

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
Факультет истории, социологии и международных отношений

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор



\_\_\_\_\_ Т.А. Хагуров

31 мая 2019 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б 1. В.ДВ. 06.02 ИНТЕГРАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В КУЛЬТУРАХ СТРАН ЗАПАДА И ВОСТОКА**

Направление подготовки/специальность 46.03.01 История

Направленность (профиль) / специализация – Историческое образование

Программа подготовки академическая

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2019

Рабочая программа дисциплины Б 1. В.ДВ. 06.02 «ИНТЕГРАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В КУЛЬТУРАХ СТРАН ЗАПАДА И ВОСТОКА» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 46.03.01 История

Программу составила:

Э.Г. Вартаньян, профессор, доктор ист. наук, профессор



Рабочая программа дисциплины «ИНТЕГРАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В КУЛЬТУРАХ СТРАН ЗАПАДА И ВОСТОКА» обсуждена на заседании кафедры (разработчика) всеобщей истории и международных отношений протокол № 9 «22» мая 2019 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Иванов А.Г.



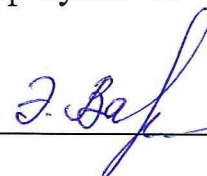
Рабочая программа утверждена на заседании кафедры всеобщей истории и международных отношений протокол № 9 «22» мая 2019 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Иванов А.Г.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, социологии и международных отношений протокол № 5 «28» мая 2019 г.

Председатель УМК факультета Вартаньян Э.Г.



Рецензенты:

Слободенюк В.В., кандидат исторических наук, преподаватель Краснодарского президентского кадетского училища;

Кумпан Е.Н., кандидат исторических наук, доцент кафедры всеобщей истории и международных отношений КубГУ.

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).**

**1.1 Цель освоения дисциплины** – изучение процесса взаимодействия, взаимопроникновения и взаимообогащения культур Запада и Востока в Новое и Новейшее время, включающее такие аспекты культуры, как литература, музыка, живопись, кинематограф, театр, балет и др. Курс призван сформировать способности применять основы педагогической деятельности в преподавании курса истории и культуры в общеобразовательных организациях и использовать специальные знания, полученные в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории.

### **Задачи дисциплины:**

- уяснить начало процесса вестернизации культуры Востока;
- изучить культурные связи Запада и Востока (в период классицизма, романтизма, реализма);
- рассмотреть процесс взаимовлияния Востока и Запада в театральном искусстве, киноискусстве;
- выявить роль конфессионального фактора в процессе взаимовлияния и взаимопроникновения культур;
- проследить процесс модернизации традиционных культур стран Ближнего, Среднего Востока, Африки и т.д.;
- применять основы педагогической деятельности в преподавании курса истории и культуры в общеобразовательных организациях;
- использовать специальные знания, полученные в рамках профиля образования или индивидуальной образовательной траектории.

### **1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «ИНТЕГРАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В КУЛЬТУРАХ СТРАН ЗАПАДА И ВОСТОКА» относится к *вариативной* части Блока «Дисциплины (модули)» учебного плана (дисциплины по выбору).

По содержанию курс тесно взаимосвязан со следующими дисциплинами учебного плана специальности: История культуры, Сравнительная история мировых цивилизаций, История древнего мира, История стран Азии и Африки в новое время, История стран Азии и Африки в новейшее время, Новая история, Новейшая история, История России, История культуры.

Перечень предшествующих дисциплин, необходимых для её изучения:

История России, Новая история, История древнего мира, История средних веков, Азия и Африка в новое время.

Перечень последующих дисциплин, необходимых для её изучения: Новейшая история, Азия и Африка в новейшее время, История культуры, Сравнительная история мировых цивилизаций.

При изучении дисциплины привлекаются современные междисциплинарные подходы, используются данные исторической науки, международных отношений, регионоведения, политологии, востоковедения, культурологии.

### **1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *общекультурных/ профессиональных компетенций (ОК/ПК)*

| № | Индекс Компетенции | Содержание Компетенции                                                                                                                                   | В результате изучения                                                                                                                                                                                                           | учебной дисциплины                                                                                                                                                                                                                                                         | обучающиеся должны                                                                                                                                                                  |
|---|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                    |                                                                                                                                                          | <b>Знать</b>                                                                                                                                                                                                                    | <b>Уметь</b>                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Владеть</b>                                                                                                                                                                      |
| 1 | ПК-8               | Способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории. | Интеграционные процессы, происходившие в культурах стран Запада и Востока в новое и новейшее время, трансформацию культурно-исторической системы в период Новой и Новейшей истории; взаимодействие культур, понятийный аппарат. | Использовать специальные знания, полученные в рамках профиля «Историческое образование», применять полученные при определении категории (мировой, локальной, региональной) культуры уметь.                                                                                 | Специальным и знаниями, полученными в рамках профиля «Историческое образование» и индивидуальной образовательной траектории, базовыми теоретическими, культурологическими знаниями. |
| 2 | ПК11               | Способностью применять основы педагогической деятельности в преподавании курса истории в общеобразовательных организациях.                               | Основные тенденции развития культуры стран Запада и Востока, процесс взаимодействия и взаимообогащения культур, применять знания в области мировой культуры в преподавании курса истории в общеобразовательных организациях.    | Анализировать и интерпретировать основные события по культуре стран Запада и Востока в Новое и Новейшее время, интеграционные процессы, происходившие в этих странах, применять основы всемирной культуры в преподавании курса истории в общеобразовательных организациях. | Основами педагогической деятельности в преподавании курса истории и культуры в общеобразовательных организациях, способностью использовать полученные знания на практике.           |

## 2. Структура и содержание дисциплины.

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

|                    |       |             |
|--------------------|-------|-------------|
| Вид учебной работы | Всего | Семестр 6-й |
|--------------------|-------|-------------|

|                                                                              | Часов<br>108                         | (часы)      |      |             |  |
|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-------------|------|-------------|--|
|                                                                              |                                      |             | 6-й  |             |  |
| <b>Контактная работа, в том числе:</b>                                       | 58,2                                 |             | 58,2 |             |  |
| <b>Аудиторные занятия (всего):</b>                                           | 54                                   |             | 54   |             |  |
|                                                                              |                                      |             |      |             |  |
| Занятия лекционного типа                                                     | 18                                   |             | 18   |             |  |
| Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)                   | 36                                   |             | 36   |             |  |
| Лабораторные занятия                                                         | -                                    |             | -    |             |  |
| <b>Иная контактная работа:</b>                                               |                                      |             |      |             |  |
| Контроль самостоятельной работы (КСР)                                        | 4                                    |             | 4    |             |  |
| Промежуточная аттестация (ИКР)                                               | 0,2                                  |             | 0,2  |             |  |
| <b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>                                  | 49,8                                 |             | 49,8 |             |  |
|                                                                              |                                      |             |      |             |  |
| <i>Курсовая работа</i>                                                       | -                                    |             | -    |             |  |
| <i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>                        | 20                                   |             | 20   |             |  |
| <i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i> | 10                                   |             | 10   |             |  |
| <i>Реферат</i>                                                               | 4,8                                  |             | 4,8  |             |  |
|                                                                              |                                      |             |      |             |  |
| Подготовка к текущему контролю                                               | 15                                   |             | 15   |             |  |
| <b>Контроль:</b>                                                             |                                      |             |      |             |  |
| <b>Подготовка к зачету</b>                                                   |                                      |             |      |             |  |
| <b>Общая трудоемкость</b>                                                    | <b>час.</b>                          | <b>108</b>  |      | <b>108</b>  |  |
|                                                                              | <b>в том числе контактная работа</b> | <b>58,2</b> |      | <b>58,2</b> |  |

