

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
Факультет педагогики, психологии и коммуникативистики



Проректор по учебной работе, качеству  
образования – первый проректор

Хагуров Т.А.

«31» мая 2019г.

**Б1.О.05.04 РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**  
**С ПРАКТИКУМОМ ПО ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ»**

Направление подготовки / 44.03.05 Педагогическое образование  
специальность (с двумя профилями подготовки)  
\_\_\_\_\_ (код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / Начальное образование, Дошкольное образование  
специализация \_\_\_\_\_ (наименование направленности (профиля) специализации)

Форма обучения \_\_\_\_\_  
Заочная  
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника \_\_\_\_\_  
Бакалавр  
(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2019

Рабочая программа дисциплины «Детская литература с практикумом по выразительному чтению» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Программу составила Г.Б. Мардиросова  
старший преподаватель кафедры педагогики  
и методики начального образования



Рабочая программа дисциплины «Детская литература с практикумом по выразительному чтению» утверждена на заседании кафедры (разработчика) педагогики и методики начального образования протокол № 12 от «8» мая 2019 г.

Заведующий кафедрой (разработчика)  
педагогики и методики начального образования Жажева С.А.



Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры (выпускающей) педагогики и методики начального образования протокол № 12 от «8» мая 2019 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)  
педагогики и методики начального образования Жажева С.А.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета педагогики, психологии и коммуникативистики протокол № 10 от «22» мая 2019 г.

Председатель УМК факультета Гребенникова В.М.



Рецензенты:

Устинова И.А., директор МАОУ СОШ № 84 города Краснодара

Рослякова Н.И., д-р пед. наук, профессор кафедры дошкольной педагогики и психологии ФППК КубГУ

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины**

**1.1 Цель дисциплины:** развитие у студентов личностных качеств, формирование профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) через освоение теории развития детской литературы как своеобразной области художественной словесности.

В ходе изучения дисциплины основной делается акцент на специфике детской литературы, включающей художественно-эстетический и педагогический компонент, определяется понятие «круг детского чтения», приводятся классификации различных точек зрения на сущность детской литературы и ее место в историко-культурном процессе, определяется влияние на ее развитие исторических событий и художественно-литературных направлений, рассматривается система жанров и тенденции развития детской литературы современности. Учебная программа по курсу «Детская литература с практикумом по выразительному чтению» изучается и как часть субкультуры детства, как социокультурный феномен, постижение которого требует самостоятельных научно-творческих поисков со стороны студентов.

Специфика изучения данного курса состоит в том, что с одной стороны учитываются эстетические ожидания маленького читателя при анализе литературных фактов, опираясь на опыт собственного чтения. С другой стороны, традиционная жанрово-видовая классификация произведений дополняется классификацией детской читательской аудитории (соотнесенности произведений с кругом детского чтения). В данном курсе рассматриваются произведения, прямо адресованные детям и перешедшие из «взрослой» литературы в круг детского чтения.

Круг детского чтения постоянно обновляется: программа учитывает эти изменения и знакомит студентов с современным кругом детской литературы, представленным в виде системы основных жанров и их характерных примеров. Популярное произведение служит темой для детского творчества – рисования, сочинительства, игр и это должен учитывать будущий учитель начальных классов

### **1.2 Задачи дисциплины**

– развивать умения поиска и работы с литературным материалом для детского чтения, умения определять роль и место книги в системе воспитания и образования, место художественной литературы в культуре в целом;

– способствовать формированию умения анализировать тенденции развития современной детской литературы, с целью решения задач духовно-нравственного развития и воспитания младших школьников.

В содержании лекционных занятий рассматриваются общие вопросы: литературные направления, жанровое разнообразие, уникальность авторского предложения, возможности чтения литературных произведений в урочной и внеурочной деятельности. На практических занятиях студенты должны научиться самостоятельно: составлять анкеты для изучения литературных потребностей учащихся, ориентироваться в многообразии литературных произведений для детей младшего школьного возраста, быть готовым дать рекомендации для детского чтения, анализировать собственный литературный опыт, представлять свое видение структурирования произведений по конкретным основаниям.

### **1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Детская литература с практикумом по выразительному чтению» относится к *вариативной* части Б1.О Базовые обязательные дисциплины ФГОС по направлению подготовки ВО 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки). Освоение данной дисциплины базируется на знаниях в результате изучения следующих дисциплин: «Философия», «История», «Основы духовно-нравственного воспитания», «Профессиональная этика в педагогической деятельности», «Психология», «Интерактивные технологии обучения в начальной школе».

#### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся компетенций (ПК)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-3	Способен к организации работы по достижению планируемых результатов освоения программы начального общего образования	принципы междисциплинарного подхода для достижения метапредметных и предметных результатов в предметных областях начального общего образования	моделировать и проектировать образовательную среду для формирования результатов обучения, в том числе в предметных областях начального общего образования в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения	технологиями личностного развития, знания в области идейно-эстетического идеала, формируемого в классических произведениях русской словесности для достижения личностных результатов учащихся

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице  
(для студентов ОФО)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		5			
<b>Контактная работа, в том числе:</b>					
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>10</b>	<b>10</b>			
Занятия лекционного типа	4	4	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	6	6	-	-	-
	-	-	-	-	-
<b>Иная контактная работа:</b>	<b>0,3</b>	<b>0,3</b>			
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3			
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>89</b>	<b>89</b>			
Реферат (Р)	4	4	-	-	-
Эссе (Э)	2	2	-	-	-
Доклад с презентацией	4	4	-	-	-
Самостоятельное изучение разделов	45	45	-	-	-
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	30	30			
Подготовка к текущему контролю	4	4	-	-	-

<b>Контроль:</b>						
Подготовка к экзамену		8,7	8,7			
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	-	-	-
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>10,3</b>	<b>10,3</b>			
	<b>зач. ед</b>	<b>3</b>	<b>3</b>			

## 2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре (для студентов ЗФО)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Предмет и задачи детской литературы, её специфика. Круг детского чтения Русская классика – актуальность и перспективность. Русская поэзия для детей	43	2	2	-	39
2.	Традиции и новаторство литературной прозы 20–21 вв. Приключенческая и научно-познавательная литература для детей Периодическая печать для детей. Книги-справочники для детей. Иллюстраторы детской книги Переводная литература для детей младшего школьного возраста. Проблема развития современной детской литературы	56	2	4	-	50
<b>Итого по дисциплине:</b>			4	6	-	89

## 2.3 Содержание разделов дисциплины:

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование темы	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Предмет и задачи детской литературы, её специфика. Круг детского чтения	Детская литература, как своеобразная область литературы. Специфика детской литературы: художественный и педагогический компоненты. Место детской литературы в культуре детства. Роль детской литературы в развитии мировой и отечественной культуры. Виды детской литературы. Круг детского чтения. Опорные понятия темы: детская литература, детское чтение, детская книга, художественно-педагогическая доминанта детской литературы, эстетические, этические, гносеологические функции детской литературы, дидактизм, принципы анализа литературного произведения, адресат детской литературы, возрастные и психологические особенности читателя-ребенка	Критический анализ печатных и электронных ресурсов

№	Наименование темы	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
2.	Русская классика – актуальность и перспективность	Опорные понятия темы: поэтический мир, оригинальное произведение, переводное произведение, романтизм, фольклорные традиции, юмор, мотив, сказка в стихах, лирика, пейзажная лирика, стихотворение, поэма, стихотворная сказка, система образов, ритм, рифма, стихотворный размер, творческая история произведения, источники сказки, редакции сказки, поэтика стихотворной сказки, историко-культурный и реально-бытовой комментарий. Обзорная характеристика детской литературы 18-19 вв., вошедших в программный материал начальной школы. Преобладание в детской литературе и детском чтении поэтических произведений. Фольклорные традиции в стихах и сказках для детей. Юмористические мотивы в сказках. Взгляды А.С. Пушкина на детскую литературу. Произведения поэта, вошедшие в круг детского чтения. Лирика А.С. Пушкина в детском чтении: тематика, гуманизм и поэтичность в изображении чувств человека. Сказки А.С. Пушкина. Фольклорное начало в сказках поэта. Особенности поэтики и языка пушкинских сказок. Фольклорные и литературные источники сказки «Конек-Горбунок» П.П. Ершова. Отражение народных идеалов в сказке. Социально-сатирические мотивы. Фантастическое и реальное в сказке. Композиция произведения. Особенности стиля	Доклад с презентацией (Д)
3.	Проблема развития современной детской литературы	Жанры древнерусской и русской литературы в современных изданиях для школьников. Своеобразие жанров детского фольклора. Направления и жанры детской литературы первой половины 19 века. Отбор жанров по возрастным особенностям. Сложности и противоречия развития жанра детской художественной книги в 30-50-х годах 20 века. Становление жанра детской художественной книги	Реферат (Р)
4.	Русская поэзия для детей 20–21 вв.	Характеристика детской литературы серебряного века и тенденции развития в советскую эпоху. Особенности поэтического мира. Произведения поэтов, вошедших в круг детского чтения. Лирика и реализм в детском чтении: тематика, гуманизм и поэтичность в изображении чувств человека. Особенности поэтики и языка разных литературных направлений. Отражение народных идеалов в поэзии. Опорные понятия темы: поэтический мир, оригинальное произведение, переводное произведение, романтизм, фольклорные традиции, юмор, мотив, сказка в стихах, лирика, пейзажная лирика, стихотворение, поэма, стихотворная сказка, система образов, ритм, рифма, стихотворный размер, творческая история произведения, источники сказки, редакции сказки, поэтика стихотворной	Эссе (Э)

