

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет истории, социологии и международных отношений

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Хагуров Т.А.

«31» мая 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б 1.В.19 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Направление подготовки/специальность 41.03.05 Международные
отношения

Направленность (профиль) Международное сотрудничество

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2019

Рабочая программа дисциплины Б1.В.19 «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 41.03.05 Международные отношения

Программу составила профессор кафедры всеобщей истории и международных отношений, доктор исторических наук, профессор Э.Г. Вартамян 

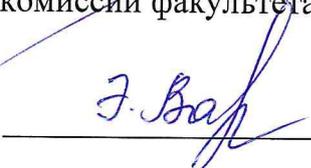
Рабочая программа дисциплины «Мировая художественная культура» утверждена на заседании кафедры (разработчика) всеобщей истории и международных отношений протокол № 9 «22» мая 2019 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Иванов А.Г. 

Рабочая программа дисциплины «Мировая художественная культура» утверждена на заседании кафедры (выпускающей) всеобщей истории и международных отношений протокол № 9 «22» мая 2019 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Иванов А.Г. 

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, социологии и международных отношений протокол № 5 «28» мая 2019 г.

Председатель УМК факультета Вартамян Э.Г. 

Рецензенты:

Перенишко О.А., кандидат исторических наук, доцент кафедры зарубежного регионоведения и дипломатии Кубанского государственного университета;

Селицкий А.И., кандидат исторических наук, доцент кафедры всеобщей истории и международных отношений.

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины – изучение духовной культуры человечества, сложного и многообразного мира эстетических исканий человечества в хронологических рамках Нового и Новейшего времени. Курс призван сформировать у студентов способности подготовки и проведения международных культурных мероприятий, взаимодействия с региональными организациями по проведению международной деятельности.

Важность изучения духовной культуры для становления профессионализма бакалавра-международника не вызывает сомнений.

1.2 Задачи дисциплины:

– сформировать системные знания об основных закономерностях развития мировой культуры;

– изучить основные направления развития европейской культуры в Новое и Новейшее время и ее ярких представителей;

– усвоить понятийный аппарат в области изучения истории зарубежной культуры;

– научить студентов визуально узнавать важные произведения искусства;

– сформировать у бакалавров навыки подготовки и проведения международных культурных мероприятий, взаимодействия с региональными организациями по проведению международной деятельности.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Мировая художественная культура» относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

По содержанию курс тесно связан со следующими дисциплинами учебного плана специальности: Культурно-религиозные традиции в международных отношениях, Организация и проведение мероприятий международного уровня, Гармонизация межнациональных отношений.

При изучении дисциплины привлекаются современные междисциплинарные подходы, используются данные исторической науки, культурологи.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональной компетенции - ПК-4

№	Индекс Компетенции	Содержание Компетенции	В результате изучения	учебной дисциплины	обучающиеся должны
			Знать	Уметь	Владеть
1	ПК-4	Содействие в подготовке и проведении международных культурных мероприятий. Взаимодействие с региональными организациями по проведению международной	особенности развития мировой и отечественной художественной культуры в новое и новейшее время основные направления и закономерности развития зарубежной; культуры.	анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции, применять полученные знания при определении категории	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции, базовыми

		деятельности.		(мировой, локальной, региональной и отечественной) культуры; проводить международные культурные мероприятия, взаимодействовать с региональными организациями по проведению международной деятельности.	культурологическими знаниями; навыками подготовки и проведения международных культурных мероприятий. взаимодействия с региональными организациями по проведению международной деятельности.
--	--	---------------	--	--	---

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице
(для студентов ОФО)

Вид учебной работы	Всего Часов	Семестры (часы)			
		1			
Контактная работа, в том числе:	32,2	32,2			
Аудиторные занятия (всего):	32	32	-	-	-
Занятия лекционного типа	16	16	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	16	16	-	-	-
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2	-	-	-
Самостоятельная работа, в том числе:	39,8	39,8			
<i>Курсовая работа (не предусмотрена)</i>	-	-	-	-	-
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	16	16	-	-	-
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка эссе, презентаций)</i>	6	6	-	-	-
<i>Реферат</i>	4	4	-	-	-
Подготовка к текущему контролю	13,8	13,8	-	-	-
Контроль:					
Подготовка к зачету	-	-	-	-	-
Общая трудоёмкость	час.	78	78	-	-
	в том числе контактная работа	32,2	32,2	-	
	зач. ед	2	2	-	

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1-м семестре (очная форма)

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение в курс «Мировая художественная культура». Культура Нового времени как наследница культуры Ренессанса.	2	2		-	4
2	Художественные стили в европейском искусстве второй половины XVI – середины XVII вв.	2	2			4
3	Европейская культура второй половины XVII – начала XVIII в.и ее особенности.	4	2	2	-	4
4	Культура эпохи Просвещения и Великой Французской Буржуазной революции.	4	2	2		5
5	Культура европейского романтизма (первая половина XIX в.)	4	2	2	-	4
6	Реалистическая культура Европы второй половины XIX в.	4	2	2	-	5
7	Импрессионизм и постимпрессионизм в европейской культуре.	4	2	2	-	4
8	Основные направления развития зарубежной культуры XX в. Культура модернизма и постмодернизма.	6	2	4	-	5
9	Формирование навыков подготовки и проведения международных культурных мероприятий. Взаимодействие с региональными организациями по проведению международной деятельности.	2	-	2	-	4,8
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	32	16	16	-	39,8
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	-				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю	13,8				

	Общая трудоемкость по дисциплине	72				
--	----------------------------------	----	--	--	--	--

