

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет истории, социологии и международных отношений

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

_____ Т.А. Хагуров



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1. В.ДВ. 01.01 РЕЛИГИОЗНО-КУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ
СТРАН МУСУЛЬМАНСКОГО ВОСТОКА**

Направление подготовки/специальность 46. 04. 01 История

Направленность (профиль) / специализация «Страны Запада и Востока в
Новое и Новейшее время: исторический опыт и пути развития»

Программа подготовки академическая

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника магистр

Краснодар 2019

Рабочая программа дисциплины Б1. В.ДВ. 01.01 «Религиозно-культурные традиции стран мусульманского Востока» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 46. 04. 01 История

Программу составила:

Э.Г. Вартаньян, профессор, доктор ист. наук, профессор



Рабочая программа дисциплины «Религиозно-культурные традиции стран мусульманского Востока» обсуждена на заседании кафедры(разработчика) всеобщей истории и международных отношений
протокол № 9 «22» мая 2019 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Иванов А.Г.



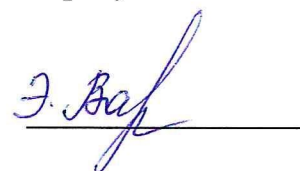
Рабочая программа утверждена на заседании кафедры (выпускающей) всеобщей истории и международных отношений
протокол № 9 «22» мая 2019 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Иванов А.Г.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, социологии и международных отношений
Протокол № 5 «28» мая 2019 г.

Председатель УМК факультета Вартаньян Э.Г.



Рецензенты:

Смертин Ю.Г., доктор исторических наук, профессор кафедры зарубежного регионоведения и дипломатии Кубанского государственного университета;

Чикаева К.С., доктор исторических наук, профессор кафедры социологии и культурологи Кубанского государственного аграрного университета.

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины «Религиозно-культурные традиции стран мусульманского Востока» – изучение общих закономерностей и исторических особенностей культуры стран мусульманского на примере ведущих стран Ближнего и Среднего Востока – Персии, государство Арабского Востока, Турции, усвоение религиозно-культурных традиций народов изучаемого ареала, отличительных черт исламской культовой и светской архитектуры, миниатюры, каллиграфии, прикладного искусства, литературы, театра и т.д. анализ политических, социокультурных, экономических факторов исторического развития, а также роли человеческого фактора и цивилизационной составляющей. Предлагаемый курс поможет магистрантам ориентироваться в сложном и многообразном мире эстетических исканий и художественных особенностей культуры мусульманских народов и призван сформировать умение магистрантов руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

1.2 Задачи дисциплины:

- уяснить исторические и религиозно-культурные традиции стран мусульманского Востока;
- знать особенности городской культуры мусульманских народов;
- анализировать традиционную музыку и народный театр Ближнего и Среднего Востока;
- выявить основные тенденции развития архитектуры стран мусульманского Востока;
- показать особенности изобразительного и прикладного искусства мусульманских народов;
- продемонстрировать темпы развития литературы народов мусульманского Востока;
- сформировать системные знания об основных закономерностях развития мировой культуры, её особенностях в рамках исламского культурного ареала;
- сформировать навыки самостоятельной аналитической и научно-исследовательской работы в изучаемой области;
- изучить политические, социокультурные, экономические факторы исторического развития, а также роли человеческого фактора и цивилизационной составляющей;
- сформировать умение магистрантов руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

Предлагаемый курс поможет магистрантам ориентироваться в сложном и многообразном мире эстетических исканий и художественных особенностей культуры мусульманских народов.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Религиозно-культурные традиции стран мусульманского Востока» относится к разделу «Дисциплины по выбору» вариативной части Блока 1 учебного плана.

По содержанию курс тесно связан со следующими дисциплинами учебного плана бакалавриата истории: Сравнительная история мировых цивилизаций; Азия и Африка в средние века, Азия и Африка в новое время, История культуры.

Перечень предшествующих дисциплин, необходимых для изучения дисциплины «Религиозно-культурные традиции стран мусульманского Востока»: Междисциплинарные подходы в современной исторической науке, Пути развития стран Востока в XX – начале XXI в.

Перечень последующих дисциплин, необходимых для её изучения:
Гуманистические идеалы в художественной культуре стран Запада в Новое время.

При изучении дисциплины привлекаются современные междисциплинарные подходы, используются данные исторической науки, регионоведения, востоковедения, культурологии.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных/ профессиональных компетенций (ОПК/ПК)

№	Индекс Компетенции	Содержание Компетенции	В результате изучения	учебной дисциплины	обучающиеся должны
			Знать	Уметь	Владеть
1	ОПК-2	Готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	Этапы и закономерности исторического развития, социально-культурные и экономические процессы, происходившие в обществах стран Востока, трансформацию цивилизационной системы, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	Руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, для определения основных этапов исторического развития общества и формирования гражданской позиции; применять понятийно-категориальный аппарат.	Навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии; толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий, сравнительного исторического анализа, работы с информацией из различных источников для решения профессиональных задач.
2	ПК-7	Способностью анализировать и объяснять политические, социокультурные	Движущие силы, закономерности, социокультурные	Анализировать и интерпретировать основные события по	<u>Навыками анализа</u> движущих сил и закономерностей исторического

		е, экономические факторы исторического развития, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей	е, экономические тенденции исторического развития, роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей, религиозно-культурные традиции стран мусульманского Востока; его особенности в рамках исламского культурного ареала.	культуре стран мусульманского Востока, социокультурные факторы исторического развития, роль человека в цивилизации Ближнего и Среднего Востока.	процесса стран мусульманского Востока, социокультурных, экономических и исторических факторов культурного развития, а также роли человека и цивилизационной составляющей изучаемого региона.
--	--	--	--	---	--