№	Наименование темы	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		сказки, историко-культурный и реально-бытовой комментарий	
5.	Традиции и новаторство литературной прозы 20–21 вв.	Особенности развития детской литературы. Произведения о детях и для детей. Традиции и новаторство в литературе для детей на рубеже 20 века. Особенности литературного процесса первой половины 20 века. Идеино-художественные особенности литературы военного периода. Опорные понятия темы: литературно-критические взгляды, принципы литературной критики, рецензия, обзор, полемическая статья, прогрессивные тенденции в развитии детской литературы, журналистика для детей. Традиционное и новое в детской литературе 20 века. Трудности и достижения детских писателей. Нравственно-эстетическая позиция писателей. Соприкосновение юмора и гуманизма, юмора и психологизма, юмора и лиризма в детской литературе. Воспитательные возможности современной детской литературы. Научно-художественная литература для детей. Природа и нравственность в произведениях для детей	Доклад с презентацией (Д)
6.	Приключенческая и научно-познавательная литература для детей	Феномен сказки В.Ф. Одоевского. Особенности творчества Н.П. Вагнера. Произведение писателя-географа В.К. Арсеньева. Сочетание реального и фантастического в произведениях А.Н. Толстого. Богатство познавательного материала в произведениях Б.С. Житкова. Научная проблематика в произведениях В.В. Бианки. Герои произведений Ю.В. Сотника. Научно-познавательные серии для детей	Эссе (Э)
7.	Периодическая печать для детей	Периодическая печать (журналы, газеты) для детей 60-80-х годов. Журналы издательства «Детская литература». Современные периодические издания для детей	Составление аннотаций для классной библиотеки
8.	Иллюстраторы детской книги. Книгосправочники для детей	Художественная иллюстрация как жанр книжной графики. Специфика иллюстрации в детской книге. Иллюстрация как одно из активных средств воспитания вкуса, формирования интереса	Методическая копилка
9.	Переводная литература для детей младшего школьного возраста	Зарубежная литература 20 века. Литература английская и англоязычная американская в литературном процессе. Французская детская литература. Немецкая детская литература. Итальянские писатели	Презентация. Разработка рекомендации для учащихся
10.	Научные основы анализа произведений детской литературы в начальной школе	Принципы организации анализа художественного произведения. Специфические особенности младших школьников как читателей. Учебный материал для чтения и начального литературного образования. Система работы с детской книгой на начальном этапе обучения чтению. Приёмы анализа художественного произведения. Понятие «читательских умений», система читательских	Анализ произведений разных жанров

№	Наименование темы	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		умений	

### 2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование темы	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Предмет и задачи детской литературы, её специфика. Круг детского чтения	<p>Вопросы для обсуждения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Детская литература как область общей литературы.</li> <li>2. Единство литературных и педагогических принципов как специфика детской литературы.</li> <li>3. Понятие «детская литература» и «детское чтение», их взаимосвязь и различие. Структура детской литературы</li> <li>4. Функции детской литературы: эстетическая, гносеологическая, воспитательная.</li> <li>5. Категория «маленького» читателя.</li> <li>6. Принципы анализа произведений детской литературы.</li> </ol> <p>Задания для выполнения на семинарском занятии:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ исследований по проблемам определения и квалификации детской литературы.</li> <li>2. Формулирование требований к детской книге.</li> </ol> <p>Определение уровней детской литературы</p>	Критический анализ печатных и электронных ресурсов
2.	Русская классика – актуальность и перспективность	<p>Вопросы для обсуждения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Басни И.А. Крылова. Тематика. Конкретность, выразительность образов, особенности сюжета и композиции басен.</li> <li>2. Романтическая направленность творчества В.А. Жуковского. Стихи для детей. Сказки Жуковского в детском чтении. Фольклорные традиции. Образность, эмоциональность.</li> <li>3. Взгляды Пушкина на детскую литературу и воспитание детей. Поэзия Пушкина как средство нравственного и эстетического воспитания. Сказки Пушкина. Реалистическая направленность сказок Пушкина. Богатство и глубина содержания. Система образов. Характеры героев.</li> <li>4. «Конек-Горбунок» П.П. Ершова как продолжение сказочных традиций А.С. Пушкина. Народные и литературные источники сказки. Социально-сатирические мотивы. Герои сказки. Волшебные образы. Композиция. Отзывы о сказке писателей и критиков.</li> <li>5. Произведения М.Ю. Лермонтова в чтении детей. Восточная сказка «Ашик-Кериб».</li> <li>6. Философские основы лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Духовный мир и природа как основные темы их творчества.</li> </ol>	Доклад с презентацией (Д)



№	Наименование темы	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		<p>7. Пейзажная лирика в творчестве А.К. Толстого, А.Н. Майкова, И.С. Никитина, А.Н. Плещеева, И.З. Сурикова.</p> <p>8. Социальные мотивы в поэтических текстах С.Д. Дрожжина, И.З. Сурикова</p> <p>Задания для выполнения на семинарском занятии:</p> <p>1. Анализ басни И.А. Крылова (по выбору).</p> <p>2. Анализ одной из сказок А.С. Пушкина по плану: идейно-тематическая основа, характеры, композиция, сюжет, особенности языка.</p> <p>3. Анализ одной из частей сказки П. Ершова «Конек-Горбунок».</p> <p>4. Составление комментария к фрагменту стихотворной сказки указанных авторов (по выбору)</p> <p>5. Выучить наизусть одно (по выбору студента) стихотворение каждого поэта данного периода.</p> <p>6. Составить хрестоматию «Лирика поэтов второй половины XIX века в детском чтении».</p> <p>7. Анализ лирического произведения (по выбору)</p>	
3.	Проблема развития современной детской литературы	<p>Вопросы для обсуждения:</p> <p>Особенности литературного процесса первой половины 20 века. Массовая детская литература:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- феномен Лидии Чарской;</li> <li>- Л. Пантелеев о Л. Чарской;</li> <li>- критика массовой детской литературы в работах К.И. Чуковского, М. Горького.</li> </ul> <p>Литература для детей – предмет особой заботы государства.</p> <p>Роль и место В.В. Маяковского в литературе для детей.</p> <p>К.Д. Паустовский: этика становится жизненной эстетикой.</p> <p>Творчество М. Пришвина, П. Бажова.</p> <p>Произведения А. Толстого, В. Катаева, К. Чуковского.</p> <p>Особенности литературного процесса 20-30-х гг.</p> <p>Жанры древнерусской и русской литературы в современных изданиях для школьников. Своеобразие жанров детского фольклора. Направления и жанры детской литературы первой половины 19 века. Отбор жанров по возрастным особенностям. Сложности и противоречия развития жанра детской художественной книги в 30-50-х годах 20 века. Становление жанра детской художественной книги</p>	Реферат (Р)
4.	Русская поэзия для детей 20–21 вв.	<p>Вопросы для обсуждения:</p> <p>1. Традиции и новаторство в детской поэзии серебряного века (И. Бунин, А.Блок, С.Есенин)</p> <p>2. Особенность поэтического мира В. Маяковского. Детская тема в творчестве поэта.</p> <p>3. Стихотворные сказки К.И. Чуковского. Особенности сюжетного повествования.</p>	Эссе (Э)

№	Наименование темы	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		<p>4. Фольклорные основы творчества С.Я. Маршака. Цикл стихотворений «Детки в клетке». Тема счастливого детства в стихах разных лет.</p> <p>5. Юмористическая направленность произведений С.В. Михалкова.</p> <p>6. Язык и мышление ребенка в произведениях А.Л. Барто. Сатирические мотивы лирики.</p> <p>7. Традиции обэриутов в современной детской поэзии</p> <p>Задания для выполнения на семинарском занятии:</p> <p>1. Выучить наизусть одно (по выбору студента) стихотворение каждого поэта.</p> <p>2. Подготовить сообщения об основных направлениях современной детской поэзии</p>	
5.	Традиции и новаторство литературной прозы 20–21 вв.	<p>Вопросы для обсуждения:</p> <p>1. Основные проблемы в детской литературе 1960–1980-х гг. Поколение «шестидесятников» в детской литературе.</p> <p>2. Тематическое разнообразие прозы. Произведения В.Ю. Драгунского в аспекте эстрадных жанров. Абсурд в произведениях В.В. Голявкина. Исследование детской психологии в рассказах Р.П. Погодина. Юмористические мотивы в творчестве Э.Н. Успенского. Современная деревня в произведениях Ю.И. Коваля.</p> <p>3. Разнообразие тем и проблем в поэзии для детей (стихи Е.А. Благиной, З.Н. Александрова, Я.Л. Акима, И.П. Токмаковой, Р.С. Сефа).</p> <p>Задания для выполнения на семинарском занятии:</p> <p>1. Сообщение по творчеству одного из детских писателей второй половины XX века.</p> <p>2. Продолжить заполнение читательских дневников.</p> <p>3. Анализ одного из рассказов (по выбору).</p> <p>4. Восприятие, истолкование, оценка стихотворения, чтение наизусть (по выбору)</p> <p>Опорные понятия темы: учебная книга, хрестоматия, структура книги, малые жанры детской литературы, идея народности, система развития мышления и речи ребенка; автобиографическое произведение, поэтика детского текста, психологизм повествования, реализм в изображении действительности, язык художественной литературы, сюжетно-композиционные особенности детских рассказов.</p> <p><i>Цель:</i> уточнить влияние политических реформ на развитие детской литературы, выявить сходства и различия авторской и народной сказки.</p> <p><i>Занятие 1: Особенности развития детской литературы.</i></p> <p>1. «Юности честное зерцало», его описание и причина появления.</p>	Презентация

