

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет истории, социологии и международных отношений
Кафедра всеобщей истории и международных отношений

Проректор по научной работе
и инновациям, профессор
М.Г. Барышев



«31» мая 2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.1.2 Страны Востока в контексте мировой культуры

для подготовки аспирантов

Направление подготовки – 46.06.01

«ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ И АРХЕОЛОГИЯ»

Профиль – 07.00.03 – Всеобщая (новая и новейшая) история

Форма обучения:

Очная, заочная

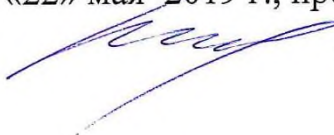
Краснодар 2019

Программа составлена в соответствии с утвержденными ФГТ и рекомендациями по формированию основных профессиональных образовательных программ послевузовского профессионального образования по направлению подготовки 46.06.01 - «ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ И АРХЕОЛОГИЯ»

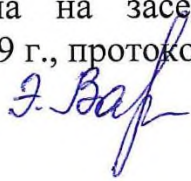
Программа составлена д.и.н., проф. Вартамян Э.Г.



Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры всеобщей истории и международных отношений «22» мая 2019 г., протокол № 9.

Заведующий кафедрой  д.и.н., проф. Иванов А.Г.

Рабочая программа утверждена на заседании Учебно-методической комиссии ФИСМО «28» мая 2019 г., протокол № 5.

Председатель УМК ФИСМО  д.и.н., проф. Вартамян Э.Г.

Рецензенты: доктор ист. наук, проф. КубГУ Смертин Ю.Г.

доктор ист. наук, проф. КубГТУ Чупрынников С.А.

Заведующая аспирантурой КубГУ



Строганова Е.В.

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Страны Востока в контексте мировой культуры» – ознакомить аспирантов с ролью и местом ведущих стран Востока в мировой культуре, процессом взаимодействия, взаимопроникновения, взаимовлияния культур Запада и Востока на разных исторических этапах и в разные исторические эпохи, изучить роль и место стран Востока в мировой культуре.

Основными задачами курса являются:

- уяснить начало процесса вестернизации культуры Востока;
- проследить культурные связи Запада и Востока в XVIII – XX вв. на примере ведущих стран;
- рассмотреть взаимовлияние и взаимодействие культур в разных аспектах художественной культуры;
- проанализировать процесс модернизации традиционных культур стран Ближнего, Среднего Востока, Африки;
- определить роль и место народов Востока в мировой культуре.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования (аспирантура)

Дисциплина «Страны Востока в контексте мировой культуры» относится к специальным дисциплинам отрасли науки и научной специальности, включенным в обязательные дисциплины образовательного цикла основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования по профилю 07.00.03 – «Страны Востока в контексте мировой культуры».

3. Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач.ед. (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		3		5	
Аудиторные занятия (всего):	36	24		12	
Занятия лекционного типа	10	6	-	4	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	26	18	-	8	-
	-	-	-	-	-

Самостоятельная работа, в том числе:		108	48		60	
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>		40	20	-	20	-
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, эссе, рефератов)</i>		32	12	-	20	-
Подготовка к текущему и промежуточному контролю (зачету)		36	16	-	20	-
Общая трудоемкость	час.	144	72	-	72	-
	зач. ед	4	2	-	2	-

Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач.ед. (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ЗФО).

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			3		4	
Аудиторные занятия (всего):		18	10		8	
Занятия лекционного типа		4	2	-	2	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		14	8	-	6	-
		-	-	-	-	-
Самостоятельная работа, в том числе:		126	26		100	
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>		50	10	-	40	-
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, эссе, рефератов)</i>		26	6	-	20	-
Подготовка к текущему и промежуточному контролю (зачету)		50	10	-	40	-
Общая трудоемкость	час.	144	36	-	108	-
	зач. ед	4	1		3	

4. Формируемые в результате изучения дисциплины компетенции обучающегося:

№	Индекс Компетенции	Содержание Компетенции	В результате изучения	учебной дисциплины	обучающиеся должны
			Знать	Уметь	Владеть
1	УК-5	Способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития.	возможные сферы и направления профессиональной самореализации; приемы и технологии целеполагания и целереализации; пути и достижения более	выявлять и формулировать проблемы собственного развития, исходя из этапов профессионального роста и	приемами целеполагания, планирования, необходимых видов деятельности и самооценки результатов деятельности по профессиональным задач; выявлять и осознавать возможности, личностно- значимых профессионально-

			высоких уровней профессионального и личного развития; интеграционные процессы в культурах, происходившие в обществах стран Востока, трансформацию цивилизационной системы в период новейшей истории.	требований рынка труда к специалисту; формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои возможности, реалистичность и адекватность намеченных способов и путей достижения планируемых целей, применять полученные знания для обработки информации; при определении категории (мировой, локальной, региональной) культуры.	целью их совершенствования, навыками работы с информацией из различных источников для решения профессиональных задач, навыками выработки рекомендаций по проблемам новой и новейшей культуры Востока.
2	ОПК-1	Способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных	Основные тенденции развития культуры стран Востока, новые методы, методики и технологии исследования, их развитие и пути совершенствования при решении задач профессиональной деятельности	Самостоятельно выделять и систематизировать основные принципы и методы исследования, определять перспективы и пути совершенствования информационн	Навыками сбора, обработки, анкетирования, систематизации научной информации в соответствии с новыми методами исследования; навыками совершенствования информационных технологий при решении задач профессиональной деятельности, методами научного знания в исследовании, способностью использовать полученные знания на практике;

		методов исследования и информационно-коммуникационных технологий.		ых технологий при решении задач профессиональной деятельности, анализировать и интерпретировать основные события по культуре стран Востока в новейшее время; сравнивать и сопоставлять исторические факты, делать аргументированные выводы.	критического анализа и оценке современных научных достижений методикой исследования объектов;
3	ПК-1	Способностью анализировать, обобщать и критически осмысливать историческую информацию на основе комплексных научных методов и междисциплинарных подходов в исторических исследованиях.	Основные закономерности мировых исторических процессов, эволюцию социально-экономической и политической структуры стран Запада и Востока в Новое и Новейшее время, их религиозно-культурные традиции, интеграционные связи и глобальные тенденции развития, роль личности в развитии культуры Востока.	Уметь осуществлять отбор, систематизацию, обобщение материала, характеризующего достижения исторической науки и археологии, критически оценивать состояние и тенденции развития научной мысли, определять перспективы дальнейшего развития исторической науки на основе комплексных научных методов и междисциплинарных подходов в исторических исследованиях, анализировать источники и	Владеть навыками анализа, обобщения и критического осмысления исторической информации на основе комплексных научных методов и междисциплинарных подходов в исторических исследованиях

				научную литературу для определения основных этапов развития культуры.	
4	ПК-2	Способностью ставить и решать перспективные научно-исследовательские задачи в области исторических исследований.	процессы трансформации политической и социально-экономической структуры, ключевые проблемы истории стран Запада и Востока в Новое и Новейшее время, важные культурологические факты, события, религиозно-культурные особенности и традиции народов Востока и интеграционные процессы в мировой культуре.	выделять и систематизировать научную информацию для исследования и анализа актуальных и ключевых исторических событий осуществлять поиск необходимой документальной, статистической литературы, необходимой для анализа процессов, происходивших в странах Востока в новейшее время	Владеть навыками по организации и проведения исследований на основе комплексных научных методов и подходов, основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации; базовыми знаниями по культуре ведущих стран Востока, этнографии.

Паспорт компетенций по дисциплине:

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ И КРИТЕРИИ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ

Планируемые результаты обучения* (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
	1	2	3	4
ВЛАДЕТЬ: навыками работы с информацией из различных источников для	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков работы с информацией из различных источников	В целом успешное, но не систематическое применение навыков работы с информацией из различных	В целом успешное, сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков работы с информацией из различных источников для

решения профессиональных задач; навыками выработки рекомендаций по проблемам культуры стран Востока, основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации.		для решения профессиональных задач; навыками выработки рекомендаций по проблемам культуры стран Востока, основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации.	источников для решения профессиональных задач; навыками выработки рекомендаций по проблемам культуры стран Востока, основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации.	решения профессиональных задач; навыками выработки рекомендаций по проблемам культуры стран Востока, основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации.
ВЛАДЕТЬ: базовыми знаниями по культуре ведущих стран Востока, регионоведению.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение базовых знаний по культуре ведущих стран Востока, регионоведению.	В целом успешное, но не систематическое применение базовых знаний по культуре ведущих стран Востока, регионоведению.	В целом успешное, сопровождающееся отдельными ошибками применение базовых знаний по культуре ведущих стран Востока, регионоведению.
ВЛАДЕТЬ: методами научного знания в исследованиях; способностью использовать полученные знания на практике; методикой исследования объектов; способностью к критическому анализу и оценке современных научных	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение научного знания в исследованиях; способности использовать полученные знания на практике; критического анализа и оценки современных научных достижений. методики исследования объектов;	в целом успешное, но не систематическое применение научного знания в исследованиях; с использованием полученных знаний на практике; методикой исследования объектов; критического анализа и оценки современных научных достижений.	В целом успешное, сопровождающееся отдельными ошибками применение научного знания в исследованиях; с использованием полученных знаний на практике; методикой исследования объектов; критического анализа и оценки современных научных достижений.

достижений.				
ВЛАДЕТЬ: процессами трансформации политической, социально-экономической и культурной структуры общества, учебной, научной, научно-популярной литературой, сетью Интернет для профессиональной деятельности, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение учебной, научной, научно-популярной литературой, сетью Интернет для профессиональной деятельности. генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	в целом успешное, но не систематическое применение учебной, научной, научно-популярной литературой, сетью Интернет для профессиональной деятельности. генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение учебной, научной, научно-популярной литературы, сетью Интернет для профессиональной деятельности. генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
УМЕТЬ: анализировать и интерпретировать основные события по культуре стран Востока в новейшее время; сравнивать и сопоставлять исторические факты, делать аргументированные выводы.	Отсутствие умений	Частично освоенное умение анализировать и интерпретировать основные события по культуре стран Востока в новейшее время; сравнивать и сопоставлять исторические факты, делать аргументированные выводы.	В целом успешное, но не систематическое умение анализировать и интерпретировать основные события по культуре стран Востока в новейшее время; сравнивать и сопоставлять исторические факты, делать аргументированные выводы.	В целом успешное, содержащее отдельные пробелы умение анализировать и интерпретировать основные события по культуре стран Востока в новейшее время; сравнивать и сопоставлять исторические факты, делать аргументированные выводы.

УМЕТЬ: применять полученные знания для обработки информации; при определении категории (мировой, локальной, региональной) культуры; уметь анализировать источники и научную литературу для определения основных этапов развития культуры, осуществлять поиск необходимой документальной, статистической литературы, необходимой для анализа процессов, происходивших в странах Востока в новейшее время.	Отсутствие умений	Частично освоенное умение применять полученные знания для обработки информации; при определении категории (мировой, локальной, региональной) культуры; уметь анализировать источники и научную литературу для определения основных этапов развития культуры, осуществлять поиск необходимой документальной, статистической литературы, необходимой для анализа процессов, происходивших в странах Востока в новейшее время	целом успешное, но не систематическое умение применять полученные знания для обработки информации; при определении категории (мировой, локальной, региональной) культуры; уметь анализировать источники и научную литературу для определения основных этапов развития культуры, осуществлять поиск необходимой документальной, статистической литературы, необходимой для анализа процессов, происходивших в странах Востока в новейшее время	целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение применять полученные знания для обработки информации; при определении категории (мировой, локальной, региональной) культуры; уметь анализировать источники и научную литературу для определения основных этапов развития культуры, осуществлять поиск необходимой документальной, статистической литературы, необходимой для анализа процессов, происходивших в странах Востока в новейшее время
ЗНАТЬ: интеграционные процессы в культурах, происходившие в	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания интеграционных процессов в культурах, происходившие	Неполные знания интеграционных процессов в культурах, происходивших в обществах стран	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания интеграционных процессов, происходивших в культурах стран Востока, трансформации

обществах стран Востока, трансформацию цивилизационной системы в период новейшей истории.		х в обществах стран Востока, трансформацию цивилизационной системы в период новейшей истории.	Востока, трансформацию цивилизационной системы в период новейшей истории.	цивилизационной системы в период новейшей истории.
ЗНАТЬ: процессы трансформации политической и социально-экономической структуры, ключевые проблемы истории стран Запада и Востока в Новое и Новейшее время основные тенденции развития культуры стран Азии и Африки, Важные культурологические факты, события, религиозно-культурные особенности и традиции народов Востока.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания по основным тенденциям развития культуры стран Азии и Африки, важным культурологическим фактам, событиям, религиозно-культурным особенностям и традициями народов Востока.	Неполные знания по основным тенденциям развития культуры стран Азии и Африки, важным культурологическим фактам, событиям, религиозно-культурным особенностям и традициями народов Востока	Сформированные, содержащие отдельные пробелы знания по основным тенденциям развития культуры стран Азии и Африки, важным культурологическим фактам, событиям, религиозно-культурным особенностям и традициям народов Востока
ЗНАТЬ: роль личности в развитии культуры Востока.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания по роли личности в развитии культуры Востока.	Неполные знания по роли личности в развитии культуры Востока.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания по роли личности в развитии культуры Востока.