## 2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 6-м семестре (очная форма)

| №  | Наименование разделов (тем)<br>Разделы                                 | Количество часов |                   |    |                  |                      |
|----|------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------------|----|------------------|----------------------|
|    |                                                                        | Всего            | Аудиторная Работа |    |                  | Внеаудиторная работа |
|    |                                                                        |                  | Л                 | ПЗ | ЛР               |                      |
| 1  | 2                                                                      | 3                | 4                 | 5  | 6                | 7                    |
| 1. | Запад и Восток: к проблеме взаимодействия культур (новое время)        | 30               | 6                 | 12 | не предусмотрены | 12                   |
| 2. | Взаимодействие культур Запада и Востока (на примере Японии)            | 24               | 4                 | 8  | -                | 12                   |
| 3. | Русская культура и страны Востока                                      | 22               | 4                 | 8  | -                | 10                   |
| 4. | Страны мусульманского Востока и проблемы вестернизации (Турция, Иран)  | 13,8             | 2                 | 4  | -                | 7,8                  |
| 5. | Африка – исламская цивилизация – страны Запада: взаимодействие культур | 14               | 2                 | 4  | -                | 8                    |
|    | <i>Итого по дисциплине:</i>                                            | 103,8            | 18                | 36 | -                | 49,8                 |

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины:

### 2.3.1 Занятия лекционного типа.

| № | Наименование раздела (темы)<br>Темы                                                               | Содержание раздела (темы)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Форма текущего Контроля                                                                  |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Запад и Восток: к проблеме взаимодействия культур                                                 | Что есть понятие культура. Культура традиционная, вестернизация культуры. Взаимодействие культур Востока и Запада. Роль религии в развитии традиционной культуры. Проблема «модернизации путём синтеза» культур Востока и Запада. Академик Н. И. Конрад о взаимодействии культур Запада и Востока (его труд «Запад и Восток»). К вопросу о формировании литературных и театральных связей народов Запада и Востока. Проблема романтизма в литературах Запада и Востока. Проблема реализма и литературные связи Востока и Запада. | Сообщения студентов в форме эссе на тему: «Проблема модернизации путем синтеза культур». |
| 2 | Восток и европейская культура (XVII – XVIII вв.): восточные мотивы в европейском галантном романе | Восточные мотивы в европейском галантном романе XVII – XVIII вв. Корнель, Расин. Антуан Галлан. Лети де ля Круа. «Перевод арабской рукописи» Антуана Камю. Жан-Батист де Шнвремон. Эсташ ле Любль.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Опрос в форме коллоквиума на тему: «Восточные мотивы в европейском галантном романе».    |
| 3 | Восток в творчестве английских поэтов-романтиков конца XVIII-XIX вв.                              | Восток в творчестве английских поэтов конца XVIII – XIX вв. Ренессанс классической литературы Востока на Западе. Эпоха Просвещения и Восток. Английские поэты-романтики и восточная литература. У. Вордсворт. С. Колридж. Р. Саути. О. Голдсмит. В. Скотт                                                                                                                                                                                                                                                                        | Сообщение студентов в форме эссе на тему: «Восточная тематика в творчестве С. Колдриджа» |
| 4 | Романтизм и традиционная индийская мысль                                                          | Романтизм и традиционная индийская мысль. Переводы санскритской литературы Шеллинга. Гёте. Шиллер. Р. Тагор. Маратхский писатель В. Чиплункар. Бенгальская литература. М. Дотто. Влияние европейской литературы на индийскую. Становление романтизма в Бенгалии. Б. Чокроборти. А. Бош.                                                                                                                                                                                                                                          | Опрос студентов в ходе практического занятия.                                            |
| 5 | Восток и русская                                                                                  | Восточные мотивы в поэзии А.С.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Сообщение студентов                                                                      |

|   |                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                        |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | литература                                                                                                                                                 | <p>Пушкина. Восток в зеркале русской литературы – по произведениям А. Толстого. С. Есенина. Л. Гумилёва.</p> <p>Поэзия А.С. Пушкина в странах Южной и Юго-Восточной Азии (Индия, Вьетнам). «Евгений Онегин» А.С. Пушкина и «Золотые врата» Викрама Сетха.</p> <p>Изучение творчества А.С. Пушкина в странах Африки.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | в форме эссе на темы: «Восточные мотивы в творчестве А.С. Пушкина», «Поэзия А.С. Пушкина и странах Азии», «Изучение творчества А.С. Пушкина в Африке». |
| 6 | «Христианский век» в Японии. К проблеме взаимодействия национальных культур                                                                                | <p>Первое открытие Японии португальцами в 1542 г. Установление первых контактов европейцев с Японией. Взаимное знакомство с материальной культурой стран Запада и Японии. Распространение католицизма в Японии. Соприкосновение японской и западной литератур. «Христиан-японогатари» (1639 г.). Создание художественных (иконописных) мастеровских в Японии. Школы европейской живописи. Школа «Ёга». Изучение западных принципов перспективы в гравюрах «Укиёэ». Школа Маруяма Окю (сер. XVIII в.). Художник Хирага Гэннай. Теоретик западной живописи Сиба Хокан. Влияние европейской живописи на творчество Хокусая (XIX в.).</p> <p>Распространение европейских книг в Японии в период «христианского века». Христианские (католические) учебные заведения.</p> | Опрос студентов в ходе коллоквиума на тему: «Взаимодействие японской и европейской культур в эпоху «христианского века» в Японии»                      |
| 7 | Синтез традиций и инноваций в японском просветительстве: взгляды «независимых» ученых (Ф. Юкити и Н. Масанао) и просветители от бюрократии – кантрё гакуся | <p>Просветительство в Японии в 60-е – первой половине 70-х гг. XIX в. и процесс модернизации страны. Традиционные взгляды японцев на мир и отклик Японии на проникновение культурных ценностей Запада. Независимые учёные – Фукидзава Юкити и Накамура Масанао.</p> <p>Просветители от бюрократии – кантрё гакуся. Мори Аринори. Като Кироюки. Уэки Эмори. Цуда Иамити. Циги Аманэ.</p> <p>Синтез традиций и инноваций в Японском просветительстве. Перестройка средневекового мировосприятия в Японии в период нового времени (после событий Мэйдзи).</p>                                                                                                                                                                                                           | Опрос студентов в ходе практического занятия.                                                                                                          |
| 8 | Японская поэзия на Западе                                                                                                                                  | Влечение европейских писателей и                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Сообщения студентов                                                                                                                                    |

|    |                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                  |
|----|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                        | <p>поэтов восточной, в т.ч. японской, поэзией. Гёте. Байрон. Пушкин. Лермонтов.</p> <p>Гравюры Хokusая как толчок к изучению японской поэзии. Золя. братья Гонкур. Готье. Пруст. Ренан. Импрессионизм и Япония.</p> <p>Постимпрессионизм. Э. Паунд. Ж. Бонно.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p>в форме реферата на тему: «Гравюры Хokusая как толчок к изучению японской поэзии».</p>                        |
| 9  | Восточный театр и западноевропейский «авангард»                        | <p>Театр Востока как фактор, воздействующий на художественную культуру Запада. Мистерия. Театр «Кабуки». Мейерхольд и «Кабуки». Антуан Арто «Театр и его двойник». Европейский «Театр абсурда». Жене и драматурги-модернисты Европы. «Восток-Запад-Восток» в театральной жизни Европы.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p>Сообщения студентов в форме реферата на тему: «Европейский «Театр абсурда». Жене и драматурги-модернисты»</p> |
| 10 | Африка – исламская цивилизация – страны Запада: взаимодействие культур | <p>Культурные аспекты исламизации Африки. Мусульманская культура в Африке. Развитие теологии, исторической школы.</p> <p>Влияние европейской материальной культуры на страны Африки. Воздействие Запада на культурную политику африканских стран.</p> <p>Два типа культурного преобладания европейцев в Южной Африке – культурное господство и культурное преобладание. А. Фугард. «Недобрая пятница» (1958 г.). Джибсон Кенте. Мюзикл «Слишком поздно».</p> <p>Узо Эгону (Нигерия) - африканский художник на Западе.</p> <p>Трудности культурного «пограничья». Литературное франкоязычие арабского мира. М. Каддад. М. Диба. А. Джебар.</p> | <p>Проведение коллоквиума на тему: «Трудности культурного "пограничья"».</p>                                     |

### 2.3.2 Занятия семинарского типа

| № | Наименование раздела (темы)                       | Тематика практических Занятий                                                                                                                                   | Форма текущего контроля |
|---|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 1 | 2                                                 | 3                                                                                                                                                               | 4                       |
| 1 | Запад и Восток: к проблеме Взаимодействия культур | <p>Что есть понятие культура.</p> <p>Культура традиционная, вестернизация культуры.</p> <p>Взаимодействие культур Востока и Запада. Роль религии в развитии</p> | Э (см. лекции)          |

|   |                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                      |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
|   |                                                                                                  | <p>традиционной культуры. Проблема «модернизации путём синтеза» культур Востока и Запада. Академик Н. И. Конрад о взаимодействии культур Запада и Востока (его труд «Запад и Восток»).</p> <p>К вопросу о формировании литературных и театральных связей народов Запада и Востока. Проблема романтизма в литературах Запада и Востока. Проблема реализма и литературные связи Востока и Запада.</p> |                                                      |
| 2 | Англоязычная индийская литература (на примере творчества Р.К. Нарайана)                          | <p>Биография Р.К. Нарайана. Влияние творчества Грэхема Грина на Р.К. Нарайана. Начало творческого пути. «Учитель английской литературы». Летописец Индии XX века. Ирония, юмор и сатира в творчестве Р.К. Нарайана. 1960 г. – мировое признание писателя.</p>                                                                                                                                       | Самостоятельная работа по теме с учебной литературой |
| 3 | Восток и европейская культура (XVII –XVIII вв.): восточные мотивы в европейском галантном романе | <p>Восточные мотивы в европейском галантном романе XVII – XVIII вв. Корнель, Расин. Антуан Галлан. Пети де ля Круа. «Перевод арабской рукописи» Антуана Камю. Жан-Батист де Шнвремон. Эсташ ле Нобль.</p>                                                                                                                                                                                           | К                                                    |
| 4 | Восток в творчестве английских поэтов-романтиков конца XVIII- XIX вв.                            | <p>Восток в творчестве английских поэтов конца XVIII – XIX вв. Ренессанс классической литературы Востока на Западе. Эпоха Просвещения и Восток. Английские поэты-романтики и восточная литература. У. Вордсворт. С. Колридж. Р. Саути. О. Голдсмит. В. Скотт</p>                                                                                                                                    | Э                                                    |
| 5 | Романтизм и традиционная индийская мысль                                                         | <p>Романтизм и традиционная индийская мысль. Переводы санскритской литературы Шеллинга. Гёте. Шиллер. Р. Тагор. Маратхский писатель В. Чиплункар. Бенгальская литература. М. Дотто.</p>                                                                                                                                                                                                             | ПЗ                                                   |

|   |                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                      |
|---|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                                             | Влияние европейской литературы на индийскую. Становление романтизма в Бенгалии. Б. Чокроборти. А. Бош.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                      |
| 6 | Европейский авантюрный роман в литературах стран Юго-Восточной Азии         | Знакомство народов Юго-Восточной Азии с европейским романом (произведениями Д. Дефо, А. Дюма, М. Сервантеса, Г.Р. Хоггарда и др.). Влияние европейской литературы на творчество бирманского писателя Джэймза Хла Джо. Таиландский писатель Ануман Ратчатон. Хосе Рисаль – классик филиппинской литературы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Самостоятельная проработка темы. Сообщение в форме реферата на тему: «Хосе Рисаль – классик филиппинской литературы» |
| 7 | Восток и русская литература                                                 | Восточные мотивы в поэзии А.С. Пушкина. Восток в зеркале русской литературы – по произведениям А. Толстого. С. Есенина. Л. Гумилёва.<br>Поэзия А.С. Пушкина в странах Южной и Юго-Восточной Азии (Индия, Вьетнам). «Евгений Онегин» А.С. Пушкина и «Золотые рата» Викрама Сетха. Изучение творчества А.С. Пушкина в странах Африки.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Э                                                                                                                    |
| 8 | «Христианский век» в Японии. К проблеме взаимодействия национальных культур | Первое открытие Японии португальцами в 1542 г. Установление первых контактов европейцев с Японией. Взаимное знакомство с материальной культурой стран Запада и Японии. Распространение католицизма в Японии. Соприкосновение японской и западной литератур. «Христиан-моногатары» (1639 г.). Создание художественных (иконописных) мастерских в Японии. Школы европейской живописи. Школа «Ёга». Изучение западных принципов перспективы в гравюрах «укиёэ». Школа Маруяма Окю (сер. XVIII в.). Художник Хирага Гэннай. Теоретик западной живописи Сибасакан. Влияние европейской живописи на творчество Хокусая (XIX в.).<br>Распространение европейских книг в Японии в период христианского века». Христианские (католические) | К                                                                                                                    |

|    |                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                      |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                                                                            | чебные заведения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                      |
| 9  | Синтез традиций и инноваций в японском просветительстве: взгляды «независимых» ученых (Ф. Юкити и Н. Масанао) и просветители от бюрократии – кантрё гакуся | <p>Просветительство в Японии в 60-е - первой половине 70-х гг. XIX в. и процесс модернизации страны. Традиционные взгляды японцев на мир и отклик Японии на проникновение культурных ценностей Запада. Независимые учёные – Фукидзава Юкити и Накамура Масанао.</p> <p>Просветители от бюрократии – кантрё гакуся. Мори Аринори. Като Кироюки. Уэки Эмори. Цуда Мамити. Циги Аманэ.</p> <p>Синтез традиций и инноваций в Японском просветительстве.</p> <p>Перестройка средневекового мировосприятия в Японии в период нового времени (после событий Мэйдзи).</p> | ПЗ                                                                                                                                                                                   |
| 10 | Японская поэзия на Западе                                                                                                                                  | <p>Увлечение европейских писателей поэзией восточной, в т.ч. японской, поэзией. Гёте. Байрон. Пушкин. Лермонтов.</p> <p>Гравюры Хokusая как толчок к изучению японской поэзии. Золя. братья Гонкур. Готье. Пруст. Ренан. Импрессионизм и Япония.</p> <p>Постимпрессионизм. Э. Паунд. Ж. Бонно.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                | Р                                                                                                                                                                                    |
| 11 | Русская культура в Японии (конец XIX – начало XX в.)                                                                                                       | <p>Народовольческое движение в России и японский политический роман. Миядзаки Мурю «Демоны копируют».</p> <p>Опыт типологического сопоставления творчества И.С. Тургенева и Кавабата Ясунари.</p> <p>Л. Толстой и Япония. «Война и мир».</p> <p>Произведения П.И. Чайковского в Японии. Балетная группа «Токё барэдан». Такасима Суюхан и его первый в Японии духовой оркестр. Первые музыкальные общества в Японии. С. Прокофьев и Япония.</p> <p>Русский балет и Япония. Анна Павлова, Элиана Павлова, Ольга Павлова и японское балетное искусство.</p>         | Сообщения студентов в форме эссе на темы: «Народовольческое движение в России и японский политический роман», «Русский балет и Япония». Самостоятельная работа по теме с литературой |
| 12 | Процесс модернизации традиционной культуры Ирана конец XIX-начало XXI в.)                                                                                  | Традиционная культура Ирана в конце XX- начале XXI в. М. Хатами и призыв к «диалогу                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Самостоятельная работа по теме с литературой                                                                                                                                         |

|    |                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                |
|----|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                          | цивилизаций». Развитие иранского кинематографа в конце XX - начале XXI в.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                |
| 13 | Восточный театр и западноевропейский «авангард»                          | Театр Востока как фактор, воздействующий на художественную культуру Запада. Мистерия. Театр «Кабуки». Мейерхольд и «Кабуки». Антуан Арто «Театр и его двойник». Европейский «Театр абсурда». Жене и драматурги-модернисты Европы. «Восток-Запад-Восток» в театральной жизни Европы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Р, КС                                                                                                                                                                          |
| 14 | Африка – исламская цивилизация – страны Запада: взаимодействие культур   | Культурные аспекты исламизации Африки. Мусульманская культура в Африке. Развитие теологии, исторической школы.<br>Влияние европейской материальной культуры на страны Африки. Воздействие Запада на культурную политику африканских стран.<br>Два типа культурного преобладания европейцев в Южной Африке – культурное господство и культурное преобладание. А. Фугард. «Недобрая пятница» (1958 г.). Джибсон Кенте. Мюзикл «Слишком поздно».<br>Узо Эгону (Нигерия) - африканский художник на Западе.<br>Трудности культурного «пограничья». Литературное франкоязычие арабского мира. М. Хаддад. М. Диба. А. Джебар | КС                                                                                                                                                                             |
| 15 | Просветительство в турецкой литературе эпохи Танзимата и влияние Запада. | Просветительство в турецкой литературе эпохи Танзимата и влияние Запада. И. Шинаси. Н. Кемаль.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Самостоятельная работа по теме с литературой<br>Сообщения студентов в форме эссе на тему: «Влияние французской просветительской литературы на творчество И.Шинаси и Н. Кемаля» |
| 16 | История и культура Японии на экранах (кинематограф)                      | Японская экзотика или японская самобытность? Развитие японского кинематографа XX в. – начале XXI в. Т. Кинугуса                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Самостоятельная работа по теме с литературой<br>Сообщения студентов в                                                                                                          |

|    |                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                            |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                                                          | <p>«Безумная страница»). Я. Одзу («Токийская повесть»). К. Мидзогути («Луна в тумане»). М. Харусэ («Плывущее облако»). А. Куросава («Расёмон», «Семь самураев», «Телохранитель», «Пьяный ангел», «Жить» и др.). И. Такасиэ («Звонок»). Ё. Айда («Спираль»). Т. Миикэ («Один пропущенный звонок»). Т. Симидзу («Проклятие»). Х. Наката («Тёмные воды»).</p> <p>Японская история и культура в западном кинематографе. Мемуары гейши». «Последний самурай». «Страх и трепет». «Убить Билла». «Васаби». «Трудности перевода».</p> <p>Мировое признание японского кинематографа.</p> | <p>форме эссе на тему: «Японская история и культура в зарубежном кинематографе».</p>                                                                                                       |
| 17 | <p>Ататюрк и проблема вестернизации Турции (XX в.);</p> <p>Процесс модернизации традиционной культуры Ирана конец XIX-начало XXI в.)</p> | <p>Проблема вестернизации Турции в XX в. Политика лаицизма. Реформы в области культуры, быта. Отделение церкви от государства. Шахская модернизация Ирана в 1960-1970-е гг.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p>Самостоятельная работа по теме с литературой</p> <p>Сообщения студентов в форме эссе на тему: «Политика Народно-республиканской партии в области вестернизации Турецкой Республики»</p> |

### 2.3.3 Лабораторные занятия

| №  | Наименование лабораторных работ         | Форма текущего контроля |
|----|-----------------------------------------|-------------------------|
| 1  | 3                                       | 4                       |
| 1. | Лабораторные занятия - не предусмотрены |                         |

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы - не предусмотрены

### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

| № | Вид СРС<br>по всем темам модуля                                          | Перечень учебно-методического обеспечения<br>дисциплины по выполнению самостоятельной<br>работы на кафедре всеобщей истории и<br>международных отношений  |
|---|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Конспект/эссе, работа с историческими документами                        | Методические указания по организации самостоятельной работы студентов на кафедре всеобщей истории и международных отношений (протокол № 1 от 31.08.2015)  |
| 2 | Проработка теоретического материала (подготовка к проблемным семинарам)  | Методические указания по организации самостоятельной работы студентов на кафедре всеобщей истории и международных отношений (протокол № 1 от 31.08.2015)  |
| 3 | Подготовка индивидуальных письменных заданий/ презентаций                | Методические указания по организации самостоятельной работы студентов на кафедре всеобщей истории и международных отношений (протокол № 1 от 31.08.2015). |
| 4 | Участие в разработке и реализации группового исследовательского проекта. | Методические указания по организации самостоятельной работы студентов на кафедре всеобщей истории и международных отношений (протокол № 1 от 31.08.2015). |

| № | Вид СРС по темам                                                                                       | Перечень учебно-методического обеспечения<br>дисциплины по выполнению<br>самостоятельной работы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Запад и Восток: к проблеме взаимодействия культур (Э).                                                 | Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Учебное пособие. Краснодар, 2013.<br>Вартаньян Э.Г. История и культура стран Азии и Африки в новое и новейшее время в лицах. Краснодар: КубГУ, 2016.<br>Вартаньян Э.Г. История и культура стран Азии и Африки в новое и новейшее время. Глоссарий. Краснодар, 2011.<br>Садохин А.П. Мировая художественная культура: уч-к для студентов вузов. М., 2011.<br>Чеснокова Н.П. Христианский Восток и Россия. М., 2011. |
| 2 | Восток и европейская культура (XVII – XVIII вв.): восточные мотивы в европейском галантном романе (К). | Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Учебное пособие. Краснодар, 2013.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 3 | Англоязычная индийская литература (на примере творчества Р.К. Нарайана) (ПЗ).                          | Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Учебное пособие. Краснодар, 2013.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 4 | Восток в творчестве английских поэтов-романтиков конца XVIII- XIX вв. (Э).                             | Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Учебное пособие. Краснодар, 2013.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 5 | Романтизм и традиционная индийская мысль (ПЗ).                                                         | Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Учебное пособие. Краснодар, 2013.<br>Конрад Н. И, Запад и Восток. М., 1972.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 6 | Европейский авантюрный роман в                                                                         | Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|    |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | литературах стран Юго-Восточной Азии (Р).                                                                                                                       | стран Запада и Востока. Учебное пособие. Краснодар, 2013.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 7  | Восток и русская литература (Э).                                                                                                                                | Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Учебное пособие. Краснодар, 2013.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 8  | «Христианский век» в Японии. К проблеме взаимодействия национальных культур (К).                                                                                | Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Учебное пособие. Краснодар, 2013. Взаимодействие культур Востока и Запада /Сб. /                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 9  | Синтез традиций и инноваций в японском просветительстве: взгляды «независимых» ученых (Ф. Юкити и Н. Масанао) и просветители от бюрократии– кантрё гакуся (ПЗ). | Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Учебное пособие. Краснодар, 2013.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 10 | Японская поэзия на Западе (Р).                                                                                                                                  | Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Учебное пособие. Краснодар, 2013.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 11 | Русская культура в Японии (конец XIX – начало XX в.) (СР, Э).                                                                                                   | Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Учебное пособие. Краснодар, 2013.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 12 | Процесс модернизации традиционной культуры Ирана конец XIX-начало XXI в.) (Э).                                                                                  | Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Учебное пособие. Краснодар, 2013.<br>Вартаньян Э.Г. Пути модернизации традиционной культуры Ирана (конец XX-начало XXI в.). / Грани. Краснодар, 2005.<br>Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока: опыт исторического развития // Проблемы всеобщей истории и политологии. Сб. научных трудов. Вып. 4. Владикавказ, СОГУ, 2012. |
| 13 | Восточный театр и западноевропейский «авангард» (Р).                                                                                                            | Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Учебное пособие. Краснодар, 2013.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 14 | Африка – исламская цивилизация – страны Запада: взаимодействие культур (КС).                                                                                    | Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Учебное пособие. Краснодар, 2013.<br>Африка: взаимодействие культур. М., 1989.<br>Взаимодействие культур Востока и Запада /Сб. ст. М., 1991.<br>Конрад Н. И, Запад и Восток. М., 1972.<br>Завадская Е.В. Восток на Западе. М., 1969.                                                                                                                             |
| 15 | Просветительство в турецкой литературе эпохи Танзимата и влияние Запада (СР,Э).                                                                                 | Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Учебное пособие. Краснодар, 2013                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 16 | История и культура Японии на экранах (кинематограф) (СР, Э).                                                                                                    | Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Учебное пособие. Краснодар, 2013.<br>Завадская Е.В. Восток на Западе. М., 1969.<br>Взаимодействие культур Востока и Запада /Сб. ст. М., 1991.                                                                                                                                                                                                                    |
| 17 | Ататюрк и проблема вестернизации Турции (XX в.) (СР, Э).                                                                                                        | Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Учебное пособие. Краснодар, 2013.<br>Вартаньян Э.Г. М.К. Ататюрк и проблема                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|  |  |                                                                                      |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | вестернизации Турции (1920-1930-е гг.) // Мир Востока. Краснодар, 2001. С. 118-126.. |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------|

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### 3. Образовательные технологии.

При реализации учебной работы по освоению курса используются современные образовательные технологии:

- информационно-коммуникационные технологии;
- игровые технологии;
- проектные методы обучения;
- исследовательские методы в обучении;
- проблемное обучение.

В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (коллоквиум, проблемная лекция), проводятся «круглые столы», дискуссии, выполнение контрольных заданий.. Самостоятельная работа проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе и самостоятельного решения проблемных ситуаций, составления аннотаций к текстам, разработки программ и проектов с дальнейшим их разбором или обсуждением на аудиторных занятиях. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам и доступом к сети Интернет.

Используются следующие *интерактивные образовательные технологии*: проблемная лекция – беседа; лекция - диалог с элементами группового взаимодействия; обсуждение продуктов деятельности студентов и просмотренных материалов фильмов (структурированная дискуссия); дискуссия на базе выполненных студентами эссе на темы (по выбору); аналитический семинар, практическое занятие с использованием презентаций.

### Занятия, проводимые с использованием интерактивных технологий

| № | Наименование разделов (тем)<br>Разделы | Всего аудиторных |   |    |                    |
|---|----------------------------------------|------------------|---|----|--------------------|
|   |                                        |                  | Л | ПЗ | Интерактивные часы |

| 1 | 2                                                                      | 3  | 4  | 5  | 7  |
|---|------------------------------------------------------------------------|----|----|----|----|
| 1 | Запад и Восток: к проблеме взаимодействия культур (новое время)        | 18 | 6  | 12 | 2  |
| 2 | Взаимодействие культур Запада и Востока (на примере Японии)            | 12 | 4  | 8  | 2  |
| 3 | Русская культура и страны Востока                                      | 12 | 4  | 8  | 4  |
| 4 | Страны мусульманского Востока и проблемы вестернизации (Турция, Иран)  | 6  | 2  | 4  | 4  |
| 5 | Африка – исламская цивилизация – страны Запада: взаимодействие культур | 6  | 2  | 4  | 4  |
|   | <i>Итого по дисциплине:</i>                                            | 54 | 18 | 36 | 16 |

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты. Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

#### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

##### **4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля (см. ФОС).**

Примеры контрольных заданий:

#### **КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ**

##### **Первый вариант**

1. Восток-Запад в иранской культуре
2. Традиционализм и вестернизация Турции.
3. Проникновение элементов европейской культуры в Японию.
4. Театральная жизнь Востока и Запада: взаимовлияние и сохранение традиций
5. Русская классическая литература на Востоке.
- 6.

##### **Второй вариант**

1. Японское общество и русская художественная традиция.
2. Начало вестернизации культуры Востока.
3. Проблема реализма в литературе Востока.
4. Проблема романтизма и литература Востока.
5. Европейский авангард и культура Востока.

##### **Третий вариант**

1. Японская поэзия на Западе.
2. Восток в творчестве европейских поэтов-романтиков.
3. Синтез традиций и инноваций в восточной культуре.
4. Перестройка средневекового мировосприятия в культуре стран Востока нового времени и влияние просветительских идей Запада.
5. Традиционные взгляды японцев на мир и их отклик на проникновение культурных ценностей Запада.

##### **Четвертый вариант**

1. Влияние европейской культуры на культурное развитие Африки. Взаимодействие культур.
2. Народновольтское движение в России и японский политический роман.
3. История и культура Японии на российском экране (через кинематограф).
4. А.С. Пушкин и Африка.
5. Восприятие творчества А.С. Пушкина в странах Юго-Восточной Азии.

#### **Пятый вариант**

1. Становление романтизма в Бенгалии. Б. Чокроборти, А. Бош.
2. Теоретик западной живописи в Японии Сиба Кокан.
3. Литературное франкоязычие арабского мира. М. Хаддад. М. Дибба. А. Джебар.
4. Русский балет в Японии (Анна, Элиана и Ольга Павловы и японское балетное искусство).
5. Африканский художник на Западе. Узо Эгону.
6. Н. И. Конрад о взаимодействии культур Запада и Востока.

#### ***Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством:***

**ПК-8:** Способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории.

**ПК-11:** Способностью применять основы педагогической деятельности в преподавании курса истории в общеобразовательных организациях.

#### **Критерии оценки знаний студентов по тестам и контрольной работе:**

«Отлично» – ответ на все вопросы теста (15–20 вопросов), контрольной работы (3-6 вопросов).

«Хорошо» – нет ответа (или ответ не правильный) на 3 вопроса теста, 1 вопрос контрольной работы.

«Удовлетворительно» – нет ответа (или ответ не правильный) на 5 – 7 вопросов теста, 2–3 вопроса контрольной работы.

«Неудовлетворительно» – нет ответа (или ответ не правильный) на 10 и более вопросов теста и на 3 и более вопроса контрольной работы.

#### **4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации (см. ФОС).**

##### **Вопросы для подготовки к зачету:**

1. Начало вестернизации культуры Востока.
2. К вопросу о литературных связях Запада и Востока.
3. Проблема реализма в литературе Востока.
4. Восточные мотивы в европейском галантном романе XVII-XVIII вв.
5. Восток в творчестве английских поэтов-романтиков конца XVIII-XIX в.
6. Романтизм и традиционная индийская мысль.

7. Индийская и европейская средневековая рыцарская литература: сравнительно-исторический анализ
8. Англоязычная индийская литература (на примере творчества Р.К. Нараяна)
9. Европейский авантюрный роман в литературах стран Юго-Восточной Азии.
10. «Христианский век» в Японии. К проблеме взаимодействия национальных культур.
11. Японская поэзия на Западе.
12. Восточный театр и западноевропейский «авангард».
13. Перестройка средневекового мировосприятия в японской культуре нового времени.
14. Традиционные взгляды японцев на мир и отклик Японии на проникновение культурных ценностей Западе.
15. Просветительские взгляды «независимых» ученых Японии (Ф. Юкити и Н. Масанао).
16. Просветители Японии от бюрократии – кантрё гакуся.
17. Синтез традиций и инноваций в японском просветительстве.
18. Л. Н. Толстой и Япония.
19. М. К. Ататюрк и проблема вестернизации Турции (XX в.).
20. Процесс модернизации традиционной культуры Ирана (конец XIX-начало XXI в.).
21. Просветительство в турецкой литературе эпохи Танзимата и влияние Запада на литературное развитие страны.
22. Влияние исламской цивилизации на развитие Африки.
23. Африка и страны Запада: взаимодействие культур.
24. Восток и русская литература.
25. Соприкосновение японской и западной литератур. «Кристиан-моноготари» (1639 г.).
26. Русская культура в Японии (конец XIX- начало XX вв.).
27. Народовольческое движение в России и японский политический роман. Миядзаки Мюри «Демоны вопиют».
28. Влияние европейской живописи на творчество Хокусая (XIX в.).
29. История и культура Японии на экранах Запада: к вопросу о оценке японского кинематографа западным зрителем.
30. Поэзия А.С. Пушкина в странах Южной и Юго-Восточной Азии (Индия, Вьетнам).
31. Творчество А.С. Пушкина и Африка
32. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина и «Золотые врата» Викрама Сетха.
33. Английская литература (У. Вордсворт. С. Колридж. Р. Саути) и восточная культура.
34. Становление романтизма в Бенгалии. Б. Чокроборти, А. Бош.
35. Теоретик западной живописи в Японии Сиба Кокан.
36. Литературное франкоязычие арабского мира. М. Хаддад. М. Дибба. А. Джебар.
37. Русский балет в Япония (Анна, Элиана и Ольга Павловы и японское балетное искусство.
38. Африканский художник на Западе. Узо Эгону.

***Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством:***

**ПК-8:** Способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории.

**ПК-11:** Способностью применять основы педагогической деятельности в преподавании курса истории в общеобразовательных организациях.

### **Критерии оценки знаний студентов:**

5 баллов («отлично»): ответ полный, насыщенный фактическим и хронологическим материалом, глубокий анализ причинно-следственных связей, склонность к обобщению материала, наличие собственной позиции по ряду дискуссионных вопросов истории, знание общеисторических закономерностей и особенностей развития общества, наличие логической взаимообусловленности событий, точные и четкие ответы на дополнительные вопросы.

4 балла («хорошо»): ответ полный, насыщенный фактическим и хронологическим материалом, анализ причинно-следственных связей, склонность к обобщению материала, наличие собственной позиции по ряду дискуссионных вопросов истории, знание общеисторических закономерностей и особенностей развития общества, логическая взаимообусловленность событий, точные и четкие ответы на дополнительные вопросы. Наличие некоторых существенных хронологических неточностей и шероховатостей в ответе на основные и на дополнительные вопросы.

3 балла («удовлетворительно»): ответ неполный, шероховатости в знаниях. Лапидарно представлены причинно-следственные связи, хронология событий, персоналии, слабое знание общеисторических закономерностей и особенностей развития общества, слабо выраженное аналитическое мышление, неточности в фактологии, хронологии, ошибки в ответах на дополнительные вопросы.

2 балла («неудовлетворительно»): не выявлены причинно-следственные связи, отсутствие логической взаимообусловленности событий, их анализа, шероховатости в знаниях общеисторических закономерностей и особенностей развития, пробелы и ошибки в фактологии, хронологии событий, по персоналиям.

### **Знания студентов должны характеризоваться:**

- самостоятельностью;
- аргументированностью суждений и выводов;
- владением фактическим и теоретическим материалом;
- грамотностью использования исторических факторов и терминов;
- чёткостью и доказательностью основных положений;
- умением в краткой форме представить главные положения;
- знанием различных точек зрения по вопросу.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).**

### **5.1 Основная литература:**

Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Краснодар: КубГУ, 2013. 42 экз.

Вартаньян Э.Г. История и культура стран Азии и Африки в новое и новейшее время в лицах. Краснодар: КубГУ, 2016. 90 экз.

Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство [Текст] : учебник для вузов М., 2008. 89 экз.

Культурология. История мировой культуры. Учебник для студентов вузов / под ред. А. Н. Марковой. М., 2010. 30 экз.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

### **5.2 Дополнительная литература:**

Вартаньян Э. Г. Сельджуки-османы-турки: становление и развитие культуры. Краснодар, 2007. Более 400 экз.

Вартаньян Э.Г. Культура Турции. Краснодар, 2006. 20 экз.

Вартаньян Э.Г. История и культура стран Азии и Африки в новое и новейшее время. Глоссарий. Краснодар, 2011. 49 экз.

Вартаньян Э.Г., Жолаев А.К. Основы художественной культуры стран мусульманского Востока. Краснодар, 2009. 41 экз.

Вартаньян Э.Г. История и культура мусульманских народов в терминах и понятиях: глоссарий. Краснодар, 2007. 473 экз.

Соколова М.В. Мировая культура и искусство. Учебное пособие для студентов вузов / М. В. Соколова. М., 2008. 9 экз.; М., 2013. 5 экз.

### **5.3 Рекомендуемая литература:**

Африка: взаимодействие культур. М., 1989.

Бурман А. Д. Театр и драматургия в традиционной культуре Бирмы. М., 1991.

Вартаньян Э.Г. Пути модернизации традиционной культуры Ирана (конец XX-начало XXI в.). / Грани. Краснодар, 2005.

Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока: опыт исторического развития // Проблемы всеобщей истории и политологии. Сб. научных трудов. Вып. 4. Владикавказ, СОГУ, 2012.

Взаимодействие культур Востока и Запада /Сб. ст. М., 1991.

Габриэли Ф. Данте и ислам. М., 1978.

Глобализация и мультикультурализм. М., 2005. 332 с.

Григорьева Т. П. Японская художественная традиция. М., 1979.

Долин А. А. Японский романтизм и становление новой поэзии. М., 1978.

Ерина Е.Б. История религий: учебное пособие. М., 2011.