№	Наименование темы	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		<p>2. Первые книги и первые авторы.</p> <p>3. Причины обращения писателей к жанру сказки.</p> <p>4. Сказки для детей Екатерины Второй.</p> <p>5. Произведения Н.М. Карамзина (чтение отрывков, анализ).</p> <p>6. Основные периоды развития детской литературы</p> <p>Традиционное и новое в детской литературе 20-21 вв.</p> <p>Трудности и достижения детских писателей.</p> <p>Нравственно-эстетическая позиция писателей.</p> <p>Соприкосновение юмора и гуманизма, юмора и психологизма, юмора и лиризма в детской литературе.</p> <p>Воспитательные возможности современной детской литературы.</p> <p>Научно-художественная литература для детей.</p> <p>Природа и нравственность в произведениях для детей</p>	
6.	Приключенческая и научно-познавательная литература для детей	<p>Феномен сказки В.Ф. Одоевского. Особенности творчества Н.П. Вагнера. Произведение писателя-географа В.К. Арсеньева. Сочетание реального и фантастического в произведениях А.Н. Толстого. Богатство познавательного материала в произведениях Б.С. Житкова.</p> <p>Научная проблематика в произведениях В.В. Бианки. Герои произведений Ю.В. Сотника.</p> <p>Научно-познавательные серии для детей.</p> <p>Приключенческая и научно-познавательная литература для детей</p> <p><i>Цель:</i> определить педагогические и воспитательные ценности произведений данной направленности.</p> <p><i>Занятие 1:</i></p> <p>1. Научная проблематика в произведениях В.В. Бианки. Природоведческая сказка («Лесные домишки», «Первая охота», «Хвосты» и др.). Ясность и точность языка рассказов «Синичкин календарь», «По следам», «Зелёный пруд» и др. Сказочные мотивы в повестях «Мышонок Пик», «На великом морском пути» и др. «Лесная газета» – художественная энциклопедия природы.</p> <p>2. Мастерство Е. Чарушина – рассказчика и художника.</p> <p><i>Занятие 2:</i></p> <p>1. Богатство познавательного материала в произведениях Б. Житкова.</p> <p>2. Педагогическое значение произведений данного жанра</p>	Эссе (Э)
7.	Периодическая печать для детей	<p>Тема 1. Историческое наследие детской периодической печати. Детские журналы 20-30-х гг. Журналы для детей 60-80-х гг.</p> <p>Тема 2. Журналы издательства «Детская литература». Современные периодические издания для</p>	Составление аннотаций для классной библиотеки

№	Наименование темы	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		<p>детей.  <i>Цель:</i> знакомство с периодикой для детского чтения, с содержанием журналов и газет, их тематическим разнообразием.  <i>Занятие 1:</i>  1. Обзор периодической печати для детей.  2. Возрастная адресация.  3. Формы диалога с читателем.  4. Традиции и новаторство в журналах и газетах для детей.  5. Принципы отбора художественных произведений.  <i>Занятие 2:</i>  1. Круг жизненных явлений, освещённых в конкретном номере журнала или газеты.  2. Композиционное построение одного номера.  3. Преемственность номеров одного года.  4. Стиль оформления: иллюстрации, макет.  5. Педагогическое значение периодики</p>	
8.	Иллюстраторы детской книги. Книги-справочники для детей	<p>Художественная иллюстрация как жанр книжной графики. Специфика иллюстрации в детской книге. Иллюстрация как одно из активных средств воспитания вкуса, формирования интереса. Экспериментальное творчество художников 20-30-х годов 20 века. Советская иллюстрация, её высокое гражданское начало.  Многонациональный характер детской иллюстрации периода 60-70-х годов 20 века. Новое поколение художников в традициях искусства. Справочная литература для детей. Энциклопедии и энциклопедические словари для детей.  Иллюстраторы детской книги. Книги-справочники для детей  <i>Цель:</i> познакомить студентов с этапами развития иллюстрации детской книги на примере произведений разных периодов, определить художественно-воспитательное значение иллюстрации и книг-справочников.  <i>Занятие:</i>  Художественная иллюстрация как жанр книжной графики, её специфика.  Ленинградская и Московская школы графики, их роль в создании детской художественной книги.  Советская иллюстрация детской книги в разные исторические периоды страны.  60-70-е годы 20 века – период расцвета детской иллюстрированной книги.  Многонациональный характер детской иллюстрации.  Новое поколение художников в традициях искусства данного жанра</p>	Методическая копилка

№	Наименование темы	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
9.	Переводная литература для детей младшего школьного возраста	<p><i>Вопросы для обсуждения:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ш. Перро «Волшебные сказки». Источники сказок. Образы героев. Сочетание фантастических и юмористических мотивов.</li> <li>2. Сказки братьев Grimm. Немецкие народные сказки в литературной обработке бр. Grimm. Сборник «Детские и семейные сказки», разнообразие тематики и сюжетов. Первые переводы сказок В.А. Жуковским.</li> <li>3. Сказки Г.Х. Андерсена. Источники сказок. Романтические черты. Своеобразие сказочных персонажей. Поэтичность, лиризм, юмор, сатира. Популярность сказок.</li> <li>4. Расширение круга детского чтения изданием классической иностранной литературы.</li> <li>5. Новаторство произведений для детей М. Твена.</li> <li>6. Приключенческие романы и повести М. Рида, Р. Стивенсона, Ф. Купера.</li> <li>7. Рассказы и повести о животных Э. Сетона-Томпсона. Человек и природа в произведениях Р. Киплинга, Д. Лондона.</li> </ol> <p>Задания для выполнения на семинарском занятии:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовить вступительное слово о писателе (по выбору)</li> <li>2. Провести анализ сказки, социально-бытовой повести или рассказа, главы из приключенческой книги (по выбору)</li> </ol> <p>ие 25-27.</p> <p>Тема 16. Книги зарубежных авторов XX века, вошедшие в золотой фонд детского чтения.</p> <p><i>Вопросы для обсуждения:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Модернистские поиски детской литературы рубежа XIX – XX вв.</li> <li>2. Абсурд и абстракция в романах Л. Кэрролла.</li> <li>3. Жанр эпопеи в творчестве Дж.Р.Р. Толкина и К. Льюиса. Черты средневекового эпоса и библейские образы и сюжеты.</li> <li>4. Философская сказка-притча «Маленький принц» А. Сент-Экзюпери.</li> <li>5. Амбивалентный образ детства в романах и рассказах Р. Брэдбери.</li> <li>6. Развитие детского фэнтези. Юмористические романы Т. Пратчетт. Феномен Гарри Поттера.</li> </ol> <p>Задания для выполнения на семинарском занятии:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовить вступительное слово о писателе (по выбору)</li> <li>2. Провести анализ романов (по выбору)</li> </ol>	Презентация. Разработка рекомендации для учащихся
10.	Научные основы анализа произведе-	Принципы организации анализа художественного произведения. Специфические особенности младших школьников как читателей. Учебный	Анализ произведений разных жанров

№	Наименование темы	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
	ний детской литературы в начальной школе	<p>материал для чтения и начального литературного образования. Система работы с детской книгой на начальном этапе обучения чтению. Приёмы анализа художественного произведения. Понятие «читательских умений», система читательских умений</p> <p><i>Цель:</i> познакомить с научными основами анализа художественного произведения, научить студентов практически делать анализ художественного произведения для детей.</p> <p><i>Занятие 1:</i></p> <p>1. Система читательских умений (восприятие изобразительно-выразительных средств языка, воспроизведение в воображении картины жизни, установление причинно-следственных связей, целостное восприятие образа-персонажа, образа-переживания, умение видеть авторскую позицию в тексте, умение осваивать художественную идею произведения).</p> <p>2. Словесное (графическое) рисование (описание (изображение) читательского образа, возникшего в воображении).</p> <p>3. Стилистический анализ текста (подбор синонимов, стилистический эксперимент).</p> <p><i>Занятие 2:</i></p> <p>1 Составление диафильма, киносценария.</p> <p>2 Подготовка к выразительному чтению и чтение по ролям.</p> <p>3 Составление рассказа о герое и рассказа от лица героя.</p> <p>4 Анализ иллюстрации, предугадывание сюжета. Составление плана текста</p>	

**2.3.3 Лабораторные занятия** – не предусмотрены

**2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)** – не предусмотрены

**2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Эссе	1. Основы профессионально-познавательной активности будущего педагога начального образования: учебное пособие. – Краснодар, Издательско-полиграфический центр Куб ГУ, 2015, 164 с. п/л 10.25 ISBN: 978-5-8209-1120-0. Тираж: 1000
2	Реферат с компьютерной презентацией	1 Методические рекомендации по реализации интерактивных образовательных технологий в вузе: методическое пособие. г. Краснодар, Издательско-полиграфический центр КубГУ, 2014, 73 с., п/л 4,4, Тираж: 100.

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
		2. Внутришкольная система оценки качества образования в аспекте валеологического подхода: сборник материалов по итогам Международной научно-практической конференции (г. Краснодар, 30 ноября 2016 г.) / под общ. ред. Ю.Д. Гакаме. – Краснодар: изд. Новация, 2016, 196 с., п/л 11,4, ISBN: 978-5-9908771-8-4, Тираж: 100
3	Составление списка рекомендуемой литературы для учащихся начальных классов	1. Психологические основы учебной деятельности младших школьников: учебн.-метод. пособие / Ю.Д. Гакаме. – Краснодар. Кубанский гос. ун-т, 2016. – 88 с. – 100 экз., утвержденное кафедрой педагогик и методики начального образования, протокол № 20 от 21.06.2016 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### 3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
7	<i>Л</i>	Проблемная лекция, интерактивная лекция	4
	<i>ПР</i>	Групповая дискуссия, коллоквиум, индивидуальные и групповые задания проектного типа, групповой проект с использованием мультимедиа технологий	6
<i>Итого:</i>			10

В ходе освоения дисциплины «Детская литература XX-XXI вв.» при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: семинары разных типов с использованием активных и интерактивных форм и методов проведения занятий: групповые дискуссии, деловая игра, групповое проектирование, проблемные беседы, моделирование, анализ конкретных ситуаций.

