

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе
и инновациям

М.Г. Барышев

2019 г.

Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ОД.3 ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. ТЕКСТОЛОГИЯ
(кандидатский экзамен)**

для подготовки аспирантов

ООП подготовки аспиранта по специальности
45.06.01 Языкознание и литературоведение

профиль 10.01.08 Теория литературы. Текстология

Форма обучения
очная

Краснодар
2019

Программа составлена в соответствии с утвержденными ФГОС и рекомендациями по формированию основных профессиональных образовательных программ послевузовского профессионального образования.

Составитель:

Л.Н. Рягузова, д-р филол. наук,
профессор кафедры истории русской литературы,
теории литературы и критики


_____ подпись

Программа утверждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики 18 марта 2019 года, протокол № 7.

Зав. кафедрой


_____ Е.А. Жиркова

Декан
филологического факультета


_____ Е.А. Жиркова

Зав. отделом аспирантуры


_____ Е.В. Строганова

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель экзамена по профильной дисциплине является определение уровня знаний, полученных аспирантом, его готовность к выполнению научно-исследовательской деятельности.

Задачи дисциплины: формирование у обучающихся высокого уровня теоретической и профессиональной подготовки, знаний общих концепций и методологических вопросов литературоведения, глубокого понимания основных проблем теории литературы и умения применять полученные знания для решения исследовательских и прикладных задач.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования (аспирантура)

Дисциплина «Теория литературы. Текстология» относится к образовательному циклу вариативной части обязательных дисциплин (Б1.В.ОД3) основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования 45.06.01 Языкознание и литературоведение, профиль 10.01.08 Теория литературы. Текстология.

В соответствии с учебным планом, занятия проводятся на третьем году обучения.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-1	З1 (ПК-1) Знать систему теоретико-литературных понятий, как традиционных, так и сравнительно недавно вошедших в научный оборот. У1 (ПК-1) Уметь самостоятельно исследовать художественные произведения на основе текстологического и теоретико-литературного категориального анализа как фундамента для последующей интерпретации. В1(ПК-1) Владеть : навыками чтения, анализа и критики литературоведческих трудов по изучаемым вопросам; а также – выработанными приемами известных научных методологий (в том числе в области текстологии).
ПК-2	З1 (ПК-2) Знать принципы научного рассмотрения литературных произведений; систему теоретико-литературных понятий, их функции и взаимосвязи; основы теоретической поэтики и контексты литературного творчества (генезис и функционирование). У1 (ПК-2) Уметь изучать историю науки и применять полученные знания при исследовании художественных произведений. В1 (ПК-2) Владеть навыками чтения, анализа и критики литературоведческих трудов по изучаемым вопросам; а также – выработанными приемами известных научных методологий (в том числе в области текстологии).
ПК-4	З1 (ПК-4) Знать специфику литературоведческой методологии (основные проблемы и пути их решения разными представителями научной мысли), а также – особенности ее становления и развития во все исторические периоды.

	<p>У1 (ПК-4) Уметь обсуждать вопросы, связанные с методологическим развитием русского и зарубежного литературоведения, как в научном, так и широком социокультурном контексте.</p> <p>В1 (ПК-4) Владеть навыками квалифицированного анализа, комментирования и обобщения результатов научных исследований представителей не только академических школ и их признанных лидеров, но и <i>внеакадемических</i> концепций, а также – несправедливо забытых исследователей (в том числе – представителей русского зарубежья).</p>
ПК-5	<p>31 (ПК-5) Знать особенности литературы как вида искусства; специфику литературоведения и его место в системе научного знания (актуальные проблемы и перспективы развития); принципы научного рассмотрения литературных произведений и подготовки их к публикации.</p> <p>У1 (ПК-5) Уметь применять теоретико-литературный и текстологический инструментарий при исследовании различного вида художественных и нехудожественных текстов, а также при подготовке их к публикации.</p> <p>В1 (ПК-5) Владеть навыками квалифицированного анализа и интерпретации художественных произведений, а также всех видов текстологической подготовки литературных памятников к изданию.</p>

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:

Объем дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единиц, всего 108 часов, из которых 18 часов составляет контактная работа аспиранта с преподавателем (18 часов занятия лекционного типа), 27 часов мероприятия промежуточного контроля успеваемости, 63 часов составляет самостоятельная работа аспиранта (СРС).