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач.ед. (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы		Всего Часов	Семестр 3-й (часы)			
Контактная работа, в том числе:		48,3		48,3		
Аудиторные занятия (всего):		48		48		
Занятия лекционного типа		24		24		
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		24		24		
Лабораторные занятия		-		-		
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		-		-		
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3		0,3		
Самостоятельная работа (всего):		60		60		
Курсовая работа		-		-		
Проработка учебного (теоретического) материала		20		20		
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		14		14		
Реферат		6		6		
Подготовка к текущему контролю		20		20		
Контроль:						
Подготовка к экзамену		35,7		35,7		
Общая трудоемкость	час.	144		144		
	в том числе контактная	48,3		48,3		

	работа				
	зач. ед	4		4	

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 3 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Религиозные - традиции народов мусульманского Востока. Коран - Священная книга мусульман.	8	2		<i>не предусмотрены</i>	6
2.	Города как центры материальной и духовной культуры	8	2	2	-	4
3.	Традиционная музыка и народный театр народов Ближнего и Среднего Востока	8	2	2	-	4
4.	Архитектура стран мусульманского Востока	8	2	2	-	4
5.	Развитие художественной и исторической литературы в Сельджукском султанате (X-XIII вв.)	8	2		-	6
6.	«Золотой век» османской литературы	8	2	2	-	4
7.	Изобразительное и прикладное искусство Персии и арабских стран	8	2	2	-	4
8.	Основные тенденции развития персидской литературы	8	2	2	-	4
9.	Новые веяния в культурной жизни османов. «Эпоха тюльпанов».	8	2	2	-	4
10.	Зарождение идеи преобразований в османском обществе XVII-XVIII вв.	8	2	2	-	4
11.	Основные тенденции развития османской культуры эпохи Танзимата (XIX в.)	8	2	2	-	4
12.	Расцвет персидской литературы. Творчество Фирдоуси, Д. Руми, Омара Хайяма, Низами Гянджеви, Саади и Хафиза.	6		2	-	4
13.	Литература стран арабского Востока	6		2	-	4
14.	Основные тенденции развития османской литературы. Публицистика эпохи реформ и тирании (середина и вторая половина XIX в.)	8	2	2	-	4
	<i>Итого по дисциплине:</i>	108	24	24	-	60

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего Контроля
1	Религиозные-традиции народов мусульманского Востока. Коран - Священная книга мусульман.	Раздел посвящён основополагающим религиозным аспектам стран мусульманского Востока, заложившим основу традиционной культуры народов исламского ареала.	Сообщения магистрантов в форме эссе на тему: «Особенности религиозно-культурных традиций народов мусульманского Востока»
2	Города как центры материальной и духовной культуры	Необходимо рассмотреть городскую культуру, строительное дело. Крепостные сооружения. Мечети. Дворцы. Караван-сарай. Бани. Ремесленное производство. Исфаган как культурный центр Ирана эпохи Сефевидов. Багдад, Алеппо, Дамаск, Басру, Стамбул, города алузии и др.	Подготовка реферата на тему: «Городская культура стран мусульманского Востока» Опрос в ходе практического занятия.
3	Традиционная музыка и народный театр народов Ближнего и Среднего Востока	Необходимо освещение истоков музыкальной культуры мусульманских народов, культовой практике суфиев, народных театральных представлений.	Подготовка реферата на тему: «Особенности традиционной музыки народов мусульманского Востока» Опрос в ходе практического занятия.
4	Архитектура стран мусульманского Востока	Важно рассмотреть общее и особенное в развитии персидской, арабской и турецкой архитектуры, строительного дела. Особое внимание требует культовая архитектура.	Сообщения магистрантов в форме эссе на тему: «Культовая архитектура стран мусульманского Востока». Опрос в ходе практического занятия. Просмотр и обсуждение фильма «Софийский собор в Стамбуле»
5	Развитие художественной и исторической литературы в Сельджукском султанате (X- XIII вв.).	Раздел предполагает усвоение материала по основным аспектам художественной культуры османов, развитию их искусства. Цель темы – рассмотреть памятники архитектуры Османской империи, мечети, султанские	Опрос в форме коллоквиума на тему: «Памятники османской архитектуры XVI-XIX вв.»

		дворцы, ковроделие и т.д. Основные тенденции развития средневековой османской литературы.	
6	Золотой век» османской литературы	Особое внимание следует уделить художественной литературе османов, в частности, «золотому веку», который приходится на XIV-первую половину XVII вв.	Сообщения магистрантов в форме эссе на тему: «Османская литература XV-XVI вв.». Опрос в ходе практического занятия.
7	Изобразительное и прикладное искусство Персии и арабских стран	Необходимо рассмотреть отношение ислама к живописи, мастерство художников-иллюстраторов, искусство миниатюры, произведения мастеров прикладного искусства	Опрос в форме коллоквиума на тему: «Отношение ислама к живописи». Опрос в ходе практического занятия.
8	Основные тенденции развития персидской литературы	Важно рассмотреть востребованность персидского общества в литературе светского содержания, осветить её разные жанры и творчество великих представителей.	Сообщения магистрантов в форме эссе на тему: 1. Основы диванной литературы. 2. Гедоническая поэзия Персии. Опрос в ходе практического занятия.
9	Новые веяния в культурной жизни османов. «Эпоха тюльпанов».	Европейское влияние в общественной и культурной жизни истории, первое османское посольство во Францию и его влияние на процесс вестернизации культуры Турции.	Сообщения магистрантов в форме эссе на тему: «Посольство во Францию в начале XVIII в. и начало европеизации Турции». Опрос в ходе практического занятия.
10	Зарождение идеи преобразований в османском обществе XVII-XVIII вв.	Анализ письменных свидетельств о причинах ослабления империи и необходимости преобразований в империи.	Подготовка реферата на тему: «Преобразования в Османской империи XVII-XVIII вв. в области науки и культуры» Тестирование по теме в ходе практического занятия.
11	Основные тенденции развития османской культуры эпохи Танзимата (XIX в.)	Усвоение вопроса просветительства в турецкой литературе, влияние идей Просвещения на османское общество, развитие прозаического жанра в литературе (сатира, публицистика, роман, пьеса и др.). Система образования в	Сообщения магистрантов в форме эссе на тему: «Идеи просветительства в османской литературе эпохи Танзимата» Опрос в ходе практического занятия.

