследовательской и инновационной де-

№ п.п.	Индекс компе- тенции	Содержание компе- тенции (или её ча- сти)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		деятельностью обу- чающихся	ДПИ; - теории и техно- логии обучения и воспитания ре- бенка;	них достижений наук; - использовать в образовательном процессе разно- образные ресур- сы, в том числе потенциал других учебных предме- тов.	тельности в об- разовании.

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 468 часов, 13 зач.ед., их распределе-
ние по видам работ представлено в таблице(для студентов ОФО).

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			1	2	3	4
Контактная работа, в том числе:		178	58,2	37,3	42,2	40,3
Аудиторные занятия (всего):		156	54	32	36	34
Занятия лекционного типа		68	18	16	18	16
Лабораторные занятия		80	32	12	18	18
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		8	4	4	-	-
Иная контактная работа:		22	4,2	5,3	6,2	6,3
Контроль самостоятельной работы (КСР)		21	4	5	6	6
Промежуточная аттестация (ИКР)		1	0,2	0,3	0,2	0,3
Самостоятельная работа, в том числе:		200,6	49,8	35	29,8	86
Курсовая работа						
Проработка учебного (теоретического) материала						
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)						
Реферат						
Подготовка к текущему контролю		89,4		35,7		53,7
Контроль:						
Подготовка к экзамену		89,4	-	35,7	-	53,7
Общая трудоемкость	час.	468	108	108	72	180
	в том числе контактная работа					
	зач. ед	13	3	3	2	5

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№	Наименование разделов	Количество часов						
		Всего	Аудиторная работа					Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	КСР	ИКР	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7	8	
1	Дидактические основы обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству		2					5
2	Содержание, формы и методы обучения изобразительной деятельности в художественном образовании и эстетическом воспитании		2					6
3	Рисунок-основа обучения всем видам изобразительной деятельности		2		2			5
4	Изобразительные материалы и выразительные (изобразительные) средства рисунка. Виды рисунка		2					5,8
5	Основные цветовые системы		4					6
6	Виды контрастов и их использование в живописной практике		2		2			6
7	Цветовая гармония и колорит		2					5
8	Теория метода отношений в реалистической живописи		4	4		0,2		6
9	Учебные и творческие задачи в обучении изобразительной деятельности		2					5
10	Художественное образование Древней Индии, Китая, Египта, Греции		2		2			4
11	Художественное образование в эпоху Итальянского Возрождения		2					4
12	Первые академии художеств. Академия братьев Караччи		2					3

13	Обучение изобразительному искусству в Западной Европе XVIII–XXвв		4	2				4
14	Художественная педагогика России доXIXв		2		1			4
15	Художественное образование Российской императорской Академии художеств до XXв		4	2	2			4
16	Становление советской школы обучения изобразительному искусству (1917-1931 гг)		4					4
17	Система художественно-графических факультетов и их роль в развитии художественного образования в РФ		2			0,3		2
18	Современные тенденции в развитии методов преподавания художественных дисциплин		2					4
19	Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе		2					3,8
20	Содержание занятий по изобразительному искусству в школе		2		2			3
21	Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе		4					3
22	Методика проведения занятий по изобразительному искусству в школе		4		2			3
23	Наглядность, как средство активизации изобразительной деятельности школьников		2					3
24	Сравнительный анализ современных концепций методики преподавания изобразительного искусства		2					3
25	Учебно-воспитательные и развивающие задачи урока		2					4
26	Учитель, как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству		2					4
27	Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, обеспечение материально-учебной базы		2			0,2		3
28	Формы организации занятий изобразительным искусством в общеобразовательных школах и ДХШ		2		2			10
29	Педагогическое рисование		2					11

30	Методика проведения занятий по изобразительному искусству в начальных классах		4					11
31	Межпредметные связи на уроках изобразительного искусства		2		2			11
31	Теоретические основы изобразительной грамоты на уроках		2		2			11
32	Духовное и нравственное развитие личности обучающихся средствами изобразительного искусства		2					11
33	Обучение изобразительному искусству с позиций личностно-ориентированного образования		2		2			11
34	Система художественного образования на современном этапе		2			0,3		10
35								
Итого		378,6	68	8	21	1	80	200,6
Подготовка к экзамену		89,4						
Всего		468						

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1 раздел: «Теория изобразительной грамоты» ОК-5, ОПК-1, ОПК-5, ПК-12.	1. Дидактические основы обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству	-изучить сущностные характеристики и структуру художественного образования и изобразительной деятельности; -ознакомить с современными интерактивными педагогическими технологиями обучения изобразительной деятельности	Э,К,Т
	2. Содержание, формы и методы обучения изобразительной деятельности в художественном образовании и эстетическом воспитании	Цель: изучать программы обучения ИЗО на различных уровнях (общеобразовательная школа, ДХШ, ДШИ) Задачи:	

	- изучить методы обучения ИЗО в общеобразовательной школе, ДХШ и ДШИ - научиться определить тональный масштаб изображения и определять цвето-тональные отношения натуры в постановке;
3. Рисунок-основа обучения всем видам изобразительной деятельности	- содержание рисунка как учебного предмета; - закономерности линейной и световоздушной перспективы и их использование в обучении рисунку; - «постановка глаза и руки» начинающего художника; - принципы и методы обучения рисунку; - теоретические основы учебного рисования
4. Изобразительные материалы и выразительные (изобразительные) средства рисунка. Виды рисунка	- изобразительные материалы и выразительные (изобразительные) средства рисунка. Виды рисунка
5. Основные цветовые системы	- модели цветового зрения; - цветовые системы Г. Ламберта и Ф. Рунге; - цветовая система В. Освальда; - цветовая система А. Менселя; - международная цветовая система TLG; - основные (собственные) свойства цвета; - виды смешения цветов, способы их изме-

	рения
6. Виды контрастов и их использование в живописной практике	- определение контраста, виды контрастов. Их применение в рисунке, живописи; - ахроматические контрасты; - хроматические контрасты; - классификация контрастов И. Иттена.
7. Цветовая гармония и колорит	- определение гармонии. Теория и системы гармонизации цветовых тонов; - гармонизация цветовых тонов на основе двенадцатицветового круга; - составные элементы колорита; - колорит и его основные виды.
8. Теория метода отношений в реалистической живописи	- предметный цвет. Факторы обусловленного цвета; - метод работы отношениями в обучении живописи;- камертон и палитра в начальной стадии обучения живописи; - цельность зрительного восприятия и цельность изображения в работе с натуры.
9. Учебные и творческие задачи в обучении изобразительной деятельности	- светлотный (тоновой) и цветовой масштаб в работе с натуры; - последовательность изображения учебной постановки (натюр-морт) в рисунке и живописи; - особенности живописи на пленэре; - роль наброска и этюда в учебной и творческой работе. Творческие задачи в живописи.