5. Структура и содержание дисциплины (ДФО, 2,3 курс)

№ п/п	Раздел дисциплины	Год обучения	Неделя	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям) Формы промежуточной аттестации (по итомам освоения дисциплины)
				Лекции	Лабораторная работа	Практические занятия	Самостоятельная работа	
1	2	3	4	5	6	7	9	10
1.	Влияние религиозно-культурных традиций восточных народов на роль и место Востока в мировой культуре.	2		2		2	6	Устный опрос в ходе практического занятия.
2.	Запад и Восток: к проблеме взаимодействия культур	2		2		2	6	Устный опрос в ходе практического занятия.
3.	Индийская и европейская средневековая рыцарская литература: сравнительно-исторический анализ	2				2	6	Устный опрос в ходе практического занятия.
4.	Англоязычная индийская литература (на примере творчества Р.К. Нарайана)	2				2	6	Устный опрос в ходе практического занятия.
5.	Восток и европейская культура (XVII –XVIII вв.): восточные мотивы в европейском галантном романе	2		2		2	6	Устный опрос в ходе практического занятия.
6.	Восток в творчестве английских поэтов-романтиков конца XVIII- XIX вв.	2				2	6	Устный опрос в ходе практического занятия.
7.	Романтизм и традиционная индийская мысль	2				2	4	Коллоквиум
8.	Европейский авантюрный роман в литературах стран Юго-Восточной Азии	2				2	4	Опрос в ходе практического занятия.
9.	«Христианский век» в Японии. К проблеме взаимодействия	2				2	4	Устный опрос в ходе практического

	национальных культур							занятия.
10	Синтез традиций и инноваций в японском просветительстве: взгляды «независимых» ученых (Ф. Юкити и Н. Масанао) и просветители от бюрократии– кантрё гакуся	3		2		2	8	Реферат
11	Японская культура на Западе	3		2		2	8	Устный опрос в ходе практического занятия.
12	Восток и русская литература	3					8	Коллоквиум
13	Русская культура в Японии (конец XIX – начало XX в.)	2					8	Коллоквиум
14	Процесс модернизации традиционной культуры Ирана (конец XX - начало XXI в.)	3					6	Эссе
15	Восточный театр и западноевропейский «авангард»	2					6	Эссе
16	Просветительство в турецкой культуре Танзимата и влияние Запада	3				2	6	Эссе
17	Африка – исламская цивилизация – страны Запада: взаимодействие культур	3				2	10	Коллоквиум
	ИТОГО	144		10		26	108	

Структура и содержание дисциплины «Страны Востока в контексте мировой культуры» (ЗФО, 2, 3 курс)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы (144 часа)

№ п/п	Раздел дисциплины	Год обучен	Неделя	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости
-------	-------------------	------------	--------	---	--------------------------------------

				Лекции	Лабораторная занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	(по неделям) Формы промежуточной аттестации (по итомам освоения дисциплины)
1	2	3	4	5	6	7	9	10
1.	Влияние религиозно-культурных традиций восточных народов на роль и место Востока в мировой культуре.	2		2		2	6	Устный опрос в ходе в ходе практического занятия.
2.	Запад и Восток: к проблеме взаимодействия культур	2				2	6	Устный опрос в ходе в ходе практического занятия.
3.	Индийская и европейская средневековая рыцарская литература: сравнительно-исторический анализ	2				2	4	Устный опрос в ходе в ходе практического занятия.
4.	Англоязычная индийская литература (на примере творчества Р.К. Нарайана)	2				2	4	Устный опрос в ходе в ходе практического занятия.
5.	Восток и европейская культура (XVII –XVIII вв.): восточные мотивы в европейском галантном романе	2				2	4	Устный опрос в ходе в ходе практического занятия.
6.	Восток в творчестве английских поэтов-романтиков конца XVIII- XIX вв.	2					4	Устный опрос в ходе в ходе практического занятия.
7.	Романтизм и традиционная индийская мысль	2					6	Коллоквиум
8.	Европейский авантюрный роман в литературах стран Юго-Восточной Азии	2					6	Сообщение аспирантов в форме реферата
9.	«Христианский век» в Японии. К проблеме взаимодействия национальных культур	2					6	Сообщение аспирантов в форме эссе
10	Синтез традиций и инноваций в японском просветительстве: взгляды «независимых» ученых (Ф. Юкити и Н. Масанао) и просветители от бюрократии– кантрё гакуся	3		2			8	Сообщение аспирантов в форме реферата

11	Японская культура на Западе	3				2	8	Устный опрос в ходе практического занятия.
12	Восток и русская литература	3				2	8	Устный опрос в ходе в ходе практического занятия.
13	Русская культура в Японии (конец XIX – начало XX в.)	3					8	Коллоквиум
14	Процесс модернизации традиционной культуры Ирана (конец XX - начало XXI в.)	3					10	Сообщение аспирантов в форме реферата
15	Восточный театр и западноевропейский «авангард»	3					10	Сообщение аспирантов в форме эссе
16	Просветительство в турецкой культуре Танзимата и влияние Запада	3					10	Сообщения в форме рефератов
17	Африка – исламская цивилизация – страны Запада: взаимодействие культур	3					18	Коллоквиум
	ИТОГО	144		4		14	126	

6. Содержание раздела

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Влияние религиозно-культурных традиций восточных народов на роль и место Востока в мировой культуре.	Тема посвящена анализу роли и места стран Востока в мировой культуре, основополагающим религиозно-культурным и идеологическим аспектам стран Востока, заложившим основу их традиционной культуры.	Устный опрос в ходе практического занятия.
2	Запад и Восток: к проблеме взаимодействия культур	Необходимо освещение процесса взаимодействия культур Востока и Запада, начиная с первых культурных контактов европейцев и народов Азии.	Устный опрос в ходе практического занятия. Эссе.
3	Индийская и европейская средневековая	Цель темы – провести компаративистский анализ европейской и индийской	Устный опрос в ходе

	рыцарская литература: сравнительно-исторический анализ	средневековой литературы, выявить общие положения и исторические особенности средневековой литературы Индии и европейских стран.	практического занятия.
4	Англоязычная индийская литература (на примере творчества Р.К. Нарайана)	Задачей темы является рассмотреть процесс развития англоязычной индийской литературы Новейшего периода. Целесообразно это сделать на примере творчества одного из популярнейших современных индийских писателей – Р.К. Нарайана.	Устный опрос в ходе практического занятия.
5	Восток и европейская культура (XVII –XVIII вв.): восточные мотивы в европейском галантном романе	Следует особое внимание уделить появлению первых тем и сюжетов на восточную тему в европейской культуре в XVII – XVIII вв. Особенно ярко это проявилось в активном использовании восточной тематики среди авторов европейских «галантных» романов.	Устный опрос в ходе практического занятия.
6	Восток в творчестве английских поэтов-романтиков конца XVIII- XIX вв.	Эмоционально и колоритно восточная тематика проявилась в европейской культуре второй половины XVIII – XIX вв., в частности в творчестве английских поэтов-романтиков.	Устный опрос в ходе практического занятия.
7	Романтизм и традиционная индийская мысль	Необходимо провести сопоставительный анализ культуры романтизма и соотношения её с традиционной индийской культурой, религиозно-философской системой мысли.	Коллоквиум
8	Европейский авантюрный роман в литературах стран Юго-Восточной Азии	Страны Юго-Восточной Азии во второй половине XIX – начале XX вв. стали активно вовлекаться в европейский историко-культурный процесс. О процессе модернизации региона ещё говорить было рано, однако востребованность народов субконтинента в европейской литературе и культуре проявилась в появлении т. наз. Авантюрного романа, во многом копирующего европейские литературные сюжеты.	Устный опрос в ходе практического занятия.
9	Восток и русская литература	Задачей темы является изучение процесса отражения Востока с её целостной, древней культурой в русской литературе, в частности, в творчестве А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, И.С. Тургенева, Л.	Коллоквиум

		Гумилёва и др.	
10	«Христианский век» в Японии. К проблеме взаимодействия национальных культур	Важно уяснить процесс постепенного ознакомления японцев XVI -XVII вв. с западной, христианской культурой, новой научно-технической цивилизацией и европейскими мировоззренческими ценностями.	Устный опрос в ходе практического занятия.
11	Восточный театр и западноевропейский «авангард»	Важно выявить место традиционного восточного театра, имеющего давние традиции, и появлении новых, авангардистских, тенденций в этом виде искусства в странах Востока под влиянием западной культуры.	Эссе
12	Синтез традиций и инноваций в японском просветительстве: взгляды «независимых» ученых (Ф. Юкити и Н. Масанао) и просветители от бюрократии– кантрё гакуся	Речь идёт о начале модернизации Японии, исходной точкой которой является эпоха Мэйдзи (1868-начало XX в.), активное проникновение вестернизированной культуры в страну Восходящего Солнца.	Реферат
13	Японская культура на Западе	Усвоение вопроса о проникновении японской культуры в Европу, ознакомлении европейцев с культурой Японии, с техникой монохромной живописи, оказавшей влияние на творчество импрессионистов и др.	Устный опрос
14	Русская культура в Японии (конец XIX – начало XX в.)	Целью темы является усвоение вопроса и влияния русского балета и театральное, в частности, балетное искусство Японии в XX веке.	Коллоквиум
15	Процесс модернизации традиционной культуры Ирана (конец XX - начало XXI в.)	Анализ соотношения традиционализма и модернизма в иранской культуре конца XX – начала XXI в., связанной, в первую очередь с событиями Иранской революции 1978-1979 гг. и исламизацией Ирана на всех уровнях жизнедеятельности общества.	Эссе
16	Просветительство в турецкой культуре Танзимата и влияние Запада	Анализ турецкой культуры эпохи Танзимата, которая явилась одним из важных этапов в направлении модернизации Османского государства, влияние западной	Эссе

		культуры на турецкой общество середины XIX в.	
17	Африка - исламская цивилизация – страны Запада: взаимодействие культур	Задачей темы является изучение процесса взаимодействия западной и африканской культур. В качестве составной части вопроса выделена исламская африканская цивилизация, составляющая большой пласт культуры континента в его северной и восточной географической зоне.	Коллоквиум

7. ПРОГРАММА КУРСА

«Страны Востока в контексте мировой культуры»

Религиозно-культурные традиции народов Востока. Роль и место Востока в мировой культуре.

Введение в курс. Что есть понятие культура. Традиционализм и модернизация в культуре. Влияние конфуцианства и буддизма на развитие образования и культуры народов Восточной Азии. Синтоизм в Японии и его место в культуре страны Восходящего Солнца. Индуизм в культуре Индии. Традиционная культура стран мусульманского Востока. Особенности культуры народов Востока. Вестернизация культуры Востока.

Взаимодействие культур Запада и Востока. Начало вестернизации культуры Востока

Взаимодействие культур Востока и Запада. Проблема «модернизации путём синтеза» культур Востока и Запада. Академик Н. И. Конрад о взаимодействии культур Запада и Востока (его труд «Запад и Восток»).

К вопросу о формировании литературных и театральных связей народов Запада и Востока. Проблема романтизма в литературах Запада и Востока. Проблема реализма и литературные связи Востока и Запада.