**Лекции** представляют собой систематические обзоры основных аспектов инноваций в процессе обучения чтению младших школьников, при этом, студенты получают лишь самые предварительные и общие представления о сущности, направлениях и формах инновационной деятельности.

**Проблемная лекция** – это рассмотрение в поисковом плане одной или нескольких

научных проблем на основе анализирующего рассуждения, описания истории открытий, разбора и анализа какой-либо точки зрения и т.д. Первичные логические звенья проблемной лекции – это 1) создание проблемной ситуации; 2) анализ проблемы; 3) выдвижение гипотезы.

### **1) Создание проблемной ситуации**

Достигается путем подбора и столкновения противоречивых внешне или по существу теоретических положений и фактов. Новые факты и известные теории могут быть несовместимы и противоречивы. Проблема представлена в виде познавательной трудности.

### **2) Анализ поставленной проблемы**

Мобилизация знаний, умений, навыков. Иногда лектор подробно излагает опорные знания, необходимые для решения данной проблемы.

### **3) Выдвижение гипотезы**

На основе предварительного анализа ситуации, сопоставления исходного и требуемого состояния исследуемого процесса, с опорой на известные аксиомы выдвигается гипотеза как предположение о возможных способах разрешения проблемы.

На лекции проверка гипотезы осуществляется опосредованно, путем учета общественно-исторической практики, анализа опыта и ранее проделанных экспериментов. Продуктивно, если студент пробует решить проблему до того, как получает решение.

### **Типы проблемных лекций:**

- 1) объяснительно-иллюстративные с элементами проблемного изложения;
- 2) проблемного изложения знаний;
- 3) проблемного изложения знаний с опорой на самостоятельную работу студентов;
- 4) проблемного изложения знаний с опорой на самостоятельную работу студентов с элементами эвристической беседы.

### **Приемы построения проблемной лекции:**

- ознакомление с историей научной проблемы и той научной борьбой, которая велась в связи с поиском путей ее разрешения;
- ознакомление с методами науки;
- показ борьбы идей, теорий и концепций в современной науке;
- предоставление студентам возможности занять свои собственные позиции при наличии спорных или разноречивых концепций и суждений, спорного определения понятий;
- обращение к студентам с вопросом об их отношении к рассматриваемым явлениям и фактам;
- обращение к аудитории с вопросом об опыте столкновения с тем или иным явлением;
- привлечение студентов к участию в исследовании, которое ведется лектором или кафедрой;
- привлечение их к исследованию недостаточно изученных реальных научных проблем;
- привлечение к изучению нового опыта;
- освещение в лекции особенно интересного для студентов материала не в полном объеме и предоставление им возможности глубже изучить этот вопрос самостоятельно;
- привлечение студентов к высказыванию прогнозов (или аргументированных суждений) о развитии того или иного явления, связанного с их профессиональной деятельностью;
- постановка проблемных вопросов в начале лекции;
- постановка проблемно-риторических вопросов по ходу лекции;
- создание в самом начале лекции проблемной ситуации;
- заострение реально существующих противоречий, столкновение несовместимых на первый взгляд явлений;
- постановка вопросов (или приведение ситуаций), имеющих несколько вариантов ответов или путей решения.



**Результатами** изучения эффективности проблемных лекций являются психические новообразования студентов, выраженные не только в форме усвоения знаний, но и в уровне сформированности продуктивного мышления, в овладении умениями умственной деятельности, в уровне мотивации.

**Семинары** представляют собой смысловой центр курса и выполняют сразу несколько функций. В первую очередь, общая логика каждого семинара представляет собой последовательное выяснение ряда (не более 5–7) вопросов, которые могут быть сформулированы еще на лекциях и предполагать уточнение и детализацию тех или иных высказанных на лекциях представлений. Соответственно, эффективность каждого семинара может быть достаточно объективно оценена как преподавателем, так и студентами – в зависимости от того, насколько полными и содержательными оказались решения поставленных проблем.

Семинары предполагают использование множества взаимосвязанных и взаимно-дополняющих методов, в том числе:

- дебаты для решения проблемных задач на практических занятиях;
- деловая игра, актуализирующая организацию и реализацию профессиональной деятельности в рамках аудитории;
- дискуссия, включающий элементы «мозгового штурма», который строится на основе диалогического общения участников в процессе обсуждения и разрешения теоретических и практических проблем;
- доклад по материалам статьи (исследования);
- каталогизация учебного материала (составление словаря терминов);
- коллоквиумы по вводным или обобщающим темам;
- круглый стол, ориентированный на выработку умений обсуждать проблемы, обосновывать предполагаемые решения и отстаивать свои убеждения;
- мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий, с использованием электронных презентаций, подготовленных в программе powerpoint, аудио- и видеоматериалов;
- наглядный принцип подачи или анализа материала: составление хронологических таблиц, кластеров, логических схем;
- ознакомление с электронными ресурсами образовательных порталов и интернет-библиотек, использование их материалов при подготовке к практическим занятиям и в самостоятельной работе;
- организация практических занятий в виде круглых столов, дискуссий по проблемным темам;
- работа в микрогруппах на семинарских занятиях;
- развитие критического мышления через чтение и письмо: создание эссе, рецензий, комментариев, аналитических обзоров, составление читательских дневников;
- система студенческих докладов, сопровождаемых электронными презентациями, подготовленных в программе powerpoint.

В процессе семинара, большинство студентов выступают с краткими обзорами прочитанных текстов, характеризуя их со следующих позиций:

- 1) Общие характеристики текста: автор, тема, проблематика, время создания, возможность применения.
- 2) Обсуждаемые вопросы и проблемы.
- 3) Методика/технология исследования/описания/моделирования.
- 4) Основные результаты и выводы, сделанные автором.
- 5) Возможные направления и формы дальнейшего использования представленной информации.
- 6) Общая (экспертная) оценка представленного текста.

Таким образом, каждый участник семинара приобретает опыт краткого представления

результатов углубленного чтения некоторых текстов, а, с другой стороны, слушания и участия в дискуссии.

**Индивидуальные/групповые задания проектного типа** связаны с настоящей или будущей профессиональной деятельностью бакалавра. В этом качестве могут использоваться:

– задания на проведение микроисследований (составление анкет и проведение анкетирования по тем или иным актуальным проблемам, наблюдение за качественными характеристиками процессов, подбор и апробирование диагностик для детей младшего школьного возраста),

– задания на разработку элементов программно-методического и дидактического обеспечения инновационных курсов (презентации в разных форматах с использованием интерактивной доски);

– задания на разработку нормативной документации и методических указаний, создание проектной документации для инновационных образовательных проектов.

**Индивидуально-подгрупповая работа** включает в себя подготовку стендового доклада и оценивается по следующим критериям:

1. Направленность содержания доклада на получение достоверной и разносторонней информации по диагностируемому явлению.

2. Возможность практического использования материалов в практике работы школы.

3. Ясность и точность изложения.

4. Своевременность подготовки материала.

**Групповой проект:** разработка рекомендательного литературного списка для учащихся начальных классов:

1. Соответствие содержания возрастным особенностям младших школьников.

2. Эргономичность и доступность для учащихся.

3. Четкость и полнота заданий к рекомендуемому списку.

4. Грамотность и логика изложения.

Предпочтительным является проведение экзамена в форме студенческой конференции, посвященной обзору происходящих в образовании инновационных процессов и, одновременно, проектированию оригинальных инновационных решений.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

#### **4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

##### **4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации**

###### **Доклады с презентацией**

1. Литературное сотрудничество А.Блока с детскими журналами.

2. Цикл «Радуница» С.Есенина.

3. Сказки «для детков» В. Маяковского.

4. «Чукоккала» и театр Образцова.

5. «Сказки разных народов мира» С.Я. Маршака.

6. Сатира в произведениях С.В. Михалкова.

7. Традиции русского авангарда в творчестве А. Барто.

8. Поэтика абсурда в стихах и рассказах Д. Хармса для детей.

9. Актуальность повести В. Железникова «Бойкот».

10. Сюжет о Ромео и Джульетте в повести Т. Щербаковой «Вам и не снилось».

11. Квестовая диалогия А. Слаповского «Пропавшие в Бермудии» и «Пропавшие в стране страха».

12. Жанр сиротского романа в западноевропейской литературе XIX века.

13. Традиции воспитательного романа в западноевропейской литературе.

14. Готическая стилистика сказок Э. Гофмана и В. Гауфа.

