

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе  
и инновациям

М.Г. Барышев

2019 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Б1.В.ОД.2 ФИЛОСОФСКИЕ АСПЕКТЫ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ**

для подготовки аспирантов

ООП подготовки аспиранта по специальности  
**45.06.01 Языкознание и литературоведение**

профиль 10.01.08 Теория литературы. Текстология

Форма обучения  
**очная**

Краснодар  
2019

Программа составлена в соответствии с утвержденными ФГОС и рекомендациями по формированию основных профессиональных образовательных программ послевузовского профессионального образования.

Составитель:

Н.В. Свитенко, канд. филол. наук,  
доцент кафедры истории русской литературы,  
теории литературы и критики

  
\_\_\_\_\_ *подпись*

Программа утверждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики 18 марта 2019 года, протокол № 7.

Зав. кафедрой

  
\_\_\_\_\_ Е.А. Жиркова

Декан  
филологического факультета

  
\_\_\_\_\_ Е.А. Жиркова

Зав. отделом аспирантуры

  
\_\_\_\_\_ Е.В. Строганова

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины:

- овладение системой знаний о современном зарубежном литературоведении применительно к интерпретации произведений русской литературы, необходимых для успешной научной и последующей практической деятельности аспиранта;
- овладение умением анализировать явления художественной литературы и литературного процесса в свете представлений современной литературной теории;
- формирование опыта применения полученных знаний для углубленного понимания явлений русской литературы в ее текущем и историческом аспектах.

### 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования (аспирантура)

Дисциплина «Философские аспекты литературоведения» относится к образовательному циклу вариативной части дисциплин по выбору (Б1.В.ОД.2) основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования 45.06.01 Языкознание и литературоведение, профиль 10.01.08 Теория литературы. Текстология.

В соответствии с учебным планом, занятия проводятся на втором и третьем году обучения.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-1 способность понимать структуры и перспективы развития теории литературы и текстологии как области знаний, междисциплинарных связей литературоведения с другими гуманитарными дисциплинами.	31 (ПК-1) <b>Знать</b> систему теоретико-литературных понятий, как традиционных, так и сравнительно недавно вошедших в научный оборот. У1 (ПК-1) <b>Уметь</b> самостоятельно исследовать художественные произведения на основе текстологического и теоретико-литературного категориального анализа как фундамента для последующей интерпретации. В1 (ПК-1) <b>Владеть</b> навыками чтения, анализа и критики литературоведческих трудов по изучаемым вопросам; а также – выработанными приемами известных научных методологий (в том числе в области текстологии).

### 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:

Объем дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единиц, всего 108 часов, из которых 18 часов составляет контактная работа аспиранта с преподавателем (8 часов занятия лекционного типа, 10 часов занятия семинарского типа), 90 часов составляет самостоятельная работа аспиранта.

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий**

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе							
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы, из них					Учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, практические контрольные занятия и др.)	Всего	Самостоятельная работа обучающегося, часы, из них
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Групповые консультации	Индивидуальные консультации				
1. Фридрих Шлейермахер: формирование концептуального поля современной герменевтики	15	1	3	–	–	–		12	
2. Духовно-историческая (культурно-философская) школа литературоведения Вильгельма Дильтея	15	1	2	–	–	–		12	
3. Психоаналитическое литературоведение и архетипическая методология Карла Густава Юнга	14	1	2	–	–	–		11	
4. Англо-американская «новая критика»: антропологические проблемы текста	14	1	2	–	–	–		11	
5. Структурализм и постструктурализм в литературоведении: концепции Ролана Барта	14	1	2	–	–	–		11	
6. Феноменологиче-	15	1	3	–	–	–		11	

ская герменевтика Поля Рикёра								
7. «Анатомия критики»: мифологическая герменевтика Нор-тропа Фрая	14	1	2					11
8. Постмодернистская герменевтика: Ихаб Хассан, Умберто Эко, Фредерик Джеймсон	14	1	2	–	–	–		11
Промежуточная аттестация (зачет)								
Итого	108	8	18	–	–	–		90

### Содержание курса «Философские основы литературоведения»

*Раздел 1. Фридрих Шлейермахер: формирование концептуального поля современной герменевтики.*

Философские предпосылки герменевтической теории Шлейермахера. Полемика с Аристотелевой логикой. Кантианские мотивы в философской рецепции Шлейермахера. Герменевтика как искусство понимания.

*Раздел 2. Духовно-историческая (культурно-философская) школа литературоведения Вильгельма Дильтея*

Шлейермахер в интерпретации Дильтея. Психологические аспекты герменевтики в ее приложении к библейским текстам. Герменевтика и теория литературы.

*Раздел 3. Психоаналитическое литературоведение и архетипическая методология Карла Густава Юнга*

Основные этапы становления философской парадигмы психоанализа. Теория архетипов Юнга. Юнгианские практики анализа литературного произведения в интерпретации Клариссы Эстес.

*Раздел 4. Структурализм и постструктурализм в литературоведении: концепции Ролана Барта*

Формирование холистических методов анализа текста. Структурализм в философии, социологии, психологии, лингвистике и литературоведении: общее и особенное. «Общество общества» Никласа Лумана как синтез идей постструктурализма.

*Раздел 5. Англо-американская «новая критика»: антропологические проблемы текста*

Теоретические идеи Аллена Тейта и специфика «глубокого прочтения» литературного произведения. Концепция «поэзия как знание» и ее использование в литературоведении.

*Раздел 6. Феноменологическая герменевтика Поля Рикёра*

Феноменология в контексте методологии. «Конфликт интерпретаций» Поля Рикёра и его значение.

*Раздел 7. «Анатомия критики»: мифологическая герменевтика Нортропа Фрая*  
Мифологическая школа в современном литературоведении как синтез психоанализа с антропологией. Развитие идей Нортропа Фрая в работах Гарольда Блума.

*Раздел 8. Постмодернистская герменевтика: Ихаб Хассан, Умберто Эко, Фредерик Джеймисон*

Специфика постмодернистской интерпретации литературного произведения. Концепция «открытой структуры». Основные направления в постмодернистской критике.

## **6. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

*6.1. Перечень компетенций выпускников* содержатся в Приложении 1 к ООП по направлению подготовки кадров высшей квалификации 45.06.01 Языкознание и литературоведение, профиль 10.01.08 Теория литературы. Текстология.

*6.2. Описание шкал оценивания.*

### Критерии оценки реферата

Рефераты оцениваются по системе: «зачтено / не зачтено».

Оценка «зачтено» выставляется за работу, в которой верно, в достаточной полноте представлены аналитически осмысленные теоретические вопросы, снабженные необходимыми иллюстрациями, присутствуют самостоятельные обобщающие суждения автора, демонстрируется понимание ранее изученного материала и умение применять знания на практике. Возможна небольшая неполнота и неточность суждений, допускаются незначительные ошибки.

Оценки «не зачтено» выставляется за работу, в которой не раскрыта тема, отсутствует понимание большей части обсуждаемых вопросов, не демонстрируется способность студента к самостоятельной аналитической и обзорной работе, наличествуют грубые ошибки, которые не устраняются после указаний преподавателя.

### Критерии оценки зачета

Итоговые знания студентов по курсу оцениваются по системе: «зачтено / не зачтено».

Оценку «зачтено» получает студент, в полной мере выполнивший все учебные требования в ходе изучения курса, обнаруживающий понимание изученного материала, его аналитическое осмысление, умение применять его на практике в рамках формируемых компетенций.

Оценка «не зачтено» выставляется аспиранту, показавшему недостаточную осведомленность об изучаемом материале, не понимание базовых положений, не знание терминов, не умение применять теоретические положения на практике.

*6.3. Процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).*

### Темы рефератов

1. Фридрих Шлейермахер и его предшественники: формирование основных принципов анализа текста.
2. «Черное солнце» Юлии Кристевой: семиотика психоанализа.

3. Юнгианская теория архетипов и ее интерпретации в современном литературоведении.
4. «Герой с тысячей лицами»: теория мономифа Джозефа Кэмпбелла.
5. Ролан Барт: от структурализма к постструктурализму.
6. Социоистория немецкого литературоведения в интерпретации Клауса-Михаэля Богдалья.
7. «Теория фикций» Вольфганга Изера и Одо Маркварда: специфика интерпретаций.
8. Основные идеи «новой критики» в интерпретации Т.С. Элиота.
9. «Анатомия критики» Нортропа Фрая: мифо-философская школа литературоведения и ее последователи.
10. «Границы интерпретации» Умберто Эко и его полемика с постструктурализмом.
11. Аналитические практики современной нарратологии.
12. «Расчленение Орфея» Ихаба Хассана и его значение для современной постмодернистской критики.

#### Примерные вопросы для проведения зачета

1. «Герменевтический круг» и его трактовки (Ф. Шлейермахер, В. Дильтей, П. Рикёр, М. Хайдеггер, Г. Гадамер).
2. Вильгельм Дильтей и его роль в развитии герменевтики.
3. Культурно-историческая школа Ипполита Тэна.
4. Герменевтика как гносеология.
5. Онтологические основы литературоведения.
6. Психоанализ в современном литературоведении.
7. Философская герменевтика Поля Рикёра и ее особенности.
8. Основные интерпретационные практики структурализма.
9. Неомифологизм в современном литературоведении.
10. Семиотические модели Ролана Барта.
11. Философско-литературоведческие воззрения Умберто Эко.
12. Идеи Михаила Бахтина в современном литературоведении.
13. Теория интертекстуальности Юлии Кристевой.
14. Понятие «архетипа» в интерпретации Нортропа Фрая.
15. Теория «литературного влияния» Гарольда Блума.
16. «Система соотношений» в нарратологии Жерара Женнета.
17. Метакритика Мишеля Фуко и его система «археологии знаний».
18. Неомарксизм в постмодернистской критике.