		Турции.	
12	Расцвет персидской литературы. Творчество Фирдоуси, Д. Руми, Омара Хайяма, Низами Гянджеви, Саади и Хафиза.	Показать расцвет персидской литературы на примере творчества великих Фирдоуси, Омара Хайяма, Низами Гянджеви, Саади и Хафиза и др.	Опрос в форме коллоквиума на тему: «Расцвет персидской средневековой литературы» Опрос в ходе практического занятия.
13	Литература стран арабского Востока	Рассмотреть расцвет арабской литературы периода халифатов Дамасского, Багдадского, Кордовского и др.	Сообщения магистрантов в форме эссе на тему: «Расцвет арабской средневековой литературы». Опрос в ходе практического занятия.
14	Основные тенденции развития османской литературы. Публицистика эпохи реформ тирании (середина и вторая половина XIX в.)	Усвоение вопроса просветительства в турецкой литературе, влияние идей Просвещения на османское общество, развитие прозаического жанра в литературе (сатира, публицистика, роман, пьеса и др.). Система образования в Турции.	Сообщения магистрантов в форме эссе на темы: 1.Ибрагим Шинаси – создатель новой турецкой литературы. 2.Сатира в турецкой литературе второй половины XIX в. 3.Публицистика Намыка Кемаля. Опрос в ходе практического занятия.

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических Занятий	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Города как центры материальной и духовной культуры	Исфаган, Багдад, Алеппо и др. – крупные центры материальной культуры персов и арабов: а) строительное дело, крепостные сооружения, мечети, дворцы, караван-сарай, бани; б) ремесленное производство и прикладное искусство; в) внутренняя и внешняя торговля. 2. Развитие искусства и	Р

		науки. Ибн Сина (Авиценна), аль-Бируни. 3. Значение городов в развитии культуры стран мусульманского Востока. 4. Памятники ранней исламской архитектуры.	
2	Традиционная музыка и народный театр народов Ближнего и Среднего Востока	1. Истоки музыкальной культуры мусульманских народов: традиционная музыка и музыкальные инструменты. 2. Элементы музыкального искусства в культовой практике суфиев. 3. Странствующие народные певцы-музыканты – ашыки и рассказчики – меддахи. 4. Народный театр. Орта ойну, Карагёз.	Р
3	Архитектура стран мусульманского Востока	1. Особенности архитектуры стран мусульманского Востока. 2. Светская архитектура Персии и стран Арабского Востока: сравнительно-исторический анализ. 3. Культовые сооружения арабов и турок. 4. Особенности культовых сооружений Ирана. Особенности культовых сооружений стран мусульманского Востока. 5. Мечети как яркий пример взаимодействия ислама с культурными традициями разных народов. 6. Отражение синтеза арабо-исламской и персидской культур в архитектуре.	Э
4	«Золотой век» османской литературы	1. Основные тенденции развития средневековой османской литературы. 2. «Золотой век»	Э

		османской литературы: С. Фелеби, Т. Ахмеди, Ахмеда-паши, И. Неджати. 3. Творчество Михрихатун, Месихи, Хамдуллаха, И. Ревани. 4. Хыяли. И. Зати. Баки. Вейси. Нефи и др. 5. Народная ашуго-казовая поэзия. 6. Средневековая проза. Основные направления развития прозаического канона в османской литературе.	
5	Изобразительное и прикладное искусство Персии и арабских стран	1. Отношение ислама к живописи. 2. Развитие каллиграфии на мусульманском Востоке. 3. Искусство миниатюры. Деятельность судожников-иллюстраторов. 4. Персидская школы живописи. Бехзад. Реза Аббаси. 5. Прикладное искусство персов и арабов.	К
6	Основные тенденции развития персидской литературы	1. Основные тенденции развития средневековой литературы стран Ближнего и Среднего Востока. 2. Классическая (диванная) литература: маснавы, газели, месневи. Творчество Джеляледдина Руми. 3. Вклад Фирдоуси в развитие средневековой литературы народов Ближнего и Среднего Востока. 4. Омар Хайям и классика Саади. 5. Творчество Хафиза, Низами Гянджеви («Хамсе») и Алишера Навои. 6. Место Хакани, Атгара, Закани в развитии персидской литературы.	Э

		7. Ямина и Джами в литературе Персии.	
7	Новые веяния в культурной жизни османов. «Эпоха тюльпанов».	1. Состояние культуры в условиях социально-экономического упадка Османской империи XVII–XVIII вв. Ноты социального протеста в литературе. 2. Европейские (французские) заимствования в османском обществе начала XVIII в. «Эпоха тюльпанов» («Лале деври») в османской культуре. 3. Сефаретнаме» («Книга о посольствах») Мехмеда-эфенда (Файзи). Новые тенденции в развитии живописи. 4. Возникновение турецкого книгопечатания. Ибрагим Мютеферрика. 5. Влияние европейской культуры на дальнейшее развитие Османской империи.	Э
8	Зарождение идеи преобразований в османском обществе XVII-XVIII вв.	Анализ письменных свидетельств о причинах ослабления империи и необходимости преобразований в империи. 1. Первые письменные свидетельства о причинах ослабления империи и необходимости преобразований. «Ляхика». 2. Трактат Ибрагима Мютеферрика «Основы мудрости в устройстве народов». 3. Рисале (трактаты) о причинах начала кризиса империи, ослабления её военной мощи. Ибн Халдун. 4. Памфлет Ахмеда Ресми-эфенди «Сок достопримечательного». 5. Значение «эпохи тюльпанов» для дальнейшего развития османского	Р