15. Романы-путешествия в западноевропейской литературе.
16. Вино-Пух: игра и жизнь в детском восприятии.
17. Направления развития западноевропейской социальной фантастики XX века.
18. Гарри Поттер в Интернет: феномен сетевого продолжения романа

### *Примерные вопросы для коллоквиума/дискуссии*

1. Художественный и педагогический компоненты детской литературы.
2. Значение устного народного творчества для становления и развития детской литературы.
3. Становление жанра детской художественной книги.
4. Появление в литературе для детей произведений разных литературных жанров: рассказов, сказок-повестей, очерков, пьес, повестей.
5. «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского. Романтические мотивы. Образ Алеши – героя повести. Особенности композиции.
6. В.Ф. Одоевский о проблеме воспитания («Опыт о педагогических способах при первоначальном образовании детей»). Создание писателем сказок и рассказов для детей. Сборник «Сказки и рассказы для детей дедушки Иринея». Научно-художественная сказка «Городок в табакерке». Гуманистические тенденции в рассказах («Бедный Гнедко»).
7. Творчество С.Т. Аксакова. Научно-познавательные произведения. Автобиографические произведения. Сказка.
8. Философские основы лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Духовный мир и природа как основные темы их творчества.
9. Пейзажная лирика в творчестве А.К. Толстого, А.Н. Майкова, И.С. Никитина, А.Н. Плещеева, И.З. Сурикова.
10. Социальные мотивы в поэтических текстах С.Д. Дрожжина, И.З. Сурикова.
11. Общая характеристика литературной сказки и сказа первой половины XX века. Тематическое многообразие, богатство и своеобразие художественных форм.
12. Сборник сказов П.П. Бажова «Малахитовая шкатулка». Анализ сказа.
13. Поэтика романа-сказки Ю. Олеши «Три толстяка». Идеино-эстетическая ценность сказки.
14. Сказка А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Источники, история создания. Основные мотивы. Стилизовое своеобразие.
15. Основные проблемы в детской литературе 1960-1980-х годов. Поколение «шестидесятников» в детской литературе.
16. Тематическое разнообразие прозы. Произведения В.Ю. Драгунского в аспекте эстрадных жанров. Абсурд в произведениях В.В. Голявкина. Исследование детской психологии в рассказах Р.П. Погодина. Юмористические мотивы в творчестве Э.Н. Успенского. Современная деревня в произведениях Ю.И. Ковалю.
17. Разнообразие тем и проблем в поэзии для детей (стихи Е.А. Благиной, З.Н. Александрова, Я.Л. Акима, И.П. Токмаковой, Р.С. Сефа).
18. Авторская сказка и автобиографическая повесть в детском чтении.
19. Возникновение и становление детской периодики.
20. Природоведческая и научно-познавательная литература для детей.
21. Детская зарубежная литература: сходство и различие с отечественной.
22. Нравственно-эстетическая позиция детских писателей.
23. Книжки-справочники для детей: возникновение и развитие.
24. Значение иллюстрации детской книги.
25. Досуговый материал для детского чтения: воспитательная ценность; составление и обсуждение рекомендаций.

### **Вопросы для самостоятельного изучения**

1. Белинский, Чернышевский, Добролюбов о детской литературе.

2. А.М. Горький о детской литературе.
3. Взгляд А.П. Чехова на детскую литературу.
4. Педагогическая деятельность Л.Н. Толстого.
5. Фольклорные источники сказок В.А. Жуковского. Особенности сюжета и композиции сказок.
6. Проблематика сказок А.С. Пушкина. Сочетание реального и волшебного. Народность сказок Пушкина.
7. Произведения о детях и для детей в творчестве писателей конца 19 – начала 20 века (А.С. Серафимович, В.И. Дмитриева, А. Андреев, Ф. Сологуб, П. Теллье и др.).
8. Произведения о детях и для детей в творчестве поэтов конца 19 – начала 20 века (обзор).
9. В.М. Гаршин. Сказки и рассказы для детей.
10. Д.Н. Мамин-Сибиряк. Рассказы. «Аленушкины сказки».
11. С.Т. Аксаков. Произведения, вошедшие в круг детского чтения.
12. Творчество С. Баруздина – поэта, писателя, публициста. Рассказы из детской жизни. Документальность материала, экзотичность содержания. Патриотическая тема («Шел по улице солдат»).
13. Л. Воронкова. Основная тема произведений. Богатство познавательного материала, увлекательность содержания. Поэтичность, эмоциональность языка.
14. Путь В. Осеевой к детской литературе. Правдивость и жизненность сюжетов произведений: «Волшебное слово».
15. Короткий юмористический рассказ (Н.Н. Носов, К.Г. Паустовский, В.Ю. Драгунский, В.В. Голявкин).
16. Рассказы о храбрости и доблести (Б.С. Житков, Л. Пантелеев, С. Алексеев и др.).
17. Москва и москвичи в произведениях А.Л. Барто, С.В. Михалкова, Н.П. Кончаловской.
18. Сравнительный анализ стихотворных азбук С. Черного, С.Я. Маршака, Б. Заходера, В. Берестова, Г. Сапгира.
19. Трудные вопросы жизни (по рассказам и сказкам Чехова, Гаршина, Толстого и др.).
20. Поэтическая игра в детской книге (по произведениям Б. Заходера, Ю. Мориц, Г. Сапгира).
21. Образы Отечества в прозе современных авторов (Р. Погодин, Ю. Коваль).
22. Особенности приключенческой фантастики Кира Булычева.
23. Праздник и игра в произведениях современных авторов (2-3 автора по выбору).
24. Детская книга в единстве текста и иллюстраций (на примере книг В. Сутеева или Е. Чарушина).

#### **Примерные темы рефератов**

1. Традиции А. Гайдара в творчестве В. Катаева, Л. Жарикова, Л. Кассиля.
2. Традиции А. Гайдара в творчестве писателей, пришедших в литературу в 1950 – 60 гг. (А. Рыбаков, Р. Погодин, А. Алексин, А. Лиханов, Н. Дубов, В. Крапивин – по выбору).
3. Образ природы в произведениях, входящих в круг чтения современного младшего школьника (М. Пришвин, В. Бианки, Е. Чарушин, К. Паустовский, Н. Сладков, Г. Троепольский и др. – по выбору).
4. Психологическая глубина смешных историй Н. Носова. (Детские образы Н. Носова).
5. Тема войны в литературе о детях и для детей.
6. История России в художественном изображении С. Алексеева для младших школьников. (Художественные особенности исторической прозы С. Алексеева).
7. Традиции Н. Носова в юмористической детской прозе (Ю. Сотник, В. Медведев, В. Драгунский и др. – по выбору).
8. Психологизм современной прозы для детей:

9. Исследование состояния души школьника Ю. Яковлевым.
10. Мотив одиночества в мире взрослых (по произведениям детских писателей второй половины 20 века)
11. Конфликт ребенка с миром взрослых, с самим собой. (по одному из произведений детского писателя второй половины 20 века)
12. Способы самоутверждения личности. («Мальчик с коньками», «Багульник», «Собирающий облака», «Разбуженный соловьями», «Рыцарь Вася», «Он убил мою собаку» Ю.Яковлева).
13. Детский мир светлой радости В. Астафьева («Конь с розовой гривой», «Зачем я убил коростеля», «Огоньки», «Васюткино озеро», «Дядя Кузя, куры, лиса и кот», «Теплый дождь»).
14. Образ мыслей и душевный склад персонажей В. Железникова («Чудак из 6 Б», «Приключения чудаков», «Каждый мечтой о собаке»).
15. Мечта и романтика детской души (Ю. Коринец «Там, вдали за рекой»).
16. Поэтичность и красота души детей-героев Н. Дубова («Мальчик у моря», «Беглец»).
17. «Педагогические поэмы» 1920 – 30-х годов. Проблема взаимоотношений личности и коллектива в художественном освещении.
18. Тема тяжелых последствий войны в послевоенной школьной прозе. Школьная тема в творчестве Н. Носова, М. Прилежаевой и др.
19. Концепция личности подростка в ранней школьной прозе А. Алексина.
20. Мир детства в прозе В.П.Крапивина (произведение – по выбору)
21. Фантастическое и реальное в прозе В.П.Крапивина (произведение – по выбору)
22. Формальные и неформальные отношения в школе как объект художественного исследования школьной повести 1970–80-х гг.
23. Школьный коллектив как герой литературного произведения.
24. Становление личности подростка как центральная нравственно-психологическая проблема современной прозы о школе.
25. Трактовка «вечной» проблемы «отцов и детей» современной детской литературой.
26. Подросток – положительный герой повести о школе: к проблеме эволюции.
27. Постановка и решение проблемы антигероя в «школьной» прозе 1970–80-х гг.
28. Современный рассказ в детском чтении. Идеино-стилевые искания (В. Аксенов, В. Белов, А. Битов, В. Маканин, Ю. Казаков и др.).
29. Широта тематики и разнообразие жанров поэзии современного периода, входящей в круг детского чтения.
30. Разнообразие стиливых манер поэтов второй половины 20 века, создающих стихотворения для младших школьников.
31. Формирование грамотного читателя, умеющего работать с книгой на уроках чтения.
32. Расширение круга детского чтения произведениями «большой» литературы (отрывки и произведения Н. Гоголя, Ф. Достоевского, И. Тургенева, Л.Н. Толстого и др.).
33. Тема детства в творчестве поэтов «серебряного века» (К.Бальмонт, А.Ахматова, М. Цветаева и др.).
34. Зарубежная и русская детская литература: общее и различное.
35. Роль учебной книги в развитии читательской культуры учащихся.
36. Специфика работы с поэтическими произведениями для детей в начальных классах.
37. Работа с книжной иллюстрацией на уроках чтения в начальных классах.
38. Литературное творчество детей в современной школе
39. Специфика работы с научно-популярной статьей в начальных классах.
40. Формирование интереса к детским книгам у младших школьников.