#### **7. Ресурсное обеспечение.**

##### *7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.*

##### а) основная литература

1. Зенкин С. Работы о теории: статьи. Издательство: Новое литературное обозрение, 2014. URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=431445&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=431445&sr=1)
2. Лучинский Ю.В. Эго-документалистика Джулиана Готорна: специфика нарратива // Наследие веков, 2015. № 2. С. 49–54. URL: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_25652707\\_22922341.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_25652707_22922341.pdf)

##### б) дополнительная литература

1. Барт Р. Третий смысл. – М.: Ad Marginem, 2015.

2. Барт Р. О театре. – М.: Ad Marginem, 2014.
3. Барт Р. Ролан Барт о Ролане Барте. – М.: Ad Marginem, 2012.
4. Блум Г. Западный канон. Книги и школа всех времен. – М.: Новое литературное обозрение, 2017.
5. Гадамер. Г. Текст и интерпретация. – М., 2010.
6. Греймас, А.-Ж. Структурная семантика: Поиск метода. – М, 2004.
7. Дильтей Д. Собрание сочинений в 6 т. Т.4 (Герменевтика и теория литературы). – М.: Дом интеллектуальной книги, 2001.
8. Джеймисон Ф. Марксизм и интерпретация культуры. – Москва; Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2014.
9. Западное литературоведение XX века: энциклопедия. – М, 2004.
10. Кристева Ю. Черное солнце: Депрессия и меланхолия. – М.: Когито-Центр, 2010.
11. Кэмпбелл Дж. Пути к блаженству. Мифология и трансформация личности. – М.: Открытый мир, 2006.
12. Неизвестный Юнг. Собрание переводов. Перевод с немецкого В. П. Терина. – М.: Колос, 2010.
13. Лучинская Е.Н. Герменевтика: интерпретация постмодернистского дискурса: Монография. Краснодар: Изд-во «Парабеллум», 2014.
14. Немецкое философское литературоведение наших дней: Антология. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 2001.
15. Пьеге-Гро Н. Введение в теорию интертекстуальности. – М.: Изд-во ЛКИ, 2008.
16. Рикёр П. Я-сам как другой. – М.: Издательство гуманитарной литературы, 2008.
17. Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения. – М.: Флинта, 2011.
18. Турышева О.Н. Теория и методология зарубежного литературоведения: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012.
19. Шмид В. Нарратология. – М.: Языки славянской культуры, 2003.
20. Эко У. Роль читателя. Исследования по семиотике текста. – М.: Corpus, 2017.

7.2 *Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»*  
<http://sbiblio.com/biblio/content.aspx?dictid=22>

7.3. *Перечень используемых информационных технологий*, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая программное обеспечение, информационные справочные системы (при необходимости).

При реализации учебной работы по освоению курса «Современные западные теории и русская литературная традиция» используются современные образовательные технологии:

- информационно-коммуникационные технологии;
- проектные методы обучения;
- исследовательские методы в обучении;
- проблемное обучение.

Успешное освоение материала курса предполагает большую самостоятельную работу аспирантов и руководство этой работой со стороны преподавателей.

В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий: метод проектов, метод поиска быстрых решений в группе, «круглый стол».

Самостоятельная работа аспирантов проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе и самостоятельного решения задач с дальнейшим их разбором или обсуждением на аудиторных занятиях. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам и доступом к сети Интернет.



#### *7.4. Описание материально-технической базы.*

Для проведения занятий по дисциплине «Современные западные теории и русская литературная традиция», предусмотренной учебным планом подготовки аспирантов, имеется необходимая материально-техническая база:

- лекционная аудитория, оснащенная мультимедийными проекторами с возможностью подключения к Wi-Fi, документ-камерой, маркерными досками для демонстрации учебного материала;
- специализированные компьютерные классы с подключенным к ним периферийным устройством и оборудованием;
- аппаратное и программное обеспечение (и соответствующие методические материалы) для проведения самостоятельной работы по дисциплине (схемы, таблицы, образцы научной интерпретации текста в различных аспектах).

**8. Язык преподавания – русский.**

**9. Преподаватель – доктор филол. наук, профессор Ю.В. Лучинский**