2 раздел: «История художественного образования» ОК-5, ОПК-1, ОПК-5, ПК-12.	1. Художественное образование Древней Индии, Китая, Египта, Греции	
	2. Художественное образование в эпоху Итальянского Возрождения	
	3. Первые академии художеств. Академия братьев Караччи	
	4. Обучение изобразительному искусству в Западной Европе XVIII–XXвв	
	5. Художественная педагогика России доXIXв	
	6. Художественное образование Российской императорской Академии художеств до XXв	
	7. Становление советской школы обучения изобразительному искусству (1917-1931 гг)	
	8. Система художественно-графических факультетов и их роль в развитии художественного образования в РФ	
	9. Современные тенденции в развитии методов преподавания художественных дисциплин	
3 раздел: «Методика обучения ИЗО и ДПИ» ОК-5, ОПК-1, ОПК-5, ПК-12. 3-й сем.	1. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе	- общеобразовательные, воспитательные и развивающие задачи изобразительного искусства, как учебного предмета. - связь обучения изобразительному искусству с другими предметами и развитие творческих способностей у учащихся
	2. Содержание занятий по изобразительному искусству в школе	- программные документы по организации обучения ИЗО
	3. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе	- принципы: воспитывающего и развивающего обучения; научности; активности; доступности и др.
	4. Методика проведения занятий по изобразительному искусству в школе	- виды занятий по ИЗО; методика организации уроков и др.
	5. Наглядность, как средство активизации изобразительной деятельности школьников	- виды и типы наглядных пособий; пед. рисунок; разработка пособий

4 раздел: «Методика ИЗО и ДПИ» ОК-5, ОПК-1, ОПК-5, ПК-12.	6. Сравнительный анализ современных концепций методики преподавания изобразительного искусства	- концепция программ по ИЗО в школе (В.С. Кузин, Б.М. Неменский, Т.С. Шпикалова и др.)
	7. Учебно-воспитательные и развивающие задачи урока	- план-конспект урока; требования; методика
	8. Учитель, как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству	- функции педагога; личностные характеристики; планирование, контроль и учет успеваемости
	9. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, обеспечение материально-учебной базы	- требования к оснащению; организация постановок; оборудование, применение
	1. Формы организации занятий изобразительным искусством в общеобразовательных школах и ДХШ	- урок; занятие; экскурсия; мастер-класс; пленэр и т.д.
	2. Педагогическое рисование	- виды, формы и методика применения на занятиях ИЗО
	3. Методика проведения занятий по изобразительному искусству в начальных классах	- система методов обучения ИЗО в школе и ее применение в современной школе
	4. Межпредметные связи на уроках изобразительного искусства	- интеграция рисунка, живописи, композиции и бесед по ИЗО в школе
	5. Теоретические основы изобразительной грамоты на уроках	- термины, понятия ИЗО и их связь с изобразительной практикой
	6. Духовное и нравственное развитие личности обучающихся средствами изобразительного искусства	- опора на традиции русского реалистического ИЗО искусства, воспитание на традициях патриотизма и духовности
	7. Обучение изобразительному искусству с позиций личностно-ориентированного образования	- развитие творческих способностей детей, их воображения, мышления, восприятия
	8. Система художественного образования на современном этапе	- обучение, воспитание и развитие детей в общеобразовательной школе, ДХШ, ДШИ, центрах и пр.

2.3.2 Занятия семинарского типа.

Наименование раздела 2	Тематика практических занятий (семинаров) 3	Форма текущего контроля 4
1. Основы изобразительной грамоты ОК-5, ОПК-1, ОПК-5, ПК-12.		
Постановка глаза и руки начинающего художника (2 ч) ОК-5, ОПК-1, ОПК-5, ПК-12.	Перспектива и светотональная разработка рисунка. Метод работы цветотональными отношениями.	Рисунки и этюды, реферат или пособие
Основы цветоведения в обучении (2 ч) ОК-5, ОПК-1, ОПК-5, ПК-12.	Основные цветовые системы и модели цветового зрения. Свойства цвета. Виды смешения. Гармония	Практическое цветоведение
2 «История художественного образования» ОК-5, ОПК-1, ОПК-5, ПК-12.	История художественного образования зарубежных стран (2ч)	Реферат
	История художественного образования в России (2ч)	Реферат

2.3.3 Лабораторные занятия

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	2	3
1 семестр	1. Краткосрочный рисунок небольшого размера и гризайль несложного натюрморта (2 ч) ОК-5, ОПК-1, ОПК-5, ПК-12.	РГЗ
	2. Краткосрочный этюд на цветотональные отношения (2 ч) ОК-5, ОПК-1, ОПК-5, ПК-12.	РГЗ
	3. Реалистическое живописное изображение натюрморта на основе предыдущих набросков и краткосрочного этюда (28 ч) ОК-5, ОПК-1, ОПК-5, ПК-12.	РГЗ
2 семестр	1. Художественное образование Древних стран ОК-5, ОПК-1, ОПК-5, ПК-12.	Опрос или тестирование, реферат
	2. Художественное образование в эпоху Возрождения ОК-5, ОПК-1, ОПК-5, ПК-12.	Опрос или тестирование, реферат

	3. Обучение изобразительному искусству в Западной Европе XVIII – XXвв. ОК-5, ОПК-1, ОПК-5, ПК-12.	Опрос или тестирование, реферат
	4. Художественная педагогика России с возникновения христианства и по XIX век ОК-5, ОПК-1, ОПК-5, ПК-12.	Опрос или тестирование, реферат
	5.	Опрос или тестирование, реферат
	6. Художественное образование России до революции ОК-5, ОПК-1, ОПК-5, ПК-12.	Опрос или тестирование, реферат
	7. Становление и развитие обучения изобразительного искусства в России до наших дней ОК-5, ОПК-1, ОПК-5, ПК-12.	Опрос или тестирование, реферат
3 семестр	1. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-4 классах (2ч) ОК-5, ОПК-1, ОПК-5, ПК-12.	Опрос или тестирование, реферат
	2. Методика преподавания изобразительного искусства в 5-6 классах (2ч) ОК-5, ОПК-1, ОПК-5, ПК-12.	Опрос или тестирование, реферат
	3. Составление конспектов уроков (4 часа) ОК-5, ОПК-1, ОПК-5, ПК-12.	Опрос или тестирование, реферат
	4. Методическая разработка постановки «Натюрморт» (4 часа) ОК-5, ОПК-1, ОПК-5, ПК-12.	Опрос или тестирование, реферат
	5. Методика проведения внеклассной и внешкольной работы (2 часа) ОК-5, ОПК-1, ОПК-5, ПК-12.	Опрос или тестирование, реферат
4 семестр	1. Создание наглядных пособий к уроку и презентация (4 часа) ОК-5, ОПК-1, ОПК-5, ПК-12.	Опрос или тестирование, реферат
	2. Составление календарно-тематического планирования (2 часа) ОК-5, ОПК-1, ОПК-5, ПК-12.	Опрос или тестирование, реферат
	3. Разработать иллюстративный материал к урокам (4 часа) ОК-5, ОПК-1, ОПК-5, ПК-12.	Опрос или тестирование, реферат
	4. Проведение фрагментов уроков (4 часа) ОК-5, ОПК-1, ОПК-5, ПК-12.	Опрос или тестирование, реферат
	5. Методика выполнения работ по ДПИ (4 часа) ОК-5, ОПК-1, ОПК-5, ПК-12.	