#### **4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации Контрольные вопросы к экзамену по курсу «Детская литература XX–XXI вв.»**

1. Специфические особенности детской литературы. Понятие «детская литература» и «детское чтение».
2. Возникновение и основные тенденции развития детской литературы в России (обзор XI–XVII вв.)
3. Возникновение и основные тенденции развития детской литературы в России (обзор XVIII–XIX вв.)
4. Вклад Н.И. Новикова и Н.М. Карамзина в развитие детской литературы.
5. Основные литературные направления рубежа XIX–XX вв. и их представители.
6. Поэзия серебряного века для детей и в детском чтении.
7. Актуальные проблемы современной детской литературы.
8. Основные этапы развития советской детской литературы (обзор: их периоды и особенности).
9. Детская литература 40–50-х гг. Основные темы и жанры (В. Катаев «Сын полка», Л. Кассиль «Дорогие мои мальчишки», И. Ликстанов «Мальшок», Л. Пантелеев «На ялике» и др.).
10. Стихи, сказки В.А. Жуковского, вошедшие в круг детского чтения детей младшего школьного возраста.
11. Произведения А.С. Пушкина, вошедшие в круг чтения детей младшего школьного возраста (наизусть).
12. Сказки А.С. Пушкина. Система образов, богатство и глубина содержания, воспитательная направленность.
13. Басни И.А. Крылова в современном детском чтении. Тематическое богатство, своеобразие стиля и языка (наизусть).
14. Волшебная повесть А. Погорельского «Черная курица или Подземные жители». Опыт создания литературной сказки.
15. «Городок в табакерке», «Мороз Иванович» В.Ф. Одоевского как опыт создания научно-популярной сказки.
16. Русская литературная сказка 1920–30-х гг. Дискуссия о сказке. Новое поколение сказочников: Л.И. Лагин, В.А. Каверин, В.П. Катаев.
17. А.М. Ремизов – «чужак» среди прозаиков. Основные идеи сказок, их поэтика.
18. Символизм в сказках С. Соловьева. Основные идеи сказок, их поэтика.
19. Произведения В.В. Маяковского для детей – яркий пример новаторской, высокохудожественной литературы, их агитационный характер («Кем быть?», «Конь-огонь», «Гуляем», «Что такое хорошо и что такое плохо» и др.).
20. Рассказы А.М. Горького о детях: «Встряска», «Дед Архип и Ленька», «Миша» и др. Темы, образы, художественные особенности.
21. Сказки А.М. Горького для маленьких: «Воробьишко», «Случай с Евсейкой», «Утро», «Самовар» и др. Жанры, темы, системы образов.
22. Произведения В.Г. Короленко, адресованные детям. Авторская обработка повестей «В дурном обществе» («Дети подземелья»), «Слепой музыкант». Психологизм в раскрытии детских образов. Гуманистическая направленность произведений писателя.
23. Образ детей в рассказах А.И. Куприна «Белый пудель», «Слон» и др. Сюжет, композиция, особенности языка рассказов писателя о детях.
24. Научно-познавательные книги для детей, особенность оформления.
25. Художественное своеобразие «Аленушкиных сказок» Д.Н. Мамина-Сибиряка. Галерея сказочных образов животного мира. Воспитательная ценность сказок
26. Рассказы Д. Н. Мамина-Сибиряка для детей: «Емеля-охотник», «Приемыш», «Зимовье на Студеной» и др. Реалистичность, традиции фольклора, образы героев.

27. Творчество поэтов начала 20 века (И.А. Бунин, К.Д. Бальмонт, Н.С. Гумилев).
28. Деятельность А.Л. Барто в области теории и практики детской литературы. Произведения А.Л. Барто для малышей, краткость стиха, завершенность сюжета, сатира и юмор (наизусть).
29. Идеи художественного синтеза начала XX в. в «Трех толстяках» Ю.К. Олеси и «Золотом ключике» А.Н. Толстого.
30. Литературное творчество А.Н. Толстого.
31. Идеино-тематическое разнообразие произведений Б.С. Житкова.
32. О вкладе С.Я. Маршака в создание детской литературы 20 в. Взгляды поэта на детскую литературу, детское чтение («О кораблях и караванах» и др. теоретические статьи).
33. Сатирические стихи С. Маршака. Художественные особенности его поэзии («Мастер-ло-мастер», «Багаж», «Кот и лодыри»).
34. Пьесы-сказки С. Маршака: «Кошкин дом», «Теремок», «12 месяцев». История создания, драматургические особенности.
35. Жанровое разнообразие творчества В. Бианки. Сказки-несказки. Научная достоверность. Рассказы, повести, художественная энциклопедия.
36. Рассказы А.Г. Паустовского для детей. Повести о природе, сказки – слияние реального и сказочного. Моральные мотивы, образность и эмоциональность языка.
37. М.М. Пришвин. Певец родной земли. Главные темы рассказов, сюжетность, эмоциональность, образность повествования. Сказка-быль «Золотой луг», «Кладовая солнца» – реальное и фантастическое, познавательность.
38. П.П. Бажов. Биографические сведения. Цикл сказов: «Малахитовая шкатулка», «Серебряное копытце», «Огневушка - поскакушка». Их этика, эстетика и философия.
39. Рассказы и сказки Е. Чарушина о природе, животных, о детях.
40. Творчество А.П. Гайдара. Круг идей, тем, образов. Особенность творческой манеры в рассказах, повестях и очерках.
41. П.П. Ершов. Сказка «Конек Горбунок». Источники авторской сказки. Народный герой сказки. Волшебные образы. Сатирические мотивы. Композиция сказки.
42. Особенности литературной сказки в детском чтении.
43. Творчество Е.Л. Шварца для детей. Традиционное и новаторское в «Сказке о потерянном времени».
44. Творчество А.М. Волкова для детей. Книга А. Волкова «Волшебник Изумрудного города» и Ф. Баума «Мудрец из страны Оз». Сравнительный анализ.
45. Развитие жанра «детского рассказ» в разные периоды становления детской литературы. Модификации рассказа в его развитии.
46. Юмористическая проза о детях и для детей (В. Драгунский, М. Зощенко, Н. Носов, Г. Остер).
47. Н.Н. Носов – писатель, юморист. Психологическая характеристика героев, особенности творческой манеры Носова.
48. Юмористические произведения для младших школьников В. Голявкина и Ю. Сотника.
49. Произведения Э. Успенского для маленьких 60-70-х гг. 20в.: «Дядя Федор, пес и кот», «Крокодил Гена и его друзья» и др. и книги 90-х гг. 20 в.: «Девочка дяди Федора», «Бизнес Крокодила Гены» и др. Сравнительный анализ. Стихи разных лет.
50. Нравственная проблематика дидактических рассказов (В. Осеева, Н. Артюхова, С. Георгиев).
51. Произведения В. Осеевой. Правдивость и жизненность сюжетов произведений. «Волшебное слово». Краткость и выразительность изложения.
52. Историческая правда для младших школьников в произведениях А. Югова, Г. Шторма, В. Яна, С. Алексеева и др.
53. Научно-познавательный детский рассказ и его познавательная ценность (на примерах произведений О. Кургузова, Б. Житкова).

54. Современные произведения для маленьких о явлениях природы (Г. Скребницкий, Н. Сладков, Э. Шима и др.). Значение научно-художественной книги.
55. Книги-справочники для младшего школьного возраста. Общая характеристика, основные особенности, своеобразие.
56. Игровые рассказы в детской литературе рубежа XX–XXI вв. ОБЭРУИтская традиция, причудливая фантазия в игровых рассказах (2-3 автора по выбору: Ю. Вийра, С. Георгиева, М. Есеновского, С. Седова, А. Гиваргизова, Т. Собакина).
57. Праздник и игра в произведениях современных авторов (2-3 автора по выбору: Ю. Вийра, С. Георгиева, М. Есеновского, С. Седова, А. Гиваргизова, Т. Собакина).
58. Поэзия для детей. Цельность, лиричность, духовный поиск, поэтическое мастерство (Ф. Тютчев, А. Фет, А. Майков, Н. Некрасов, С. Есенин и др.)
59. Взгляды Н.А. Некрасова на воспитание детей. Анализ стихов поэта, вошедших в круг детского чтения: «Железная дорога», «Песня Еремушке», «Школьник» и др.
60. Реалистическое изображение жизни народа, крестьянского быта в произведениях Н.А. Некрасова: «Крестьянские дети», «Генерал Топтыгин», «Дедушка Мазай и зайцы».
61. Творчество Д. Хармса для детей. Анализ наиболее популярных стихов поэта («Иван Иванович Самовар», «Что это было?» и др.).
62. Творчество К.И. Чуковского и его значение в истории детской литературы.
63. Литературные сказки – поэзия нонсенса К.И. Чуковского, его деятельность в области теории и практики детской литературы (наизусть).
64. Современная поэзия для детей. Образность. Духовная доминанта (Е. Благинина, В. Лунин, Б. Заходер).
65. Произведения И.П. Токмаковой для детей (наизусть).
66. С.В. Михалков. Тематическое и жанровое разнообразие произведений (наизусть).
67. Рассказы и сказки К.Д. Ушинского.
68. Л.Н. Толстой – писатель, педагог, философ.
69. Взгляды А.П. Чехова на воспитание и организацию детского чтения. Рассказы о детях: «Ванька», «Мальчики», «Событие», «Детвора» и др. Психологические и гуманистические мотивы в рассказах.
70. Рассказы А.П. Чехова о животных: «Каштанка», «Белолобый». Особенности повествования, образы животных.
71. Зарождение периодической печати для детей. Своеобразие разделов изданий.
72. Современная периодика для читателей дошкольного и младшего школьного возраста.
73. Обзор тематики современного литературного «рынка» для детского чтения.
74. Кубанские поэты и писатели для детей.

**Практическое творческое задание:** план работы над произведением из учебника «Литературное чтение» (1–4 класса) на выбор студента.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.



Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **5.1 Основная литература:**

1. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. М., 2014. – 25 экз.
2. Лапина, Е.И. В дружбе с книгой / Е.И. Лапина, А.А. Паволит, О.М. Шиллингер. - Л. : Государственное Издательство Детской Литературы, 1962. - 176 с. - (Библиотечка пионера "Знай и умей"). - ISBN 978-5-4458-6124-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=225584>

### **5.2 Дополнительная литература:**

1. Меркин, Г.С. Методические рекомендации к учебнику Г.С. Меркина, Б.Г. Меркина, С.А. Болотовой «Литературное чтение». 2 класс / Г.С. Меркин. - Москва : Русское слово — учебник, 2012. - 281 с. : табл. - (ФГОС. Начальная инновационная школа). - ISBN 978-5-91218-733-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486030>
2. Никитченков, А.Ю. Теория и практика преподавания фольклора в начальной школе : учебное пособие / А.Ю. Никитченков. - Москва : Прометей, 2011. - 188 с. - ISBN 978-5-4263-0049-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212091>
3. Болотова, С.А. Методические рекомендации к учебнику Г.С. Меркина, Б.Г. Меркина, С.А. Болотовой «Литературное чтение». 1 класс / С.А. Болотова. - Москва : Русское слово — учебник, 2012. - 281 с. : схем., табл. - (ФГОС. Начальная инновационная школа). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-91218-735-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486008> (29.10.2018).
4. Детская литература / под ред. Е.Е. Зубаревой. – М., 2012
5. Агеносов В., Анкудинов К. Современные русские поэты. – М., 1997.
6. Бегак Б. Дети смеются: Очерки о юморе в детской литературе. – М., 1971.
7. Гриценко З.А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / З.А. Гриценко. – М.: Академия, 2004. – 320 с.
8. Детская литература. Хрестоматия с основами литературоведения / сост. А.В. Дановский. – М., 1997. 640с.
9. Кузнецова Н.И., Мещерякова М.И., Арзамасцева И.Н. Детские писатели. – М.: Оригинал-макет «Баланс», 1995.
10. Минералова И.Г. Детская литература. – М., 2002.