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа

№ раздела	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Введение в курс «Мировая художественная культура» Нового и Новейшего времени. Культура Нового времени как наследница культуры Ренессанса	Тема вводная и посвящена постановке проблемы, рассмотрению основ гуманизма в мировой культуре, берущей своё начало в культуре античности и возродившейся в эпоху европейского Ренессанса.	Проработка учебной литературы
2	Художественные стили в европейском искусстве второй половины XVI – середины XVII вв.	Необходимо освещение основных художественных стилей в европейском искусстве второй половины XVI – середины XVII вв. и с подробным изложением творчества великих деятелей культуры эпохи	Проверка конспектов лекций, участие в дискуссии в ходе лекции на тему: «Маньеризм в европейской культуре».
3	Европейская культура второй половины XVII – начала XVIII в.	Цель темы – провести компаративистский анализ европейской культуры второй половины XVII – начала XVIII в.	Проработка учебной литературы. Проведение коллоквиума на тему: «Гуманистические истоки культуры европейского классицизма»
4	Культура эпохи Просвещения и Великой Французской Буржуазной революции	Задачей темы является рассмотреть процесс развития культуры эпохи Просвещения, зародившейся в Англии и получившей своё наивысшее развитие во Франции.	Проработка учебной литературы. Подготовка к написанию к тестированию.
5	Культура европейского романтизма (первая половина XIX в.)	Следует особое внимание уделить героической личности в культуре романтизма. Особенно ярко это проявилось в культуре	Подготовка и сдача в письменном виде реферата на темы: «Социальные истоки культуры романтизма».

		Франции, Англии, Германии и других стран Европы.	Проработка учебной литературы.
6	Реалистическая культура Европы второй половины XIX в.	Необходимо рассмотреть исторический контекст развития культуры реализма в Европе и основные произведения культуры этого направления европейской художественной культуры XIX в.	Проработка учебной литературы. Подготовка к написанию контрольной работы.
7	Импрессионизм и постимпрессионизм в европейской культуре	Одним из величайших направлений европейского искусства XIX в. является импрессионизм и постимпрессионизм, возникший во Франции под влиянием японской монохромной живописи. Необходимо рассмотреть величайших представителей этого направления и гуманистическое начало их живописи.	Проработка учебной литературы
8	Основные направления развития зарубежной культуры XX в. Культура модернизма и постмодернизма.	Конец XIX – начало XX в. характеризуется в мировой культуре появлением модернистских течений. Задачей темы является продемонстрировать характерные черты этого направления культуры и его особенности. Важно уяснить основные тенденции развития зарубежной культуры XX в., Показать гуманистические и формалистические черты этих течений, показать процесс развития постмодернистской культуры (конец XX в.), её особенности и основные тенденции.	Опрос в ходе коллоквиума на тему: «Формалистические течения в культуре начала XX в.» Проработка учебной литературы.

2.3 Занятия семинарского типа

№ раздела	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего Контроля
1	2	3	4
1	Европейская культура второй половины XVII –	Цель темы – провести компаративистский анализ европейской культуры	Подготовка эссе на тему: «Особенности творчества "малых голландцев"»

	начала XVIII в.	второй половины XVII – начала XVIII в.	
2	Культура эпохи Просвещения и Великой Французской Буржуазной революции	Задачей темы является рассмотреть процесс развития культуры эпохи Просвещения, зародившейся в Англии и получившей своё наивысшее развитие во Франции.	Подготовка и сдача в письменном виде реферата на тему: «Человек в культуре английского Просвещения».
3	Культура европейского романтизма (первая половина XIX в.)	Следует особое внимание уделить героической личности в культуре романтизма. Особенно ярко это проявилось в культуре Франции, Англии, Германии и других стран Европы.	Подготовка и сдача в письменном виде эссе и реферата на темы: «Освободительные идеалы творчества Эжена Делакруа».
4	Реалистическая культура Европы второй половины XIX в.	Необходимо рассмотреть исторический контекст развития культуры реализма в Европе и основные произведения культуры этого направления европейской художественной культуры XIX в.	Обсуждение в ходе семинара вопроса: «Реалистическая литература Франции».
5	Импрессионизм и постимпрессионизм в европейской культуре	Одним из величайших направлений европейского искусства XIX в. является импрессионизм и постимпрессионизм, возникший во Франции под влиянием японской монохромной живописи. Необходимо рассмотреть величайших представителей этого направления и гуманистическое начало их живописи.	Подготовка сообщения на тему: «Взрыв отчаяния в творчестве А. Тулуза-Лотрека».
6	Основные направления развития зарубежной культуры XX в. Культура модернизма и постмодернизма.	Конец XIX – начало XX в. характеризуется в мировой культуре появлением модернистских течений. Задачей темы является продемонстрировать характерные черты этого направления культуры и его особенности. Важно уяснить основные тенденции развития зарубежной культуры XX в., Показать гуманистические и формалистические черты этих течений, показать	Подготовка реферата на тему: «Социальная направленность творчества Пикассо».

		процесс развития постмодернистской культуры (конец XX в.), её особенности и основные тенденции.	
7	Формирование навыков подготовки и проведения международных культурных мероприятий. Взаимодействие с региональными организациями по проведению международной деятельности.	Задачей темы является выработка навыков проведения международных культурных мероприятий, взаимодействие с региональными организациями по проведению международной деятельности.	Подготовка эссе на темы: 1. «Как бы я провел международную конференцию, посвященную памятной дате в области культуры». 2. «Изучение основ культурной деятельности в международной сфере». Подготовка реферата на тему: «Изучение деятельности региональных организаций в области культуры» Проведение коллоквиума на тему: «О подготовке и проведении международных культурных мероприятий».

