

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по научной работе
и инновациям

М.Г. Барышев

2019 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ОД.1 ТЕОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ДИСКУРСА

для подготовки аспирантов

ООП подготовки аспиранта по специальности
45.06.01 Языкознание и литературоведение

профиль 10.01.08 Теория литературы. Текстология

Форма обучения
очная

Краснодар
2019

Программа составлена в соответствии с утвержденными ФГОС и рекомендациями по формированию основных профессиональных образовательных программ послевузовского профессионального образования.

Составитель:

О.А. Гримова, канд. филол. наук,
доцент кафедры истории русской литературы,
теории литературы и критики


_____ *подпись*

Программа утверждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики 18 марта 2019 года, протокол № 7.

Зав. кафедрой


_____ Е.А. Жиркова

Декан
филологического факультета


_____ Е.А. Жиркова

Зав. отделом аспирантуры


_____ Е.В. Строганова

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Теория художественного дискурса» является формирование комплекса знаний о структуре и разновидностях дискурса, особенностях художественного дискурса; совершенствование исследовательских умений.

Основными задачами курса «Теория художественного дискурса» являются:

- формирование у обучающихся научного фундамента ориентации в проблематике, представляющей основные тенденции современной теории дискурса;
- освоение и расширение понятийного аппарата филологических исследований дискурса;
- усвоение особенностей терминосистем современных концепций дискурса;
- изучение специфики художественного дискурса в его соотношении с другими дискурсивными практиками;
- изучение исследовательского инструментария, приемов и процедур анализа художественного дискурса;
- определение возможностей и границ применения соответствующей терминологии и инструментария в рамках собственного научного исследования.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования (аспирантура)

Дисциплина «Теория художественного дискурса» относится к образовательному циклу вариативной части обязательных дисциплин (Б1.В.ОД.1) основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования 45.06.01 Языкознание и литературоведение, профиль 10.01.08 Теория литературы. Текстология.

В соответствии с учебным планом, занятия проводятся на первом и втором году обучения.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-4	З1 (ПК-4) Знать теорию литературы и основы текстологии в объеме программы магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 – Филология. У1 (ПК-4) Уметь анализировать теоретико-литературный материал на уровне требований, предъявляемых к выпускнику программы магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 – Филология. В1 (ПК-4) Владеть навыками проведения литературоведческих исследований в области теории литературы и текстологической подготовки литературных памятников на уровне требований, предъявляемых к выпускнику программы магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 – Филология.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся

с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:

Объем дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных единиц, всего 180 часов, из которых 10 часов занятия лекционного типа, 37 часов занятия семинарского типа, 27 часов мероприятия промежуточного контроля успеваемости, 115 часов составляет самостоятельная работа аспиранта.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе						Самостоятельная работа обучающегося, часы, из них
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы, из них					Всего	
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Групповые консультации	Индивидуальные консультации	Учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, практические контрольные занятия и др.)		
Тема 1. Введение. Дискурс как предмет теоретического анализа в современной гуманитарной науке	12	2	2	–	–	–	4	8
Тема 2. Дискурс vs текст в современных междисциплинарных научных исследованиях. Основные подходы к анализу дискурса.	18	2	4	–	–	–	6	12
Тема 3. Структурно-лингвистический подход. Французская школа дискурс-анализа	14	2	4	–	–	–	6	8
Тема 4. Семиотические концепции дискурса (концепции У. Эко, Р. Барта, Ж. Бод-	14	2	4	–	–	–	6	8

рийяра)								
Тема 5. Нарративный подход к анализу дискурса. Промежуточная аттестация (зачет)	14	2	4	–	–	–	6	8
Тема 6. Дискурс в постмодернистской парадигме.	18	–	4	–	–	–	4	14
Тема 7. Коммуникативная «триада» 'отправитель – текст – получатель' и ее реализация в художественном тексте.	18	–	4	–	–	–	4	14
Тема 8. Креативная, референтная и рецептивная компетенции художественного дискурса.	18	–	4	–	–	–	4	14
Тема 9. Характеристика эпического текста как реализации нарративного дискурса.	18	–	4	–	–	–	4	14
Тема 10. Характеристика лирического текста как перформативного дискурса и драматургического текста как миметивного дискурса	18	–	3	–	–	–	3	15
Промежуточная аттестация (экзамен)	27							
Итого	189	10	37	–	–	–		115

Содержание курса «Теория художественного дискурса»

Тема 1. Введение. Дискурс как предмет теоретического анализа в современной гуманитарной науке

Понятие дискурса. Основные подходы к определению и исследованию дискурса. Типы дискурса.