2.3.4. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено).

2.3 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Изучение дидактики изобразительной грамоты	1. Кадыйрова, Л.Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Х. Кадыйрова. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 104 с. : ил. - - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234853 2. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в эбс [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 441 с - URL: https://biblio-online.ru/viewer/8A607965-1185-45E8-963E-2A8632836FC8#page/1 3. Русакова, Т.Г. Декоративное искусство на уроке в начальной школе [Текст]: лекции по методике преподавания изобразительного искусства / Т.Г. Русакова. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017. - 73 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-3350-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482619
2	усвоение гармонизации цветовых тонов на основе цветового круга (И. Иттен, Т. Наливина) -выполнение упражнений по цветоведению	1. Кадыйрова, Л.Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Х. Кадыйрова. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 104 с. : ил. - - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234853 2. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в эбс [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 441 с - URL: https://biblio-online.ru/viewer/8A607965-1185-45E8-963E-2A8632836FC8#page/1 3. Русакова, Т.Г. Декоративное искусство на уроке в

		начальной школе [Текст]: лекции по методике преподавания изобразительного искусства / Т.Г. Русакова. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017. - 73 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-3350-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482619
3	выполнение краткосрочного этюда на определение светлотных отношений (гризайль); -выполнение краткосрочного этюда на цветотонные отношения (цветовой масштаб изображения); -выполнение длительного натюрморта в жанре живописи на основе набросков и краткосрочного этюда	1. Барциц, Р.Ч. Художественная графика. Введение в методику преподавания [Электронный ресурс]: монография / Р.Ч. Барциц ; Министерство образования и науки Российской Федерации ; учредитель Московский педагогический государственный университет. - 2-е изд. - Москва : МПГУ, 2016. - 221 с. : ил.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471776 2. Жданова, Н.С. Методика обучения учащихся основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.С. Жданова. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2015. - 191 с. : ил. - Библиогр. в кн. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482646 3. Жуковский, В.И. Теория изобразительного искусства [Электронный ресурс]/ В.И. Жуковский. - Санкт-Петербург :Алетейя, 2011. - 496 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=75013 4. Ростовцев, Николай Николаевич. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст] : учебник для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов и университетов. - 3-е изд., доп. и перераб. - М. :Агар : Рандеву-АМ, 2000. - 251 с.
4	Реферат или пособие по теме дисциплины «Основы изобразительной грамоты»	1. Барциц, Р.Ч. Художественная графика. Введение в методику преподавания [Электронный ресурс]: монография / Р.Ч. Барциц ; Министерство образования и науки Российской Федерации ; учредитель Московский педагогический государственный университет. - 2-е изд. - Москва : МПГУ, 2016. - 221 с. : ил.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471776 2. Жданова, Н.С. Методика обучения учащихся основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.С. Жда-

		нова. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2015. - 191 с. : ил. - Библиогр. в кн. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482646 3. Жуковский, В.И. Теория изобразительного искусства [Электронный ресурс]/ В.И. Жуковский. - Санкт-Петербург :Алетейя, 2011. - 496 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=75013 4. Ростовцев, Николай Николаевич. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст] : учебник для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов и университетов. - 3-е изд., доп. и перераб. - М. :Агар : Рандеву-АМ, 2000. - 251 с.
--	--	--

3. Образовательные технологии.

Образовательные технологии,используемые при освоении дисциплины включают: традиционные технологии (в т.ч.: лекции, лабораторные работы), интерактивные, в т.ч. информационно-коммуникационных технологии (беседы-визуализации и др.), технология творческого проекта, мультимедийные технологии, компьютерные технологии тестирования по основам изобразительной грамоты.

В процессе изучения дисциплины студентам демонстрируется иллюстративный материал, представленный в оригинальном и электронном виде:

- учебные пособия, отражающие поэтапное (пошаговое) выполнение учебных заданий;
- образцы учебных работ студентов ведущих академических вузов;
- оригиналы и копии произведений мастеров живописи;
- курсовые и дипломные работы по живописи прошлых лет;
- схемы цветовых систем (цветовой круг);
- видеозаписи мастер-классов ведущих педагогов изобразительного искусства.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится во время лабораторных занятий на протяжении всего периода обучения по данной дисциплине. Основными формами текущего контроля являются: проверка выполнения учебных заданий по теории и методике изобразительного и декоративно-прикладного искусства. В процессе текущего контроля учитываются результаты аудиторной, контролируемой самостоятельной и самостоятельной работы бакалавров.

Необходимым условием успешной текущей аттестации является наличие изобразительных материалов для формирования портфолио студента.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Для получения текущей аттестации обучающимся необходимо посещать практические занятия по дисциплине и выполнять работы в соответствии с программой.

Для получения текущей аттестации периодически отчитывается перед ведущим преподавателем о выполнении домашних заданий по предмету.

Наличие аттестации в течение семестра по дисциплине является необходимым условием допуска к зачету или экзамену.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Требования к зачету по дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Основы изобразительной грамоты (зачет)

1. Дидактические основы обучения ИЗО искусству и ДПИ.
2. Содержание, формы и методы обучения изобразительной деятельности в художественном образовании и эстетическом воспитании.
3. Метод пропорциональных отношений в рисунке.
4. Метод пропорциональных цветовых отношений в живописи.
5. Особенности зрительного восприятия формы. Раздельное и целостное видение натуры.
6. Константность восприятия цвета и формы.
7. Предметный цвет.
8. Факторы обусловленного цвета.
9. Приемы постановки глаза на аконстантное восприятие цвета.
10. Методы, приемы и средства построения реалистического изображения в рисунке и живописи.
11. Роль рисунка как основы обучения всем видам изобразительной деятельности.
12. Основы цветоведения в обучении живописи и ДПИ.
13. Основные и дополнительные цвета.
14. Оптическое и механическое смешение цветов в теории и практике живописи.