- Ефимова Л.М., Колесова Л.А. Ислам и межкультурное взаимодействие // Восток. 1993. № 4. С. 152-159.
- Журавский А.В. Ислам в европейской христианской мысли // Восток. 1995. № 3. С. 62-72.
- Жукова А.В. Классический балет и модернистский танец в Японии. М., 2006.
- Завадская Е.В. Восток на Западе. М., 1969.
- Завадская Е. В. Культура Востока в современном западном мире. М., 1977.
- Кляшторина В. Б. Традиции культуры и пути модернизации // Азия и Африка сегодня. 1994. № 8-9.
- Конрад Н. И. Запад и Восток. М., 1972.
- Котовская М. Индийская пьеса на советской сцене. М., Дели, 1979.
- Ланда Р.Г. Роль ислама во взаимодействии культур // Исламский вестник. М., 1992. № 14. С. 15-18.
- Луис Б. Ислам и Запад. М., 2003.
- Мировая культура. Традиции и современность. М., 1991.
- Милославский Г.В. Интеграционные процессы в мусульманском мире. М., 1991. 189 с.
- Образы времени и исторические представления: Россия – Восток – Запад. М., 2010.
- Роуленд Б. Искусство Запада и Востока. М., 1958.
- Чеснокова Н.П. Христианский Восток и Россия. М., 2011.
- Шифман А. И. Л. Толстой и Восток. М., 1971.
- Ямагути М. Импрессионизм как господствующее направление японской поэзии. СПб., 1913
- Белик А.А. Культурология. Антропологические теории культур. URL: [www.biblioklub.ru](http://www.biblioklub.ru)
- Горелов А.И. История мировой культуры. URL: [www.biblioklub.ru](http://www.biblioklub.ru)
- Евдокимова А.А. История стран Востока в новое время. М., 2011 // [http: books. Kerk. Ru / book. Asp? Cod= 401253](http://books.kerk.ru/book.asp?cod=401253)
- История цивилизаций (ч. 3). Первый этап нового времени (середина XVII - XIX вв.): буржуазные революции, становление и развитие индустриального общества // [http: www.m](http://www.m)
- История мировой культуры в новейшее время // [http:// moy-bereg. Ru / mirovaya – kultura istoria-mirovoy – kulturi- noveyskoy – ventura. 4. html](http://moy-bereg.ru/mirovaya-kultura-istoria-mirovoy-kulturi-noveyskoy-ventura.4.html)
- Перзашкевич О.В. Весь Восток в алфавитном порядке: иллюстрированная энциклопедия. М., 2009. URL: [www.biblioklub.ru](http://www.biblioklub.ru)
- Сулакшин С.С. От диалога цивилизаций к сотрудничеству и интеграции. URL: [www. rucont.ru](http://www.rucont.ru)
- Эйслер Р. Всеобщая история культуры. URL: [www.biblioklub.ru](http://www.biblioklub.ru)
- Эпоха постмодерна и новый цивилизационный контекст. URL: [www.rucont.ru](http://www.rucont.ru)

#### **5.4. Периодические издания:**

Азия и Африка сегодня  
Вопросы истории  
Восток  
Новая и новейшая история  
Славяноведение  
Российская история  
Отечественная история

Родина  
Вокруг света  
Голос минувшего  
Культура и цивилизация  
Наука, образование и культура  
Культурная жизнь Юга России  
Современные инновации

## **6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).**

Справочно-правовая система «Консультант Плюс» // <http://www.consultant.ru>  
Портал открытых данных Российской Федерации // <https://data.gov.ru>  
База открытых данных Министерства труда и социальной защиты РФ  
<https://rosmintrud.ru/opendata>  
База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU // <https://elibrary.ru>  
База данных Всероссийского института научной и технической информации (ВИНИТИ) РАН // <http://www2.viniti.ru/>  
Базы данных в сфере интеллектуальной собственности, включая патентные базы данных // [www.rusnano.com](http://www.rusnano.com)  
Базы данных и аналитические публикации «Университетская информационная система РОССИЯ» // <https://uisrussia.msu.ru/>  
Электронный каталог научной библиотеки КубГУ // <http://www.kubsu.ru/University/library/>  
Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE» // <http://www.Biblioclub.ru>  
Научная электронная библиотека (НЭБ) // <http://www.Elibrary.ru>  
Ресурсы Российской библиотечной ассоциации // <http://www.rba.ru/-Информационные>  
Университетская информационная система России (УИС Россия) // <http://uisrussia.msu.ru>  
Исторический факультет МГУ // <http://www.hist.msu.ru> / - Исторический факультет МГУ.  
Государственная публичная историческая библиотека (электронный каталог) // <http://www.shpl.ru/>  
Российская государственная библиотека (электронный каталог) // <http://www.rsl.ru/>  
Электронная коллекция Оксфордского Российского фонда // <http://www.oxfordrussiacom>  
Российское образование, федеральный портал [Официальный сайт] // [URL: http://www.edu.ru](http://www.edu.ru)

### **Электронные библиотечные системы**

1. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/> ООО Издательство «Лань»
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) ООО «Директ-Медиа»
3. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru> ООО Электронное издательство «Юрайт»
4. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru> ООО «КноРус медиа»
5. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com) ООО «ЗНАНИУМ»

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал по дисциплине, который помогает студенту освоить ключевые темы курса.

Главная задача лекционного курса – сформировать у студентов системное представление об изучаемом предмете, обеспечить усвоение будущими специалистами основополагающего учебного материала, принципов и закономерностей развития соответствующей научно-практической области, а также методов применения полученных знаний.

Основной целью самостоятельной работы студентов является обучение навыкам работы с научно-теоретической литературой и практическими материалами для более углубленного изучения курса.

От студента требуется концентрация внимания и самостоятельное оформление конспекта.

Самостоятельная работа студентов является необходимым компонентом получения полноценного высшего образования. Она обычно складывается из нескольких компонентов: работа с текстами, учебными пособиями, хрестоматийными материалами, сборниками документов, дополнительной литературой, в том числе материалами Интернет, проработка конспектов лекций, написание докладов, эссе, рефератов, подготовка к тестированию, к круглому столу, коллоквиуму, аттестации, зачету, экзамену.

*Эссе* (букв. опыт, проба, попытка, набросок, очерк) – прозаическое сочинение небольшого объёма свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному вопросу и заведомо не претендующее на определяющую трактовку предмета. Некоторые признаки эссе: а) наличие конкретной темы или вопроса; б) отражение индивидуальных впечатлений и соображений по конкретному вопросу; в) субъективное мнение о чем-либо; г) в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора – его мировоззрение, мысли, кругозор и т.д. Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей. Написание эссе позволяет автору чётко и грамотно формировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

*Коллоквиум* (букв. разговор, беседа) – одна из форм учебных занятий в системе образования, беседа преподавателя со студентами, магистрантами, имеющий целью выяснение и повышение знаний студентов, магистрантов. На коллоквиуме обсуждаются отдельные части, разделы темы. Коллоквиум может проводиться в форме семинара, совещания, посвященных обсуждению определенной темы.

*Круглый стол* – форма организации обмена мнениями ограниченного количества людей (обычно не более 25 человек), предпочтительно в небольшой комфортабельной аудитории. В ходе круглого стола участники могут выступить с докладами по какому-то вопросу, обмениваться мнениями, уточнять позиции друг друга, дискутировать. Цель круглого стола – предоставить участникам возможность высказать свою точку зрения на обсуждаемую проблему, а в дальнейшем сформулировать либо общее мнение, либо чётко разграничить позиции сторон.