Индийская и европейская средневековая рыцарская литература: сравнительно-исторический анализ

Морально-нравственные начала европейской и индийской средневековой рыцарской литературы. Общий контекст в индийской и европейской средневековой литературной традиции. Кретьен де Труа. Бертран де Борн.

Особенности европейской и индийской средневековой литературы. Бхаса. Самадева. Хамачандра. Нарпати Нальхи. Видьяпати.

Англоязычная индийская литература (на примере творчества Р.К. Нарайана)

Биография Р.К. Нарайана. Влияние творчества Грэхема Грина на Р.К. Нарайана. Начало творческого пути. «Учитель английской литературы». Летописец Индии XX века. Ирония, юмор и сатира в творчестве Р.К. Нарайана. 1960 г. – мировое признание писателя.

Восток и европейская культура (XVII - XIX вв.)

Восточные мотивы в европейском галантном романе XVII – XVIII вв. Корнель, Расин. Антуан Галлан. Пети де ля Круа. «Перевод арабской рукописи» Антуана Камю. Жан-Батист де Шнвремон. Эсташ ле Нобль.

Восток в творчестве английских поэтов конца XVIII – XIX вв. Ренессанс классической литературы Востока на Западе. Эпоха Просвещения и Восток. Английские поэты-романтики и восточная литература. У. Вордсворт. С. Колридж. Р. Саути. О. Голдсмит. В. Скотт.

Романтизм и традиционная индийская мысль. Переводы санскритской литературы Шеллинга. Гёте. Шиллер. Р. Тагор. Маратхский писатель В. Чиплункар. Бенгальская литература. М. Дотто. Влияние европейской литературы на индийскую. Становление романтизма в Бенгалии. Б. Чокроборти. А. Бош.

Европейский авантюрный роман в литературах стран Юго-Восточной Азии

Знакомство народов Юго-Восточной Азии с европейским романом (произведениями Д. Дефо, А. Дюма, М. Сервантеса, Г.Р. Хоггарда и др.). Влияние европейской литературы на творчество бирманского писателя Джэймза Хла Джо. Таиландский писатель Ануман Ратчатон. Хосе Рисаль – классик филиппинской литературы.

Восток и русская литература

Восточные мотивы в поэзии А.С. Пушкина. Восток в зеркале русской литературы – по произведениям А. Толстого. С. Есенина. Л. Гумилёва.

Поэзия А.С. Пушкина в странах Южной и Юго-Восточной Азии (Индия, Вьетнам). «Евгений Онегин» А.С. Пушкина и «Золотые ворота» Викрама Сетха.

Изучение творчества А.С. Пушкина в странах Африки.

«Христианский век» в Японии. К проблеме взаимодействия национальных культур

Первое открытие Японии португальцами в 1542 г. Установление первых контактов европейцев с Японией. Взаимное знакомство с материальной культурой стран Запада и Японии. Распространение католицизма в Японии. Соприкосновение японской и западной литератур. «Кристиан-моноготари» (1639 г.). Создание художественных (иконописных) мастерских в Японии. Школы европейской живописи. Школа «Ёга». Изучение западных принципов перспективы в гравюрах «укиёэ». Школа Маруяма Окю (сер. XVIII в.). Художник Хирага Гэннай. Теоретик западной живописи Сиба Кокан. Влияние европейской живописи на творчество Хокусая (XIX в.).

Распространение европейских книг в Японии в период «христианского века». Христианские (католические) учебные заведения.

Синтез традиций и инноваций в японском просветительстве: взгляды «независимых ученых» (Ю. Юкити и Н. Масанао) и просветители от бюрократии – котрё гакуся

Просветительство в Японии в 60-е – первой половине 70-х гг. XIX в. и процесс модернизации страны. Традиционные взгляды японцев на мир и отклик Японии на проникновение культурных ценностей Запада. Независимые учёные – Фукидзава Юкити и Накамура Масанао.

Просветители от бюрократии – котрё гакуся. Мори Аринори. Като Хироюки. Уэки Эмори. Цуда Мамити. Циги Аманэ.

Синтез традиций и инноваций в Японском просветительстве. Перестройка средневекового мировосприятия в Японии в период нового времени (после событий Мэйдзи).

Японская поэзия на Западе

Увлечение европейских писателей и поэтов восточной, в т.ч. японской, поэзией. Гёте. Байрон. Пушкин. Лермонтов.

Гравюры Хокусая как толчок к изучению японской поэзии. Золя. Братья Гонкур. Готье. Пруст. Ренан. Импрессионизм и Япония.

Постимпрессионизм. Э. Паунд. Ж. Бонно.

Русская культура в Японии (конец XIX – начало XX вв.)

Народовольческое движение в России и японский политический роман. Миядзаки Мюрю «Демоны вопиют».

Опыт типологического сопоставления творчества И.С. Тургенева и Кавабата Ясунари.

Л. Толстой и Япония. «Война и мир».

Произведения П.И. Чайковского в Японии. Балетная труппа «Токё барэдан». Такасима Сюхан и его первый в Японии духовой оркестр. Первые музыкальные общества в Японии. С. Прокофьев и Япония.

Русский балет и Япония. Анна Павлова, Элиана Павлова, Ольга Павлова и японское балетное искусство.

История и культура Японии на экранах (кинематограф)

Японская экзотика или японская самобытность? Развитие японского кинематографа XX в. – начале XXI в. Т. Кинугуса («Безумная страница»). Я. Одзу («Токийская повесть»). К. Мидзогути («Луна в тумане»). М. Нарусэ («Плывущее облако»). А. Куросава («Расёмон», «Семь самураев» «Телохранитель» «Пьяный ангел», «Жить» и др.). И. Такаси («Звонок»). Ё. Айда («Спираль»). Т. Миикэ («Один пропущенный звонок»). Т. Симидзу («Проклятие»). Х. Наката. («Тёмные воды»)

Японская история и культура в западном кинематографе. «Мемуары гейши». «Последний самурай». «Страх и трепет». «Убить Билла». «Васаби». «Трудности перевода».

Мировое признание японского кинематографа.

Восточный театр и западноевропейский авангард

Театр Востока как фактор, воздействующий на художественную культуру Запада. Мистерия. Театр «Кабуки». Мейерхольд и «Кабуки». Антуан Арто «Театр и его двойник». Европейский «Театр абсурда». Жене и драматурги-модернисты Европы. «Восток-Запад-Восток» в театральной жизни Европы.

Африка - исламская цивилизация – страны Запада: взаимодействие культур

Культурные аспекты исламизации Африки. Мусульманская культура в Африке. Развитие теологии, исторической школы.

Влияние европейской материальной культуры на страны Африки. Воздействие Запада на культурную политику африканских стран.

Два типа культурного преобладания европейцев в Южной Африке – культурное господство и культурное преобладание. А. Фугард. «Недобрая пятница» (1958 г.). Джибсон Кенте. Мюзикл «Слишком поздно».

Узо Эгону (Нигерия) - африканский художник на Западе.

Трудности культурного «пограничья». Литературное франкоязычие арабского мира. М. Хаддад. М. Диба. А. Джебар.

Вестернизация стран Ближнего и Среднего Востока (Турция, Иран)

Просветительство в турецкой литературе эпохи Танзимата и влияние Запада. И. Шинаси. Н. Кемаль.

М. К. Ататюрк и проблема вестернизации Турции в XX в. Политика лаицизма.

Процесс модернизации традиционной культуры Ирана в конце XX- начале XXI в. М. Хатами и призыв к «диалогу цивилизаций».

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА (учебно-тематический план)

Тема 1. Религиозно-культурные традиции народов Востока

1. Синкретизм синтоизма, конфуцианства и буддизма в японской культуре.
2. Китайская религиозно-культурная традиция.
3. Основы индийской культуры.
4. Традиционная культура народов мусульманского Востока
 - а) Персия
 - б) Турция
 - в) Арабские страны
5. Вклад народов Востока в сокровищницу мировой культуры.

Рекомендуемая литература

ЯПОНИЯ, КИТАЙ, ИНДИЯ

Гришелёва Л. Д. Формирование японской национальной культуры. М., 1986.

Древо индуизма. М., 2000.

Ермаченко И.С. Политика маньчжурской династии Цин в Южной и Северной Монголии в XVII в. М., 1974.

Еремин В.Н. Россия – Япония: территориальная проблема: поиск решения. М., 1992.

Зарецкая С.И. Внешняя политика Китая в 1856–1860 гг.: отношения с Англией и Францией. М., 1976.

Игнатович А.Н. Буддизм в Японии. М., 1987.

История Китая. М., 2002.

История Японии. М., 2003.

История Японии. 1868–1998. В 2-х т. М., 1998.

История Кореи с древнейших времен до наших дней: В 2 т. М., 1974.

Кин Д. Японцы открывают Европу. М., 1972.

Кирквуд Е. Ренессанс в Японии. М., 1988.
Кутаков Л. Н. Россия и Япония (XVIII – нач. XX в.) М., 1988.
Китайские социальные утопии: Сб. ст. М., 1987.
Кузнецов Ю.Д., Навлицкая Г.Б., Сырицын И.М. История Японии. М., 1988.

Мартынов Д.Е, Конфуцианское учение и маоизм: из истории социально-политической теории и практики Китая в XX в. Казань, 2006.
Михайлов В. С. Общественно-политическая мысль Японии: 60–80-е гг. XIX в. М., 1991.
Новая история Китая. М., 1972.

ТУРЦИЯ

Алькаева Л.О. Из истории турецкого романа. 20–50-е г. XX в. М., 1975.
Алькаева Л.О. Сюжеты и герои в турецком романе. М., 1966.
Алькаева Л.О. Творчество Халяда Зии Ушаклыгиля. М., 1956.
Алькаева Л., Бабаев А. Турецкая литература. М., 1967.
Анарина Н.Г. Японский театр Но. М., 1984.
Арслан Хюлия. Турецкий театр и русское театральное искусство // Азия и Африка сегодня. 2005. № 10.
Ашрафян К.З. Дели. История и культура. М., 1987.
Буддизм. История и культура. М., 1988.
Бабаев А. Назым Хикмет. Жизнь и творчество. М., 1957.
Баскаков Н.А. Историко-типологическая характеристика структуры тюркских языков. М., 1975.
Большаков О.Г. Средневековый город Ближнего Востока VII–XIII вв. Социально-экономические отношения. М., 1984.
Вартаньян Э.Г. Сельджуки-османы-турки: становление и развитие культуры. Краснодар, 2007.
Вартаньян Э.Г. , Жолаев А.К. Основы художественной культуры стран мусульманского Востока. Краснодар, 2009.
Вартаньян Э.Г. История и культура мусульманских народов в терминах и понятиях. Глоссарий. Краснодар, 2007.
Вартаньян Э.Г, Культура Турции. Краснодар, 2006.
Вартаньян Э.Г, Культура мусульманских народов. Программа повышения квалификации. Краснодар, 2010.
Вартаньян Э.Г. История и культура Турции в терминах и понятиях. Краснодар, 1999.
Вартаньян Э.Г. М.К. Ататюрк и проблема вестернизации Турции (1920– 1990-е гг.) // Мир Востока: Ежегодник. Краснодар, 2001.
Васильев К.В. Истоки китайской цивилизации. М., 1998.
Вейнмарн Б.В. Классическое искусство стран ислама. М., 2002.
Виленский М. Э. Несин Азиз. М., 1974.
Гришелёва Л.Д. Формирование японской национальной культуры. М., 1986.