15. Трехкомпонентная теория цветового зрения.
16. Цветовой круг, цветовые тела.
17. Цели и задачи краткосрочного рисунка.
18. Особенности выполнения объемно-конструктивного рисунка.
19. Особенности выполнения тонально-живописного рисунка.
20. Методика выполнения длительного рисунка с натуры.
21. Роль копирования в обучении рисунку и живописи.
22. Элементы наблюдательной перспективы.
23. Перспектива пряма и обратная.
24. Воздушная перспектива в рисунке и живописи пейзажа.
25. Цель и задача краткосрочных этюдов в живописи.
26. Методика поэтапного построения живописного изображения.
27. Живописные материалы. Свойства, основные техники.
28. Рисовальные материалы. Свойства, основные техники.
29. Особенности пропедевтического обучения рисунку и живописи на различных уровнях образования.
30. Учебные и творческие задачи в обучении изобразительной деятельности.
31. Роль наглядности в обучении изобразительному искусству.
32. Цветовая гармония, цветовой строй, колорит.
33. Виды цветовых контрастов.
34. Рефлексная взаимосвязь цветов.
35. Общее цветовое и тоновое состояние в живописи пейзажа. Светлотные камертоны.
36. Задачи и особенности пленэрной живописи.
37. Изобразительные средства рисунка для передачи пространства, объема и материальности предметов.
38. Виды учебного рисунка.
39. Литература по теории и методике обучения рисунку.
40. Литература по теории и методике обучения живописи.

РАЗДЕЛ 2. История развития художественного образования (экзамен)

I. Художественное образование Древнего Мира.

1. Древняя Индия. Древний трактат Читралакшана.
2. Древний Китай. Художники Ван Вой, Се Хе, Цзин-Хао, Го Си, Су Ши и др.
3. Древний Египет: письменность, каноны, Мемфинская школа.
4. Древняя Греция, Рим, школы: Сикионская, Эфесская, Фиванская.

II. Итальянское Возрождение. Северное Возрождение

1. Трактаты Ченнини, Леона Батиста, Альберти, Леонардо да Винчи.
2. Педагогическая система Альбрехта Дюрера, трактаты.

III. Первые Академии художеств

1. Болонская Академия художеств братьев Карраччи, Людовико, Агостино, Аннибале.
2. Французская Академия художеств. Шарль Лебрен, Себастьян Бурдон, Антуан Куанель.
3. Английская Академия художеств. Джошуа Рейнольдс.

IV. Обучение рисованию в России X-XVII вв. нач. XIX в.

1. Обучение рисованию в Древней Руси в X-XVII вв. Иконопись.
2. Обучение рисованию в XVIII в. Петровские реформы. Пособие Прейслера.
3. Открытие Российской Академии художеств А.П. Лосенко.
4. Обучение рисованию в России в конце XVIII-нач. XIX вв. Г.И. Угрюмов, А.И. Иванов, А.Е. Егоров, В.К. Шебуев.

V. Обучение рисованию в России в XIX в.

1. Школа А.П. Венецианова, пособие А.П. Сапожникова, Г.А. Тппиуса, А.Т. Скино, В.В. Пукирева, А.К. Саврасова.
2. Обучение рисованию в России во 2-ой половине XIX в. К.П. Брюлов, С.К. Зарянко, И.Н. Крамской, П.П. Чистяков.

VI. Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Художественное образование в Европе в конце XIX-нач. XX вв.

1. А.К. Саврасов, В.Г. Перов, В.А. Серов, К.А. Коровин.
2. Школа Антона Ашбе. Метод Антона Ашбе в сравнении с методом Симона Холлоши. Преподавание рисунка. Преподавание живописи.

VII. Обучение рисованию в России в начале XX в. Становление советского художественного образования 1917-1931 г.г.

1. Сторонники свободного воспитания. Педагогическая деятельность И.В. Репина. Педагогическая деятельность Д.Н. Кардовского.
2. Методы преподавания в XX в. Система преподавания в ВХУТЕМАСЕ и ВХУТЕИИНЕ.
3. Создание Академии художеств.

VIII. Развитие художественного образования Советской России в 1932-1945 г.г.; 1940-1950 г.г.

1. Методы преподавания К.Ф. Юона. Пособие по рисованию Д.Н. Кардовского, В.Н. Яковлева, К.Н. Корнилова.
2. Роль Н.П. Крымова в становлении реалистического метода преподавания в 1930-ые годы.
3. Особенности методов преподавания А.М. Сольвьева и А.А. Дейнеки. Творческая преподавательская деятельность Б.В. Иогансона.

IX. Значение создания художественно-графического факультета при Московском городском педагогическом институте им. В.П. Потемкина. Открытие сети ХГФ. Состояние художественного образования в РФ в конце XX-нач. XXI вв.

1. Открытие первого ХГФ при МГПИ им. В.П. Потемкина. Первые профессора факультета. Открытие аспирантуры при факультете. Роль А.М. Серова в укреплении и развитии факультета.
2. Открытие сети художественно-графических факультетов. Роль Н.Н. Ростовцева, Г.В. Беды, А.Н. Унковского, В.С. Кузина, Е.В. Шорохова, С.П. Ломова, А.С. Пучкова, А.С. Хворостова, Л.Г. Медведева, А.П. Яшухина, В.П. Зинченко, в становлении ХГФ.
3. Состояние художественно-графического образования в начале XXI века. Ученики, научные труды и учебные пособия А.С. Рындина, Н.Г. Ли, Ю.В. Новоселова, С.А. Гавриляченко, А.С. Хворостова, Н.К. Шабанова и др.

РАЗДЕЛ 3-4. Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству (зачет, экзамен)

1. Определение понятий «методология», «методы, приемы и способы обучения», «профессиональная этика», «педагогическое мастерство».
2. Структура художественного образования детей школьного возраста.
3. Современные концепции преподавания изобразительного искусства в школе.
4. Образовательные и воспитательные задачи изобразительного искусства как учебного предмета.
5. Формы, методы и средства обучения и воспитания школьников.
6. Принципы планирования учебной работы по изобразительному искусству в школе.
7. Типы уроков ИЗО и ДПИ.
8. Дидактические принципы преподавания изобразительного искусства в школе.
9. Цели и задачи методического обеспечения обучения изобразительному искусству в школе.
10. Требования к тематическому планированию уроков.
11. Структура плана-конспекта уроков ИЗО и ДПИ.
12. Современные интерактивные педагогические технологии обучения изобразительной деятельности.
13. Педагогические условия обучения изобразительному искусству.
14. Современные требования к оборудованию и оформлению кабинета ИЗО.
15. Требования к оборудованию рабочего места ученика.
16. Методика применения современных технических средств обучения на уроках изобразительного искусства.
17. Методика изготовления наглядных пособий.
18. Задачи развития художественно-образного мышления.
19. Методика обучения рисунку по памяти и представлению.
20. Методика анализа художественного произведения.
21. Учет возрастных особенностей школьника в обучении рисованию.
22. Критерии оценки учебных работ по ИЗО и ДПИ.
23. Современные требования к личности учителя.
24. Значение работы с родителями по развитию творческих способностей детей.
25. Совместная работа школы и семьи по художественному воспитанию детей.
26. Профессиональные функции учителя ИЗО.
27. Виды и содержание внеклассной и внешкольной работы по ИЗО.
28. Цели, задачи и организационные формы внеклассной работы.
29. Методика проведения факультативных занятий по ИЗО.
30. Отличие методов преподавания в условиях внеклассной системы от классно-урочной формы.
31. Роль работы с родителями в развитии творческих способностей детей.
32. Принципы подбора тематики и материалов для проведения родительских собраний.
33. Совместная работа школы и семьи в эстетическом воспитании детей.
34. Особенности зрительного восприятия детей младшего школьного возраста.
35. Специфика приемов и средств обучения изобразительному искусству в младших классах.