11. Минералова И.Г. Практикум по детской литературе. – М., 2001. 256 с.
12. Очерки о детских писателях. Справочник для учителей начальных классов. – М.: Баласс, 2002.
13. Русская фантастика XX века в именах и лицах. – М., 1998.
14. Русские детские писатели XX века. – М., 1997.
15. Светловская Н.Н., Пичел-Оол Т.С. Детская книга и детское чтение. – М., 1999.
16. Тубельская Г.Н. Детские писатели России: сто тридцать имен. Биобиблиографический справочник. – М., 2007.
17. Хрестоматия по детской литературе: учебное пособие / сост. И.Н. Арзамасцева, Э.И. Иванова, С.А. Николаева. – М., 1997. 544с.

### **5.3. Периодические издания:**

1. Журнал «Литература в школе».
2. Газета «Первое сентября. Начальная школа».
3. Журнал «Начальная школа».
4. «Детская литература»

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

### **6. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», В ТОМ ЧИСЛЕ СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Портал открытых данных Российской Федерации <https://data.gov.ru>
3. База открытых данных Министерства труда и социальной защиты РФ <https://rosmintrud.ru/opendata>
4. База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>
5. База данных Всероссийского института научной и технической информации (ВИНИТИ) РАН <http://www2.viniti.ru/>
6. Базы данных в сфере интеллектуальной собственности, включая патентные базы данных [www.rusnano.com](http://www.rusnano.com)
7. Базы данных и аналитические публикации «Университетская информационная система РОССИЯ» <https://uisrussia.msu.ru/>

### **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Изучение учебного курса «Детская литература XX-XXI вв.» предполагает в значительной степени самостоятельную работу студентов с материалами ФГОС НОО, поскольку объем аудиторных часов позволяет остановиться только на основных разделах курса.

Для написания реферата/эссе необходимо умение подбирать и анализировать литературу. Общее количество литературных источников, включая интернет ресурсы должно составлять не менее 10 наименований.

Рефераты/эссе выполняются на листах формата А4. Страницы текста, рисунки, формулы нумеруют, рисунки снабжают порисуночными надписями. Текст следует печатать шрифтом №14 с интервалом между строками в 1,5 интервала, без недопустимых сокращений. В конце реферата должны быть сделаны выводы.

В конце работы приводят список использованных источников.

Реферат должен быть подписан студентом с указанием даты ее оформления.

Работы, выполненные без соблюдения перечисленных требований, возвращаются на доработку.

Выполненная студентом работа определяется на проверку преподавателю в установленные сроки. Если у преподавателя есть замечания, работа возвращается и после исправлений либо вновь отправляется на проверку, если исправления существенные, либо предъявляется на зачете, где происходит ее защита.

### **Работа с электронными ресурсами**

При подготовке к практическому занятию в рамках изучаемой темы студент должен ознакомиться с содержанием страниц веб-сайтов, образовательных порталов и электронных библиотек:

*Задание 1.* Ознакомление с мультипликационными, анимационными и кинематографическими интерпретациями классики детской литературы в разделах сайта «Мультики by ArjLover», режим доступа: <http://multiki.arjlover.net/>

*Задание 2.* Ознакомление, умение ориентироваться и искать дополнительную информацию по теоретическим вопросам темы в разделах портала «Русский фольклор в современных записях», режим доступа: <http://www.folk.ru>

*Задание 3.* Поиск исследований по истории и теории детской литературы, ознакомление с методиками и принципами анализа художественных и научно-популярных текстов, предназначенных для детей, на портале он-лайн библиотеки eLIBRARY.RU, режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

*Задание 4.* Составление «Терминологического словаря».

Студент составляет картотеку основных терминов и понятий курсов: детская литература, детское чтение, дидактизм, фольклор, колыбельная, пестушка, потешка, скороговорка, сказка, былина, сказитель, летопись, азбуковник, рукописный сборник, энциклопедия, рецензия, обзор, полемическая статья, сентиментализм, повесть-сказка, рассказ, литературная сказка, научно-художественная сказка, переводное произведение, романтизм, юмор, лирика, пейзажная лирика, стихотворение, поэма, стихотворная сказка, гуманизм, учебная книга, хрестоматия, малый жанр, идея народности, автобиографическое произведение, психологизм, природоведческая книга, зооморфизм, антропоморфизм, русское зарубежье, поколение «шестидесятников», художественный перевод, иллюстрация, периодика, возрастная и социальная психология детского чтения, постмодернизм, детский детектив, фэнтези, триллер, боевик, беллетристика, классика, элитарная и массовая литература, национальная литература.

### **Эссе, рецензия, комментарий, публицистический обзор:**

#### *Эссе*

1. Детская литература и современный книжный рынок России?
2. Русская народная сказка и детское воспитание: за и против.
3. Судьба советской детской литературы в современной школе.

#### *Комментарий*

1. Комментарий к финалу сказки А. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».

#### *Рецензия*

1. Рецензия на прозаическое произведение второй половины XIX в.
2. Рецензия на литературную сказку XX в.

#### *Публицистический обзор*

Аналитический обзор любого периодического издания для детей и подростков предполагает: типографические характеристики; соответствие на возрастную ориентацию; содержание постоянных рубрик; лексико-стилистическую и корректорскую грамотность; наличие и характер иллюстративного материала; познавательность и развлекательность статей; соблюдение языковых, этических и других норм; доступность. В конце обзора студент должен сделать вывод рекомендательного характера.

Презентация – творческая работа студента, выполняется в формате PowerPoint.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

*Индивидуальные консультации* по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ)**

### **8.1 Перечень информационных технологий**

- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

### **8.2 Перечень необходимого лицензионного программного обеспечения.**

Microsoft Windows 8, 10 "№73–АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510" 06.11.2018

Microsoft Office Professional Plus "№73–АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510" 06.11.2018

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа № 9 Оборудование: Учебная мебель, учебная доска, учебно-наглядные пособия, интерактивная доска, проектор, ноутбук, телевизор
2.	Семинарские занятия	Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа № 9 Оборудование: Учебная мебель, учебная доска, учебно-наглядные пособия, интерактивная доска, проектор, ноутбук, телевизор
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория для групповых и индивидуальных консультаций № 8 Оборудование: Учебная мебель, учебная доска, учебно-наглядные пособия, интерактивная доска, проектор, ноутбук
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации № 10 Оборудование: Учебная мебель, учебная доска, учебно-наглядные пособия, интерактивная доска, проектор, ноутбук, флипчарт
5.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы Библиотека Оборудование: Учебная мебель, компьютеры с выходом в интернет

## **10. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ И КАТЕГОРИИ КУРСА**

*Акростихи* – каждая строчка начинается с очередной буквы алфавита. Такие азбуки составляли Маршак, Заходер, Берестов, Сапгир и др. поэты 20 века.

**Апокрифы** – полукнижные, полународные сказания на религиозные темы, основанные на преданиях, вымыслах и языческих мифах рассказы. Многочисленные *апокрифы* составляли целый религиозный эпос, отчасти записанный в так называемых «*отреченных*» книгах, т.е. не признанными каноническими, отчасти бытующими в устной форме.

**Виды и жанры литературного творчества:** произведения художественной, научно-художественной, научно-популярной, публицистической литературы; периодические, учебные, справочные издания, подготовленные *специально* для читателя определенного возраста, и те, которые для него отбирают педагоги (библиотекари, родители и сам ребенок); произведения народного творчества (фольклор): сказки, песни, былины, загадки, прибаутки, считалки, перевертыши.

**Детская литература** – это произведение и искусство слова, специально написанные для детей и вошедшие в детское чтение; воплощенные в изданиях, составляющих круг детского чтения (журналы, газеты и т.п.).

**Детский фольклор** – неотъемлемая часть общерусского фольклорного фонда. Он сопутствует рождению и воспитанию ребенка, т.к. именно к детям обращена обширная область фольклора. Ее составляют произведения различных жанров, которые народ специально создавал для детей или же отбирал для них из своей традиционной культуры, сюда же входит собственно детское творчество (песенки, считалки, дразнилки и др.). Названия жанров детского фольклора, как правило, связаны с их бытовой функцией. В *первой группе* выделяются *колыбельные песни*, призванные успокоить, усыпить малыша. *Пестушки* и *потешки* сопровождают первые движения ребенка, его первые игры. *Прибаутки* предназначаются детям, которые уже способны воспринимать их содержание. Основу *второй группы* составляют *заключки, приговорки* и *присловия*, связанные с детским календарным бытом, а также многочисленные *считалки* и *приговоры*, сопровождающие подвижные игры. Здесь же находят своё место *дразнилки, поддёвки, скороговорки*. Обе группы постоянно пополняются за счёт произведений, первоначально не предназначавшихся детям. Вместе с тем изучение этнографии детства позволяет лучше понять основополагающие принципы художественного освоения мира человеком на ранних этапах его истории.