2.3.3 Лабораторные занятия *не предусмотрены*

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы - не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС по всем темам	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы на кафедре всеобщей истории и международных отношений
1	Конспект/эссе, работа с историческими документами	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов на кафедре всеобщей истории и международных отношений (протокол № 1 от 31.08.2015)
2	Проработка теоретического материала (подготовка к проблемным семинарам)	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов на кафедре всеобщей истории и международных отношений (протокол № 1 от 31.08.2015)
3	Подготовка индивидуальных письменных заданий/ презентаций	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов на кафедре

		всеобщей истории и международных отношений (протокол № 1 от 31.08.2015).
4	Участие в разработке и реализации группового исследовательского проекта.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов на кафедре всеобщей истории и международных отношений (протокол № 1 от 31.08.2015).
№	Вид СРС по каждой теме	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Введение в курс «История мировой культуры в Новое и Новейшее время» (К)	Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 2012 Заварихин С.П. Архитектура первой половины XX в.: уч. пос. СПб, 2010. Культурология. История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2010. Ормистон Р. Модерн. Лучшие произведения. М., 2010. Садохин А.П. Мировая художественная культура: уч-к для студентов вузов. М., 2011. Садохин А.П. Мировая культура и искусство. Уч. пос. М., 2013. Сравнительный анализ культуры модернизма и постмодернизма. Уч. пос. М., 2010.
2	Художественные стили в европейском искусстве второй половины XVI – середины XVII вв. (Д)	Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 2012. Культурология. История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2010. Садохин А.П. Мировая художественная культура: уч-к для студентов вузов. М., 2011.
3	Европейская культура второй половины XVII – начала XVIII в. (Обсуждение вопроса)	Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 2012. Культурология. История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2010. Садохин А.П. Мировая художественная культура: уч-к для студентов вузов. М., 2011. Садохин А.П. Мировая культура и искусство. Уч. пос. М., 2013. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.
13	Культура эпохи Просвещения и Великой Французской Буржуазной революции (Р)	Французская живопись XV-XIX вв. М., 1982. Культурология. История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2010. Садохин А.П. Мировая художественная культура: уч-к для студентов вузов. М., 2011. Садохин А.П. Мировая культура и искусство. Уч. пос. М., 2013.
14	Культура европейского романтизма (первая половина XIX в.) (Э, Р)	Рузодольская В.И. Европейское искусство XIX в.: романтизм. СПб, 2009. Соллетринский ИИ. Романтизм, его общая и музыкальная эстетика. М., 1962. Алешин и др. Европейское искусство XIX в. М., 1975.
15	Реалистическая культура Европы второй половины XIX в. (Обсуждение вопроса)	Алешин и др. Европейское искусство XIX в. М., 1975.
16	Импрессионизм и постимпрессионизм	Все шедевры импрессионизма. М., 2012. Ревалд Д. Постимпрессионизм. М., 1962.

	в европейской культуре (Р)	Сравнительный анализ культуры модернизма и постмодернизма. Уч. пос. М., 2010.
17	Основные направления развития зарубежной культуры XX в. (К)	Ванслов В.В., Колпинский Ю.Д. Модернизм. М., 1973. Модернизм и постмодернизм: идейно-эстетические поиски на Западе. М., 1988.; Козловский П. Культура постмодернизма. М., 1997; На путях постмодернизма. М., 1995; Постмодернизм и культура. М., 1991; Кулишев Д.А. Постмодернизм: экономика, политика, культура. Учебное пособие. М., 1998. Кулишева ИС. Экспрессионизм в искусстве. М., 1978; Художественные направления в современном искусстве. М., 1959. Художники XX в. (По страницам журнала "Творчество"), М., 1974. Леньо Жан-Мишель. Стиль Модерн. М., 2010.
18	Культура постмодернизма (Проработка учебной литературы)	Ванслов В.В., Колпинский Ю.Д. Модернизм. М., 1973. Модернизм и постмодернизм: идейно-эстетические поиски на Западе. М., 1988.; Козловский П. Культура постмодернизма. М., 1997;Элген Дитмар. Абстрактное искусство. М., 2009;Кулишева ИС. Экспрессионизм в искусстве. М., 1978; На путях постмодернизма. М., 1995; Постмодернизм и культура. М., 1991; Кулишев Д.А. Постмодернизм: экономика, политика, культура. Учебное пособие. М., 1998. Леньо Жан-Мишель. Стиль Модерн. М., 2010.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

При реализации учебной работы по освоению курса используются современные образовательные технологии:

- информационно-коммуникационные технологии;
- игровые технологии;
- проектные методы обучения;
- исследовательские методы в обучении;

- проблемное обучение.

В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (коллоквиум, проблемная лекция), проводятся «круглые столы», дискуссии, выполнение контрольных заданий.. Самостоятельная работа проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе и самостоятельного решения проблемных ситуаций, составления аннотаций к текстам, разработки программ и проектов с дальнейшим их разбором или обсуждением на аудиторных занятиях. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам и доступом к сети Интернет.

Используются следующие *интерактивные образовательные технологии*: проблемная лекция – беседа; лекция - диалог с элементами группового взаимодействия; обсуждение продуктов деятельности студентов и просмотренных материалов фильмов (структурированная дискуссия); дискуссия на базе выполненных студентами эссе на темы (по выбору); аналитический семинар, практическое занятие с использованием презентаций.