36. Особенности обучения ИЗО в школе и ДХШ.
37. Предпрофессиональная направленность дополнительного художественного образования детей школьного возраста.
38. Методика проведения «Тематического рисования». Приведите пример постановки цели и задач урока.
39. Методика проведения «Декоративного рисования». Приведите пример постановки цели и задач урока.
40. Методика проведения «Рисования с натуры». Приведите пример постановки цели и задач урока.
41. Принципы составления учебных натуральных постановок.
42. Беседы по искусству. Образовательные и воспитательные задачи урока.
43. Требования к учету успеваемости школьников.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине () предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом, – в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.1 Основная литература:

1. Кадыйрова, Л.Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Х. Кадыйрова. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 104 с. : ил. - - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234853>
2. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в эбс [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 441 с - URL: <https://biblio-online.ru/viewer/8A607965-1185-45E8-963E-2A8632836FC8#page/1>
3. Русакова, Т.Г. Декоративное искусство на уроке в начальной школе [Текст]: лекции по методике преподавания изобразительного искусства / Т.Г. Русакова. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017. - 73 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-3350-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482619>

5.2 Дополнительная литература

1. Барциц, Р.Ч. Художественная графика. Введение в методику преподавания [Электронный ресурс]: монография / Р.Ч. Барциц ; Министерство образования и науки Российской Федерации ; учредитель Московский педагогический государственный университет. - 2-е изд. - Москва : МПГУ, 2016. - 221 с. : ил.. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471776>
2. Жданова, Н.С. Методика обучения учащихся основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.С. Жданова. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2015. - 191 с. : ил. - Библиогр. в кн. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482646>
3. Жуковский, В.И. Теория изобразительного искусства [Электронный ресурс]/ В.И. Жуковский. - Санкт-Петербург :Алетейя, 2011. - 496 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=75013>
4. Ростовцев, Николай Николаевич. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст] : учебник для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов и университетов. - 3-е изд., доп. и перераб. - М. :Агар : Ран-деву-АМ, 2000. - 251 с.
5. Ротова, Н.А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Н.А. Ротова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 162 с. : ил., табл. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428>
6. Русакова, Т.Г. Урок изобразительного искусства в начальной школе[Электронный ресурс]: рекомендации по педагогической практике студентов ПиМНО : учебно-

методическое пособие / Т.Г. Русакова. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017. - 116 с. : ил., табл. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482624>

7. Сокольникова, Наталья Михайловна. Методика преподавания изобразительного искусства [Текст] : учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению "Педагогическое образование" / Н. М. Сокольникова. - 7-е изд., стер. - Москва : Академия, 2015. - 255 с., [8] л. цв. ил.
8. Сокольникова, Наталья Михайловна. Методика преподавания изобразительного искусства [Текст] : учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Академия, 2012. - 255 с.
9. Художественная энциклопедия (иллюстрированный словарь искусств и художеств) [Электронный ресурс] / сост. Ф.И. Булгаков. - Санкт-Петербург : Тип. А.С. Суворина, 1887. - Т. 2. К-О. - 345 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76101>
10. Художественная энциклопедия (иллюстрированный словарь искусств и художеств) [Электронный ресурс] / сост. Ф.И. Булгаков. - Санкт-Петербург : Тип. А.С. Суворина, 1886. - Т. 1. А-И. - 420 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76099>

5.3. Периодические издания:

1. Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/71232/udb/2630>
2. Искусство - Первое сентября

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. Academia :видеолекции ученых России на телеканале «Россия К» : сайт. – URL:http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/20898/ .
2. Scopus : международная реферативная и справочная база данных цитирования рецензируемой литературы : сайт. – URL: <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.
3. Web of Science (WoS, ISI) : международная аналитическая база данных научного цитирования : сайт. – URL: <http://web of knowledge.com>.
4. Архивы научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН: сайт. - URL: <http://archive.neicon.ru/xmlui/>
5. Базы данных компании «Ист Вью» : сайт. – URL: <http://dlib.eastview.com> .
6. ГРАМОТА.РУ : справочно-информационный интернет-портал. – URL: <http://www.gramota.ru> .
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам :сайт. – URL: <http://window.edu.ru> .
8. КиберЛенинка : научная электронная библиотека : сайт. – URL: <http://cyberleninka.ru>.
9. Лекториум :видеоколлекции академических лекций вузов России : сайт. – URL: <https://www.lektorium.tv>.
10. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru»: сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.

11. Национальная электронная библиотека (НЭБ): сайт. - URL: <http://нэб.пф/>
12. Образовательный портал «Академик»: сайт. - URL: <https://dic.academic.ru/>
13. Образовательный портал «Учеба»: сайт. - URL: <http://www.ucheba.com/>
14. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: сайт. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru> .
15. Российское образование, федеральный портал: сайт — URL: <http://www.edu.ru>
16. Служба тематических толковых словарей: сайт. - URL: <http://www.glossary.ru/>
17. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» : сайт. – URL: <http://www.consultant.ru>.
18. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) : сайт. – URL: <http://www.uisrussia.msu.ru/>.
19. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: сайт. – URL: <http://fcior.edu.ru> .
20. Федеральный центр образовательного законодательства: сайт. - URL: <http://www.lexed.ru/>
21. ЭБС «BOOK.ru». Коллекция СПО: сайт. - URL: <https://www.book.ru>
22. ЭБС «ZNANIUM.COM»: сайт. - URL: www.znanium.com
23. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»: сайт. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red
24. ЭБС «Юрайт»: сайт. – URL: <https://www.biblio-online.ru/>
25. ЭБС Издательства «Лань»: сайт. – URL: <http://e.lanbook.com> .
26. Электронная библиотека «Grebennikon» : сайт. – URL: <http://grebennikon.ru/journal.php>.
27. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки [авторефераты – в свободном доступе] : сайт. – URL: <http://diss.rsl.ru/>.
28. Электронный архив документов КубГУ - URL: <http://docspace.kubsu.ru>
29. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

Так же можно использовать следующие открытые ресурсы Интернет по тематике дисциплин:

1. Читальный зал. Национальный проект сбережения русской литературы : сайт. - URL: <http://reading-hall.ru/>
2. Научная электронная библиотека. Монографии, изданные в издательстве Российской Академии Естествознания: сайт. - URL: <https://www.monographies.ru/ru/book/section?id=2715>
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ): сайт. - URL: <http://www.feb-web.ru/>
4. Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки: сайт. - URL: <http://elib.shpl.ru/ru/nodes/9347-elektronnaya-biblioteka-gpib>
5. РОССИЙСКИЙ АРХИВ ГОСУДАРСТВЕННЫХ СТАНДАРТОВ, а так же строительных норм и правил (СНиП) и образцов юридических документов: сайт.- URL: <http://www.rags.ru/stroyka/>
6. НТИЦ «Система»: сайт. - URL: <http://www1.systema.ru/>
7. ИПС «Законодательство России»: сайт. - URL: <http://pravo.gov.ru/ips>
8. БД Научного центра правовой информации Минюста России: сайт. - URL: <http://pravo.minjust.ru/>
9. Информационно-справочный портал «Library.ru»(Проект Российской государственной библиотеки для молодежи):сайт . - URL: <http://www.library.ru/>
10. Федеральный образовательный портал "Юридическая Россия" : сайт. - URL: <http://law.edu.ru/>
11. [Федеральный портал «История России»: сайт. - URL: https://histrf.ru/](https://histrf.ru/)

12. Федеральный историко-документальный просветительский портал: сайт. - <http://portal.historyrussia.org/>
 13. Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова: сайт. - <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>
 14. Материалы по этнографии Российского этнографического музея: сайт. - <https://www.ethnomuseum.ru/materialy-po-etnografii>
 15. Историко-культурное наследие Кубани: сайт. - <http://www.gipanis.ru/>
- Федеральный образовательный портал "Экономика, Социология, Менеджмент": сайт. - <http://ecsocman.hse.ru/>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Методика обучения ИЗО и ДПИ»

- При освоении курса «Методика обучения ИЗО и ДПИ» студенты слушают цикл лекций преподавателя.
- Для успешного освоения проходимого материала студенты должны не только посещать лекции в полном объёме, но и самостоятельно работать с литературой и аудиовизуальными источниками, для более глубокого изучения, проходимых тем.
- На лекциях необходимо вести конспектирование т.к. это помогает фиксации проходимого и вычленению основных моментов на которых необходимо обратить внимание(в большинстве случаев на них указывает преподаватель. Конспект необходим при повторении пройденного и успешной подготовке к экзамену.
- В течение семестра целесообразно периодически просматривать выписанные названия, имена и искусствоведческие, т.к. многие слова не являются употребленными, а зачастую сложны в произношении (например имена в культуре Древнего Междуречья).
- При подготовке к экзамену целесообразно дома заранее продумать как будет строится ответ на каждый из вопросов к пройденным темам, что главное в каждом вопросе, какие моменты необходимо упомянуть, а какие подробности можно опустить. При подготовке целесообразно написать краткие списки памятников искусства, которые необходимо будет упомянуть и описать при ответе на экзамене.
- При работе с видеоматериалом обучающемуся художественно-графического факультета необходимо соотносить увиденное с собственной изобразительной деятельностью анализируя приемы, методы, композиционные схемы и т.д. применяемые мастерами прошлого, рассматривая произведения искусства с точки зрения изобразительного языка.
- Необходимым дополнением к методической литературе служат также книги по истории религии, мифологии, биографическая и историческая литература, т.к. составляющей частью ответа на зачете или экзамене является краткое изложение сюжетов изобразительных произведений, исторические ссылки и т.д.

- При подготовке к семинарам целесообразно в письменном виде по пунктам сформулировать план освещаемой темы, это даст возможность акцентировать необходимые для раскрытия темы элементы, логически осмыслить будущее выступление на семинаре и скорректировать работу над обрабатываем для выступления поисковым материалам.

- Материал послуживший к выступлению на семинарах может быть скорректирован, пересмотрен под измененным углом зрения и таким образом послужить основой для выступления на студенческих научно-практических конференциях.

Учебно-методические материалы к лабораторной, самостоятельной работе.

Практические занятия

1. Тема «Виды работ по изобразительному искусству в школе»

Творческие задания, направленные на создание художественного образа в изображении и слове.

Графическая импровизация с использованием точки, линии, штриха

Создание живописного образа любимого музыкального произведения.

Абстрактная композиция на основе ритма цветовых пятен.

Составление декоративной композиции из природных форм с использованием линий и цвета.

Цель – закрепить знания, умения и навыки в создании художественного образа.

Рекомендуется продемонстрировать основы языка художественной выразительности.

Приемы передачи объема предмета с помощью света и тени.

Выполнение:

а) с учетом теоретических знаний, полученных на лекциях, используя приобретенные навыки создания живописного образа, создания декоративной композиции с помощью линии;

б) передать общий тон и градации светотени, используя возможности ритма цветовых пятен.

2. Тема «Анализ художественного произведения»

Цель – научить студентов приемам анализа художественного произведения на занятиях со школьниками. Предлагается выбрать одно из произведений искусства, которое изучается в школе.

Рекомендуется продумать и записать несколько наводящих вопросов для учащихся, позволяющих верно воспринимать и оценивать данное произведение.

Выполнение

а) составить вопросы к одному из произведений согласно возрастной группы учащихся;

б) необходимо продумать и записать несколько наводящих вопросов для учащихся.

3. Тема «Составление конспектов уроков»

Цель – научить студентов самостоятельно планировать программный материал на уроке.

Рекомендуется тезисно, с иллюстрациями излагается ход урока, указываются его тема, цели, оборудование и план.

Выполнение

а) составление конспекта урока по тематическому рисованию;

б) изучают структуру современного урока с элементами проблемного обучения.

4. Тема «Методическая разработка постановки «Натюрморт»

Цель – научить студента методически грамотно организовывать натурную постановку «Натюрморт» в соответствии с требованиями школьной программы и возможностями учащихся определенной возрастной группы.

Рекомендуется перед тем, как выполнять работу, необходимо выбрать класс или ту возрастную группу учащихся, на которые будет рассчитана постановка.

Выполнение

а) учебная и развивающая задача постановки «Натюрморт»;

б) обоснование выбора предметов по количеству и характеру форм (с учетом требований школьной программы);

в) обоснование композиции;

г) обоснование цветовой гаммы постановки.

5. Тема «Планирование учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству в школе»

Цель – научить методически грамотно планировать программный материал и обучить навыкам тематического планирования.

Рекомендуется выполнение фрагмента иллюстрированного календарного плана уроков.

Выполнение

а) студент выбирает для работы один из классов с 1-го по 7-й класс;

б) чтобы отобранные из программы темы заданий были связаны единой общей направленностью.

6. Тема «Учитель как организатор и руководитель учебного процесса»

Цель – овладение приемами педагогического рисования.

Рекомендуется отработки приемов работы у доски, исполнение педагогического рисунка.

Выполнение

- а) На первом занятии выполняются рисунки мелом на классной доске с одновременным словесным объяснением приемов изображения;
- б) на последующих занятиях применяются при выполнении различные изобразительные материалы: уголь, сангина, цветные мелки, гуашь, акварель. В качестве объектов для работы используются предметы, рекомендованные к школьной программе по изобразительному искусству.

7. Тема «Урок как основная форма учебной работы в школе»

Цель - обучение навыкам тематического планирования.

