

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по научной работе  
и инновациям

М.Г. Барышев  
\_\_\_\_\_ 2019 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Б1.В.ДВ.2.1 СРАВНИТЕЛЬНОЕ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ //  
КОМПАРАТИВИСТИКА:  
ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ ТРАДИЦИЯ**

для подготовки аспирантов

ООП подготовки аспиранта по специальности  
**45.06.01 Языкознание и литературоведение**

профиль 10.01.08 Теория литературы. Текстология

Форма обучения  
**очная**

Краснодар  
2019

Программа составлена в соответствии с утвержденными ФГОС и рекомендациями по формированию основных профессиональных образовательных программ послевузовского профессионального образования.

Составитель:

А.В. Татаринов, д-р филол. наук,  
профессор кафедры зарубежной литературы  
и сравнительного культуроведения

  
подпись

Программа утверждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения от 25 марта 2019 года, протокол № 6.

Зав. кафедрой

  
А.В. Татаринов

Декан  
филологического факультета

  
Е.А. Жиркова

Зав. отделом аспирантуры

  
Е.В. Строганова

## **1 Цели и задачи освоения дисциплины**

### **1.1 Цель дисциплины**

**Цель** курса – формирование необходимых компетенций в сфере научного пространства сравнительного литературоведения для углубленного изучения процессов влияния, прямого и типологического взаимодействия произведений художественной словесности и национальных традиций в целом, которое формирует способности к абстрактному мышлению, анализу и синтезу в процессе усвоения материала, а также навыки планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий (лабораторных, практических и семинаров) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования.

### **1.2 Задачи дисциплины**

- 1) изучение теоретических трудов в сфере сравнительного литературоведения;
- 2) рассмотрение исторической поэтики как научного пространства становления всемирной художественной словесности;
- 3) представление истории всемирной литературы как единого процесса;
- 4) рассмотрение национальных картин мира, сформировавшихся в литературных пространствах (концепции английской, немецкой, французской, американской литературных традиций);
- 5) определение места русской национальной литературной традиции во всемирном литературном процессе;
- 6) сравнительно-сопоставительный анализ литератур Древнего мира с целью определения константных жанровых традиций и повествовательных стратегий литератур Греции, Иудеи, Вавилона, Египта, Персии, Индии;
- 7) сравнительно-сопоставительный анализ новейшей прозы разных стран, определение ключевых мировоззренческих и художественно-дидактических практик, позволяющих говорить о национальном своеобразии современной отечественной литературы;
- 8) анализ функционирования архетипов Гамлета и Дон Кихота в отечественной литературе.

## **2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования (аспирантура)**

Курс «Сравнительное литературоведение // компаративистика: отечественная и зарубежная традиция» активно использует объем знаний, полученных при изучении истории русской и зарубежной литератур (ступени бакалавриата и магистратуры). В рамках учебного плана профиля 10.01.08 дисциплина «Теория художественного дискурса» обеспечивает устойчивое понимание литература, художественной словесности в разные исторические периоды. Дисциплина «Философские аспекты литературоведения» поддерживает присутствие высокого уровня сопоставления риторических факторов, обеспечивает необходимый статус междисциплинарного «разрастания» самого понятия «литература» во взаимодействии с философией и психологией, религиоведением, социологией, философии истории.

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)**

Формируемые	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
-------------	--

компетенции (код компетенции)	
ПК-2	<p>31 (ПК-2) <b>Знать</b> принципы научного рассмотрения литературных произведений; систему теоретико-литературных понятий, их функции и взаимосвязи; основы теоретической поэтики и контексты литературного творчества (генезис и функционирование).</p> <p>У1 (ПК-2) <b>Уметь</b> изучать историю науки и применять полученные знания при исследовании художественных произведений.</p> <p>В1 (ПК-2) <b>Владеть</b> навыками чтения, анализа и критики литературоведческих трудов по изучаемым вопросам; а также – выработанными приемами известных научных методологий (в том числе в области текстологии).</p>

**4. Объем дисциплины (модуля)** в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:

Объем дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единиц, всего 108 часов, из которых 18 часов составляет контактная работа аспиранта с преподавателем (8 часов занятия лекционного типа, 10 часов занятия семинарского типа (семинары, научно-практические занятия, лабораторные работы и т.п.)), 90 часов составляет самостоятельная работа аспиранта.

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий**

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе						Самостоятельная работа обучающегося, часы, из них
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы, из них					Всего	
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Групповые консультации	Индивидуальные консультации	Учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, практические контрольные занятия и др.)		
Теоретические основы компаративистики: история всемирной литературы как	39	2	2	–	–	–	4	35

пространство реализации сравнительно-сопоставительного метода								
Русская и зарубежная литература в пространстве сравнительного литературоведения	69	6	8	–	–	–	14	55
Промежуточная аттестация (зачет)								
Итого	108	8	10	–	–	–	28	90

### Содержание курса

*Тема 1. Теоретические основы компаративистики: история всемирной литературы как пространство реализации сравнительно-сопоставительного метода*

«Краткая история научной компаративистики»: ключевые понятия курса – мимесис, парафразис, мотив и сюжет, внутренняя форма, синтез, стиль, внутренняя форма и стиль; сравнительное литературоведение и конфигурация стиля; литературное ученичество и парафразирование; основные разновидности контактов; типологическое сходство и его разновидности; о сравнительном стиховедении. Книга С. Бройтмана «Историческая поэтика» как современное явление сравнительно-сопоставительных технологий.

*Тема 2. Русская и зарубежная литература в пространстве сравнительного литературоведения*

Литературы Древнего мира в сопоставительном анализе: становление ключевых архетипов Древней словесности; жанровая специфика египетской и шумеро-аккадской литературы; библейская словесность и греческая литература как два типа духовно-эстетической деятельности; литературное творчество в Индии: основные принципы риторической деятельности в контексте становления буддийской философии.

Классическая литература России и Запада в сопоставительном анализе: русская агиография в контексте европейской христианской традиции; русский роман 19 века как национальная форма «эпоса Нового времени»: литература русского Серебряного века и европейский декаданс: сопоставление художественных методик работы с духовным кризисом и его преодолением; Советская литература в контексте эстетического опыта европейской и американской литературы 20 века.

Современная проза в России и на Западе: краткое представление национальных литератур 21 века, стремление к классической поэтике и эффективному психологизму в современной английской и американской прозе; художественная историософия и метафизические векторы как доминанты современного литературного процесса в России.

### 6. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций выпускников содержатся в Приложении 1 к ООП по направлению подготовки кадров высшей квалификации 45.06.01 Языкознание и литературоведение, профиль 10.01.01 Русская литература.

6.2 Описание шкал оценивания.

#### Критерии оценки устного опроса

Баллы	Критерии оценки
«отлично»	ответ студента содержателен, логичен, последователен, материал излагается с исчерпывающей полнотой, материал хорошо структурирован и в нем выделены главные опорные положения. Студент владеет профессиональной терминологией, ориентируется в истории вопроса.
«хорошо»	ответ студента содержателен, в целом логичен и последователен, хотя не отличается полнотой и имеются отдельные неточности в изложении материала и недочеты в структуре ответа. Речь студента вполне профессиональна и в ней отсутствуют разговорно-бытовые элементы, приводящие к профанированию темы.
«удовлетворительно»	студент в целом имеет представление о сути вопроса, достаточно полно излагает материал (особенно с помощью наводящих вопросов), но в то же время имеются существенные пробелы в знаниях, недостаточно осмысленно и адекватно используется терминология.
«неудовлетворительно»	ответ студента содержит фрагментарные сведения по теме вопроса, не выделены главные положения, логика изложения материала нарушена. Специальная терминология не усвоена.

#### Критерии оценки рефератов

Оценка	Критерии
«отлично»	Если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
«хорошо»	Основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
«удовлетворительно»	Имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично;

	допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы.
«неудовлетворительно»	Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

### Критерии оценки эссе

Оценка	Критерии
«зачтено»	Если студентом усвоен основной материал, рассматриваемые в ходе занятий понятия, явления, студент выражает своё мнение четко и полно с приведением примеров, грамотно применяется категория анализа, приводимые доказательства логичны, умело используются приёмы сравнения и обобщения, обосновано интерпретируется.
«не зачтено»	Если у студента отсутствует знание программного материала, при ответе на вопрос возникают ошибки, появляются затруднения при выполнении практической работы.

### Критерии оценки знаний на зачёте

Оценка *«зачтено»* выставляется, если студент глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, причем не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

Оценка *«не зачтено»* выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

#### 6.3 Процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).

#### Примерные вопросы для проведения зачета

1. Основные принципы сравнительного литературоведения
2. Краткая история компаративистики
3. Античность и Библия: сопоставительный анализ поэтик
4. Индия и Китай: сопоставительный анализ поэтик
5. Русский роман 19 века в контексте западной традиции
6. Поэтика Достоевского и Толстого в контексте традиций западного психологического романа
7. Русский символизм и европейский декаданс: сопоставительный анализ мировоззренческих принципов и поэтических систем
8. Советский социалистический реализм и проблема мировоззрения в западноевропейском романе 20 века
9. Русский и зарубежный роман начала 21 века: сопоставительный анализ идейно-художественных доминант
10. Сравнительное литературоведение как пространство решения ключевых проблем становления всемирного литературного процесса

## Вопросы для устных опросов:

Раздел «Теоретические основы компаративистики: история всемирной литературы как пространство реализации сравнительно-сопоставительного метода»

- 1) С.Бройтман и теоретическая школа литературоведения РГГУ
- 2) Проблемы синкретической поэтики
- 3) Проблемы традиционалистской поэтики
- 4) Проблемы поэтики художественной модальности

Раздел «Русская и зарубежная литература в пространстве сравнительного литературоведения»

Литература Древнего мира в сопоставительном анализе.

- 1) Поэтика литератур Древнего Египта и Вавилона: сопоставительный анализ
- 2) Поэтика литератур Греции и Иудеи: сопоставительный анализ
- 3) Проблемы литератур Индии и Китая: сопоставительный анализ

Русский и западный роман 19 в. В сопоставительном анализе

- 1) Виктор Гюго и традиции романтического повествования в русском романе
- 2) Тургенев и Флобер: сопоставительный анализ ключевых жанровых принципов
- 3) Достоевский и духовные искания в европейском и американском романе 19 в.
- 4) Лев Толстой и западный роман 19 в.

Постклассическая эстетика в русской и западной прозе конца 19 – середины 20 в

- 1) Русский символизм и проблемы его взаимодействия с эстетикой европейского декаданса
- 2) Фёдор Сологуб и Оскар Уайлд: к проблеме национальных контекстов культуры декаданса
- 3) Социалистический реализм как форма реакции на кризисные явления западного мировоззрения
- 4) Шолохов, пастернак, Солженицын в контексте западной концептуализации русской литературы 20 века

Современная проза: русская и зарубежная

- 1) «Новый русский реализм» и реалистические тенденции в современной европейской прозе
- 2) Пелевин и Бегбедер: сопоставительный анализ функционирования рекламного дискурса в художественной литературе
- 3) Сопоставительный анализ ключевых идиологем новейшей прозы России и Запада
- 4) Архетипы Гамлета и Дон Кихота в современном русском и зарубежном романе

## Темы рефератов

- 1) «Методология А.Н. Веселовского»
- 2) «Д. Мережковский и его концепция духовного мира Данте»

## Темы эссе

- 1) Сопоставительный анализ Книги Иова и трагедии Софокла «Царь Эдип»
- 2) «Роман Толстого «Анна Каренина» и роман Флобера «Госпожа Бовари»: сопоставительный анализ художественного воплощения женской судьбы
- 3) «Утопические и антиутопические традиции в прозе К. Маккарти и В. Сорокина»

## 7. Ресурсное обеспечение.



### 7.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

#### а) основная литература

1. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 422 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03768-5. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/9731937E-B4D9-4A1A-846E-85ED806E4F2B](http://www.biblio-online.ru/book/9731937E-B4D9-4A1A-846E-85ED806E4F2B).
2. Крупчанов, Л. М. Введение в литературоведение : учебник для академического бакалавриата / Л. М. Крупчанов ; под общ. ред. Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 479 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03119-5. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/459D5EF6-5A59-45B4-B848-F06206D8AB17](http://www.biblio-online.ru/book/459D5EF6-5A59-45B4-B848-F06206D8AB17).
3. Минералов, Ю. И. Сравнительное литературоведение (компаративистика) : учебник для бакалавриата и магистратуры / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 387 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00266-9. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/AD1F21E2-C422-41E4-9D7B-65EFC893B891](http://www.biblio-online.ru/book/AD1F21E2-C422-41E4-9D7B-65EFC893B891).

#### б) дополнительная литература

1. Зарубежная литература XX века. Учебник под ред. Л.Г. Андреева. М. 1996.
2. Теория литературы в 2-х томах. Учебное пособие под ред. Н.Д.Тамарченко. М. Академия. 2003.
3. Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 248 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2624>. — Загл. с экрана.
4. Луков, Владимир Андреевич. История литературы :Вл. А. Луков ; Междунар. акад. наук пед. образования..2-е изд., испр.М.:Академия,2005

### 7.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Зарубежная литература. Пособие для учащихся старших кл. и студентов гуманитар. специальностей. <http://www.licey.net/lit/foreign>
2. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н.А.Соловьевой. М.: Высшая школа, 1991. [http://www.aelib.org.ua/texts/\\_history\\_of\\_literature\\_XIX\\_ru.htm](http://www.aelib.org.ua/texts/_history_of_literature_XIX_ru.htm)
3. Курс лекций по зарубежной литературе <http://www.medialecture.ru/lectures/term/111>
4. Материалы по филологии // <http://www.twirpx.com/>
5. Материалы по философии <http://www.philosophy.ru>
6. Открытые лекции РГГУ // <http://ikrlvtch.podfm.ru/RSUH/>
7. Электронные ресурсы КубГУ
8. Электронный учебник «История зарубежной литературы»  
//<http://rem.kubannet.ru/kernel/veda/commondoc.php?document=558>

7.3 Перечень используемых информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая программное обеспечение, информационные справочные системы (при необходимости).

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, проблемное обучение, контекстное

обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью. Отчасти использована и теоретическая концепция метода свернутых информационных структур.

#### *7.4 Описание материально-технической базы.*

Для проведения занятий по дисциплине «Сравнительное литературоведение // компаративистика: отечественная и зарубежная традиция», предусмотренной учебным планом подготовки аспирантов, имеется необходимая материально-техническая база:

– лекционная аудитория, оснащенная мультимедийными проекторами с возможностью подключения к Wi-Fi, документ-камерой, маркерными досками для демонстрации учебного материала;

– специализированные компьютерные классы с подключенным к ним периферийным устройством и оборудованием;

– аппаратное и программное обеспечение (и соответствующие методические материалы) для проведения самостоятельной работы по дисциплине (схемы, таблицы, образцы научной интерпретации текста в различных аспектах).

**8. Язык преподавания – русский.**

**9. Преподаватель – д-р филол наук, проф. А.В. Татаринов.**