		общества.	
9	Основные тенденции развития османской культуры эпохи Танзимата (XIX в.)	1. Мероприятия османского правительства по развитию просвещения в стране. 2. Наука XIX – начала XX в. 3. Развитие искусства в эпоху реформ в Османской империи. 4. Литература эпохи Танзимата. 5. Творчество Ибрагима Шинаси.	Э
10	Расцвет персидской литературы. Творчество Фирдоуси, Д. Руми, Омара Хайяма, Низами Гянджеви, Саади и Хафиза.	1. Основные тенденции развития литературы Персии в Средние века и Новое время. 2. Классическая (диванная) литература: маснавы, газели, месневи. Творчество Джеляледдина Руми. 3. Вклад Фирдоуси в развитие средневековой литературы народов Ближнего и Среднего Востока. 4. Классика Омара Хайяма. 5. Место Хакани, Аттара, Закани в развитии персидской литературы. 6. Низами Гянджеви («Хамсе»). 7. Алишер Навои. 8. Творчество Закани, Ямина, Джами. 9. Просветительская деятельность Д. Морьера и Мирзы Мальком-хан в культуре Персии XIX в.	К
11	Литература стран арабского Востока	1. Основные течения в средневековой поэзии арабов. 2. Светская литература стран Арабского Востока. Адаб. 3. Элегантная проза арабов. 4. Авантюрные	Э

		антические рассказы ских писателей. Ибн Хазм. 5. Традиционное правление в арабской поэзии невековья. Макамы. 6. Сказки «Тысячи и ой ночи». 7. Авантюрные романтические рассказы арабских писателей.	
12	Основные тенденции развития османской литературы. публицистика эпохи реформ и тирании (середина и вторая половина XIX в.)	1. Просветительство в турецкой литературе. 2. Турецкая проза и драматургия эпохи Ганзимата. 3. Возникновение сатирического жанра в литературе Турции. 4. Поэзия османов XIX в. 5. Возникновение турецкой публицистики и её роль в развитии османского общества. Намык Кемаль. 6. Появление периодической печати на турецком языке. «Новые османы».	Э

2.3.3 Лабораторные занятия.

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
1.	<i>Не предусмотрены</i>	

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы - не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС по всем темам модуля	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы на кафедре всеобщей истории и международных отношений
1	Конспект/эссе, работа с историческими документами	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов на кафедре всеобщей истории и международных

		отношений (протокол № 1 от 31.08.2015)
2	Проработка теоретического материала (подготовка к проблемным семинарам)	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов на кафедре всеобщей истории и международных отношений (протокол № 1 от 31.08.2015)
3	Подготовка индивидуальных письменных заданий/презентаций	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов на кафедре всеобщей истории и международных отношений (протокол № 1 от 31.08.2015).
4	Участие в разработке и реализации группового исследовательского проекта.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов на кафедре всеобщей истории и международных отношений (протокол № 1 от 31.08.2015).

№	Вид СРС по темам	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Религиозно-культурные традиции народов мусульманского Востока. Коран - Священная книга мусульман (Р)	Вартаньян Э.Г. Культура мусульманских стран Учебно-методическое пособие. Краснодар, 2010. Вартаньян Э.Г. Коран – Священное Писание мусульман. Учебно-методическое пособие. Краснодар, 2010. Вартаньян Э.Г. Жолаев А.К. Основы художественной культуры стран мусульманского Востока. Краснодар: КубГУ, 2009.. Ерина Е.Б. История религий: учебное пособие. М., 2011. Еремеев Д. Е. Ислам. Образ жизни и стиль мышления. М., 1990.
2	Города как центры материальной и духовной культуры (Р)	Смертин Ю.Г. Мусульманский мир: времена Пророка и халифов. Краснодар, 2003. Вартаньян Э.Г. Жолаев А.К. Основы художественной культуры стран мусульманского Востока. Краснодар: КубГУ, 2009. Вартаньян Э.Г. Сельджуки-османы-турки: становление и развитие культуры. Краснодар: КубГУ, 2007.
3	Традиционная музыка и народный театр народов Ближнего и Среднего Востока (Р)	Вартаньян Э.Г. Жолаев А.К. Основы художественной культуры стран мусульманского Востока. Краснодар: КубГУ, 2009.. Ерина Е.Б. История религий: учебное пособие. М., 2011. Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Учебное пособие. Краснодар, 2013. Вартаньян Э.Г. Культура Турции. Краснодар, 2006.
4	Архитектура стран мусульманского Востока (Э)	Вартаньян Э.Г. Жолаев А.К. Основы художественной культуры стран мусульманского Востока. Краснодар: КубГУ, 2009. Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Учебное пособие. Краснодар, 2013. Вартаньян Э.Г. Культура Турции. Краснодар, 2006. Вартаньян Э.Г. Сельджуки-османы-турки:

		становление и развитие культуры. Краснодар: 2007.
5	Художественная культура и искусство сельджуков (К)	Вартаньян Э.Г. Жолаев А.К. Основы художественной культуры стран мусульманского Востока. Краснодар: КубГУ, 2009. Вартаньян Э.Г. Сельджуки-османы-турки: Становление и развитие культуры. Краснодар, 2007. Вартаньян Э.Г. Культура Турции. Краснодар: КубГУ, 2006.
6	Изобразительное и прикладное искусство Персии и арабских стран (К).	Вартаньян Э.Г. Жолаев А.К. Основы художественной культуры стран мусульманского Востока. Краснодар: КубГУ, 2009. Вартаньян Э.Г. Сельджуки-османы-турки: Становление и развитие культуры. Краснодар, 2007. Вартаньян Э.Г. Культура Турции. Краснодар: КубГУ, 2006.
7	Основные тенденции развития персидской литературы (Э)	Вартаньян Э.Г. Жолаев А.К. Основы художественной культуры стран мусульманского Востока. Краснодар: КубГУ, 2009. Вартаньян Э.Г. Сельджуки-османы-турки: Становление и развитие культуры. Краснодар, 2007. Вартаньян Э.Г. Культура Турции. Краснодар: КубГУ, 2006.
8	Литература стран арабского Востока (Э)	Вартаньян Э.Г. Жолаев А.К. Основы художественной культуры стран мусульманского Востока. Краснодар: КубГУ, 2009. Вартаньян Э.Г. Сельджуки-османы-турки: Становление и развитие культуры. Краснодар, 2007. Вартаньян Э.Г. Культура Турции. Краснодар: КубГУ, 2006.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

При реализации учебной работы по освоению курса используются современные образовательные технологии:

- информационно-коммуникационные технологии;
- исследовательские методы в обучении;
- проблемное обучение.