Тема 2. Дискурс vs текст в современных междисциплинарных научных исследованиях. Основные подходы к анализу дискурса.

Соотношение понятий «дискурс» – «текст» – «художественный текст». Структурный, коммуникативный, функционально-прагматический подходы к исследованию текста. Текст и жанр. Первичные и вторичные речевые жанры. Дискурс и жанр.

Тема 3. Структурно-лингвистический подход. Французская школа дискурс-анализа.

Специфика французской школы дискурс-анализа: М. Пешо, М. Фуко, П. Серю, Э. Орлаеди, Ж.-Ж. Куртин, Д. Мальдидье.

Тема 4. Семиотические концепции дискурса (концепции У. Эко, Р. Барта, Ж. Бодрийяра)

Язык и текст как знаковая система. Понятие «культурного кода» (У. Эко). Искусство слова как вторичная знаковая система в работах Р. Барта. Концепция дискурса в работах Ж. Бодрийяра.

Тема 5. Нарративный подход к анализу дискурса.

Понятие нарратива. Понятие нарративного события. Нарративные инстанции текста.

Тема 6. Дискурс в постмодернистской парадигме.

Концепции дискурса в работах Ж. Делеза, Ф. Гваттари, Ю. Кристевой, Ж. Лакана.

Тема 7. Коммуникативная «триада» 'отправитель – текст – получатель' и ее реализация в художественном тексте.

Рассмотрение основных коммуникативных стратегий художественного письма.

Тема 8. Креативная, референтная и рецептивная компетенции художественного дискурса.

Рассмотрение основных компетенций художественного дискурса.

Тема 9. Характеристика эпического текста как реализации нарративного дискурса.

Реализация базовых коммуникативных компетенций в нарративном тексте. Двойкособытийность как основная черта наррации. Оппозиции: отправитель / получатель информации. Типы повествователей. Приемы субъективного авторского повествования. Чужая речь. Вариативность способов передачи чужой речи (прямая, косвенная, несобственно-прямая, несобственно-косвенная речь).

Тема 10. Характеристика лирического текста как перформативного дискурса и драматургического текста как миметивного дискурса

Рассмотрение основных коммуникативных компетенций художественного перформатива (лирики) и миметива (драмы).

6. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций выпускников содержатся в Приложении 1 к ООП по направлению подготовки кадров высшей квалификации 45.06.01 Языкознание и литературоведение, профиль 10.01.08 Теория литературы. Текстология.

6.2 Описание шкал оценивания.

Критерии оценки ответа на экзамене

Оценка *«отлично»* выставляется студенту, ответившему полно на поставленные вопросы, продемонстрировавшему при этом глубокое знание изучаемых теоретических трудов, умение их анализировать и сопоставлять, широкое знание фактов литературно-теоретического процесса, свободное владение основными понятиями курса, а также свободное ориентирование в современном электронно-цифровом информационном пространстве (базы данных сети интернет и локальных сетей и библиотечных каталогов).

Оценка *«хорошо»* выставляется студенту, который в целом раскрыл предложенные ему вопросы, однако его ответ не был исчерпывающе полным, причем студент не во всех случаях в беседе с преподавателем сумел прийти к исправлению допущенных ошибок.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется студенту, который продемонстрировал знания базовых понятий и категорий курса, однако не сумел развернуто и логично ответить на поставленные вопросы.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется студенту, который не усвоил основных понятий и категорий курса.

Критерии оценки реферата (зачет)

Рефераты оцениваются по системе: «зачтено / не зачтено».

Оценка *«зачтено»* выставляется за работу, в которой верно, в достаточной полноте представлены аналитически осмысленные теоретические вопросы, снабженные необходимыми комментариями критического и историографического характера, присутствуют самостоятельные обобщающие суждения автора, демонстрируется понимание ранее изученного материала и умение применять знания на практике. Возможна небольшая неполнота и неточность суждений, допускаются незначительные ошибки. Необходимо доказательное использование современных информационных технологий (интернет-ссылки, использование сведений из библиотечных и др. баз данных).