- Гнедич П.П. Всемирная история искусств. М., 1997.
- Горбаткина Г. Пьесы-легенды Назыма Хикмета. М., 1967.
- Гринцер П.А. Эпохи взаимодействия литератур Востока и Запада. М., 1997.
- Грюнебаум Г.Э. фон. Классический ислам: пер. с англ. М., 1986.
- Еремеев Д. Е. Ислам. Образ жизни и стиль мышления. М., 1990.
- Женщины в культуре Востока: политика, искусство, публицистика. СПб., 1997.
- Желтяков А.Д., Петросян Ю. А. История просвещения в Турции (конец XVIII – начало XX в.). М., 1965.
- Зарринкуб А.Х. Исламская цивилизация: пер. с англ. М., 2004.
- Зикмунт М., Ганзелика И. Перевернутый полумесяц. Л., 1965.
- Ибрагимов А.Х. Печать Турции. М., 1965.
- Игнатович А.Н. Буддизм в Японии. М., 1987.
- Каптерева Т.П., Виноградова Н.А. Искусство средневекового Востока. М., 1989.
- Кемаль М. Путь новой Турции. Л., 1929–1939. Т. 1–4.
- Кирквуд К. Ренессанс в Японии. М., 1988.
- Конрад Н.И. Проблема реализма и литературы Востока. М., 1964.
- Конрад Н.И. Запад и Восток. Л., 1972.
- Коран: пер. И.Ю. Крачковского. М., 1986.
- Кямилев Х. У истоков современной турецкой литературы (турецкие писатели-просветители второй половины XIX в.). М., 1967.
- Кямилев Х. Общественные мотивы в турецкой поэзии (конец XIX – середина XX в.). М., 1969.
- Литература Востока в новое время. М., 1975.
- Миллер Ю. Искусство Турции. М., 1965.
- Накорчевский А.А. Синто. СПб, 2000.
- Очерки истории исламской цивилизации: в 2 т. М., 2008.
- Прохоров Е.П. Публицистика в жизни общества. М., 1968.
- Сверчевская А.К. Известный и неизвестный Назым Хикмет. М., 2001.
- Свиток столетий. Тюркская классическая поэзия XIII–XX вв. Л., 1991.
- Светлов Г.Е. Путь богов. Синто в истории Японии. М., 1985.
- Современная турецкая пьеса. М., 1977.
- Современная поэзия стран Азии и Африки. М., 1988.
- Турецкая ашыкская поэзия. М., 1983.
- Турецкая поэзия. Л., 1975.
- Турция. История и современность: Сб. ст. М., 1988.
- Турция в XX в. М., 2004.
- Утургаури С.Н. Забвению неподвластно: Избр. публикации. М., 2004.
- Фадеева И.Л. От империи к национальному государству. Идеи турецкого социолога Зии Гёк Алпа в ретроспективе XX века. М., 2001.
- Фиш Р. Лирика Назыма Хикмета. М., 1977.
- Фиш Р. Назым Хикмет. М., 1960.
- Художественная культура в капиталистическом обществе. Л., 1986.

Шахинлер М. Кемализм: зарождение, влияние, актуальность: Пер. с фр. М., 1998.

Шукуров Ш.М. Образ человека в искусстве ислама. М., 2004.

Яковлева Н.С. Турецкий рассказ: новое время (70-е г. XIX –10-е гг. XX в.). Л., 1982.

ИРАН

Акимушкин О.Ф. Средневековый Иран: культура, история, филология. СПб., 2004.

Алиев Р.М. «Гулистан» Саади. М., 1957.

Аль-Джахиз. Книга о скупых. Китаб аль-бухала: Пер. с араб. М., 1965.

Арабская средневековая культура и литература. М., 1978.

Арабская поэзия средних веков. М., 1975.

Ардашникова А.Н., Рейснер М.Л. История литературы Ирана в послемонгольское время (XIII–XVII вв.). М., 1996.

Антология таджикской поэзии. М., 1957.

Бартольд В.В. Халиф и султан // Соч. М., 1966. Т. 6.

Бертельс Е.Э. Художественный образ в искусстве Ирана IX–XV вв. М., 1997.

Бертельс Е.Э. Абу-л-Касим Фирдоуси и его творчество. Л., 1935.

Бертельс Е.Э. Избранные труды. История персидско-таджикской литературы. М., 1960.

Бертельс Е.Э. История литературы и культуры Ирана. М., 1988.

Бертельс Е.Э. Низами и Физули. М., 1962.

Бируни Абу Рейхан. Избранные произведения. Ташкент, 1957.

Большаков О.Г. Средневековый город Ближнего Востока VII–XIII вв. Социально-экономические отношения. М., 1984.

Боровков А.К. Лексика средневекового тесфира XII–XII вв. М., 1963.

Брагинский В.И. Проблемы типологии средневековых литератур Востока. М., 1991.

Брагинский В.И. 12 миниатюр. М., 1976.

Брагинский И., Комиссаров Д. Персидская литература. М., 1963.

Буханов А.А. Страноведение. История и культура Ирана. Казань, 2004.

Вартаньян. Э.Г. История и культура мусульманских народов в терминах и понятиях. Глоссарий. Краснодар, 2007.

Вартаньян Э.Г. Основы художественной культуры стран мусульманского Востока. Краснодар, 2009.

Васильев Л. С. История религий Востока. М., 1983.

Веймарн Б.В. Искусство арабских стран и Ирана VII–XVII вв. М., 1974.

Веймарн Б.В. Классическое искусство стран ислама. М., 2002.

Гнедич П.П. Всемирная история искусств. М., 1997.

Гринцер П.А. Эпохи взаимодействия литератур Востока и Запада. М., 1997.

Грюнебаум Г.Э. фон. Классический ислам: пер. с англ. М., 1986.

- Грюнебаум Г.Э. фон. Основные черты арабо-мусульманской культуры: пер. с англ. М., 1981.
- Дроздова В.А. Суфийское учение о любви в персидской классической литературе // Петербургское востоковедение. СПб., 1994. Вып. 6.
- Еремеев Д. Е. Ислам. Образ жизни и стиль мышления. М., 1990.
- Женщины в культуре Востока: политика, искусство, публицистика. СПб., 1997.
- Жизнь и подвиги Антары (Сират Антара): пер. с араб. М., 1968.
- Зарринкуб А.Х. Исламская цивилизация: пер. с англ. М., 2004.
- Зикмунт М., Ганзелика И. Перевернутый полумесяц. Л., 1965.
- Ибн Хазм. Ожерелье голубки: пер. с араб. М., 1957.
- Из классической арабской поэзии. М., 1983.
- Ирано-таджикская поэзия. М., 1974.
- Иран. История и культура в средние века и новое время. М., 1980.
- История персидской и таджикской литературы. М., 1970.
- История Востока. Т. 2. М., 1998; Т. 3. М., 2000.
- Каптерева Т.П., Виноградова Н.А. Искусство средневекового Востока. М., 1989.
- Кей Кавус Унсур Аль-Маали. Кабус-наме: пер. с перс. М., 1958.
- Книга тысячи и одной ночи: пер. с араб.: В 8 т. М., 1958–1960.
- Конрад Н.И. Проблема реализма и литературы Востока. М., 1964.
- Конрад Н.И. Запад и Восток. Л., 1972.
- Коран: пер. И.Ю. Крачковского. М., 1986.
- Крачковский И.Ю. Избранные сочинения. М.; Л., 1956.
- Литература Востока в новое время. М., 1975.
- Литература Ирана X–XV в. М.; Л., 1935
- Макарем И.Ф., Пшихачев А.М. Основы арабской средневековой культуры. Краснодар, 2009.
- Мирзоев А.М. Рудаки. Жизнь и творчество. М., 1968.
- Михри Хатун. Диван. М., 1967.
- Мец А. Мусульманский Ренессанс. М., 1966.
- Мухаммад Ф.Р. Исламская культура. М., 2006.
- Несин Азиз. Избранное. М., 1974.
- Низами Гянджеви. Пять поэм. М., 1946.
- Низами Гянджеви. Лейли и Меджнун. М., 1948.
- Низами Гянджеви. Искандер-наме. М., 1953.
- Низами Гянджеви. Хосров и Ширин. Баку, 1955.
- Низами Гянджеви. Семь красавиц: поэма. М., 1959.
- Низами Гянджеви. Сокровищница тайн. М., 1959.
- Низами Гянджеви. Лирика. М., 1960.
- Низами Гянджеви. Лирика. Баку, 1991.
- Омар Хайям. Четверостишия. М., 1938.
- Омар Хайям. Рубайят. М., 1972.
- Омар Хайям. Рубаи. Л., 1986.
- Омар Хайям и персидские поэты X–XVI вв. М., 2007.

Османов М.Н. Фирдоуси. Жизнь и творчество. М., 1959.

Очерки истории культуры средневекового Ирана. М., 1984.

Очерки истории арабской культуры V–XV вв. Материалы и исследования. М., 1982.

Очерки истории исламской цивилизации: в 2 т. М., 2008.

Петрушевский И.П. Ислам в Иране VII–XV вв. СПб., 2007.

Пигулевская Н.В. Города Ирана в раннем средневековье. М.; Л., 1956.

Похождения Хаджи-Бабы из Исфагана: роман: пер. с англ. М., 1970.

Проблемы арабской культуры. М., 1987.

Рипка Я. История персидской и таджикской литературы. М., 1970.

Родионов М.А. Ислам классический. М., 2008.

Руми Джеляледдин. Газели. М., 1951.

Руми Джеляледдин. Притчи. М., 1963.

Руми Джеляледдин. Четверостишия. Душанбе, 1965.

Руми Джеляледдин. Избранное. М., 1987.

Рудаки и поэты его времени. М., 1985.

Саади Ширази. Избранное. Душанбе, 1954.

Саади Ширази. Гулистан. «Розовый сад». М., 1957.

Саади Ширази. Бустан: Лирика. М., 1962.

Саади Ширази. Четверостишия. Душанбе, 1965.

Садырбаев Т. Ислам и общество. М., 1984.

Современная поэзия стран Азии и Африки. М., 1988.

Соломоник И. Традиционный театр кукол Востока. М., 1983.

Смертин Ю.Г. Мусульманский мир: времена Пророка и халифов. Краснодар, 2003.

Смертин Ю.Г. Средневековый Иран: история, религия, культура. Краснодар, 2007.

Смертин Ю.Г., Чочаев Ш.Ю. Основы исламской цивилизации. Краснодар, 2009.

Смирнов В. Д. Очерк истории турецкой литературы. СПб., 1981.

Средневековые арабские повести и новеллы: пер. с араб. М., 1982.

Средневековая Андалусская проза: пер. с араб. М., 1985.

Страны Среднего Востока: история, экономика, культура: Сб. ст. М., 1980.

Султанов Ш.З., Султанов К.З. Омар Хайям. М., 1987.

Сурдель Д., Сурдель Ж. Цивилизация классического ислама: пер. с фр. Екатеринбург, 2006.

Суфизм в контексте мусульманской культуры. М., 1989.

Сухов А.Д. Религия в истории общества. М., 1979.

Сухарева Н.М. Иранское средневековье. Вопросы истории и культуры. Иваново, 1981.

Сухарева Н.М. Культура средневекового Ирана. Иваново, 1985.

Тимофеев И.В. Бируни. М., 1986.

Фахр Уд-Дин Асад Гургани. Вис и Рамин: пер. с перс. М., 1963.

Фильштинский И.М. Арабская классическая литература. М., 1965.

- Фильштинский И.М. История арабской литературы. Т. 1: V – начало X в. М., 1985; Т. 2: X–XVIII в. М., 1991.
- Фильштинский И.М., Шидфар Б.Я. Очерк арабо-мусульманской культуры (VII–XII вв.). М., 1971.
- Фиш Р. Джеляледдин Руми. М., 1987.
- Фирдоуси А. Шах-наме: в 2 т. М., 1964.
- Фрай Р. Наследие Ирана. М., 1972.
- Хафиз. Лирика. М., 1963.
- Хафиз. Газели. М., 1974.
- Хиба Н. Баракат. Шиитский ислам и живопись // Азия и Африка сегодня. 1998. № 1.
- Чернов П.В. Справочник по проблематике арабского литературного языка. М., 1995.
- Шукуров Ш.М. Искусство средневекового Ирана (формирование принципов изобразительности). М., 1989.
- Шукуров Ш.М. Образ человека в искусстве ислама. М., 2004.

Тема 2. Запад и Восток: к проблеме взаимодействие культур

1. Понятие традиционная, материальная, духовная культура. К вопросу о взаимодействии культур.
2. Начало вестернизации культуры Востока.
3. К вопросу о связях в области литературы и искусства Запада и Востока.
4. Проблема реализма в литературе Востока.

Рекомендуемая литература

- Взаимодействие культур Востока и Запада // Сб. ст. М., 1991.
- Гуревич А.Я. Категория средневековой культуры. М., 1972.
- Завадская Е.В. Культура Востока в современном западном мире. М., 1977.
- Завадская Е.В. Эстетические проблемы живописи старого Китая. М., 1975.
- Кляшторина В.Б. Традиции культуры и пути модернизации // Азия и Африка сегодня. 1994. № 8-9.
- Конрад Н.И. Запад и Восток. М., 1972.
- Конрад Н.И. Японская литература в образах и очерках. М., 1991.
- Лосев А.Ф. О понятии художественного канона // Проблема канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки. М., 1973.
- Мировая культура. Традиции и современность. М., 1991.
- Роулэнд Б. Искусство Запада и Востока. М., 1958.
- Шиллинг Ф.В. Философия искусства. М., 1966.