В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (коллоквиум, проблемная лекция), проводятся «круглые столы», дискуссии, выполнение контрольных заданий. Самостоятельная работа проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе и самостоятельного решения проблемных ситуаций, составления аннотаций к текстам, разработки программ и проектов с дальнейшим их разбором или обсуждением на аудиторных занятиях. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам и доступом к сети Интернет.

Используются следующие *интерактивные образовательные технологии*: проблемная лекция – беседа; лекция - диалог с элементами группового взаимодействия; обсуждение продуктов деятельности студентов и просмотренных материалов фильмов (структурированная дискуссия); дискуссия на базе выполненных студентами эссе, рефератов на темы (по выбору); аналитический семинар, практическое занятие с использованием презентаций.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты. Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

Занятия, проводимые с использованием интерактивных технологий

№	Наименование разделов (тем)	Часы		
		Л	ПЗ	Интерактивные часы
1	2	4	5	7
1	Религиозные - традиции народов мусульманского Востока. Коран - Священная книга мусульман.	2		-
2	Города как центры материальной и духовной культуры	2	2	1
3	Традиционная музыка и народный театр народов Ближнего и Среднего Востока	2	2	1
4	Архитектура стран мусульманского Востока	2	2	2
5	Развитие художественной и исторической литературы в Сельджукском султанате (X-XIII вв.)	2		1
6	«Золотой век» османской литературы	2	2	2
7	Изобразительное и прикладное искусство Персии и арабских стран	2	2	1
8	Основные тенденции развития персидской литературы	2	2	1
9	Новые веяния в культурной жизни османов. «Эпоха тюльпанов».	2	2	1
10	Зарождение идеи преобразований в османском обществе XVII-XVIII вв.	2	2	1

11	Основные тенденции развития османской культуры эпохи Танзимата (XIX в.)	2	2	1
12	Расцвет персидской литературы. Творчество Фирдоуси, Д. Руми, Омара Хайяма, Низами Гянджеви, Саади и Хафиза.		2	2
13	Литература стран арабского Востока		2	1
14	Основные тенденции развития османской литературы. Публицистика эпохи реформ и тирании (середина и вторая половина XIX в.)	2	2	1
	<i>Итого по дисциплине:</i>	24	24	16

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля (см. ФОС).

Примеры билетов контрольных заданий:

Билет № 1

1. По каким признакам можно определить факт превращения городов в центры материальной и духовной культуры?
2. Основные течения средневековой поэзии арабов.
3. В чём проявляется просветительство в турецкой литературе XIX в.?
4. Театр теней на Ближнем Востоке. Как он развивался?
5. Какова социальная структура средневекового города Ближнего и Среднего Востока?
6. В чём проявляется вестернизация Османской империи в эпоху Танзимата?

Билет № 2

1. Особенности традиционной музыки мусульманских народов.
2. Положение женщины-мусульманки в семье.
3. Система образования османов в XIV–XVII вв.
4. В чём проявляется просветительство в турецкой литературе.
5. Какие города в странах мусульманского Востока в позднее средневековье были центрами материальной и духовной культуры?
6. Особенности мусульманской культовой архитектуры.

Образцы тестовых заданий по дисциплине:

Вариант 1

1. Паломничество в святые места:
а) хадж б) хаджив в) хедив г) хамса
2. Автор касыды «Путь праведника»:
а) Ибн Туфейль б) Омар Хайям в) Ибн аль-Фарид г) Дж. Руми
3. «Певец роз и соловьёв» в персидской поэзии:
а) Хафиз б) Фирдоуси в) Месихи г) Ашык-паша
4. Автор «Жизнеописания Антары»:
а) Аль-Харири б) Саади в) Закани г) Месихи
5. Какой из нижеперечисленных поэтов жил и творил в мусульманской части Испании в Средние века (Кордова или Андалузия)?

- а) Ибн Зейдун б) Низами Гянджеви в) Хакани г) Хамдуллах
6. Мимар – а) архитектор б) актёр в) живописец г) музыкант
7. Кто из нижеперечисленных учёных занимался искусством врачевания:
а) Ибн Сина б) Вейси в) Мальком-хан г) Фаррохи
8. Фасиль – это жанр:
а) музыки б) поэзии в) живописи г) зодчества
9. Какой религиозный орден использовал ритуальные танцы как обязательный компонент своего обряда:
а) мевлеви б) накшбенди в) исмаилиты г) хуруфи
10. Традиционный театр стран мусульманского Востока:
а) Театр теней б) Театр Ноо в) Театр Кабуки г) Мистерия
11. Минарет – это:
а) башня при мечети б) башня при дворце в) башня при караван-сараях г) тюремная башня
12. Медресе – это:
а) школа при мечети б) султанский лицей в) школы при университетах г) иностранные колледжи в странах мусульманского Востока
13. Известный турецкий архитектор:
а) Синан б) Эйюб в) Мехмед г) Омар
14. Какая христианская церковь была превращена в Стамбуле в мечеть в 1453 г.: а) Святой Софии б) «Голубая» в) «Зелёная» г) Хкудавенгияр
15. Какой из нижеперечисленных городов был средневековой столицей Турции: а) Конья б) Анкара в) Измир г) Трабзон

Вариант 2

1. Макам – жанр
а) музыки б) поэзии в) живописи г) зодчества
2. Какой из нижеперечисленных городов был средневековой столицей Персии: а) Исфаган б) Тегеран в) Мешхед г) Шираз
3. Какое своё творение считал архитектор Синан величайшим:
а) мечеть Селимие б) мечеть Баязида в) мечеть Мехмеда Фатиха г) мечеть Эйюба
4. Рисал (рисале): а) трактат б) музыкальный инструмент в) беседка г) пьеса
4. Одно из самых популярных произведений восточной литературы:
а) «Жизнеописания Антары» б) «Тысяча и одна ночь» в) «Путь праведника» г) «Винная касыда»
6. какой арабский поэт признан непревзойдённым мастером любовной лирики: а) Омар ибн Ани б) Джарир в) Абу Нувас г) Аль Джахиз
7. Поэт – панегирист периода правления Омейядов:
а) Аль-Ахталь б) Абу-ль-Атахия в) Аот-Джахиз г) Абу Таммам
8. Известный турецкий сатирик:
а) Омар-эфенди Нефи б) Али Челеби Вейси в) Фазли г) Лямии
9. У какого турецкого поэта прозвище означало «Фантазёр»:
а) Хыяли б) Баки в) Меси́хи г) Хамдуллах
10. Представительницей какого государства была известная поэтесса Михри-хатун:
а) Турции б) Персии в) Египта г) Сирии
11. Какая турецкая мечеть занимает 4-е место по паломничеству после Мекки, Медины, Иерусалима:
а) Эйюба б) Айя-София в) Сулеймание г) Баязида
12. Какая мечеть имеет 6 минаретов:
а) «Глоубая (султана Ахмеда) б) Масджид-и-Джами в) Масджид-и- Дамхан г) мечеть Эйюба
13. Главный персонаж турецкого театра Теней:

- а) Карагёз б) Хадживат в) Насреддин г) Месиhi
14. Орта Ойну – это: а) караван-сарай б) название дворца в) народное театральное зрелище г) название мечети
15. Любимый арабский музыкальный инструмент:
а) канун б) тамбур в) уд г) ребаб д) кемеhче

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством:

ОПК-2: Готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

ПК-7: Способностью анализировать и объяснять политические, социокультурные, экономические факторы исторического развития, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей.

Критерии оценки знаний магистрантов тестам и контрольной работе:

«Отлично» – ответ на все вопросы теста (15–20 вопросов), контрольной работы (3–6 вопросов).

«Хорошо» – нет ответа (или ответ не правильный) на 3 вопроса теста, 1 вопрос контрольной работы.

«Удовлетворительно» – нет ответа (или ответ не правильный) на 5 – 7 вопросов теста, 2–3 вопроса контрольной работы.

«Неудовлетворительно» – нет ответа (или ответ не правильный) на 10 и более вопросов теста и на 3 и более вопроса контрольной работы.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации (см. ФОС).

Знания магистрантов должны характеризоваться:

- самостоятельностью;
- аргументированностью суждений и выводов;
- владением фактическим и теоретическим материалом;
- грамотностью использования исторических факторов и терминов;
- чёткостью и доказательностью основных положений;
- умением в краткой форме представить главные положения;
- знанием различных точек зрения по вопросу.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО КУРСУ

1. Истоки ислама. Коран - Священная книга мусульман.
2. Города как центры материальной и духовной культуры
3. Истоки музыкальной культуры мусульманских народов Ближнего и Среднего Востока
4. Особенности театральной культуры народов мусульманского Востока. Орта Ойну. Карагёз.
5. Особенности архитектуры стран мусульманского Востока.
6. Изобразительное и прикладное искусство стран мусульманского Востока.
7. Расцвет персидской литературы.
8. Искусство миниатюры Персии.
9. Деятельность Мирзы Мальком-хана в Персии.
10. Расцвет османской литературы.
11. Классическая (диванная) литература стран мусульманского Востока.

12. Народная ашуго-сазовая литература.
13. Расцвет арабской литературы.
14. Культура Андалузии.
15. Эпоха «тюльпанов» в культуре Турции.
16. Культура Турции эпохи Танзимата.
17. Развитие турецкой публицистики в эпоху Танзимата.
18. «Жизнеописания Антары».
19. Сказки «1000 и одной ночи».
20. Творчество Фирдоуси.
21. Творчество Неджати и Месихи.
22. Творчество Султана Веледа.
23. Вклад Джалаледдина Руми в развитие поэзии народов мусульманского Востока.
24. Творчество Михри-хатун.
25. Творчество Ашыка-паши.
26. Литературная деятельность Ибн биби и Аксараи.
27. Юнус Эмре и развитие османской литературы.
28. Творчество Хафиза и Саади.
29. Омар Хайям и персидская поэзия.
30. Вклад Низами Гянджеви и Алишера Навои в развитие поэзии народов Ближнего и Среднего Востока.

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством:

ОПК-2: Готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

ПК-7: Способностью анализировать и объяснять политические, социокультурные, экономические факторы исторического развития, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей.

Критерии оценки знаний магистрантов:

5 баллов («отлично»): ответ полный, насыщенный фактическим и хронологическим материалом, глубокий анализ причинно-следственных связей, склонность к обобщению материала, наличие собственной позиции по ряду дискуссионных вопросов истории, знание общеисторических закономерностей и особенностей развития общества, наличие логической взаимообусловленности событий, точные и четкие ответы на дополнительные вопросы.

4 балла («хорошо»): ответ полный, насыщенный фактическим и хронологическим материалом, анализ причинно-следственных связей, склонность к обобщению материала, наличие собственной позиции по ряду дискуссионных вопросов истории, знание общеисторических закономерностей и особенностей развития общества, логическая взаимообусловленность событий, точные и четкие ответы на дополнительные вопросы. Наличие некоторых существенных хронологических неточностей и шероховатостей в ответе на основные и на дополнительные вопросы.

3 балла («удовлетворительно»): ответ неполный, шероховатости в знаниях. Лапидарно представлены причинно-следственные связи, хронология событий, персоналии, слабое знание общеисторических закономерностей и особенностей развития общества, слабо выраженное аналитическое мышление, неточности в фактологии, хронологии, ошибки в ответах на дополнительные вопросы.

2 балла («неудовлетворительно»): не выявлены причинно-следственные связи, отсутствие логической взаимообусловленности событий, их анализа, шероховатости в знаниях общеисторических закономерностей и особенностей развития, пробелы и ошибки в фактологии, хронологии событий, по персоналиям.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

Вартаньян Э.Г. Основы художественной культуры стран мусульманского Востока. Учебное пособие для студентов, углубленно изучающих историю и культуру ислама: Вартаньян Э.Г., Жолаев А.К. Краснодар: КубГУ, 2009. 41 экз.

Вартаньян Э.Г. История и культура стран Азии и Африки в новое и новейшее время в лицах. Учебное пособие. Краснодар: КубГУ, 2016. 90 экз.

Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Краснодар: КубГУ, 2013. 42 экз.

Вартаньян Э.Г. История и культура стран Азии и Африки в новое и новейшее время. Глоссарий. Краснодар, 2011. 90 экз.

Вартаньян Э.Г. Сельджуки-османы-турки: становление и развитие культуры: учебное пособие. Краснодар: КубГУ, 2007. 482 экз.

Кирей Н.И., Смертин Ю.Г. Ислам в странах Азии и Африки. Политика. Экономика. Культура: учебное пособие. Краснодар: КубГУ, 2007.

Культурология. История мировой культуры. Учебник для студентов вузов / под ред. А. Н. Марковой. М., 2010

Макарем И.Ф., Пшихачев А.М. Основы арабской средневековой культуры. Краснодар, 2009. 46 экз.

Смертин Ю.Г. Средневековый Иран: история, религия, культура: учебное пособие. Краснодар: КубГУ, 2007. 63 экз.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

Вартаньян Э.Г. Культура мусульманских стран. Учебно-методическое пособие. Краснодар: КубГУ, 2010.

Вартаньян Э.Г. Коран – Священное Писание мусульман. Учебно-методическое пособие. Краснодар: КубГУ, 2010.

Васильев Л.С. Всеобщая история. М., 2014.

Васильев Л.С. История Востока: учебник для магистрантов, студентов вузов. В 2 т. М., 2008; М., 2014.

История религий: учебник для бакалавров, студентов вузов. В 2 т. М., 2014.

Смертин Ю.Г., Чочаев Ш. Ю. Основы исламской цивилизации. Краснодар: КубГУ, 2009.

5.3 Рекомендуемая литература:

Ерина Е.Б. История религий: учебное пособие. М., 2011.

Искусство Ближневосточной Порты. М., 2008.

История Востока. В 6 томах. М., 1998–2003.

Новиков С.В. Всеобщая история [цивилизация, современные концепции, факты, события]. М., 2012.

Фортунатов В.В. История мировых цивилизаций. СПб, 2012.

Энциклопедия мировой живописи: около 1500 репродукций, картин, 182 имён. М., 2009.

Васильев Л.С. История Востока. Учебник для магистров: в 2-х т. URL: <http://www.ruscont.ru>

Гафуров Б.Г. История иранского государства и культуры иранского государства URL: www.biblioklub.ru

Поляков Н. Турция и ее прошлое и настоящее время URL: www.biblioklub.ru

Богучарский Е.М. Мусульманский этикет. URL: www.biblioklub.ru

[http://yandex.ru/yandsearch?text=Новейшая история стран + Восток](http://yandex.ru/yandsearch?text=Новейшая+история+стран+Восток)

5.4. Периодические издания:

Восток

Азия и Африка сегодня

Вопросы истории

Голос минувшего.

6.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Справочно-правовая система «Консультант Плюс» // <http://www.consultant.ru>

Портал открытых данных Российской Федерации // <https://data.gov.ru>

База открытых данных Министерства труда и социальной защиты РФ
<https://rosmintrud.ru/opendata>

База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU// <https://elibrary.ru>

База данных Всероссийского института научной и технической информации (ВИНИТИ) РАН // <http://www2.viniti.ru/>

Базы данных в сфере интеллектуальной собственности, включая патентные базы данных// www.rusnano.com

Базы данных и аналитические публикации «Университетская информационная система РОССИЯ» // <https://uisrussia.msu.ru/>

Электронный каталог научной библиотеки КубГУ // <http://>

www.kubsu.ru/University/library/-

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE» // [http:// www. Biblioclub.ru](http://www.Biblioclub.ru)

Научная электронная библиотека (НЭБ)// [http:// www. Elibrary.ru /](http://www.Elibrary.ru/)

Ресурсы Российской библиотечной ассоциации // [http:// www. rba.ru/-](http://www.rba.ru/-Информационные)

Университетская информационная система России (УИС Россия)// <http://uisrussia.msu.ru>

Исторический факультет МГУ // [http:// www. hist.msu. ru /](http://www.hist.msu.ru/) - Исторический факультет МГУ.

Государственная публичная историческая библиотека (электронный каталог)// [http:// www. shpl. ru/](http://www.shpl.ru/)

Российская государственная библиотека (электронный каталог)// [http:// www. rsl.ru/](http://www.rsl.ru/)

Электронная коллекция Оксфордского Российского фонда // [http:// www. oxfordrussiacom](http://www.oxfordrussiacom)

Российское образование, федеральный портал [Официальный сайт] // [URL: http://www.edu.ru](http://www.edu.ru)

Электронные библиотечные системы

1. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/> ООО Издательство «Лань»
 2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru ООО «Директ-Медиа»
 3. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru> ООО Электронное издательство «Юрайт»
 4. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru> ООО «КноРус медиа»
 5. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com ООО «ЗНАНИУМ»
- 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал по дисциплине, который помогает студенту освоить ключевые темы курса.

Главная задача лекционного курса – сформировать у студентов системное представление об изучаемом предмете, обеспечить усвоение будущими специалистами основополагающего учебного материала, принципов и закономерностей развития соответствующей научно-практической области, а также методов применения полученных знаний.

Основной целью самостоятельной работы студентов является обучение навыкам работы с научно-теоретической литературой и практическими материалами для более углубленного изучения курса.

От студента требуется концентрация внимания и самостоятельное оформление конспекта.