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе						Самостоятельная работа обучающегося, часы, из них
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы, из них					Всего	
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Групповые консультации	Индивидуальные консультации	Учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, практические контрольные занятия и др.)		
Тема 1. Предмет теории литературы.	5	1	–	–	–	–	1	4

Тема 2. Теория художественного образа.	5	1	–	–	–	–	1	4
Тема 3. Литературное произведение (текст) и проблема автора.	8	2	–	–	–	–	2	6
Тема 4. Основные понятия сюжетологии.	8	2	–	–	–	–	2	6
Тема 5. Тип произведения и категория рода.	5	1	–	–	–	–	1	4
Тема 6. Литературные жанры.	8	2	–	–	–	–	2	6
Тема 7. Теория новеллы. Теория романа.	7	1					1	6
Тема 8. Теория литературного стиля.	8	2					2	6
Тема 9. Понятие о литературном процессе.	8	2					2	6
Тема 10. Научные методы литературоведческих исследований. Теоретические идеи и концепции научных школ и направлений.	8	2					2	6
Тема 11. Понятие о текстологии.	8	2					2	6
Промежуточная аттестация (экзамен)	27							
Итого	108	18	–	–	–	–	18	63

Содержание курса «Теория литературы. Текстология»

Тема 1. Предмет теории литературы в системе дисциплин филологического цикла.

Искусство как познание. Теории сущности искусства и литературы как словесного художественного творчества. Классические труды по эстетике. «Поэтика» Аристотеля (ключевые понятия и их современная интерпретация).

Тема 2. Теория художественного образа (в классической поэтике и современных теориях).

Искусство как познание. Словесный образ как функция поэтического текста. Мета-концепты: миф – метафора – аллегория – символ – знак. Словесный образ как функция поэтического текста.

Тема 3. Литературное произведение (текст) и проблема автора.

Автор-творец, образ автора (повествователь, рассказчик); «авторская вненаходимость». Слово автора и чужое слово в прозе. Читатель и внутренний мир литературного произведения. Художественное время, пространство («хронотоп»), событие. Рецептивная эстетика

Тема 4. Основные понятия сюжетологии.

Сюжет, фабула, ситуация и коллизия (конфликт). Сюжет и мотив. Лейтмотив, «комплекс мотивов» и типы сюжетных схем. Проблема повествования и композиционные формы речи. Точка зрения и перспектива, композиция.

Тема 5. Тип произведения и категория рода.

Происхождение литературных родов. Историческая поэтика А.Н. Веселовского. Теории разделения литературных родов от античности до современности.

Эпика (структура эпического произведения, сюжет, субъект изображения, проблема эпического изложения).

Драма. Мир драмы: поступок героя и героя и его судьба. Завязка, развязка, перипетия, сценический эпизод и композиция, катастрофа, катарсис. Слово (речь) в драме: монолог. Диалог, реплика. Ремарка, вставной текст. Герой в драме: драматический характер, тип, роль (амплуа). «Язык» театра.

Лирика. Медитативная лирика, изобразительная, медитативно-изобразительная. Структура лирического произведения: автор, лирический субъект, лирический герой, герой ролевой лирики.

Тема 6. Литературные жанры: проблемы типологии и поэтики.

Канонические и неканонические жанры. Жанр – устойчивая, догматическая форма при классицизме; в романтической эстетике – форма функциональная, характер которой определяется художественным замыслом. Усложнение жанров, размывание жанровых границ в процессе развития художественного сознания в литературе XIX-XX вв. Классификации литературных жанров. Типология жанров и литературный процесс. Жанровая теория Г. Н. Пospelова: а) мифологические и национально-исторические жанры в эпосе; б) нравоописательные (этологические) жанры в эпосе; в) романические жанры в эпосе; г) «жанровые группы» в драматургии и лирике. Развитие теории и типологии жанров в современном литературоведении. Лирические жанры: аспекты теории и истории. Канонические и неканонические структуры в лирике (ода, элегия, идиллия, баллада). Генезис и пути развития жанра. Композиционно-смысловая и семантическая структура текста

Тема 7. Теория новеллы. Теория романа.

Историческая поэтика новеллы: история формирования и классические формы. Специфическое отражение действительности в новелле, жанрообразующие признаки. Особенности сюжета и композиции. Виды новелл. Новелла в системе других прозаических жанров (новелла и сказка, очерк, роман, басня, рассказ). Теория романа. Система эпических жанров в ее историческом развитии, место романа в этой системе. Происхождение романа. Фольклорная предыстория. Античный роман. Этапы исторического развития. Эпос и роман (специфика жанровой формы). Исторические судьбы романа. Черты романа XX века. Взаимодействие поэтических элементов романа. Лирический и драматический строй романа. Символический и постмодернистский роман.

Тема 8. Теория литературного стиля.

Границы понятия стиля в пределах литературного произведения; диалектика общего и отдельного в структуре понятия "стиль"; уровни стилевой общности. Индивидуальный стиль (идиостиль). Элементы (компоненты) литературного стиля. Стилиобразующие факторы. Стилиевые тенденции. Стиль эпохи. Соотношение понятий стиль – метод – направ-

ление. Стиль и индивидуальная творческая манера. Исторически продуктивный стиль (понятие «нормативный» стиль).

Чужой стиль в литературном произведении: подражание, стилизация, имитация, пародия.

Тема 9. Понятие о литературном процессе.

Метод, течение, школа в литературе. Художественное направление – инвариант художественной концепции мира и человека (древний синкретизм, античный мифологический реализм, ренессансный гуманизм, барокко, классицизм, ампи́р, романтизм). Эпоха реализма. Типология критического реализма XIX века. Социалистический реализм. «Крестьянский реализм» (деревенская проза). Модернистский реализм (неореализм, магический реализм, психологический реализм, интеллектуальный реализм). Эпоха авангардизма: натурализм, импрессионизм, символизм. Нереалистические направления в литературе. Философско-теоретические основы понятий «модернизм» и «постмодернизм». Особенности творческого процесса и произведения в XX веке. Феноменологические и экзистенциалистские концепции. Литературный процесс и современная методология его анализа. Историзм как принцип исследования литературного развития. Компаративистское понимание художественного процесса. Позитивистская трактовка художественного развития. Формализм и вульгарный социологизм о литературном процессе.

Тема 10. Научные методы литературоведческих исследований. Теоретические идеи и концепции научных школ и направлений.

Академические школы в литературоведении (идеи, представители, традиции в современной науке). Мифологическая школа и проблемы мифопоэтики; культурно-историческое литературоведение; сравнительно-историческое литературоведение. Психологическое направление в изучении литературы, психоаналитический и интуитивистский методы. Феноменологические и экзистенциалистские концепции. Герменевтика и рецептивная эстетика. Становление и развитие русского формализма на эстетических основах русского модернизма. Структурно-семиотическое литературоведение. Мотивный анализ. Мифопоэтический анализ (понятие «архетип»). Нарративный анализ. Концептуально-культурологическое направление в филологии (концептуальный анализ, понятие «концепт»). Лингвопоэтика и принципы лингвопоэтического анализа. Онтологическая поэтика и онтологический анализ. Теория интертекста и проблемы текстологического анализа.

Тема 11. Понятие о текстологии как вспомогательной литературоведческой дисциплине.

История текста и творческая история произведения. Понятие критического текста. Автор и текст. Эдиционные аспекты текстологии.

6. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций выпускников содержатся в Приложении 1 к ООП по направлению подготовки кадров высшей квалификации 45.06.01 Языкознание и литературоведение, профиль 10.01.08 Теория литературы. Текстология.

6.2 Описание шкал оценивания.

Критерии оценки ответа на экзамене

Оценка «отлично» выставляется студенту, ответившему полно на поставленные вопросы, продемонстрировавшему при этом глубокое знание изучаемых теоретических трудов, умение их анализировать и сопоставлять, широкое знание фактов литературно-

теоретического процесса, свободное владение основными понятиями курса, а также свободное ориентирование в современном электронно-цифровом информационном пространстве (базы данных сети интернет и локальных сетей и библиотечных каталогов).

Оценка «хорошо» выставляется студенту, который в целом раскрыл предложенные ему вопросы, однако его ответ не был исчерпывающе полным, причем студент не во всех случаях в беседе с преподавателем сумел прийти к исправлению допущенных ошибок.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, который продемонстрировал знания базовых понятий и категорий курса, однако не сумел развернуто и логично ответить на поставленные вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не усвоил основных понятий и категорий курса.

6.3 Процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).

Контрольные вопросы для проведения кандидатского экзамена

1. Предмет теории литературы. Теория литературы от античности до возникновения литературоведения (основные этапы, эстетические трактаты).
2. Искусство как форма общественного сознания и деятельности. Происхождение искусства.
3. Проблема содержания и формы в искусстве. Литературное произведение. Текст.
4. «Художественный образ» как категория теоретической поэтики. Образ – знак – символ – миф.
5. Проблема автора в литературном произведении в теоретической рефлексии В.Виноградова, М. Бахтина, Б. Кормана.
6. Теория литературных родов в трудах Аристотеля, Гегеля, А. Н. Веселовского. Принципы характеристики литературных родов в XX веке.
7. Эпический род, его черты.
8. Лирика как род литературы.
9. Драма как род литературы.
10. Проблема теории литературных жанров (Ю.Н. Тынянов, М.М. Бахтин). Принципы деления литературы на жанры. Жанры и литературные произведения. Жанровая теория Г.Н. Пospelова.
11. Эпическая поэма (эпопея), поэма, лиро-эпическая поэма.
12. Роман как жанр: генезис.
13. Повесть, рассказ, новелла, очерк.
14. Ода. Элегия. Сонет.
15. Басня. Баллада. Эпиграмма.
16. Трагедия, комедия, драма.
17. Модусы художественности. Учение о пафосе литературных произведений. Виды пафоса.
18. Понятие о смехе и комическом в литературе.
19. Проблемы теории стиля. Компоненты стиля, стилеобразующие факторы. Стили и художественные системы. Понятие лингвопоэтика, идиостиль, идиолект.
20. Понятие о художественном методе, литературных направлениях, течениях, школах.
21. Литературные направления классицизма и сентиментализма.
22. Романтизм как литературное направление.
23. Реалистические принципы изображения жизни. Реализм как литературное направление. Типология русского реализма XIX века. Социалистический реализм.
24. Теоретические основы понятий «модернизм» и «постмодернизм».
25. Литературный процесс. Стадиальные общности в развитии литературы.

26. Мифологическая и культурно-историческая школа в литературоведении. Понятия *мифопоэтика*, *миф*, *мифологема* в современной науке о литературе. Труды В.Топорова.
27. Сравнительное литературоведение и психологическая школа в литературоведении.
28. «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского. Современные теории исторического изучения литературы (концепция и труды С.Н. Бройтмана).
29. Формализм и формальная школа. Представители, трактаты, научные идеи, всемирно-историческое значение.
30. Интуитивизм, фрейдизм, экзистенциализм: проблемы сущности искусства и трактовки литературного творчества.
31. Структурализм в литературоведении. Научные идеи и труды Ю.М. Лотмана.
32. Семиотика литературы.
33. Герменевтическое изучение литературы. Принципы рецептивной эстетики.
34. Нарратология: теория и практика.
35. Место текстологии в ряду филологических дисциплин.
36. Виды «источников» текста литературного произведения.
37. История текста и понятие критического текста.
38. Понятие основной текст. Проблема выбора основного текста.
39. Принцип «творческой воли» в текстологии новой литературы.
40. Понятие варианта и редакции.
41. Рукопись как источник текста. Классификация и принципы описания автографов. Черновой автограф как единственный источник текста.
42. Виды научных изданий классических текстов. Структура и композиция современных изданий классической литературы. Типы изданий и читательская аудитория.
43. Вспомогательный аппарат различных изданий: академические издания и их серии, научные издания, научно-массовые издания и т.д.
44. Выявление последней творческой воли автора. Последние прижизненные издания как выражение авторской воли. Роль цензуры и автоцензуры в искажении авторской воли. Творческая воля автора и проблемы композиции.
45. Проблемы установления основного текста фольклорных произведений. Проблемы установления основного текста в новейшей литературе: причины и типы искажений. Варианты и другие редакции произведения.
46. Исправление дефектного текста (конъектура) и право исследователя на конъектуру.
47. Проблемы орфографии и пунктуации: соотношение между современными нормами и авторским стилем.
48. Вспомогательный аппарат издания. Задачи комментария и его виды, место комментария в издании, основные проблемы. Указатель как часть вспомогательного аппарата издания. Виды указателей и типы изданий.
49. Проблемы и роль установления даты написания произведения. Авторская датировка. Дата и заглавие. Датировка на основании содержания. Палеографический анализ. Распространенные ошибки в датировке. Проблемы атрибуции текста. Раздел *dubia*.

7. Ресурсное обеспечение.

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

а) основная литература

1. Андреев А.Н. Лекции по теории литературы: целостно-антропологический анализ литературного произведения: учебное пособие для студентов вузов. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227165>
2. Фокина М.А. Филологический анализ текста. Кострома: КГУ им. Н. А. Некрасова, 2013. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275635>.

б) дополнительная литература

Словари, учебники, учебные пособия

1. Ахманова О.С. Словарь литературоведческих терминов. М., 2010.
2. Бахтин М. М. Собр. соч. В 7 т. Т. 3. Теория романа. М., 2012.
3. Бройтман С.Н. Историческая поэтика: Учебное пособие. М.: РГГУ, 2008.
4. Веселовский А. Н. Историческая поэтика. М., 2010.
5. Поэтика русской литературы конца XIX – нач. века. Динамика жанра. Общие проблемы. Проза. М.: ИМЛИ, 2009.
6. Поэтика. Словарь актуальных терминов и понятий. / Гл. науч. ред. Н.Д. Тамарченко. М., 2008.
7. История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия. / Сост. Н.П. Хрящева. М.: Флинта: Наука, 2011.
8. Сосновская О.В. Теория литературы и практика читательской деятельности. М., 2008.
9. Тамарченко Н.Д. Теоретическая поэтика. Введение в курс. М., 2006.
10. Теоретическая поэтика: Понятия и определения: Хрестоматия для студентов / Авт.-сост. Н.Д. Тамарченко. М.: РГГУ, 2010. С. 266-284.
11. Теория литературы: Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: В 2 т. / Под ред. Н.Д. Тамарченко. – Т.1: Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика; Т.2: Историческая поэтика. М., 2010 (2008).
12. Теория литературы. Произведение. Т.11. М. : ИМЛИ РАН, 2011.
13. Теория литературных жанров: Учебн. пособие для студ. вузов / под ред. Н.Д. Тамарченко. М., 2012.
14. Хализев В. Е. Теория литературы. М., 2009.

Научно-критическая литература

1. Аристотель. Поэтика // Соч.: В 4т. М., 1984. Т.4.
2. Аверинцев С.С. Историческая подвижность категории жанра. Опыт периодизации // Историческая поэтика. Итоги и перспективы изучения. М., 1986.
3. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., 1994.
4. Барт Р. Мифологии. М., 1996.
5. Бахтин М. М. Автор и герой: К философским основам гуманитарных наук. СПб., 2000.
6. Бахтин М. М. Роман как литературный жанр (Эпос и роман) // Бахтин М. М. Собр. соч. Т. 3. Теория романа. М., 2012. С. 608 – 644.
7. Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе: Очерки по исторической поэтике // Бахтин М. М. Собр. соч. Т. 3. Теория романа. М., 2012. С. 340 – 489
8. Бахтин М. М. Фрейдизм. Формальный метод в литературоведении. Марксизм и философия языка. Статьи. М., 2000.
9. Боров Ю.Б. Эстетика. Теория литературы. Энциклопедический словарь терминов. М., 2003.
10. Бройтман. С.Н. Из лекций по исторической поэтике: Слово и образ. Тверь, 2001
11. Бройтман С.Н. Историческая поэтика: Учебное пособие. М., 2001.
12. Гринцер П. А. Стиль как критерий ценности // Историческая поэтика. М.,1994. С. 160-221.
13. Гуляев Н.А., Богданов А.Н., Юдкевич Л.Г. Теория литературы в связи с проблемами эстетики. М., 1970.
14. Женетт Ж. Введение в архитекткст // Женетт Ж. Фигуры: Работы по поэтике. Т. 2. М., 1998.

15. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX–XX вв. Трактаты, статьи, эссе. М., 1987.
16. Ильин И. П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
17. Ильин И. П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. М., 1998.
18. Историческая поэтика. Итоги и перспективы изучения. М., 1986.
19. Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания М., 1994.
20. Карташев Ф.В. Лирическая поэзия, ее происхождение и развитие. М., 2012.
21. Квятковский А.П. Словарь поэтических терминов. М., 2010.
22. Корман О.Б. Изучение текста художественного произведения. М., 1972.
23. Корман Б.О. Целостность литературного произведения и экспериментальный словарь литературоведческих терминов // Проблемы истории критики и поэтики реализма. Куйбышев, 1981. С.39-54.
24. Литературные манифесты от символизма до наших дней. М., 2000.
25. Литературные архетипы и универсалии / Под ред. Е.М. Мелетинского. М., 2001.
26. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.
27. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.
28. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина. М., 2001.
29. Литературный энциклопедический словарь (ЛЭС) / под ред. В. М. Кожевникова и П. А. Николаева. М., 1987.
30. Лихачев Д. С. Развитие русской литературы X - XVII веков. Эпохи и стили. Л., 1973.
31. Лосев А. Ф. Философия. Мифология. Культура. М., 1991.
32. Лотман Ю. М. Семиосфера. СПб., 2001.
33. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. М., 1970.
34. Лукин В.А. Художественный текст: Основы лингвистической теории и элементы анализа: Учеб. для филол. спец. вузов. М., 1999
35. Мелетинский Е. М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М., 1986.
36. Мелетинский Е. М. Историческая поэтика новеллы. М., 1990.
37. Мелетинский Е. М. От мифа к литературе. Курс лекций «Теория мифа и историческая поэтика». М., 2000.
38. Мелетинский Е. М. Поэтика мифа. М., 1976.
39. Мелетинский Е. М. Средневековый роман. Происхождение и классические формы. М., 1983
40. Михайлов. А.Д. Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. М., 2012.
41. Пospelов Г.Н. Лирика. М., 1976.
42. Пospelов Г. Н. Проблемы литературного стиля. М., 1970.
43. Пospelов Г. Н. Теория литературы. М., 1978.
44. Постмодернизм. Энциклопедия. Мн., 2001 (Мир энциклопедий).
45. Поэтика. Труды русских и советских поэтических школ / Сост. Дьюла Кирай. Будапешт, 1982.
46. Потебня А.А. Теоретическая поэтика. М., 1990.
47. Пропп В. Я. Проблемы комизма и смеха. СПб., 1997.46.
48. Руднев В. П. Морфология реальности: Исследования по философии текста. М., 1996.
49. Руднев В. П. Прочь от реальности: Исследования по философии текста. М., 2000.
50. Руднев В. П. Словарь культуры XX века. М., 1997 (1999, 2003).
51. Руднева Е. Г. Пафос художественных произведений. М., 1997.
52. Русская литература XX века: Школы, направления, методы творческой работы. СПб.; М., 2002 (гл. 1-4, 10).

53. Русская словесность. От теории словесности к структуре текста. Антология / Под ред. проф. В. П. Нерознака. М.: Academia, 1997.
54. Рымарь Н. Введение в теорию романа. Воронеж, 1989.
55. Рюмина М.Т. Эстетика смеха. Смех как виртуальная реальность. М., 2003.
56. Семиотика: Антология. М., 2001.
57. Скоропанова И. С. Русская постмодернистская литература. Учебное пособие для студентов филологических вузов. М., 1999 (Введение).
58. Смирнов И.П. Олитературенное время. (Гипо)теория литературных жанров. СПб., 2008.
59. Современное зарубежное литературоведение (стран Западной Европы и США): концепции, школы, термины. Энциклопедический словарь-справочник. М., 1996 (1999).
60. Тамарченко Н.Д. Повесть // Поэтика русской литературы конца XIX – нач. века. Динамика жанра. Общие проблемы. Проза. М.: ИМЛИ, 2009. С. 3243 –364.
61. Теоретическая поэтика: Понятия и определения: Хрестоматия для студентов / Авт.-сост. Н.Д. Тамарченко. М.: РГГУ, 2002.
62. Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Роды и жанры. В 3-х кн. Т. 2. М., 1964.
63. Теория литературы. Т. VI. Литературный процесс. М., 2001.
64. Теория литературы. Т. III. Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении). М.: ИМЛИ РАН, 2003.
65. Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы. М., 1978.
66. Утехин М.П. Жанры эпической прозы. М., 1982.
67. Фрейденберг О. М. Поэтика сюжета и жанра. М., 1997.
68. Хализев В. Е. Драма как род литературы: (Поэтика, генезис, функционирование). М., 1986.
69. Хансен-Леви Оге А. Русский формализм: Методологическая реконструкция развития на основе принципа остранения. М., 2001.
70. Чернец Л. В. Литературные жанры (Проблемы типологии и поэтики). М., 1982.
71. Эпштейн М.Н. Парадоксы новизны: О литературно-художественном развитии XIX-XX веков. М., 1988.
72. Эстетические отношения искусства к действительности: Словарь-справочник: ТГУ. Тверь, 1998.
73. Якобсон Р. Работы по поэтике. М., 198

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
feb-web.ru
db.edu.kubannet.ru

7.3 Перечень используемых информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая программное обеспечение, информационные справочные системы (при необходимости).

При реализации учебной работы по освоению курса «Теория литературы. Текстология» используются современные образовательные технологии:

- информационно-коммуникационные технологии;
- проектные методы обучения;
- исследовательские методы в обучении;
- проблемное обучение.

Успешное освоение материала курса предполагает большую самостоятельную работу аспирантов и руководство этой работой со стороны преподавателей.

Самостоятельная работа аспирантов проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе и самостоятельного решения задач с

дальнейшим их разбором или обсуждением на аудиторных занятиях. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам и доступом к сети Интернет.

В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий: метод проектов, метод поиска быстрых решений в группе, мозговой штурм.

7.4 Описание материально-технической базы.

Для проведения занятий по дисциплине «Теория литературы. Текстология», предусмотренной учебным планом подготовки аспирантов, имеется необходимая материально-техническая база:

- лекционная аудитория, оснащенная мультимедийными проекторами с возможностью подключения к Wi-Fi, документ-камерой, маркерными досками для демонстрации учебного материала;
- специализированные компьютерные классы с подключенным к ним периферийным устройством и оборудованием;
- аппаратное и программное обеспечение (и соответствующие методические материалы) для проведения самостоятельной работы по дисциплине (схемы, таблицы, образцы научной интерпретации текста в различных аспектах).

8. Язык преподавания – русский.

9. Преподаватель – д-р филол. наук, проф. Л.Н. Рягузова.