Эволюция восточных обществ: синтез традиционного и современного. М., 1984.

Тема 3. Индийская и европейская средневековая рыцарская литература: сравнительно-исторический анализ

1. Морально-нравственные начала европейской и индийской средневековой рыцарской литературы.
2. Общий контекст в индийской и европейской средневековой литературной традиции. Кретьен де Труа. Бертран де Борн.
3. Особенности европейской и индийской средневековой литературы. Бхаса. Самадева. Хамачандра.

Рекомендуемая литература

- Бертран де Борн. Стихи: Пер. В. Дынника. М., 1970.
Бхаса. Пригрезившаяся Васавадатта: Пер. П.А. Гринцера. М., 1979.
Ванина Е. Любовь и подвиг // Азия и Африка сегодня. 1993. № 11.
Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1972.
Индийская средневековая повествовательная проза. М., 1982.
История Бхлджи и Испытание человека Видьяпати: пер. С.Д. Серебрякова
//Индийская средневековая повествовательная проза. М., 1982.
Литература Индии. М., 1985.
Кретьен де Труа. Ивэйн // Библиотека всемирной литературы. М., 1967.
Кретьен де Труа. Коронование Людовика// Библиотека всемирной литературы. М., 1967.
Кретьен де Труа. Эрек и Энида. М., 1980.
Кретьен де Труа. Клижес. М., 1980.
Кудруна: Пер. В. Френкеля. М., 1984.
Сомадева. Океан сказаний: Пер. И.Д, Серебрякова// Избр. Повести и рассказы. М., 1982.
Хамачандра. Стихи // Литература Индии. М., 1985.
Чоттопаржайя. Радж Сингх. М., 1960.
Эволюция восточных обществ: синтез традиционного и современного. М., 1984.

Тема 4. Англоязычная индийская литература (на примере творчества Р.К. Нарайана)

1. Влияние Грэхема Грина на формирование Р.К. Нарайана как писателя.
2. Начало творческого пути. «Учитель английской литературы».
3. Нарайан Р.К - летописец Индии XX века.
4. Ирония, юмор и сатира в творчестве Р.К. Нарайана.

Рекомендуемая литература

Бертран де Борн. Стихи: Пер. В. Дынника. М., 1970.
Бхаса. Пригрезившаяся Васавадатта: Пер. П.А. Гринцера. М., 1979.
Ванина Е. Любовь и подвиг // Азия и Африка сегодня. 1993. № 11.
Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1972.
Индийская средневековая повествовательная проза. М., 1982.
История Бхлджи и Испытание человека Видьяпати: пер. С.Д. Серебрякова
//Индийская средневековая повествовательная проза. М., 1982.
Литература Индии. М., 1985.
Калинникова Е. День памяти Р.К. Нарайана (к 100-летию со дня рождения)
// Азия и Африка сегодня. 2006. № 10.
Кудруна: Пер. В. Френкеля. М., 1984.
Сомадева. Океан сказаний: Пер. И.Д, Серебрякова// Избр. Повести и рассказы. М., 1982.
Хамачандра. Стихи // Литература Индии. М., 1985.
Эволюция восточных обществ: синтез традиционного и современного. М., 1984.

Тема 5. Восточные мотивы в европейском галантном романе

1. Французские писатели XVII – XVIII вв. о Востоке.
2. Антуан ле Камю., Жан-Батист де Шевремон.
3. Эташ ле Нобль, Мармон дю Ошан

Рекомендуемая литература

Взаимодействие культур Востока и Запада // Сб. ст. М., 1991.
Григорьева Т.П. Японская художественная традиция. М., 1979.
Гуревич А.Я. Категория средневековой культуры. М., 1972.
Долин А.А. Японский романтизм и становление новой поэзии. М., 1978.
Дьяконова Н.Я. Английский романтизм. Проблемы эстетики. М., 1978.
Жимудинский В.М. Немецкий романтизм и современная мистика. СПб, 1914.
Завадская Е.В. Культура Востока в современном западном мире. М., 1977.

Кляшторина В.Б. Традиции культуры и пути модернизации // Азия и Африка сегодня. 1994. № 8-9.
 Конрад Н.И. Запад и Восток. М., 1972.
 Конрад Н.И. Японская литература в образах и очерках. М., 1991.
 Ламшуков В.К. Маратхская литература. М., 1970.
 Литературные манифесты западноевропейского романтизма. М., 1980.
 Лисевич И.С. Литературная мысль Китая. М., 1979.
 Лосев А.Ф. О понятии художественного канона // Проблема канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки. М., 1973.
 Мировая культура. Традиции и современность. М., 1991.
 Обломиевский Д.Д. Французский символизм. М., 1973.
 Роулэнд Б. Искусство Запада и Востока. М., 1958.
 Фролов Д.В. Классический арабский стих. М., 1991. .
 Шиллинг Ф.В. Философия искусства. М., 1966.
 Эволюция восточных обществ: синтез традиционного и современного. М., 1984.

Тема 6. Восток в творчестве английских поэтов-романтиков (конец XVIII – начало XIX вв.)

1. Ренессанс классической литературы Востока на Западе.
2. Английские поэты-романтики и «открытие» Востока».
3. Поэты «Озерной школы» и литература Востока:
 - а) Уильям Вордсворт
 - б) Тейлор Колридж
 - в) Роберт Саути

Рекомендуемая литература

Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. Л., 1973.
 Взаимодействие культур Востока и Запада // Сб. ст. М., 1991.
 Григорьева Т.П. Японская художественная традиция. М., 1979.
 Гуревич А.Я. Категория средневековой культуры. М., 1972.
 Долин А.А. Японский романтизм и становление новой поэзии. М., 1978..
 Дьяконова Н.Я. Английский романтизм. Проблемы эстетики. М., 1978.
 Жимудинский В.М. Немецкий романтизм и современная мистика. СПб, 1914.
 История эстетики. М., 1967.
 Завадская Е.В. Культура Востока в современном западном мире. М., 1977.
 Кляшторина В.Б. Традиции культуры и пути модернизации // Азия и Африка сегодня. 1994. № 8-9.
 Конрад Н.И. Запад и Восток. М., 1972.
 Литературная теория немецкого романтизма. Л., 1935.
 Литературные манифесты западноевропейского романтизма. М., 1980.

Лосев А.Ф. О понятии художественного канона // Проблема канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки. М., 1973.
Мировая культура. Традиции и современность. М., 1991.
Роуленд Б. Искусство Запада и Востока. М., 1958.
Фролов Д.В. Классический арабский стих. М., 1991.
Шиллинг Ф.В. Философия искусства. М., 1966.
Эволюция восточных обществ: синтез традиционного и современного. М., 1984.

Тема 7. Романтизм и традиционная индийская мысль

1. Увлечение Востоком в Европе в начале XIX в.
2. Синкретизация искусства (единство религии и философии, религии и искусства) в индийской культурной традиции и западная культура.
3. Отражение элементов санскритской литературы на литературе Запада.
4. Бенгальская литература и западное влияние.
5. Англо-индийское культурное взаимодействие.

Рекомендуемая литература

Бертран де Борн. Стихи: Пер. В. Дынника. М., 1970.
Бхаса. Пригрезившаяся Васавадатта: Пер. П.А. Гринцера. М., 1979.
Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1972.
Индийская средневековая повествовательная проза. М., 1982.
История Бхлджи и Испытание человека Видьяпати: пер. С.Д. Серебрякова
//Индийская средневековая повествовательная проза. М., 1982.
Литература Индии. М., 1985.
Кретъен де Труа. Ивэйн // Библиотека всемирной литературы. М., 1967.
Кретъен де Труа. Коронование Людовика// Библиотека всемирной литературы. М., 1967.
Кретъен де Труа. Эрек и Энида. М., 1980.
Кретъен де Труа. Клижес. М., 1980.
Кудруна: Пер. В. Френкеля. М., 1984.
Сомадева. Океан сказаний: Пер. И.Д, Серебрякова// Избр. Повести и рассказы. М., 1982.
Хамачандра. Стихи // Литература Индии. М., 1985.
Чоттопаржайя. Радж Ситнгх. М., 1960.
Эволюция восточных обществ: синтез традиционного и современного. М., 1984.

Тема 8. Европейский авантюрный роман в литературах стран Юго-Восточной Азии

1. Знакомство народов Юго-Восточной Азии с европейским романом (Д. Дефо, А. Дюма, М. Сервантеса, Г.Р. Хоггарда и др.).
2. Творчество бирманского писателя Джэймз Хла Джо.

3. Влияние европейского романа на творчество тайландского писателя Анумана Ратчатона.
4. Хосе Рисаль - классик филиппинской литературы.

Рекомендуемая литература

Западова Е.А. Первый бирманский роман // Литература Востока. Сб. ст. М., 1969.

Корнев В.И. Литература Таиланда. М., 1971.

Литература Востока в новое время. М., 1975.

Никулин Н.И. Вьетнамская литература. М., 1971.

Осипов Ю.М. Литература Индокитая. Л., 1980.

Подберезский И.В. Эволюция творчества Хосе Рисаля. М., 1982.

Хосе Рисаль. Флибустьеры. Л., 1937.

Хосе Рисаль. Не прикасайся ко мне. М., 1963.

Эволюция восточных обществ: синтез традиционного и современного. М., 1984.

Тема 9. «Христианский век» в Японии. К проблеме взаимодействия национальных культур

1. Открытие Японии португальцами (1542 г.) и установление первых контактов европейцев с Японией.
2. Взаимное знакомство с материальной культурой стран Запада и Японии.
3. Распространение католицизма в Японии.
4. Соприкосновение японской и западной литератур. «Христиан-моногатыри» (1639 г.).
5. Создание художественных (иконописных) мастерских и европейской живописи.

Рекомендуемая литература

Акутагава Рюноскэ. Избранное. В 2-х т. М., 1971

Арутюнов С. А., Джарылгасанова Р. М. Япония: народ и культура. М., 1991.

Взаимодействие культур Востока и Запада: Сб. ст. М., 1987.

Воронина И.А. Классический японский роман. М., 1981.

Григорьева Т.П. Японская литература XX в.

Григорьева Т.П. Японская литература XX в. Размышления о традиции и современности. М., 1983.

Гривнин В.С. Акутагава Рюноскэ. Жизнь, творчество, идеал. М., 1980.

Горегляд В.Н. Некоторые тенденции развития японской культуры. М., 1989.

Гришелёва Л.Д. Формирование японской национальной культуры. М., 1986.

Иэнага Сабуро. Человек и мир в японской культуре. М., 1972.
Кин Д. Японцы открывают Европу. М., 1972.
Кирквуд К. Ренессанс в Японии. М., 1988.
Конрад Н. И. Запад и Восток. Л., 1972.
Курахара К. Статьи о современной японской литературе. М., 1959.
Современные японские мыслители: Пер. с яп. М., 1958.

**Тема 10. Синтез традиций и инноваций в японском
просветительстве: взгляды «независимых» ученых и
просветители от бюрократии**

2. Просветительство в Японии в 60-е – первой половине 70-х гг. XIX в. и процесс модернизации страны.
3. Традиционные взгляды японцев на мир и отклик Японии на проникновение культурных ценностей Запада. Независимые учёные – Фукидзава Юкити и Накамура Масанао.
4. Просветители от бюрократии – катрё гакуся. Мори Аринори. Като Хироюки. Уэки Эмори. Цуда Мамити. Циги Аманэ.
5. Синтез традиций и инноваций в Японском просветительстве.
6. Перестройка средневекового мировосприятия в Японии в период нового времен (в эпоху Мэйдзи).