Самостоятельная работа студентов является необходимым компонентом получения полноценного высшего образования. Она обычно складывается из нескольких компонентов: работа с текстами, учебными пособиями, хрестоматийными материалами, сборниками документов, дополнительной литературой, в том числе материалами Интернет, проработка конспектов лекций, написание докладов, эссе,

рефератов, подготовка к тестированию, к круглому столу, коллоквиуму, аттестации, зачету, экзамену.

Эссе (букв. опыт, проба, попытка, набросок, очерк) – прозаическое сочинение небольшого объёма свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному вопросу и заведомо не претендующее на определяющую трактовку предмета. Некоторые признаки эссе: а) наличие конкретной темы или вопроса; б) отражение индивидуальных впечатлений и соображений по конкретному вопросу; в) субъективное мнение о чем-либо; г) в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора – его мировоззрение, мысли, кругозор и т.д. Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей. Написание эссе позволяет автору чётко и грамотно формировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Коллоквиум (букв. разговор, беседа) – одна из форм учебных занятий в системе образования, беседа преподавателя со студентами, магистрантами, имеющий целью выяснение и повышение знаний студентов, магистрантов. На коллоквиуме обсуждаются отдельные части, разделы темы. Коллоквиум может проводиться в форме семинара, совещания, посвященных обсуждению определенной темы.

Круглый стол – форма организации обмена мнениями ограниченного количества людей (обычно не более 25 человек), предпочтительно в небольшой комфортабельной аудитории. В ходе круглого стола участники могут выступить с докладами по какому-то вопросу, обмениваться мнениями, уточнять позиции друг друга, дискутировать. Цель круглого стола – предоставить участникам возможность высказать свою точку зрения на обсуждаемую проблему, а в дальнейшем сформулировать либо общее мнение, либо чётко разграничить позиции сторон.

Самостоятельная работа студентов обеспечивает всестороннюю подготовку, дополняя аудиторные занятия. Она включает в себя: посещение библиотек вуза и г. Краснодара, работу в Интернете, подготовку рефератов, эссе. Самостоятельная работа обучающегося позволяет вырабатывать навыки научного поиска, самостоятельного научного мышления и способствует формированию научных знаний.

Правила самостоятельной работы с литературой. Выделяют четыре основные установки чтения научного текста: информационно-поисковый, усваивающий, аналитико-критический, творческий.

Учебно-методические издания

Вартаньян Э.Г. История и культура стран Азии и Африки в новое и новейшее время. Глоссарий. Краснодар: КубГУ, 2011.

Вартаньян Э.Г. Культура мусульманских народов. Программа повышения квалификации. Краснодар: КубГУ, 2010.

Вартаньян Э.Г. Коран – Священное писание мусульман. Программа повышения квалификации. Краснодар: КубГУ, 2010.

Вартаньян Э.Г. История стран Азии и Африки в новейшее время. Методические материалы к курсовым и контрольным работам. Краснодар: КубГУ, 2008.

Вартаньян Э.Г. История и культура мусульманских народов в терминах и понятиях. Глоссарий. Краснодар: КубГУ, 2007.

Вартаньян Э.Г. История и культура Турции в терминах и понятиях. Краснодар: КубГУ, 1999.

Вартаньян Э.Г., Красавина С.К. Мировая художественная культура нового времени. Краснодар, 1991.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа по дисциплине (модулю)

Виды/формы СР: рефераты, эссе, коллоквиумы, дискуссии, «круглые столы». Сроки выполнения – 6-й семестр, форма контроля - экзамен.

Темы и виды самостоятельной работы студентов

Темы рефератов:

1. Городская культура стран мусульманского Востока.
2. Особенности традиционной музыки народов мусульманского Востока.
3. Преобразования в Османской империи XVII XVIII вв. в области науки и культуры.
4. Публицистика эпохи Танзимата.

Темы эссе:

1. Особенности религиозно-культурных традиций народов мусульманского Востока.
2. Культовая архитектура стран мусульманского Востока.
3. Османская литература XV-XVI вв.
4. Посольство во Францию в начале XVIII в. и начало европеизации Турции».
5. Идеи просветительства в османской литературе эпохи Танзимата.
6. Расцвет арабской средневековой литературы.

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством:

ОПК-2: Готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

ПК-7: Способностью анализировать и объяснять политические, социокультурные, экономические факторы исторического развития, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей.

Темы коллоквиумов:

1. Памятники османской архитектуры XVI-XIX вв.
2. Отношение ислама к живописи.
3. Расцвет персидской средневековой литературы.

Тема круглого стола:

Творчество великих представителей персидской литературы: сравнительный анализ

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья устанавливается текущая и промежуточная аттестация индивидуально с учетом психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге или компьютере, дистанционно).

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются, при необходимости, индивидуальные графики обучения (в академической группе, индивидуально). Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья. Подбор и разработка учебного материала для инвалидов производится с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах (для инвалидов с нарушениями слуха – визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи) и др.

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством:

ОПК-2: Готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

ПК-7: Способностью анализировать и объяснять политические, социокультурные, экономические факторы исторического развития, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий

Использование мультимедийных презентаций преподавателем в лекционном формате, использование Интернет-технологий при выполнении студентами заданий в ходе самостоятельной работы, общение с преподавателем по электронной почте.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

- 1) Microsoft Windows 8, 10
- 2) Microsoft Office Professional Plus

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная учебной мебелью, магнитно-меловой доской, презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением

2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная учебной мебелью, магнитно-меловой доской, презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением.
3.	Лабораторные занятия	Не предусмотрены
4.	Курсовое проектирование	Не предусмотрено
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, оснащенная учебной мебелью, магнитно-меловой доской, презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная учебной мебелью
7.	Самостоятельная работа	Аудитория для самостоятельной работы: автоматизированные рабочие места для пользователей с ограниченными возможностями здоровья с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Наушники, колонки, наклейки на клавиатуру со шрифтом Брайля (WinSvrDCCoreALNGLicSAPkMVL 2LicCoreLicEES; MicrosoftOffice 365 ProfessionalPlus)