Занятия, проводимые с использованием интерактивных технологий

№ раздела	Наименование разделов		
		Всего аудиторных	Интерактивные часы
1	2	4	7
1	Художественные стили в европейском искусстве второй половины XVI – середины XVII вв.	2	2
2	Европейская культура второй половины XVII – начала XVIII в.	4	2
3	Культура эпохи Просвещения и Великой Французской Буржуазной революции	2	2
4	Культура европейского романтизма (первая половина XIX в.)	2	4
5	Реалистическая культура Европы второй половины XIX в.	2	2
6	Импрессионизм и постимпрессионизм в европейской культуре	2	2
7	Основные направления развития зарубежной культуры XX в. Культура модернизма и постмодернизма	2	4

8	Формирование навыков подготовки и проведения международных культурных мероприятий. Взаимодействие с региональными организациями по проведению международной деятельности.	2	2
	ИТОГО	32	20

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные и методические материалы

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Мировая художественная культура».

Оценочные средства включают контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме тестовых заданий, доклада-презентации по проблемным вопросам и **промежуточной аттестации** в форме вопросов и заданий к зачету.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки к сдаче зачета;

- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

- при необходимости для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Введение в курс «Мировая художественная культура» Нового и Новейшего времени. » Культура Нового времени как наследница культуры Ренессанса	ПК-4	Работа по теме с учебной литературой	Вопрос на зачете- 1
2	Художественные стили в европейском искусстве второй половины XVI – середины XVII вв.	ПК-4	Проверка конспектов лекций, участие в дискуссии в ходе лекций на тему: «Маньеризм в европейской культуре».	Вопрос на зачете: 1,2,3
3	Европейская культура второй половины XVII – начала XVIII в.	ПК-4	Проработка учебной литературы. Проведение коллоквиума на тему: «Гуманистические истоки культуры европейского классицизма»	Вопрос на зачете: 4
4	Культура эпохи Просвещения Великой Французской Буржуазной революции.	ПК-4	Проработка учебной литературы. Подготовка к написанию к тестированию.	Вопрос на зачете: 5,6,7
5	Культура европейского романтизма (первая половина XIX в.)	ПК-14	Подготовка и сдача в письменном виде реферата на темы: «Социальные истоки культуры романтизма». Проработка учебной литературы.	Вопрос на зачете: 8
6	Реалистическая культура Европы второй половины XIX в.	ПК-4	Проработка учебной литературы. Подготовка к написанию контрольной работы.	Вопрос на зачете: 9, 10
7	Импрессионизм и постимпрессионизм в европейской культуре.	ПК-4	Проработка учебной литературы.	Вопрос на зачете: 11, 12
8	Основные направления развития зарубежной культуры XX в. Культура модернизма и постмодернизма	ПК-4	Опрос в ходе коллоквиума на тему: «Формалистические течения в культуре начала XX в.» Проработка учебной литературы.	Вопрос на зачете: 13,14, 15, 16, 17, 18,19

9	Формирование навыков подготовки и проведения международных культурных мероприятий. Взаимодействие с региональными организациями по проведению международной деятельности.	ПК-4	<p><i>Подготовка эссе на темы:</i></p> <p><i>1. «Как бы я провел международную конференцию, посвященную памятной дате в области культуры».</i></p> <p><i>2. «Изучение основ культурной деятельности в международной сфере».</i></p> <p><i>Подготовка реферата на тему: «Изучение деятельности региональных организаций в области культуры»</i></p> <p><i>Проведение коллоквиума на тему:</i></p> <p><i>«О подготовке и проведении международных культурных мероприятий».</i></p>	Вопрос на зачете: 20, 21
---	---	------	--	--------------------------

Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	Пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Зачтено		
ПК-4- Содействие в подготовке и проведении международных культурных мероприятий. Взаимодействие с региональными организациями по проведению международной деятельности.	<i>Знает</i> особенности развития мировой художественной культуры, направления и закономерности развития зарубежной художественной культуры.	<i>Знает</i> основные особенности развития мировой художественной культуры, основные направления и закономерности развития зарубежной художественной культуры.	<i>Знает</i> все особенности развития мировой художественной культуры, основные направления и закономерности развития зарубежной художественной культуры.
	<i>Умеет</i> анализировать тенденции и закономерности развития	<i>Умеет в</i> анализировать основные тенденции и закономерности развития	<i>Умеет</i> в полном объеме анализировать основные тенденции и закономерности

	художественной культуры, проводить международные культурных мероприятия, взаимодействовать с региональными организациями по проведению международной деятельности.	художественной культуры, проводить международные культурные мероприятия, взаимодействовать с региональными организациями по проведению международной деятельности.	развития художественной культуры, проводить международные культурные мероприятия, взаимодействовать с региональными организациями по проведению международной деятельности.
	<i>Владеет</i> частично способностью анализировать основные этапы и закономерности развития художественной культуры, навыками проведения международных культурных мероприятий, взаимодействия с региональными организациями по проведению международной деятельности.	<i>Владеет в</i> способностью анализировать основные этапы и закономерности развития художественной культуры, навыками проведения международных культурных мероприятий, взаимодействия с региональными организациями по проведению международной деятельности.	<i>Владеет</i> в полном объеме способностью анализировать основные этапы и закономерности развития художественной культуры, навыками проведения международных культурных мероприятий, взаимодействия с региональными организациями по проведению международной деятельности.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы:

Код оцениваемой компетенции – ПК-4

Темы рефератов:

1. Изучение деятельности региональных организаций в области культуры.
2. Маньеризм в европейской культуре.
3. Человек в культуре английского Просвещения.
4. Освободительные идеалы творчества Эжена Делакруа.
5. Взрыв отчаяния в творчестве А. Тулуза-Лотрека.
7. Основные тенденции развития культуры постмодернизма.

Дополнительные:

1. Оформление официального академического направления в искусстве Франции.
2. Расцвет классической драматургии. Корнель. Расин.