Рекомендуемая литература

Бугаева Д.П. Японские публицисты XIX в. М., 1978.
Взаимодействие культур Востока и Запада: Сб. ст. М., 1987.
Горегляд В.Н. Некоторые тенденции развития японской культуры. М., 1989.
Гришелёва Л.Д. Формирование японской национальной культуры. М., 1986.
Григорьева Т.П. Японская художественная традиция. М., 1979.
Григорьева Т.П. К эпохе Мэйдзи (1868-1912).
Григорьева Т.П. О просветительстве в Японии // В сб. Просветительство в литературах Востока. М., 1973.
Деборин А.М. Социально-политические учения нового времени. М., 1958.
Ерасов Б.С. Социально-культурные традиции и общественное сознание в развивающихся странах Азии и Африки. М., 1982.
Иэнага Сабуро. История японской культуры. М., 1972.
Кобец В.Н. Проблема «Япония-Запад» в мировоззрении японского просветителя Фукудзава Юкити (XIX в.) // Народы Азии и Африки. 1978. № 5.
Козловский Ю.Б. «Европеизация» культуры Японии и её осмысление // Народы Азии и Африки. 1974. № 5.
Кин Д. Японцы открывают Европу. М., 1972.

Кирквуд К. Ренессанс в Японии. М., 1988.
Михайлова Ю.Д. Общественно-политическая мысль Японии. М., 1991.
Михайлова Ю.Д. Мотоори Норинага. М., 1988.
Просветительство в литературах Востока. М., 1973.
Человек и мир в японской культуре: Сб. ст. М., 1985.
Эволюция восточных обществ: синтез традиционного и современного. М., 1984.
Япония: идеология, культура, литература. М., 1989.
Японский театр. СПб, 2000.

Тема 11. Японская культура на Западе

1. Увлечение европейских писателей и поэтов восточной, в т.ч. японской, поэзией. Гёте. Байрон. Пушкин. Лермонтов.
2. Гравюры Хokusая как толчок к изучению японской поэзии на Западе (Золя. Братья Гонкур. Готье. Пруст. Ренан).
3. Импрессионизм и Япония.
4. Постимпрессионизм. Э. Паунд. Ж. Бонно.

Рекомендуемая литература

Акутагава Рюноскэ. Избранное. В 2-х т. М., 1971
Арутюнов С. А., Джарылгасанова Р. М. Япония: народ и культура. М., 1991.
Взаимодействие культур Востока и Запада: Сб. ст. М., 1987.
Воронина И.А. Классический японский роман. М., 1981.
Григорьева Т.П. Японская литература XX в.
Григорьева Т.П. Японская литература XX в. Размышления о традиции и современности. М., 1983.
Гривнин В.С. Акутагава Рюноскэ. Жизнь, творчество, идеал. М., 1980.
Брюсов В.А. Стихотворения. Минск, 1985.
Ван Гог. Письма. М.; Л., 1966.
Гатов А. Ожидание чуда. М., 1971.
Горегляд В.Н. Некоторые тенденции развития японской культуры. М., 1989.
Гришелёва Л.Д. Формирование японской национальной культуры. М., 1986.
Григорьева Т.П. Японская художественная традиция. М., 1979.
Григорьева Т.П. К эпохе Мэйдзи (1868-1912).
Гуревич Т.П. Категория средневековой культуры. М., 1972.
Конрад Н.И. Японская литература. М., 1971.
Метс А. Исчезаю в весне. М., 1973.
Рачинская Г.А. Японская поэзия. СПб, 1914.
Роуленд Б. Искусство Запада и Востока. М., 1958.
Самохвалова В. И. Традиции японского искусства. М., 1989.

Человек и мир в японской культуре: Сб. ст. М., 1985.
Япония: идеология, культура, литература. М., 1989.
Японский театр. СПб, 2000.
Японские трехстишия. М., 1960.
Японская литература в образах и очерках. М.-Л., 1927.
Ямагути М. Импрессионизм как господствующее направление японской поэзии. СПб., 1913.

Тема 12. Восток и русская литература

1. Восток в зеркале русской литературы (по произведениям А. Толстого. С. Есенина, И. Тургенева, Л. Гумилёва).
2. Восточные мотивы в поэзии А.С. Пушкина.
3. Поэзия А.С. Пушкина в странах Южной и Юго-Восточной Азии (Индия, Вьетнам).
4. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина и «Золотые ворота» Викрама Сетха.
5. Изучение творчества А.С. Пушкина в странах Африки.

Рекомендуемая литература

Африка. Взаимодействие культур: Сб. ст. М., 1989.
Африка: культурное наследие и современность. М., 1985.
Африка: культура и общественное развитие. М., 1984.
Батюто А. Тургенев – романист. Л., 1972.
Берковский Н.Я. О мировом значении русской литературы. М., 1975.
Забабурова Н. Восточные мотивы в поэзии А.С. Пушкина // ААС. 1999. № 8.
Иностранная критика о Тургеневе. СПб., 1908.
Калинникова Е. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина и «Золотые ворота» Викрама Сетха // Азия и Африка сегодня. 1999. № 6.
Конрад Н.И. Запад и Восток. М., 1972.
Летнев А. «Автор со стороны матери происхождения африканского ...»
//
Азия и Африка сегодня. 1999. № 11.
Мамонов А.И. Пушкин в Японии. М., 1984.
Рехо К. «Состою в родстве с Толстым». Лев Толстой и Японцы // Япония сегодня. 1998 г., сентябрь.
Рехо К. М. Горький и японская литература. М., 1965.
Русская классика в странах Востока: Сб. ст. М., 1982.
100 лет русской культуры в Японии: Сб. ст. М., 1989.
Степняк-Кравчинский С.М. В лондонской эмиграции. М., 1968.
Его же. Избранное. М., 1972.
Хохлова В. Пушкин – символ духовного единения всех русских // ААС. 2000. № 7.
Шифман А.И. Л. Толстой и Восток. М., 1971.

Тема 13. Русская культура в Японии (конец XIX – начало XX вв.)

1. Народновольтское движение в России и японский политический роман. Миядзаки Мюрию «Демоны вопиют».
2. Опыт типологического сопоставления творчества И.С. Тургенева и Кавабата Ясунари.
3. Л. Толстой и Япония. «Война и мир».
4. Произведения П.И. Чайковского в Японии.
5. Первые музыкальные общества в Японии. С. Прокофьев и Япония.
6. Русский балет и Япония.

Рекомендуемая литература

- Анарина Н.Г. Японский театр Но. М., 1984.
Брехт Б. О. О театре. М., 1960.
Взаимодействие культур Востока и Запада // Сб. ст. М., 1991.
Григорьева Т.П. Японская художественная традиция. М., 1979.
Гришелёва Л.Д. Театр современной Японии М., 1977.
Гуревич А.Я. Категория средневековой культуры. М., 1972.
Завадская Е.В. Культура Востока в современном западном мире. М., 1977.
Конрад Н.И. Запад и Восток. М., 1972.
Конрад Н.И. Японская литература в образах и очерках. М., 1991.
Кин Д. Японцы открывают Европу. М., 1972.
Кирквуд К. Ренессанс в Японии. М., 1988.
Лосев А.Ф. О понятии художественного канона // Проблема канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки. М., 1973.
Одзаки Кодзи. Новый японский театр: Пер. с яп. М., 1960.
Просветительство в литературах Востока. М., 1973.
Мировая культура. Традиции и современность. М., 1991.
Носова В. Балерины. М., 1983.
Сабуро Иэнага. История японской культуры. М., 1972.
Человек и мир в японской культуре: Сб. ст. М., 1985.
Шифман А.И. Л. Толстой и Восток. М., 1971.
Шиллинг Ф.В. Философия искусства. М., 1966.
Япония: идеология, культура, литература. М., 1989.
Японский театр. СПб, 2000.

Тема 14. Процесс модернизации традиционной культуры Ирана в конце XX - начале XXI в.

1. Политика М. Хатами (президента Исламской Республики Иран)

по модернизации иранского общества во второй половине 1990-х гг. – начале XXI в.

2. «Диалог цивилизаций» - важный элемент выхода иранской культуры из изоляции.

3. Выход иранского искусства на общемировой уровень в начале XX в.

Рекомендуемая литература

Баролина И.В, Хрестоматия по турецкому фольклору. М., 1984.

Вартаньян Э.Г. Пути модернизации традиционной культуры Ирана (конец XX - начало XXI вв.). Грани. Краснодар, 2005.

Взаимодействие культур Востока и Запада // Сб. ст. М., 1991.

Завадская Е.В. Культура Востока в современном западном мире. М., 1977.

Кляшторина В.Б. Традиции культуры и пути модернизации // Азия и Африка сегодня. 1994. № 8-9.

Конрад Н.И. Запад и Восток. М., 1972.

Лосев А.Ф. О понятии художественного канона // Проблема канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки. М., 1973.

Мировая культура. Традиции и современность. М., 1991.

Роулэнд Б. Искусство Запада и Востока. М., 1958.

Шиллинг Ф.В. Философия искусства. М., 1966.

Тема 15. Восточный театр и западноевропейский авангард

1. Театр Востока как фактор, воздействующий на художественную культуру Запада.

2. Мейерхольд и «Кабуки».

3. Антуан Арто «Театр и его двойник».

4. Европейский «Театр абсурда». Жене и драматурги-модернисты Европы.

5. «Восток-Запад-Восток» в театральной жизни Европы.

Рекомендуемая литература

Анарина Н.Г. Японский театр Но. М., 1984.

Брехт Б. О. О театре. М., 1960

Бурман А.Д. Театр и драматургия в традиционной культуре Бирмы. М., 1991.

Вартаньян Э.Г. Культура Турции. Краснодар, 2006.

Взаимодействие культур Востока и Запада // Сб. ст. М., 1991.

Григорьева Т.П. Японская художественная традиция. М., 1979.

Гришелёва Л.Д. Театр современной Японии М., 1977.

Гуревич А.Я. Категория средневековой культуры. М., 1972.

Завадская Е.В. Культура Востока в современном западном мире. М., 1977.

Конрад Н.И. Запад и Восток. М., 1972.

Конрад Н.И. Японская литература в образах и очерках. М., 1991.

Корнев В.И. Литература Таиланда. М., 1971.

Котовская М. Индийская пьеса на советской сцене. М., Дели, 1979.

Кин Д. Японцы открывают Европу. М., 1972.

Кирквуд К. Ренессанс в Японии. М., 1988.

Лосев А.Ф. О понятии художественного канона // Проблема канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки. М., 1973.

Просветительство в литературах Востока. М., 1973.

Мировая культура. Традиции и современность. М., 1991.

Носова В. Балерины. М., 1983.

Обломиевский Д.Д. Французский символизм. М., 1973.

Сабура Иэнага. История японской культуры. М., 1972.

Человек и мир в японской культуре: Сб. ст. М., 1985.

Шифман А.И. Л. Толстой и Восток. М., 1971.

Шиллинг Ф.В. Философия искусства. М., 1966.

Япония: идеология, культура, литература. М., 1989.

Японский театр. СПб, 2000.

Ямагути М. Импрессионизм как господствующее направление японской поэзии. СПб., 1913.

Тема 16. Просветительство в турецкой культуре эпохи Танзимата и влияние Запада

1. Эпоха Танзимата и начало вестернизации Турции.
2. Влияние идей французского Просвещения и формирование новой турецкой литературы. Ибрагим Шинаси.
3. Турецкая публицистика как начало вестернизации страны в области литературы (середина и вторая половина XIX в.). Намык Кемаль.
4. Появление нового театра в Турции.

Рекомендуемая литература

Баролина И.В. Хрестоматия по турецкому фольклору. М., 1984.

Вартаньян Э.Г. Культура Турции. Краснодар, 2006.

Вартаньян Э.Г. История и культура Турции в терминах и понятиях. Краснодар, 1999.

Вартаньян Э.Г. Вестернизм и традиционализм (на примере республиканской Турции) // Проблемы всеобщей истории. Армавир, 1999.

Вартаньян Э.Г. Ататюрк М.А. и проблема вестеризации Турции (1920-е - 1990-е гг.) // Мир Востока. Краснодар, 2001.

Взаимодействие культур Востока и Запада // Сб. ст. М., 1991.