Рекомендуется отработка в написании тематического планирования.

Выполнение

- а) студенты составляют план, анализируют школьные программы;
- б) выполняется методическая разработка одной из тем школьной программы.

8. Тема «Кабинет изобразительного искусства и его оборудование»

Цель - научить студентов изготавливать учебно-методические наглядные пособия по изобразительному искусству (плакаты, схемы, модели и др.).

Рекомендуется отработать изготовление наглядных пособий к урокам.

Выполнение

- а) выполняется эскиз пособия;
- б) После утверждения эскиза, исполненного в цвете, студент выполняет плакат в размере листа рисовальной бумаги или делает модели в размере, достаточном для восприятия пособия учениками;
- в) делается краткое описание методики применения пособия на уроке.

9. Тема «Методика проведения внеклассной и внешкольной работы»

Цель - Составление планирования занятий кружка.

Рекомендуется отличие методов преподавания в условиях внеклассной системы от классно-урочной формы. Методика проведения факультативных занятий по ИЗО.

Выполнение

- а) написание плана работы с родителями по развитию творческих способностей детей;
- б) написание плана родительского собрания.

10. Тема «Разработка наглядных пособий к урокам изобразительного искусства»

Цель – Создание наглядных пособий к уроку и презентация.

Рекомендуется подготовить презентацию к уроку по теме и разработать наглядные пособия.

Выполнение

- а) подбирается материал по данной теме;
- б) подбирается материал к презентации и его показ.

11. Тема «Разработка календарно-тематического планирования по изобразительному искусству»

Цель – Составление календарно-тематического планирования на одну четверть.

Рекомендуется подготовить планирование по темам одной четверти.

Выполнение

- а) подбираются темы согласно параллелям (младшая, средняя);
- б) делается краткое описание.

12. Тема «Составление иллюстративного календарно-тематического плана на учебный год»

Цель – Разработать иллюстративный материал к урокам.

Рекомендуется подготовить наглядные пособия к урокам по темам.

Выполнение

- а) подбирается тема урока и иллюстрированный ряд;
- б) делается краткое описание иллюстративного ряда.

13. Тема «Проведение фрагментов уроков в студенческой аудитории. Анализ уроков»

Цель – Разработать уроки по темам.

Рекомендуется подготовить наглядный материал к урокам и иллюстративный ряд.

Выполнение

- а) написание конспекта-урока по данной теме;
- б) выполнение наглядных пособий;
- в) подготовка презентации к уроку.

14. Тема «Методика выполнения работ в технике «Валяния»

Цель – Разработать уроки по теме «Валяние»

Рекомендуется подготовить наглядный материал к урокам и иллюстративный ряд.

Выполнение

- а) написание конспекта-урока по данной теме;
- б) выполнение наглядных пособий;
- в) подготовка презентации к уроку.

Примерная тематика рефератов

1. Организация занятий по ДПИ в классах (школах) с углубленным изучением ИЗО и в системе дополнительного образования.
2. Организация межпредметных связей на уроках декоративно-прикладного творчества.
3. «Народная живопись» как средство приобщения учащихся к национальной культуре.
4. Особенности организации уроков по лепке с использованием традиций народных промыслов.
5. Многообразие форм организации учебных занятий с использованием технологии художественной обработки текстиля.

6. Театральные куклы народов мира как средство изучения разнообразных художественных технологий и приобщения учащихся к национальным культурам.
7. Разные виды «батики» на уроках по декоративно-прикладному творчеству.
8. Японская техника «Оригами» как средство формирования образного и художественного мышления учащихся.
9. Древние художественные ремесла России в условиях организации современного урока по декоративно-прикладному творчеству.
10. Дымковская игрушка. Использование технологий ее изготовления в организации современного урока по ДПИ.
11. Классические традиции техники гобеленоплетения в организации современного урока по ДПИ.
12. Интегративные подходы к организации уроков по ИЗО и ДПИ с использованием материалов по народному фольклору и мифологии.
13. Технологии художественной обработки металла в организации уроков по ДПИ в условиях современной художественной школы.
14. Приемы старых мастеров по художественной обработке дерева в организации современного урока по ИЗО и ДПИ.
15. Традиции бисероплетения народов мира в организации уроков по ИЗО и ДПИ.
16. Традиционные и новые подходы к использованию техники «папье-маше» на уроках по ИЗО и ДПИ для детей разных возрастов.
17. Приемы работы с бумагой на уроках по ИЗО и ДПИ с детьми разных возрастов.
18. Традиции создания чеканных изделий в организации современного урока по ИЗО и ДПИ.
19. Народные промыслы как источник обогащения учебного материала по ИЗО и ДПИ.
20. Формирование у школьников навыков создания орнаментальной композиции с использованием традиций орнаментального декорирования предметов быта в культуре кубанского казачества.
21. Древняя техника вязания крючком в организации современных уроков по ДПИ.
22. Многообразие форм организации (форм) учебных занятий с использованием художественной обработки дерева.
23. Многообразие форм организации уроков, с использованием разных видов вышивки.
24. Техника «Соленое тесто» традиции и современные подходы использования в организации уроков по ДПИ.
25. Современные художественные материалы (пластика, пластилин) в создании творческих работ по мотивам народных на уроках по ДПИ.
26. Особенности колорита росписи «Матрешки» как средство формирования у школьников (приемов) навыков декоративной (живописи) работы с цветом.
27. Особенности колорита росписи «Городецкая роспись» как средство формирования у школьников (приемов) навыков декоративной (живописи) работы с цветом.
28. Особенности колорита росписи «Жостовские подносы» как средство формирования у школьников (приемов) навыков декоративной (живописи) работы с цветом.
29. Особенности колорита росписи «Хохлома» как средство формирования у школьников (приемов) навыков декоративной (живописи) работы с цветом.
30. Особенности колорита росписи «Мезенской росписи» как средство формирования у школьников (приемов) навыков декоративной (живописи) работы с цветом.
31. Особенности колорита росписи «Полхово-Майдана» как средство формирования у школьников (приемов) навыков декоративной (живописи) работы с цветом.
32. Многообразие форм организации уроков с использованием материалов по орнаментальному искусству.

Методические рекомендации для обучающихся к выполнению самостоятельных работ (рефератов)

Определите, какая из тем вам по силам и интересна. Реферат должен представлять собой не только изложение научных публикаций и работ, но и критический их анализ. Подберите необходимую литературу. (Можно использовать литературу, предложенную для изучения дисциплины). Составьте план. Для этого определите, на каких главных моментах необходимо остановиться (как правило, план включает 2-3 узловых вопроса). Реферат должен содержать *введение* (в нем дается обоснование актуальности выбранной темы), *основную часть* (раскрывается главное содержание темы), *заключение* (формулируются выводы), *список литературы*, который будет отражать те источники, которые вы использовали в ходе работы над текстом

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

8.1 Перечень информационных технологий.

– Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

№	Перечень лицензионного программного обеспечения
1.	CorelDRAWGraphicSuite X3, Государственный контракт №13-ОК/2008-1
2.	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3
3.	CS3 Design STANDARD 3.0 (PhotoShop), Государственный контракт №13-ОК/2008-1
4.	PageMaker 7.0.2 AcademicEdition, Государственный контракт №13-ОК/2008-1
5.	MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3
6.	MicrosoftWindowsServerStd 2003, Государственный контракт №13-ОК/2008-2 (Номер лицензии - 43725353)
7.	MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)
8.	Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Art-Spb. - URL: <http://www.art-spb.ru/>
2. Fb.ru. - URL: <http://fb.ru/>
3. Art-Katalog. - URL: <http://www.art-katalog.com/ru/article/43>
4. Музеи мира. - URL: <https://muzei-mira.com/>
5. Gallerix. - URL: <https://gallerix.ru/>
6. Biografguru. - URL: <http://www.biografguru.ru/>

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Методика обучения ИЗО и ДПИ».

помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Учебная аудитория № 105 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	Ученические столы, стулья, стеллажи	Не требуется
учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория № 110 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	Оборудование: Станки для лепки, каркасы для лепки Офортный станок, наглядные пособия	Не требуется
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория № 201 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	Оборудование: мультимедийный проектор, экран, ноутбук, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows Office 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория № 202 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	Оборудование: мультимедийный проектор, экран, ноутбук, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows Office 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа;	Оборудование: мультимедийный проектор, экран, моноблок, сканер, учебная мебель, доска	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3;

учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория № 203 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система	MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000
помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Учебная аудитория № 204 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	Ученические столы, стулья, стеллажи	Не требуется
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория № 205 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	Оборудование: мультимедийный проектор, экран, ноутбук, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; Учебная аудитория № 301 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, выход в интернет, сплит-система	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000.
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; Учебная аудитория № 303 353900 Краснодарский край,	Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер, телевизор, видеомаягнитофон; учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000.

г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36		
учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) только под художников мастерская рисунка Учебная аудитория № 304 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	Гипсовые слепки для рисования, уголки для постановки натюрмортов, подставки под постановки, подиум для постановки с натурой, софиты для освещения постановок, предметы для постановки натюрмортов, мольберты различной конструкции, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации)	Не требуется
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; Мастерская ДПИ Учебная аудитория № 305 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации); геометрическое наглядное пособие, раскладные столы для рисования	Не требуется
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Учебная аудитория № 305 А 353900 Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	Оборудование: стеллажи, шкафы.	Не требуется
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; Учебная аудитория № 306 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	Оборудование: телевизор, видеоманитофон; учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации) учебная мебель, доска учебная, сплит-система	
учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточ-	Оборудование: доска аудиторная, ученические столы, стулья, стенды, учебно-	

ной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; Учебная аудитория № 309 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая № 36	наглядные пособия (тематические иллюстрации), портреты ученых.	
учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; мастерская живописи; Учебная аудитория № 401 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая № 36	Оборудование: уголки для постановки натюрмортов, подставки под постановки, подиум для постановки с натурой, софиты для освещения постановок, предметы для постановки натюрмортов, мольберты различной конструкции, наглядные пособия (тематические иллюстрации)	Не требуется
учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций Аудитория № 402 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая № 36	Оборудование: доска аудиторная, ученические столы, стулья	Не требуется
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; Учебная аудитория № 403 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая № 36	Оборудование: доска аудиторная, ученические столы, персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран для проекционной техники стулья, электронный тир, индикатор радиодиагностики (РАДЕКС), шина транспортная эластичная, носилки тканевые МЧС, комплект индивидуальной гражданской защиты, войсковой прибор химической разведки	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 Microsoft Windows Server Std 2003, Государственный контракт №13-ОК/2008-2 (Номер лицензии - 43725353) Microsoft Windows Office 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;	Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, маг-	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 Microsoft Windows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 Microsoft Windows Office 2003 Pro, Государ-

учебная аудитории для проведения текущей и промежуточной аттестации. Учебная аудитория №502 353922 Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87	нитно-маркерная доска	ственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353) Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебные аудитории для проведения текущей и промежуточной аттестации; учебная аудитория для выполнения научно – исследовательской работы; аудитория курсового проектирования(выполнение курсовых работ). Компьютерный класс № 503 353922 Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87	Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональные компьютеры, учебная мебель, доска учебная, выход в Интернет, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), принтер, презентации на электронном носителе, сплит-система	CodeGear RAD StudioArchitect, Государственный контракт №13-ОК/2008-1 WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353) Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000
Учебная аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин Кабинет № 504 353922	6 компьютеров, компьютерные столы, выход в Интернет, ученические столы, стулья, книжные стенды	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353) Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000

Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87		
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущей и промежуточной аттестации, учебная аудитория для самостоятельной работы, учебная аудитория для выполнения научно – исследовательской работы; аудитория курсового проектирования(выполнение курсовых работ). Компьютерный класс № 509 353922 Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87	Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональные компьютеры, учебная мебель, доска учебная, выход в Интернет, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), флипчарт магнитно-маркерный, веб-камера, звуковые колонки, принтер, сплит-система, презентации на электронном носителе	CodeGear RAD StudioArchitect, Государственный контракт №13-ОК/2008-1 MATLAB Suite, Государственный контракт №13-ОК/2008-1 CorelDRAWGraphicSuite X3, Государственный контракт №13-ОК/2008-1 WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 CS3 Design STANDARD 3.0 (PhotoShop), Государственный контракт №13-ОК/2008-1 MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 1С предприятие, Акт на передачу прав - РНк-45425 от 28.04.09 MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353) Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущей и промежуточной аттестации, учебная аудитории для самостоятельной работы, учебная аудитория для выполнения	Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональные компьютеры, учебная мебель, доска учебная, выход в Интернет, учебно-наглядные пособия, (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе сетевое оборудование CISCO (маршрутизаторы, коммутаторы, 19-ти дюймовый сетевое	CodeGear RAD StudioArchitect, Государственный контракт №13-ОК/2008-1 MATLAB Suite, Государственный контракт №13-ОК/2008-1 CorelDRAWGraphicSuite X3, Государственный контракт №13-ОК/2008-1 WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3

ния научно – исследовательской работы; аудитория курсового проектирования(выполнение курсовых работ). Компьютерный класс № 510 353922 Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87	вой шкаф) сплит-система, стенд «Архитектура ПЭВМ»	CS3 Design STANDARD 3.0 (PhotoShop), Государственный контракт №13-ОК/2008-1 PageMaker 7.0.2 AcademicEdition, Государственный контракт №13-ОК/2008-1 MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindowsServerStd 2003, Государственный контракт №13-ОК/2008-2 (Номер лицензии - 43725353) 1С предприятие, Акт на передачу прав - РНк-45425 от 28.04.09 MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353) Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000
---	--	---