3. Творчество Мольера.
4. Живопись «галантных празднеств» Антуана Ватто.
5. Салонное искусство Буше.
7. Социальные истоки романтизма.
8. Романтическая поэзия Байрона.
9. Романтические романы Вальтера Скотта.
10. Творчество Виктора Гюго.
11. Французская живопись романтизма. Жерико. Делакруа.
13. Творчество Эдуарда Мане и его роль в формировании импрессионизма.
14. Основные принципы импрессионизма, их эстетика и техника живописи.
15. Неоимпрессионизм.
16. Оптимизм и демократичность живописи Огюста Родена.
17. Кризис импрессионизма и его исторические корни.
19. Борьба прогрессивного искусства с формалистическими течениями.
20. Отход от изобразительности в творчестве художников-кубистов.
21. Футуризм как искусство фетишизации индустрии.
22. Дадаизм как искусство абсурда.
23. Сюрреализм. Сальвадор Дали.
24. Искусство поп-арта.
25. Итальянский неореализм в искусстве кино.
26. Возникновение и становление постмодернизма.
27. Феномен американского постмодернизма.
28. Постмодернизм в искусстве.

Темы эссе

1. Изучение основ культурной деятельности в международной сфере.
2. Как бы я провел международную конференцию, посвященную памятной дате в области культуры.
3. Социальные истоки романтизма.
4. Особенности творчества «малых голландцев».
5. Реалистическая литература Франции.

Дополнительные вопросы:

1. Барокко в мировом искусстве.
2. Творчество Эль Греко.
3. Рибера и Сурбаран: сравнительная характеристика.
4. Творчество Рубенса.
5. Значение искусства Рембрандта в мировой культуре.
6. Эстетические воззрения Дидро и Вольтера.
7. Творчество Шардена.
8. Драма и театр Просвещения Бомарше.
9. Революционный классицизм Давида.
10. Творчество Ф. Гойя.
11. Творчество Моцарта.
12. Воздействие идей Просвещения и Великой французской революции на творчество Л. В. Бетховена.
13. Поэзия Германии. Гёте, Шиллер.
14. Расцвет французской литературы критического реализма. Стендаль.
15. Творчество Бальзака.
16. Творчество Диккенса.
17. Критический реализм в норвежской литературе.
18. Реалистическая живопись Домье.

19. Барбизонская школа пейзажистов.
20. Демократические тенденции в развитии музыки.

Темы коллоквиумов:

1. О подготовке и проведении международных культурных мероприятий.
2. Гуманистические истоки культуры европейского классицизма.
3. Формалистические течения в культуре начала XX в.

Вопросы для проведения текущей аттестации (в форме тестирования)

Вариант 1

1. Автор «40-й симфонии»:
а) Моцарт б) Бетховен в) Бах г) Лист
1. Автор произведения «Ярмарка тщеславия»:
а) Теккерей б) Бальзак в) Бичер-Стоу г) Шиллер
2. Кто является автором оперы «Кармен»:
а) Бизе б) Верди в) Штраус г) Россини
3. Автор произведения «Клятва Горациев»:
а) Делакруа б) Давид в) Пуссен г) Гойя е) Жерико
4. «Граждаен Кале» - это:
а) скульптурная композиция б) произведение живописи в) музыкальное произведение
6. Какая опера была написана в честь открытия Суэцкого канала:
а) «Аида» б) «Кармен» в) «Чио-Чио-сан». г) «Женитьба Фигаро»
- 7) Автор картины «Греция на развалинах Миссолунги»:
а) Пикассо б) Гауди в) Делакруа г) Давид д) Жерико
- 8) «Малые голландцы» - это:
а) те, кто писал картины малых форм б) те, кто по значимости своих работ уступал великим голландским живописцам
- 9) Крупнейшие представители архитектуры и градостроительства XX в.:
а) Гуттузо б) Дали в) ЛеКарбузье г) Гауди
- 10) Киплинг является:
а) апологетом космополитизма б) апологетом расизма в) защитником гуманизма г) сторонником толерантности
- 11) Литературный псевдоним Авроры Дюпен:
а) Жорж Санд б) БичерСтоу в) А. Доде
- 12) Автор «Энциклопедии наук, искусств и ремесел»:
а) Вольтер б) Дидро в) Монтексье г) Д'аламбер
- 13) Автор романа «Красное и черное»:
а) Стендаль б) Бальзак в) Драйзер г) Золя
- 14) Анри Тулуз-Лотрек – представитель:
а) классицизма б) импрессионизма в) постимпрессионизма г) сентиментализма
- 15) Автор романа «Айвенго»:
а) В. Скотт б) Г. Гейне в) Г. Ибсен г) А. Мицкевич

Вариант 2

1. Автор «Лунной сонаты».
а) Моцарт б) Бетховен в) Бах г) Лист
1. Автор произведения «Робинзон Крузо»:
а) Бодлер б) Роллан в) Гёте г) Дефо
2. Кто является автором оперы «Аида»:
а) Пуччини б) Верди в) Бизе г) Леонковало

3. Автор произведения «Граждане Кале»:
 - а) Гойя б) Роден в) Эль Греко г) Ренуар
4. «Мыслитель» - это:
 - а) скульптурное произведение б) произведение живописи в) музыкальное произведение
6. Автор комедии «Женитьба Фигаро»:
 - а) Расин б) Бомарше в) Корнель г) Дидро
- 7) Автор картины «Свобода, ведущая народ»:
 - а) Сальвадор Дали б) Делакруа г) Сурбаран д) Шарден
- 8) Огюст Ренуар:
 - а) живописец счастья б) живописец скорби и тоски
- 9) Крупнейший представитель кубизма в живописи:
 - а) Кандинский б) Леже в) Фужерон г) Гуттузо
- 10) Эпоха постмодернизма начитается:
 - а) с конца XIX в. б) с начала XX в. в) с 1945 г. г) с 1960-х гг.
- 11) «Дама с камелиями» написал:
 - а) Александр Дюма-отец б) Александр Дюма-сын в) Эдгар По
- а) Жорж Санд б) БичерСтоу в) А. Доде
- 12) Автор произведения «Собор Парижской богородицы»:
 - а) Теккерей б) Киплинг в) Шелли г) Гюго
- 13) Автор романа «Человеческая комедия»:
 - а) Д. Лондон б) О. Бальзак в) А. Мицкевич г) Эдгар По
- 14) Эдуард Мане – представитель:
 - а) классицизма б) импрессионизма в) постимпрессионизма г) сентиментализма
- 15) Автор романа «Всадник без головы»:
 - а) В. Скотт б) А. Дюма в) Флобер г) Шиллер

Примеры билетов контрольных заданий:

Билет № 1

1. Гуманизм в европейской культуре XVIII в.
2. Сюрреализм.
3. Б. Шоу, О. Генри, Ч. Диккенс, Ш. Бодлер.
4. Авторы произведений «Жерминаль», «Сана о Форсайтах».

Билет 2

1. Зарубежная культура конца XVII в.
2. Футуризм.
3. Э. По, Ж. Энгр, У. Теккерей, Ф. Шуберт.
4. Авторы произведений «Отверженные», «Хижина дяди Тома»

Билет 3

1. Характеристика маньеризма.
2. Поп-арт.
3. Ч. Диккенс, Ш. Бодлер.
4. Автор произведения «Красное и черное».

Билет 4

1. Характеристика стиля барокко.
2. Абстракционизм.
3. У. Теккерей, Ф. Шуберт.

4. Автор произведения «Хижина дяди Тома»

Билет 5

1. Характеристика классицизма.
2. Экспрессионизм.
3. Байрон, Шиллер.
4. Автор произведения «Сана о Форсайтах».

Билет 6

1. Характеристика импрессионизма.
2. Футуризм.
3. В. Гюго, Жорж Санд.
4. Автор произведения «Человеческая комедия».

Билет 7

1. Характеристика романтизма.
2. Сюрреализм.
3. Р. Роллан, О. Уайльд.
4. Автор произведения «Мартин Иден».

Билет 8

1. Характеристика барокко.
2. Дадаизм.
3. Г. Бичер-Стоу, Ф. Купер.
4. Автор произведения «Приключения Гулливера».

Билет 9

1. Характеристика классицизма.
2. Фовизм.
3. О. Роден, О. Домье.
4. Автор произведения «Женитьба Фигаро».

Билет 10

1. Характеристика неореализма.
2. Концептуальное искусство.
3. П. Мериме, Г. Флобер.
4. Автор произведения «Страдания юного Вертера».

Билет 5

2. Характеристика классицизма.
2. Экспрессионизм.
3. Байрон, Шиллер.
4. Автор произведения «Сана о Форсайтах».

Билет 6

5. Характеристика импрессионизма.
6. Футуризм.
7. В. Гюго, Жорж Санд.
8. Автор произведения «Человеческая комедия».

Билет 7

5. Характеристика романтизма.
6. Сюрреализм.
7. Р. Роллан, О. Уайльд.
8. Автор произведения «Мартин Иден».

Билет 8

5. Характеристика барокко.
6. Дадаизм.
7. Г. Бичер-Стоу, Ф. Купер.
8. Автор произведения «Приключения Гулливера».

Билет 9

1. Характеристика классицизма.
2. Фовизм.
3. О. Роден, О. Домье.
4. Автор произведения «Женитьба Фигаро».

Билет 10

1. Характеристика неореализма.
2. Концептуальное искусство.
3. П. Мериме, Г. Флобер.
4. Автор произведения «Страдания юного Вертера».

Зачетно-экзаменационные материалы промежуточной аттестации (зачет)

Код оцениваемой компетенции – ПК-4

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Маньеризм в европейской культуре.
2. Искусство классицизма.
3. Живопись Голландии XVII в. «Малые голландцы».
4. Европейская музыка XVIII – XIX вв.
5. Культура эпохи Просвещения.
6. Культура рококо.
7. Революционный классицизм в европейской культуре конца XVIII в. Жак Луи Давид.
8. Романтизм в зарубежной культуре.
9. Реализм в зарубежной культуре XIX в.
10. Американская литература XIX в.
11. Импрессионизм.
12. Постимпрессионизм.
13. Символизм.
14. Архитектура и градостроительство в XX в. ЛеКорбюзье.
15. Модернизм или авангардизм в европейской культуре: основные тенденции развития.
16. Абстракционизм.
17. Сюрреализм. Поп-арт.
18. Фовизм. Экспрессионизм. Дадаизм.
19. Кубизм. Футуризм.

20. Культура реализма XX в. Неореализм.

21. Постмодернизм в мировой культуре.

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством:

ПК-4: Содействие в подготовке и проведении международных культурных мероприятий. Взаимодействие с региональными организациями по проведению международной деятельности.

4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Критерии оценки знаний студентов по тестам и контрольной работе:

«Отлично» – ответ на все вопросы теста (15–20 вопросов), контрольной работы (3-6 вопросов).

«Хорошо» – нет ответа (или ответ не правильный) на 3 вопроса теста, 1 вопрос контрольной работы.

«Удовлетворительно» – нет ответа (или ответ не правильный) на 5 – 7 вопросов теста, 2–3 вопроса контрольной работы.

«Неудовлетворительно» – нет ответа (или ответ не правильный) на 10 и более вопросов теста и на 3 и более вопроса контрольной работы.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации (см. ФОС).

Знания студентов должны характеризоваться:

- самостоятельностью;
- аргументированностью суждений и выводов;
- владением фактическим и теоретическим материалом;
- грамотностью использования исторических факторов и терминов;
- чёткостью и доказательностью основных положений;
- умением в краткой форме представить главные положения;
- знанием различных точек зрения по вопросу.

Критерии оценки знаний студентов:

5 баллов («отлично»): ответ полный, насыщенный фактическим и хронологическим материалом, глубокий анализ причинно-следственных связей, склонность к обобщению материала, наличие собственной позиции по ряду дискуссионных вопросов истории, знание общеисторических закономерностей и особенностей развития общества, наличие логической взаимообусловленности событий, точные и четкие ответы на дополнительные вопросы.

4 балла («хорошо»): ответ полный, насыщенный фактическим и хронологическим материалом, анализ причинно-следственных связей, склонность к обобщению материала, наличие собственной позиции по ряду дискуссионных вопросов истории, знание общеисторических закономерностей и особенностей развития общества, логическая взаимообусловленность событий, точные и четкие ответы на дополнительные вопросы. Наличие некоторых существенных хронологических неточностей и шероховатостей в ответе на основные и на дополнительные вопросы.

3 балла («удовлетворительно»): ответ неполный, шероховатости в знаниях. Лапидарно представлены причинно-следственные связи, хронология событий, персоналии, слабое знание общеисторических закономерностей и особенностей развития общества, слабо выраженное аналитическое мышление, неточности в фактологии, хронологии, ошибки в ответах на дополнительные вопросы.

2 балла («неудовлетворительно»): не выявлены причинно-следственные связи, отсутствие логической взаимообусловленности событий, их анализа, шероховатости в знаниях общеисторических закономерностей и особенностей развития, пробелы и ошибки в фактологии, хронологии событий, по персоналиям.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Краснодар: КубГУ, 2013. 42 экз.

Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство [Текст] : учебник для вузов М., 2008. 89 экз.

Каган М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т.: учебник для вузов / 2-е изд., стер. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 310 с. — (Серия :Авторский учебник). — [Электронное издание]. URL:<https://biblio-online.ru/viewer/3095FD97-9097-46F4-950D-F3490B86759A>

Культурология: история мировой культуры. Учебник / под ред. А.Н. Марковой. - 2-е изд., стер. М.: Юнити-Дана, 2015. - 598 с.; То же [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385> (17.01.2018).

Культурология. История мировой культуры [Текст]: учебник для студентов вузов / под ред. А. Н. Марковой. М., 2010. 30 экз.

Соколова М.В. Мировая культура и искусство. Учебное пособие для студентов вузов / М. В. Соколова. М., 2008. 9 экз.; М., 2013. 5 экз.

Садохин А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие. М.: Юнити-Дана, 2015. - 415 с.; То же [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026> (17.01.2018).

Касьянов В.В. Культурология. Учебное пособие для высшей школы. М.-Краснодар, 2014.

Культурология: учебное пособие [Электронный ресурс]/ Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет» авт.-сост. В.Л. Нестерова. - Ставрополь: СКФУ, 2017. - 206 с. - Библиогр.: с.179-182.; То же [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=466997>(17.01.2018).

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 2008.

Заварихин С.П. Архитектура первой половины XX в.: уч. пос. СПб, 2010.

История зарубежной музыки XX в. : уч. пос. М., 2007.

Искусство [более 2500 шедевров мирового искусства]: иллюстрированная энциклопедия. М., 2009.

Искусство скульптуры в XX в.: проблемы, тенденции, мастера, очерки: материалы международной научной конф. М., 2010.

Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. Учебник для вузов. М., 2008.

Культурология. История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2010.

Леньо Жан-Мишель. Стиль модерн. М., 2010.

Ормистон Р. Модерн. Лучшие произведения. М., 2010.

Силичев Д.А. Постмодернизм: экономика, политика, культура. Учебное пособие. М., 1998.

Сравнительный анализ культуры модернизма и постмодернизма. Уч. пос. М., 2010.

Штаничева Н.С. Живопись. Уч. пос. М., 2009.

Энциклопедия мировой живописи: около 1500 репродукций, картин, 182 имён. М., 2009.

Элген Дитмар. Абстрактное искусство. М., 2009.

5.3. Периодические издания:

Вестник древней истории

Восток

Вопросы истории

Культура и цивилизация

Наука, образование и культура

Голос минувшего

Культурная жизнь Юга России

Азия и Африка сегодня

Новая и новейшая история

Вокруг света

Современные инновации

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) «Мировая художественная культура»

Вартаньян Э.Г. Развитие материальной культуры в Европе с древнейших времен до начала XX в. Краснодар, 1997.

Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Краснодар, 2013.

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал по дисциплине, который помогает студенту освоить ключевые темы курса.

Главная задача лекционного курса – сформировать у студентов системное представление об изучаемом предмете, обеспечить усвоение будущими специалистами основополагающего учебного материала, принципов и закономерностей развития соответствующей научно-практической области, а также методов применения полученных знаний.

Основной целью самостоятельной работы студентов является обучение навыкам работы с научно-теоретической литературой и практическими материалами для более углубленного изучения курса.

От студента требуется концентрация внимания и самостоятельное оформление конспекта.

Виды/формы самостоятельной работы: рефераты, эссе, коллоквиумы, дискуссии, «круглые столы».

Самостоятельная работа студентов является необходимым компонентом получения полноценного высшего образования. Она обычно складывается из нескольких компонентов: работа с текстами, учебными пособиями, хрестоматийными материалами, сборниками документов, дополнительной литературой, в том числе материалами Интернет, проработка конспектов лекций, написание докладов, эссе, рефератов, подготовка к тестированию, к круглому столу, коллоквиуму, аттестации, зачету, экзамену.

Эссе (букв.опыт, проба, попытка, набросок, очерк) – прозаическое сочинение небольшого объёма свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному вопросу и заведомо не претендующее на определяющую трактовку предмета. Некоторые признаки эссе: а) наличие конкретной темы или вопроса; б) отражение индивидуальных впечатлений и соображений по конкретному вопросу; в) субъективное мнение о чем-либо; г) в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора – его мировоззрение, мысли, кругозор и т.д. Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей. Написание эссе позволяет автору чётко и грамотно формировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Коллоквиум (букв.разговор, беседа) – одна из форм учебных занятий в системе образования, беседа преподавателя со студентами, магистрантами, имеющий целью выяснение и повышение знаний студентов, магистрантов. На коллоквиуме обсуждаются отдельные части, разделы темы. Коллоквиум может проводиться в форме семинара, совещания, посвященных обсуждению определенной темы.

Круглый стол – форма организации обмена мнениями ограниченного количества людей (обычно не более 25 человек), предпочтительно в небольшой комфортабельной аудитории. В ходе круглого стола участники могут выступить с докладами по какому-то вопросу, обмениваться мнениями, уточнять позиции друг друга, дискутировать. Цель круглого стола – предоставить участникам возможность высказать свою точку зрения на обсуждаемую проблему, а в дальнейшем сформулировать либо общее мнение, либо чётко разграничить позиции сторон.

Самостоятельная работа студентов обеспечивает всестороннюю подготовку, дополняя аудиторные занятия. Она включает в себя: посещение библиотек вуза и г. Краснодара, работу в Интернете, подготовку рефератов, эссе. Самостоятельная работа обучающегося позволяет вырабатывать навыки научного поиска, самостоятельного научного мышления и способствует формированию научных знаний.

Правила самостоятельной работы с литературой. Выделяют четыре основные установки чтения научного текста: информационно-поисковый, усваивающий, аналитико-критический, творческий.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья устанавливается текущая и промежуточная аттестация индивидуально с учетом психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге или компьютере, дистанционно).

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются, при необходимости, индивидуальные графики обучения (в академической группе, индивидуально). Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между

преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий

Белик А.А. Культурология. Антропологические теории культур. URL: www.biblioklub.ru

Библейские сюжеты в искусстве (электронный ресурс: более 2500 произведений искусств. М., 2009 [электронная библиотека, вып. 16]. История цивилизаций (ч. 3). Первый этап нового времени (середина XVII - XIX вв.): буржуазные революции, становление и развитие индустриального общества // <http://www.m>

Горелов А.А. История мировой культуры. Учебное пособие. URL: www.biblioklub.ru

История мировой культуры в новейшее время // <http://my-bereg.Ru/mirovaya-kulturaistoria-mirovoy-kulturi-noveyskee-ventura.4.html>

Липерт К.Н. Введение в историю культуры. URL: www.biblioklub.ru

Матвеев П.Г., Маслеченко С.В. Культурология. Пособие для студентов вузов. URL: www.biblioklub.ru

Мисюров Н.Н. Романтизм и его национальные варианты. Историко-культурный очерк. URL: www.biblioklub.ru

Пушнова Ю.Б. История культуры. Краткий курс лекций. URL: www.biblioklub.ru

Эйслер Р. Всеобщая история культуры. URL: www.biblioklub.ru

Эпоха постмодерна и новый цивилизационный контекст. URL: www.rucont.ru

Российское образование, федеральный портал [Официальный сайт] — URL: <http://www.edu.ru>

7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

- 1) Microsoft Windows 8, 10
- 2) Microsoft Office Professional Plus

7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Справочно-правовая система «Консультант Плюс» // <http://www.consultant.ru>

База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU // <https://elibrary.ru>

База данных Всероссийского института научной и технической информации (ВИНИТИ) РАН // <http://www2.viniti.ru/>

Базы данных в сфере интеллектуальной собственности, включая патентные базы данных // www.rusnano.com

Базы данных и аналитические публикации «Университетская информационная система РОССИЯ» // <https://uisrussia.msu.ru/>

Электронный каталог научной библиотеки КубГУ // <http://www.kubsu.ru/University/library/>

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE» // <http://www.Biblioclub.ru>

ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/> ООО Издательство «Лань»

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru ООО «Директ-Медиа»

ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru> ООО Электронное издательство «Юрайт»

ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru> ООО «КноРус медиа»
 ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com ООО «ЗНАНИУМ»
 Научная электронная библиотека (НЭБ) // <http://www.Elibrary.ru> /
 Ресурсы Российской библиотечной ассоциации // <http://www.rba.ru/>-Информационные
 Университетская информационная система России (УИС Россия) // <http://uisrussia.msu.ru>
 Исторический факультет МГУ // <http://www.hist.msu.ru/> - Исторический факультет МГУ.
 Государственная публичная историческая библиотека (электронный каталог) // <http://www.shpl.ru/>
 Российская государственная библиотека (электронный каталог) // <http://www.rsl.ru/>
 Электронная коллекция Оксфордского Российского фонда // <http://www.oxfordrussiacom>
 Российское образование, федеральный портал [Официальный сайт] // [URL: http://www.edu.ru](http://www.edu.ru)

8. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук), соответствующим программным обеспечением, учебной мебелью, магнитно-меловой доской.
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная учебной мебелью, магнитно-меловой доской, презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением
3.	Лабораторные занятия	Не предусмотрены
4.	Курсовое проектирование	Не предусмотрено
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, оснащенная учебной мебелью, магнитно-меловой доской, презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением, ауд. 252, 253
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная учебной мебелью, ауд. 252, 253.
7.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.