**Дмитрий Герасимов** – многие называют его *первым детским писателем*. В конце 15 века Д. Герасимов перевел и переложил для детей учебник латинской грамматики «*Донатус*» (1491). Ему принадлежат и самые ранние записи 2-х народных сказок. Кроме того, Герасимов оставил первое высказывание о специфике детской книги: «*Якоже мати младенца питает от сосцу млеко, а не жестокими брашны, аще бо не суцим ему зубом, сице и учитель в толику меру достигших учеников, не мудрая и хитрейшая истязает их вопрошая, но легчайшая и препростейшая*», - иными словами, он провозгласил принцип обучения «от простого к сложному».

**Житие святых.** Пишущий в этом жанре должен был следовать строгим канонам: жизнь святого должна быть представлена целиком – детство, когда герой добровольно отказывается от забав ради благочестия; - зрелость, отданная богоугодным делам; - кончина, последний подвиг благочестия; и посмертные чудеса, свидетельствующие о святости героя. Интерес к *житиям* поддерживался давней традицией давать имена святых – младенцам, людям было приятно читать *жития* «своих» святых и святых своих близких. Особенно ярко описывались творимые святыми чудеса.

*Жития* стали прообразом книг о замечательных людях, очевидно, что такие произведения чаще предлагались молодому поколению, позже на их основе создавались повести с реальным героем, чья жизнь и деяния – пример для подражания. Житийная литература представляет большой пласт древнерусской литературы, знакомство с которым интересно и полезно юному читателю.

**Карион Истомин** считается первым детским писателем (приблизительные даты жизни: 1650-1722). Монах Чудова монастыря в Москве, поэт и педагог, он писал стихи для детей, составлял буквари, создавал энциклопедии. Среди книг, написанных К. Истоминым, наибольшей известностью пользовался *«Лицевой букварь»*, первоначально появившийся в рукописном варианте. Букварь был преподнесен в 1692 году царице Наталье Кирилловне для обучения ее внука, царевича Алексея, сына Петра Первого. Напечатан он был через два года (1694). В основу букваря был впервые положен принцип наглядности – каждой букве был посвящен отдельный лист. В верхней части листа была выгравирована буква, ниже – картинки и слова на эту букву, еще ниже – стихотворные тексты познавательного и нравоучительного характера с употреблением слов на соответствующую букву. *Например, К – колесница, конь, ключ, кит и т.д. В колесницу сядь, конем поезжай. Видом си познати, будешь ты писати.* Заслуга Истомина в том, что он заложил основы наглядной и занимательной детской книги. Кроме того, букварь был предназначен для обучения не только мальчиков, но и девочек. Поскольку в тот период о женском равноправии не было и речи, то букварь стал прогрессивным явлением, оказав значительное влияние на дальнейшее развитие детской литературы.

**Космографии** – произведения, содержание в себе описания стран и народов мира.

**Круг детского чтения:** произведения устного народного творчества народов России и других народов мира; дореволюционная классическая литература (русская, народов России и зарубежная); современная литература.

**Лубочная литература** возникла в конце 17 века и на протяжении 18-19 веков была частью массовой культуры русского народа. *Лубки* – печатные гравюры с картинками и текстом. Сама гравюра представляла собой перевод подготовленных рисунков и текстов с бумаги на поверхность доски путем вырезания на ней углублений. После этапа гравирования изображение печаталось на бумаге или на ткани.

**Николай Иванович Новиков (1744 – 1818)** – создатель первого в России журнала для детей – *«Детское чтение для сердца и разума»*. Журнал выходил как еженедельное бесплатное приложение к газете «Московские ведомости» с 1785 по 1789 год. Всего вышло 260 номеров «Детского чтения», объединенных потом в 20 книжек. Неприемимый критик Екатерины Второй, просветитель, педагог, писатель и издатель сатирических журналов. Новиков много сделал для организации школ и училищ, содействовал распространению книжной торговли, открыл первую в Москве публичную библиотеку. В конце 70-х годов взял в аренду типографию Московского университета и организовал массовое печатание книг разнообразного содержания, в том числе около 40 книг для детского чтения. В соответствии с духом масонских идей Новиков много внимания уделял философско-нравоучительной и занимательно-нравоучительной литературе. По обвинению в антиправительственной деятельности Новиков был заключен в Шлиссельбургскую крепость. Н.И. Новиков одним из первых в России осознал и сформулировал значимость детской книги в образовании и воспитании.

**Первый БУКВАРЬ**, напечатанный в Москве в 1634 году **Василием Бурцевым**. По структуре букварь повторяет федоровскую азбуку, в нем также выдержано требование последовательности в овладении грамотой: буквы – слоги – слова – связный текст.

**Первый образ ребенка** в древнерусской литературе встречается в «Сказании о Борисе и Глебе», которое было написано по мотивам истории, изложенной в «Повести временных лет». В отличие от летописной версии, сказание создавалось ради возведения жертв в чин святых мучеников. Драматичные элементы соседствуют с лирическими плачами и молитвами, монологи-рассуждения приводятся и от лица героев, и от автора повествования. Плач Глеба перекликается с фольклорными поэтическими образами и молитвами. И хотя возраст убитого (от руки брата Святополка) Глеба заведомо уменьшен автором (чтобы вызвать сочувствие, жалость к герою-мученику), этот факт стал истоком темы детства в русской литературе – ребенок-жертва, имел огромное значение для дальнейшего развития в творчестве Пушкина, Достоевского, Толстого, Чехова, Платонова и др. писателей.

**Савватий** – первым детским поэтом, справщик московского Печатного двора, учитель детей знатных москвичей. Его стихи (вирши) представляли собой обращение взрослого к ребенку с наставлениями о хорошей учебе, трудолюбии и послушании. Основная мысль виршей Савватия – о пользе и радости книжного учения, о вреде «лености и нерадении всякому бываемому во учении».

**Специфика детской литературы** выражается не столько в выборе специальных «детских» тем, сколько в особенностях композиции и языка произведений.

**Сюжет** детских книг обычно имеет четкий стержень и не дает резких отступлений. Для него характерны, как правило, быстрая смена событий и занимательность. Раскрытие характеров персонажей должно осуществляться предметно и зримо, через их дела и поступки, т.к. для ребенка больше всего привлекают действия героев.

**Толстой Лев Николаевич (1828 – 1910)** великий русский писатель, чье творчество знаменовало этап в развитии русского и мирового реализма, в том числе и в литературе для детей. **Т.** родился в Ясной поляне – родовом дворянском имении недалеко от Тулы. В семье **Т.** было пять детей: 4 брата и сестра. Когда **Т.** не было и 2-х лет, умерла мать, и детей воспитывала родственница, которую они называли «тётенькой». Все дети получили типичное для дворянской семьи образование, знали по-нескольку языков. Братья **Т.** издавали рукописный журнал «Детские забавы», куда помещали свои стихи, сочинения, сценки. Дети были очень дружны между собой, любили и умели играть. Чаще заводилой был старший брат Николай. В детстве **Т.** много читал. Наиболее сильное впечатление оставили в нем произведения Пушкина, Погорельского, библейские истории. В юношеские годы он полюбил произведения Ж. Руссо, Ф. Шиллера, Диккенса. Из русских писателей зачитывался произведениями Гоголя, Тургенева, Лермонтова, Пушкина – они заставляли проникнуть его в тайну внутреннего мира человека. В 16 лет **Т.** поступил в Казанский университет. К этому же периоду относятся первые литературные опыты **Т.** Своеобразной школой его литературного творчества явился дневник, который он вел с 1847 г. и до конца жизни. Именно углубленность в душевную жизнь, в ее тонкости и стала отличительной чертой всего творчества **Т.**

**Фольклор** – это особая исторически сложившаяся область народной культуры. Слово «фольклор» англоязычного происхождения - от соединения двух английских слов «фольк» - народ, «лоре» - знание, мудрость. В зарубежной литературе этот термин

охватывает совокупность различных явлений традиционной культуры. В отечественной науке его содержание долгое время ограничивалось областью, связанной с искусством слова. В действительности же фольклор – искусство синтетическое, объединяющее элементы словесного, музыкального и театрального искусства. История УНТ уходит в глубокую древность, отражая представления о мире и человеке наших далеких предков. Одним из основных признаков фольклора исследователи достаточно единодушно считают УСТНОСТЬ, которая определяет другую специфическую особенность – ВАРИАТИВНОСТЬ. Еще одним отличительным признаком фольклора является КОЛЛЕКТИВНОСТЬ – важный инструмент передачи художественного опыта. Следует отметить и то, что коллективное и индивидуальное неодинаково реализовались в различных жанрах фольклора. Возникшее в незапамятные времена, устное народно-поэтическое творчество уже широко бытовало в Киевской Руси – об это свидетельствуют летописи и другие памятники древней письменности. На Руси особым почетом пользовались *гусляры, песенники, бахари*. Устная народная поэзия проникала во все слои общества (*колыбельной песней, прибауткой, сказкой было согрето детство и сына бедного крестьянина, и княжеского дитяти, и наследника престола*). Главными хранителями детского фольклора были русские женщины–крестьянки – матери, бабушки, няни, кормилицы («мамушки»). Народная русская культура в своей основе была крестьянской. Ее разрушение было связано с изменением в социально-политической и экономической жизни страны после крестьянской реформы 1861 года. Ориентация на профессиональное искусство привела к вытеснению фольклора на периферию художественного творчества.

***Шестодневы*** – произведения, комментирующие ветхозаветный рассказ о сотворении мира за шесть дней.

***Язык*** детских произведений должен быть образным, точным, эмоциональным, согретый лиризмом, что наиболее соответствует особенностям детского восприятия, и вместе с тем помочь ребенку расширить горизонты, научить новым формам речи.