Оценки *«не зачтено»* выставляется за работу, в которой не раскрыта тема, отсутствует понимание большей части обсуждаемых вопросов, не демонстрируется способность студента к самостоятельной аналитической и обзорной работе, наличествуют грубые ошибки, которые не устраняются после указаний преподавателя.

6.3 Процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).

Контрольные вопросы для проведения экзамена

1. Понятие дискурса. Основные подходы к определению и исследованию дискурса.
2. Типы дискурсов.
3. Понятие дискурса в соотношении с сопредельными понятиями – текст, художественное произведение, жанр, стиль, коммуникация.
4. Основные аспекты и дифференциальные признаки текста как единицы дискурса.
5. Структурно-лингвистический подход к изучению дискурса.
6. Семиотический подход к изучению дискурса.
7. Концепция дискурса в философии постмодерна.
8. Коммуникативный и нарратологический подходы к изучению дискурса.
9. Дискурс-анализ в отечественной филологии.
10. Единицы дискурс-анализа. Методология дискурс-анализа.
11. Художественный текст как пространство возникновения коммуникативного события.
12. Основные коммуникативные компетенции художественного дискурса: референтная, креативная, рецептивная.
13. Эпический текст как реализация нарративного дискурса.
14. Лирический текст как перформатив: коммуникативная структура.
15. Драматургический текст как миметив: коммуникативная структура.
16. Соотношение художественного и научного дискурсов.

Зачет как форма проведения аттестации в первый год обучения аспиранта предусматривает выполнение письменной работы реферативного типа и защиту ее основных положений перед преподавателем.

Примерные темы рефератов:

1. Диалогичность как фундаментальная лингвофилософская категория.
2. Герменевтика и дискурс.
3. Стилль и дискурс: соотношение понятий.
4. Лингвистика текста и дискурсивный анализ.
5. Дискурс-анализ в России. Основные направления и представители.
6. Современные гендерные исследования дискурса.
7. Классификация видов институционального дискурса.

7. Ресурсное обеспечение.

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

а) основная литература

1. Миловидов В.А. От семиотики текста к семиотике дискурса. М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426555>.

б) дополнительная литература

1. Валгина Н.С. Теория текста. Учебное пособие. М., 2003.
2. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. М., 2004.
3. Макаров М.Л. Основы теории дискурса. М., 2003.
4. Олянич А.В. Презентационная теория дискурса. М., 2007.
5. Теория литературы: в 2 т. Т.1.: Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. М., 2004.
6. Тюпа В.И. Нарратология как аналитика повествовательного дискурса. М., 2012.
7. Чернявская В.Е. Лингвистика текста. Поликодовость. Интертекстуальность. Интердискурсивность. М., 2009.
8. Шмид В. Нарратология. М., 2012.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

feb-web.ru

db.edu.kubannet.ru

7.3 Перечень используемых информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая программное обеспечение, информационные справочные системы (при необходимости).

При реализации учебной работы по освоению курса «Теория художественного дискурса» используются современные образовательные технологии:

- информационно-коммуникационные технологии;
- проектные методы обучения;
- исследовательские методы в обучении;
- проблемное обучение.

Успешное освоение материала курса предполагает большую самостоятельную работу аспирантов и руководство этой работой со стороны преподавателей.

Самостоятельная работа аспирантов проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе и самостоятельного решения задач с дальнейшим их разбором или обсуждением на аудиторных занятиях. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам и доступом к сети Интернет.

В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий: метод проектов, метод поиска быстрых решений в группе, мозговой штурм.

7.4 Описание материально-технической базы.

Для проведения занятий по дисциплине «Теория художественного дискурса», предусмотренной учебным планом подготовки аспирантов, имеется необходимая материально-техническая база:

- лекционная аудитория, оснащенная мультимедийными проекторами с возможностью подключения к Wi-Fi, документ-камерой, маркерными досками для демонстрации учебного материала;
- специализированные компьютерные классы с подключенным к ним периферийным устройством и оборудованием;
- аппаратное и программное обеспечение (и соответствующие методические материалы) для проведения самостоятельной работы по дисциплине (схемы, таблицы, образцы научной интерпретации текста в различных аспектах).

8. Язык преподавания – русский.

9. Преподаватель – канд. филол. наук, доц. О.А. Гримова.