- Завадская Е.В. Культура Востока в современном западном мире. М., 1977.
- Кляшторина В.Б. Традиции культуры и пути модернизации // Азия и Африка сегодня. 1994. № 8-9.
- Конрад Н.И. Запад и Восток. М., 1972.
- Литературные манифесты западноевропейского романтизма. М., 1980.
- Лосев А.Ф. О понятии художественного канона // Проблема канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки. М., 1973.
- Мировая культура. Традиции и современность. М., 1991.
- Обломиевский Д.Д. Французский символизм. М., 1973.
- Роуленд Б. Искусство Запада и Востока. М., 1958.
- Шиллинг Ф.В. Философия искусства. М., 1966

Тема 17. Африка - исламская цивилизация – страны Запада: взаимодействие культур

1. Культурные аспекты исламизации Африки.
2. Влияние европейской материальной культуры на страны Африки.
3. Два типа культурного преобладания европейцев в Южной Африке – культурное господство и культурное преобладание.
4. Воздействие Запада на культуру африканских стран. А. Фугард. Джибсон Кенте. Узо Эгону.
5. Трудности культурного «пограничья». Литературное франкоязычие арабского мира. М. Хаддад. М. Дибба. А. Джебар.

Рекомендуемая литература

- Африка. Взаимодействие культур: Сб. ст. М., 1989.
- Африка: культурное наследие и современность. М., 1985.
- Африка: культура и общественное развитие. М., 1984.
- Гавристова Т. Африканский художник в западном обществе // Азия и Африка сегодня. 1999. № 6.
- Прохогина С. Трудности культурного «пограничья»: «разлом», «рубеж» или «неизбежность «перехода»? // ААС. 2006. № 12.

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации учебной работы по освоению курса используются современные **образовательные технологии**:

- информационно-коммуникационные технологии;
- игровые технологии;
- проектные методы обучения;
- исследовательские методы в обучении;
- проблемное обучение.

В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (коллоквиум, проблемная лекция), проводятся «круглые столы», дискуссии, выполнение контрольных заданий.. Самостоятельная работа проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе и самостоятельного решения проблемных ситуаций, составления аннотаций к текстам, разработки программ и проектов с дальнейшим их разбором или обсуждением на аудиторных занятиях. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам и доступом к сети Интернет.

Используются следующие *интерактивные образовательные технологии*: проблемная лекция – беседа; лекция - диалог с элементами группового взаимодействия; обсуждение продуктов деятельности студентов и просмотренных материалов фильмов (структурированная дискуссия); дискуссия на базе выполненных студентами эссе на темы (по выбору); аналитический семинар, практическое занятие с использованием презентаций.

Успешное освоение материала курса предполагает большую самостоятельную работу аспирантов и руководство этой работой со стороны преподавателей.

Успешное освоение материала курса предполагает большую самостоятельную работу аспирантов и руководство этой работой со стороны преподавателей.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты. Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

9. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал по дисциплине, который помогает аспиранту освоить ключевые темы курса.

Главная задача лекционного курса – сформировать у аспирантов системное представление об изучаемом предмете, обеспечить усвоение будущими специалистами основополагающего учебного материала, принципов и закономерностей развития соответствующей научно-практической области, а также методов применения полученных знаний.

Основной целью самостоятельной работы аспирантов является обучение навыкам работы с научно-теоретической литературой и практическими материалами для более углубленного изучения курса.

10. Самостоятельная работа аспирантов является необходимым компонентом получения полноценного высшего образования. Она обычно складывается из нескольких компонентов: работа с текстами, учебными пособиями, хрестоматийными материалами, сборниками документов, дополнительной литературой, в том числе материалами Интернет, проработка конспектов лекций, написание докладов, эссе, рефератов, подготовка к тестированию, к круглому столу, коллоквиуму, аттестации, зачету, экзамену.

Самостоятельная работа аспирантов проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе и самостоятельного уяснения вопросов с дальнейшим их разбором или обсуждением на аудиторных занятиях. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам и доступом к сети Интернет.

Самостоятельная работа аспирантов обеспечивает всестороннюю подготовку, дополняя аудиторные занятия. Она включает в себя: посещение библиотек вуза и г. Краснодара, работу в Интернете, подготовку рефератов, эссе. Самостоятельная работа обучающегося позволяет вырабатывать навыки научного поиска, самостоятельного научного мышления и способствует формированию научных знаний.

Правила самостоятельной работы с литературой. Выделяют четыре основные установки чтения научного текста: информационно-поисковый, усваивающий, аналитико-критический, творческий.

Темы рефератов:

1. Сельджукская литература (на примере творчества Дж. Руми).
2. Особенности традиционной музыки народов мусульманского Востока.
3. Преобразования в Османской империи XVII XVIII вв. в области науки и культуры.
4. Публицистика эпохи Танзимата.

Темы эссе:

1. Особенности религиозно-культурных традиций народов мусульманского Востока.
2. Культовая архитектура стран мусульманского Востока.
3. Процесс модернизации традиционной культуры Ирана конец XIX-начало XXI в.).
4. Творчество великих представителей персидской литературы.
5. Посольство во Францию в начале XVIII в. и начало европеизации Турции.
6. Идеи просветительства в османской литературе эпохи Танзимата.

Вопросы коллоквиумов:

1. Синтез традиций и инноваций в японском просветительстве: взгляды «независимых» ученых (Ф. Юкити и Н. Масанао) и просветители от бюрократии – кантрё гакуся.
2. Отношение ислама к живописи.
3. История и культура Японии на экранах (кинематограф).
4. Городская культура стран мусульманского Востока.
5. Расцвет арабской средневековой литературы
6. Творчество великих представителей персидской литературы
7. Турецкая литература эпохи Танзимата – подражание европейской литературе или поиск самостоятельного пути?

Контрольные вопросы для проведения знаний по освоению дисциплины «Страны Востока в контексте мировой культуры»:

1. Религиозно-культурные традиции народов Восточной Азии.
2. Религиозно-культурные традиции народов Южной Азии.
3. Религиозно-культурные традиции народов мусульманского Востока.
4. Начало вестернизации культуры Востока.
5. К вопросу о литературных связях Запада и Востока.
6. Проблема реализма в литературе Востока.
7. Восточные мотивы в европейском галантном романе XVIII-XIX вв.
8. Восток в творчестве английских поэтов-романтиков конца XVIII-XIX в.
9. Романтизм и традиционная индийская мысль.
10. Европейский авантюрный роман в литературах стран Юго-Восточной Азии.
11. «Христианский век» в Японии. К проблеме взаимодействия национальных культур.
12. Японская поэзия на Западе.
13. Восточный театр и западноевропейский «авангард».
14. Перестройка средневекового мировосприятия в японской культуре нового времени.
16. Традиционные взгляды японцев на мир и отклик Японии на проникновение культурных ценностей Запада.
17. Просветительские взгляды «независимых» ученых Японии (Ф. Юкити и Н. Масанао).
18. Просветители Японии от бюрократии – кантрё гакуся.
19. Синтез традиций и инноваций в японском просветительстве.
20. Л. Н. Толстой и Япония.
21. М. К. Ататюрк и проблема вестернизации Турции (XX в.).
22. Процесс модернизации традиционной культуры Ирана (конец XIX-начало XXI в.).
23. Просветительство в турецкой литературе эпохи Танзимата и влияние стран Запада на культурное развитие страны.
24. Влияние исламской цивилизации на развитие Африки.

25. Африка и страны Запада: взаимодействие культур.
26. Англоязычная индийская литература (на примере творчества Р.К. Нарайяна).
27. Восток и русская культура.
28. Соприкосновение японской и западной литератур. «Кристиан-моногатари» (1639 г.).
29. Русская культура в Японии (конец XIX – начало XX в.).
30. Народовольческое движение в России и японский политический роман.
31. Влияние европейской живописи на творчество Хокусая (XIX в.).
32. История и культура Японии на экранах Запада: к вопросу о оценке японского кинематографа западным зрителем.
33. Поэзия А.С. Пушкина в странах Азии и Африки.
34. Английская литература (У. Вордсворт, С. Колридж, Р. Саути) и восточная культура.
35. Становление романтизма в Бенгалии. Б. Чокроборти, А. Бош.
36. Теоретик западной живописи в Японии. Сиба Кокан.
37. Литературное франкоязычие арабского мира. М. Хаддад, М. Дибба, А. Джебар.
38. Русский балет в Японии и японское балетное искусство.
39. Африканский художник на Западе. Узо Эгону.
40. Н.И. Конрад о взаимодействии культур Востока и Запада и место Востока в мировой культуре.

Вопросы к проверке знаний по курсу «Страны Востока в контексте мировой культуры»

Первый вариант

1. Восток-Запад в иранской культуре
2. Традиционализм и вестернизация Турции.
3. Проникновение элементов европейской культуры в Японию.
4. Театральная жизнь Востока и Запада: взаимовлияние и сохранение традиций
5. Русская классическая литература на Востоке.
6. Японское общество и русская художественная традиция.
7. Начало вестернизации культуры Востока.
8. Проблема реализма в литературе Востока.
9. Проблема романтизма и литература Востока.
10. Европейский авангард и культура Востока.

Второй вариант

1. Восточный театр: основные черты и особенности.
2. Восток в творчестве европейских поэтов-романтиков.

3. Синтез традиций и инноваций в восточной культуре.
4. Перестройка средневекового мировосприятия в культуре стран Востока нового времени и влияние просветительских идей Запада.
5. Традиционные взгляды японцев на мир и их отклик на проникновение культурных ценностей Запада.
6. Влияние европейской культуры на культурное развитие Африки. Взаимодействие культур.
7. Народовольческое движение в России и японский политический роман.
8. История и культура Японии на российском экране (через кинематограф).
9. А.С. Пушкин и Африка.
10. Восприятие творчества А.С. Пушкина в странах Юго-Восточной Азии.

Вариант третий

1. Просветительство в турецкой литературе эпохи Танзимата и влияние Запада на литературное развитие страны.
2. Влияние исламской цивилизации на развитие Африки.
3. Даосизм и культура Китая.
4. Англоязычная индийская литература (на примере творчества Р.К. Нарайана).
5. Восток и русская литература.
6. Соприкосновение японской и западной литератур. «Кристиан-моноготари» (1639 г.).
7. Русская культура в Японии (конец XIX- начало XX вв.).
8. Народовольческое движение в России и японский политический роман. Миядзаки Мюрю «Демоны вопиют».
9. Влияние европейской живописи на творчество Хокусаи (XIX в.).
10. История и культура Японии на экранах Запада (японский кинематограф).

Вариант четвёртый

1. Поэзия А.С. Пушкина в странах Южной и Юго-Восточной Азии (Индия, Вьетнам).
2. Синтоизм в истории Японии.
3. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина и «Золотые врата» Викрама Сетха.
4. Конфуцианство в Китае.
5. Н. И. Конрад о взаимодействии культур Запада и Востока.
6. Становление романтизма в Бенгалии. Б. Чокроборти, А. Бош.
7. Теоретик западной живописи в Японии Сиба Кокан.

8. Литературное франкоязычие арабского мира. М. Хаддад. М. Дибба. А. Джебар.
9. Русский балет и Япония. Анна Павлова, Элиана Павлова, Ольга Павлова и японское балетное искусство.
10. Африканский художник на Западе. Узо Эгону.

Вариант пятый

1. Творчество А.С. Пушкина и Африка
2. У. Вордсворт. С. Колридж. Р. Саути и восточная культура.
3. Синкретизм синтоизма, конфуцианства и буддизма в японской культуре.
4. Африка и страны Запада: взаимодействие цивилизаций.
5. Индуизм.
6. Особенности художественной культуры стран мусульманского Востока.
7. Ислам и живопись.
8. Особенности архитектуры стран мусульманского Востока.
9. Японская поэзия на Западе.
10. Вестернизация турецкой культуры эпохи Танзимата.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Критерии оценок знаний аспирантов

Зачтено: способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития. Ответ полный, насыщенный фактическим и хронологическим материалом, глубокий анализ причинно-следственных связей, склонность к обобщению материала, наличие собственной позиции по ряду дискуссионных вопросов истории и культуры, высокий уровень знаний по источникам, методологии истории, закономерностям и особенностям развития общества, блестящее

владение материалом по персоналиям, информационная насыщенность вопросов, наличие логической взаимообусловленности событий, точные и четкие ответы на дополнительные вопросы. Способность анализировать, обобщать и критически осмысливать историческую информацию на основе комплексных научных методов и междисциплинарных подходов в исторических исследованиях, ставить и решать перспективные научно-исследовательские задачи в области исторических исследований, самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий.