Самостоятельная работа студентов обеспечивает всестороннюю подготовку, дополняя аудиторные занятия. Она включает в себя: посещение библиотек вуза и г. Краснодара, работу в Интернете, подготовку рефератов, эссе. Самостоятельная работа обучающегося позволяет вырабатывать навыки научного поиска, самостоятельного научного мышления и способствует формированию научных знаний.

Правила самостоятельной работы с литературой. Выделяют четыре основные установки чтения научного текста: информационно-поисковый, усваивающий, аналитико-критический, творческий.

### **Учебно-методические издания**

Вартаньян Э.Г. История и культура стран Азии и Африки в новое и новейшее время в лицах. Краснодар: КубГУ, 2016.

Вартаньян Э.Г. История и культура стран Азии и Африки в новое и новейшее время. Глоссарий. Краснодар, 2011.

Вартаньян Э.Г. Культура мусульманских народов. Программа повышения квалификации. Краснодар, 2010.

Вартаньян Э.Г. История стран Азии и Африки в новое время. Методические материалы к курсовым и контрольным работам. Краснодар, 2008.

Вартаньян Э.Г. История стран Азии и Африки в новейшее время. Методические материалы к курсовым и контрольным работам. Краснодар, 2008.

Вартаньян Э.Г. История и культура мусульманских народов в терминах и понятиях. Глоссарий. Краснодар, 2007.

Вартаньян Э.Г., История стран Азии и Африки в новое время (первый и второй периоды). Материалы к курсу. Краснодар, 2005.

Вартаньян Э.Г. История стран Азии и Африки в Новое время: первый период. Программа курса. Краснодар, 2003.

Вартаньян Э.Г. История стран Азии и Африки в Новое время: второй период. Программа курса. Краснодар, 2005.

Вартаньян Э.Г. История стран Азии и Африки в новейшее время. Методические материалы к курсу. Краснодар, 2003.

Вартаньян Э.Г., Ратушняк О.В. История Нового времени стран Западной Европы и Америки (второй период). Краснодар: КубГУ, 2003.

Павловский С.В., Литвинов Н.И. История нового времени стран Европы и Америки. Первый период. Краснодар: КубГУ, 2001.

Вартаньян Э.Г. История и культура Турции в терминах и понятиях. Краснодар, 1999.

Иванов А.Г., Ратушняк О.В. Новейшая история стран Европы и Америки. Краснодар, 2001.

Иванов А.Г. История международных отношений и внешней политики России (XVII – XX вв.). Программа курса. Краснодар, 2000.

По курсу предусмотрено проведение лекционных и практических занятий, на которых дается основной систематизированный материал, который помогает студенту освоить ключевые темы курса.

**Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа по дисциплине (модулю).**

Виды/формы СР: рефераты, эссе, коллоквиумы, дискуссии, «круглые столы». Сроки выполнения – 6-й семестр, форма контроля - зачет.

### **Темы и виды самостоятельной работы**

#### **Темы рефератов:**

1. М. К. Ататюрк и проблема вестернизации Турции (XX в.).
2. История и культура Японии на экранах (оценка западным зрителем японского кинематографа).
3. Восток и русская литература.

4. Восток в творчестве английских поэтов-романтиков (конец XVIII – начало XIX вв.).
5. Романтизм и традиционная индийская мысль.
6. Запад и Восток: к проблеме Взаимодействия культур.
7. «Перевод арабской рукописи» Антуана Камю.
8. Ренессанс классической литературы Востока на Западе.
9. Творчество Д. Дефо в странах Юго-Восточной Азии.
10. Переводы М. Сервантеса в государствах Индокитая.
11. Отклик Японии на проникновение культурных ценностей Запада: Фукидзава Юкити и Накамура Масанао.
12. Просветители от бюрократии – катрё гакуся. Мори Аринори.
13. Мейерхольд и «Кабуки».
14. Антуан Арто: «Театр и его двойник».
15. Европейский «Театр абсурда».

#### **Темы эссе:**

1. «Христианский век» в Японии. К проблеме взаимодействия национальных культур.
2. Восточные мотивы в европейском галантном романе.
3. Японская поэзия на Западе.
4. Просветительство в турецкой литературе эпохи Танзимата и влияние Запада
5. Морально-нравственные начала европейской и индийской средневековой рыцарской литературы.
6. Общий контекст в индийской и европейской средневековой литературной традиции. Кретьен де Труа. Бертран де Борн.
7. Единство религии и философии в традиционной индийской мысли.
8. Общее и особенное в индийской и европейской романтической литературе.
9. Соприкосновение японской и западной литератур. «Христиан-моноготари».
10. Школы европейской живописи в Японии «Ёга» и Школа Маруяма Окю.
11. Теоретик западной живописи в Японии Сибя Кокан.
12. Влияние европейской живописи на творчество Хокусая
13. Японская балетная труппа «Токё барэдан».
14. «Война и мир» Л. Толстого в Японии.
15. Балерины Павловы и японское балетное искусство.
16. С. Прокофьев и Япония.
17. А. Фугард. «Недобрая пятница».
18. Джибсон Кенте. Мюзикл «Слишком поздно».
19. Литературное франкоязычие арабского мира. М. Хаддад.
20. Ататюрк и проблема вестернизации Турции.
21. Политика лаицизма в Турции.
22. Эволюция исламского режима в Иране (конец XX-начало XXI в.).

#### **Темы коллоквиумов:**

Африка - исламская цивилизация – страны Запада: взаимодействие культур  
Русская культура в Японии (конец XIX – начало XX в.)

***Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством:***

**ПК-8:** Способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории.

**ПК-11:** Способностью применять основы педагогической деятельности в преподавании курса истории в общеобразовательных организациях.

*Для студентов с ограниченными возможностями здоровья устанавливается текущая и промежуточная аттестация индивидуально с учетом психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге или компьютере, дистанционно).*

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются, при необходимости, индивидуальные графики обучения (в академической группе, индивидуально). Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья. Подбор и разработка учебного материала для инвалидов производится с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах (для инвалидов с нарушениями слуха – визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи) и др.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

### **8.1 Перечень информационных технологий**

Использование мультимедийных презентаций преподавателем в лекционном формате, использование Интернет-технологий при выполнении студентами заданий в ходе самостоятельной работы, общение с преподавателем по электронной почте.

### **8.2 Перечень необходимого программного обеспечения**

- 1) MicrosoftWindows 8, 10
- 2) MicrosoftOfficeProfessionalPlus

## **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

| №  | Вид работ           | Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность                                                                                                                                                    |
|----|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Лекционные занятия  | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная учебной мебелью, магнитно-меловой доской, презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением  |
| 2. | Семинарские занятия | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная учебной мебелью, магнитно-меловой доской, презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением |

|    |                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                            | обеспечением.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 3. | Лабораторные занятия                       | Не предусмотрены                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 4. | Курсовое проектирование                    | Не предусмотрено                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 5. | Групповые (индивидуальные) консультации    | Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, оснащенная учебной мебелью, магнитно-меловой доской, презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением                                                                                                                                                              |
| 6. | Текущий контроль, промежуточная аттестация | Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная учебной мебелью                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 7. | Самостоятельная работа                     | Аудитория для самостоятельной работы: автоматизированные рабочие места для пользователей с ограниченными возможностями здоровья с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Наушники, колонки, наклейки на клавиатуру со шрифтом Брайля (WinSvrDCCoreALNGLicSAPkMVL2LicCoreLicEES; MicrosoftOffice 365 ProfessionalPlus) |