Не зачтено: ответ неполный, шероховатости в знаниях. Лапидарно представлены причинно-следственные связи, хронология событий, персоналии, слабое знание источников, методологии истории, закономерностей и особенностей развития общества, слабо выраженное аналитическое мышление, неточности в фактологии, хронологии, ошибки в ответах на дополнительные вопросы. Не выявлены причинно-следственные связи, отсутствие логической взаимообусловленности событий, их анализа, шероховатости в знаниях закономерностей и особенностей развития стран и народов в разные исторические эпохи, полное отсутствие знаний по историографии вопроса, источников, методологии истории, пробелы и ошибки в фактологии, хронологии событий, по персоналиям. Склонность не к анализу, а к описательности в ответах.

5. Образовательные технологии.

При реализации учебной работы по освоению курса используются современные **образовательные технологии:**

- информационно-коммуникационные технологии;
- игровые технологии;
- проектные методы обучения;
- исследовательские методы в обучении;
- проблемное обучение.

В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (коллоквиум, проблемная лекция), проводятся «круглые столы», дискуссии, выполнение контрольных заданий.. Самостоятельная работа проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе и самостоятельного решения проблемных ситуаций, составления аннотаций к текстам, разработки программ и проектов с дальнейшим их разбором или обсуждением на аудиторных занятиях. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам и доступом к сети Интернет.

Используются следующие *интерактивные образовательные технологии*: проблемная лекция – беседа; лекция - диалог с элементами группового взаимодействия; обсуждение продуктов деятельности студентов и просмотренных материалов фильмов (структурированная дискуссия); дискуссия на базе выполненных студентами эссе на темы (по выбору); аналитический семинар, практическое занятие с использованием презентаций.

Успешное освоение материала курса предполагает большую самостоятельную работу аспирантов и руководство этой работой со стороны преподавателей.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты. Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

11. Рекомендуемая литература

ОСНОВНАЯ

Борзова Е.П. Культура и политические системы стран Востока: учебное пособие. СПб. : Издательство «СПбКО», 2008; То же [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209987>

Вартаньян Э.Г. Основы художественной культуры стран мусульманского Востока: учебное пособие / Э. Г. Вартаньян, А. К. Жолаев. Краснодар: КубГУ, 2009. 41 экз.

Вартаньян Э.Г. История и культура стран Азии и Африки в новое и новейшее время в лицах. Краснодар: КубГУ, 2016. 90 экз.

Вартаньян Э.Г. История Турции. Учебник. Краснодар: КубГУ, 2014. 4 экз.

Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Краснодар: КубГУ, 2013. 42 экз.

Вартаньян Э.Г. История и культура стран Азии и Африки в новое и новейшее время. Глоссарий. Краснодар, 2011. 49 экз.

Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник для вузов М., 2008. 89 экз.

Культурология. История мировой культуры: учебник для студентов вузов / под ред. А. Н. Марковой. М., 2010. 30 экз.

Соколова М.В. Мировая культура и искусство: учебное пособие для студентов вузов / М. В. Соколова. М., 2008; М., 2013. 9 экз.; М., 2013. 5 экз.

Садохин А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие. М., 2015; То же [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026>

Смертин Ю.Г., Чочаев Ш.Ю. Основы исламской цивилизации. Краснодар: КубГУ, 2009.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

Дополнительная

Васильев Л.С. История Востока. В 2 т. М., 2008. 10 и 20 экз.
Вартаньян Э. Г. Сельджуки-османы-турки: становление и развитие культуры. Краснодар, 2007. 482 экз.
Гуревич П.С. Религиоведение. Учебник. М.:МГУ, 2017. URL: <https://biblionline.ru/viewer/5783FA21-0F58-49A1-AD8A-7EA4274DD591>.
Культурология. История мировой культуры. Учебник для студентов вузов / под ред. А. Н. Марковой. М., 2010. 30 экз.
Макарем И.Ф., Пшихачев А.М. Основы арабской средневековой культуры. Краснодар, 2009. 46 экз.
Соколова М.В. Мировая культура и искусство. Учебное пособие для студентов вузов / М. В. Соколова. М., 2008; М., 2013. 9 экз.; М., 2013. 5 экз.
Садохин А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие. М.: Юнити-Дана, 2015; То же [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026>

Рекомендуемая литература

Алексеев В. М. В старом Китае. М., 1958.
Африка: взаимодействие культур. М., 1989.
Берковский Н. Я. Романтизм в Германии. Л., 1973.
Бурман А. Д. Театр и драматургия в традиционной культуре Бирмы. М., 1991.
Вартаньян Э.Г. Пути модернизации традиционной культуры Ирана (конец XX-начало XXI в.). / Грани. Краснодар, 2005.
Взаимодействие культур Востока и Запада /Сб. ст. М., 1991.
Габриэли Ф. Данте и ислам. М., 1978.
Григортева Т. П. Японская художественная традиция. М., 1979.
Гуревич А. Я. Категория средневековой культуры. М., 1972.
Дильтей В. Воззрение на мир и исследование человека со времен Возрождения и Реформации. М., 2000.
Долин А. А, Японский романтизм и становление новой поэзии. М., 1978.
Долина красных тюльпанов. Современная афганская поэзия. М., 1990.
Дьяконова Н. Я. Английский романтизм. Проблемы эстетики. М., 1978.
Ефимова Л.М., Колесова Л.А. Ислам и межкультурное взаимодействие // Восток. 1993. № 4. С. 152-159.

Жимудинский В. М, Немецкий романтизм и современная мистика. СПб, 1914.

Журавский А.В. ислам в европейской христианской мысли // Восток. 1995. № 3. С. 62-72.

Журавский А.В. Христианство и ислам. Социокультурные проблемы диалога. М., 1990.

Жукова А.В. Классический балет и модернистский танец в Японии. М., 2006.

Западова Е. А. Первый бирманский роман /Литература Востока. М., 1969.

Интеграция и идентичность. Россия как Новый Запад. М., 2006.

История эстетики. М., 1967.

Завадская Е. В. Культура Востока в современном западном мире. М., 1977.

Каменева М. Персидский язык как фактор культурной интеграции//Персия. 2001. № 1(14).

Кляшторина В. Б. Традиции культуры и пути модернизации // Азия и Африка сегодня. 1994. № 8-9.

Конрад Н. И, Запад и Восток. М., 1972.

Конрад Н. И. Японская литература в образцах и очерках. М., 1991.

Корнев В. И. Литература Таиланда. М., 1971.

Котовская М. Индийская пьеса на советской сцене. М., Дели, 1979.

Кохан М. Б. Искусство Вьетнама. М., 1991.

Культурное наследие Востока. М., 1985.

Ланда Р.Г, Роль ислама во взаимодействии культур // Исламский вестник. М., 1992. № 14. С. 15-18.

Ламшуков В. К. Маратхская литература. М., 1970.

Литературная теория немецкого романтизма. Л., 1935.

Литературные манифесты западноевропейского романтизма. М., 1980.

Лисевич И. С. Литературная мысль Китая. М., 1979.

Лосев А. Ф. О понятии художественного канона // Проблема канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки. М., 1973.

Мировая культура. Традиции и современность. М., 1991.

Милославский Г.В. Интеграционные процессы в мусульманском мире. М.. 1991. 189 с.

Никулин Н. И. Вьетнамская литература. М., 1971.

Обломиевский Д. Д. Французский символизм. М., 1973.

Образы времени и исторические представления: Россия – Восток – Запад. М., 2010.

Осипов Ю. М, Литературы Индокитая. Л., 1980.

Роулэнд Б. Искусство Запада и Востока. М., 1958.

Фролов Д. В. Классический арабский стих. М., 1991.

Чеснокова Н.П. Христианский Восток и Россия. М., 2011.

Чукина Н. П. Искусство Индонезии. М., 1991.

Шифман А. И, Л. Толстой и Восток. М., 1971.

Шиллинг Ф. В. Философия искусства. М., 1966.

Ямагути М. Импрессионизм как господствующее направление японской поэзии. СПб., 1913

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

1. Начало вестернизации культуры Востока.
2. К вопросу о литературных связях Запада и Востока.
3. Проблема реализма в литературе Востока.
4. Восточные мотивы в европейском галантном романе ХУП-ХУШ вв.
5. Восток в творчестве английских поэтов-романтиков конца ХУШ-Х1Х в.
6. Романтизм и традиционная индийская мысль.
7. Индийская и европейская средневековая рыцарская литература: сравнительно-исторический анализ
8. Англоязычная индийская литература (на примере творчества Р.К. Нарайяна)
9. Европейский авантюрный роман в литературах стран Юго-Восточной Азии.
10. «Христианский век» в Японии. К проблеме взаимодействия национальных культур.
11. Японская поэзия на Западе.
12. Восточный театр и западноевропейский «авангард».
13. Перестройка средневекового мировосприятия в японской культуре нового времени.
14. Традиционные взгляды японцев на мир и отклик Японии на проникновение культурных ценностей Запада.
15. Просветительские взгляды «независимых» ученых Японии (Ф. Юкити и Н. Масанао).
16. Просветители Японии от бюрократии – кантрё гакуся.
17. Синтез традиций и инноваций в японском просветительстве.
18. Л. Н. Толстой и Япония.
19. М. К. Ататюрк и проблема вестернизации Турции (XX в.).
20. Процесс модернизации традиционной культуры Ирана (конец Х1Х-начало ХХ1 в.).
21. Просветительство в турецкой литературе эпохи Танзимата и влияние Запада на литературное развитие страны.
22. Влияние исламской цивилизации на развитие Африки.
23. Африка и страны Запада: взаимодействие культур.
24. Восток и русская литература.
25. Соприкосновение японской и западной литератур. «Кристиан-моногатаи» (1639 г.).
26. Русская культура в Японии (конец Х1Х- начало ХХ вв.).
27. Народовольческое движение в России и японский политический роман. Миядзаки Мую «Демоны вопиют».
28. Влияние европейской живописи на творчество Хокусая (Х1Х в.).

29. История и культура Японии на экранах Запада: к вопросу о оценке японского кинематографа западным зрителем.

30. Поэзия А.С. Пушкина в странах Южной и Юго-Восточной Азии (Индия, Вьетнам).

31. Творчество А.С. Пушкина и Африка

32. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина и «Золотые врата» Викрама Сетха.

33. Английская литература (У. Вордсворт. С. Колридж. Р. Саути) и восточная культура.

34. Становление романтизма в Бенгалии. Б. Чокроборти, А. Бош.

35. Теоретик западной живописи в Японии Сибя Кокан.

36. Литературное франкоязычие арабского мира. М. Хаддад. М. Дибба. А. Джебар.

37. Русский балет в Япония (Анна, Элиана и Ольга Павловы и японское балетное искусство.

38. Африканский художник на Западе. Узо Эгону.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Страны Востока в контексте мировой культуры»

Для проведения занятий по дисциплине «Страны Востока в Новое и Новейшее время: исторический опыт и пути развития», предусмотренной учебным планом подготовки аспирантов, имеется необходимая материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

– лекционная аудитория, оснащенная мультимедийными проекторами с возможностью подключения к Wi-Fi, документ-камерой, маркерными досками для демонстрации учебного материала;

– специализированные компьютерные классы с подключенным к ним периферийным устройством и оборудованием;

– аппаратное и программное обеспечение (и соответствующие методические материалы) для проведения самостоятельной работы по дисциплине: видеодвойка, карты.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой – 244, 246, 258 (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО).
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой - 244, 246, 258 (проектор, экран, компьютер/ноутбук).
3.	Лабораторные	<i>Не предусмотрены</i>

	занятия	
4.	Курсовое проектирование	Аудитория, (кабинет 252, 253).
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория, (кабинет 252. 253).
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория, (кабинет 252, 253).
7.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для аспирантов с ограниченными возможностями здоровья устанавливается текущая и промежуточная аттестация индивидуально с учетом психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге или компьютере, дистанционно).

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются, при необходимости, индивидуальные графики обучения.

Подбор и разработка учебного материала для инвалидов производится с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах (для инвалидов с нарушениями слуха – визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи) и др.

Наличие звукоусиливающей аппаратуры мультимедийных средств и других технических средств приема-передачи учебной информации особенно необходимо для студентов с нарушением слуха и зрения.

В процессе обучения используются информационно-коммуникационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения, технология проблемного обучения, игровая технология, технология диалогового обучения.

Для слабовидящих студентов в лекционных и учебных аудиториях предусмотрена возможность просмотра удаленных объектов (текст на доске, слайд на экране) при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра.