


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,  
Катя Савина  
факультета высшего образования – первый  
проректор



 Хагуров Т.А.

2019 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Б1.В.06.04 ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА ( I ЧАСТЬ)

*(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

Направление

подготовки/специальность 44.03.05 Педагогическое образование

(с двумя профилями подготовки)

*(код и наименование направления подготовки/специальности)*

Направленность (профиль) /

специализация «Русский язык. Литература»

*(наименование направленности (профиля) / специализации)*

Форма обучения – заочная

Квалификация – бакалавр

Краснодар 2019

Рабочая программа дисциплины Б1.В.06.04 «История русской литературы 19 века (I часть)» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки / специальности 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Программу составил(и):  
Е. В. Сомова, доцент,  
канд. филол. наук.

  
\_\_\_\_\_

ПОДПИСЬ

Рабочая программа дисциплины Б1.В.06.04 «История русской литературы 19 века (I часть)» утверждена на заседании кафедры (разработчика) истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 9 от 6 мая 2019 г.

Заведующий кафедрой (разработчика)  
Жиркова Е.А.

  
\_\_\_\_\_

ПОДПИСЬ

Рабочая программа дисциплины Б1.В.06.04 «История русской литературы 19 века (I часть)» утверждена на заседании кафедры (выпускающей) истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 9 от 6 мая 2019 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)  
Жиркова Е.А.

  
\_\_\_\_\_

ПОДПИСЬ

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 11 от 24 мая 2019 г.

Председатель УМК факультета  
Буянова Л.Ю.

  
\_\_\_\_\_

ПОДПИСЬ

Рецензенты:

Новикова У.В., канд. филол. наук, доц. кафедры русского языка Кубанского государственного технологического университета.  
Блинова М.П., канд. филол. наук, доц. кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения ФГБОУ ВО «КубГУ».

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)**

**1.1 Цель освоения дисциплины** – дать представление об особенностях развития истории русской литературы первой половины XIX века, его основных этапах и периодах, важнейших закономерностях и тенденциях, а также сформировать у студентов понимание историко-литературных и социально-культурных проблем на основе выявления связей и взаимодействий между литературой, литературной критикой и публицистикой, выработать у обучающихся готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов и обучить проектировать образовательные программы.

### **1.2 Задачи дисциплины/**

Теоретической задачей настоящего учебного курса является системное изучение русской литературы данного периода в ее динамике, целостности и многообразии литературных направлений, течений, школ, творческих индивидуальностей, в общекультурном контексте.

Методическими задачами преподавания курса должны стать следующие:

- дать студентам современное знание об истории русской классической литературы XIX века, о литературном процессе, основных литературных направлениях, течениях и школах, об идейно-художественных особенностях литературных произведений;
- обучить приемам и методам анализа художественных и литературно-критических текстов в историко-культурной перспективе;
- выявить национальное своеобразие русской классической литературы указанного периода, ее связи и взаимодействие с западноевропейской и славянской литературами;
- обосновать мировое значение русской литературы этого периода, в том числе для развития мировой литературы XX-XXI веков;
- сформировать навыки самостоятельного изучения русской классики;
- через изучение русской классической литературы способствовать формированию русского национального самосознания.

### **1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Б1.В.06.04 «История русской литературы 19 века (I часть)» входит в цикл «История русской литературы, теория литературы» и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. «История русской литературы 19 века (I часть)» выступает одним из основных курсов цикла дисциплин, направленных на изучения русской литературы. Курс органично связан с такими дисциплинами, как «Основы теории литературы» и «История русской литературы 18 века», а также является основой для дальнейшего изучения русской литературы, начиная с дисциплины «История русской литературы 19 века (II часть)».

### **1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций (ПК) ПК-5; ПК-6.

№	Код и	Индикаторы достижения компетенции
---	-------	-----------------------------------

п.п.	наименование компетенции	знает	умеет	владеет
1.	ПК-5. Готов к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте	Общие тенденции историко-литературного процесса, периодизацию истории русской литературы 1 пол. 19в., эволюцию лит. направлений, жанрово-стилевых форм, творческие биографии писателей	Пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками, современным и поисковыми системами; создавать собственные тексты различных литературоведческих жанров	Навыками практической научно-исследовательской и методико-педагогической деятельности на основе полученных знаний.
2.	ПК-6. Готов определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов	Художественные и литературно-критические тексты данного периода, основную учебно-методическую и научную литературу.	Анализировать и интерпретировать художественные тексты в историко-литературном контексте отечественной словесности.	Понятийно-терминологическим аппаратом современного литературоведения, современным и методиками анализа художественных текстов различных родо-жанровых форм.

## 2 Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ЗФО)

Вид учебной работы	Всего часов	Обучение (часы)
		2
<b>Контактная работа, в том числе:</b>		
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
Занятия лекционного типа	6	6
Лабораторные занятия	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	4	4
	-	-

<b>Иная контактная работа:</b>			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>			
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		10	10
Проработка учебного (теоретического) материала		25	25
Эссе		13	13
Реферат		11	11
Рецензия		9	9
Подготовка к текущему контролю		21	21
<b>Контроль:</b>			
Подготовка к экзамену		8,7	8,7
<b>Общая трудоемкость</b>		<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>10,3</b>	<b>108</b>
	<b>зач. ед</b>	<b>3</b>	<b>10,3</b>

## 2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 4 семестре (*заочная форма*)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Литературный процесс первой половины 19 в. Общая характеристика	7	2	-	-	7
2.	Судьба литературных направлений классицизма и сентиментализма в первой половине 19 в.	7	2	-	-	7
3.	Русский романтизм	6	1	-	-	7
4.	Русский классический реализм первой половины 19 в.	5	1	-	-	7
5.	Творчество В.А. Жуковского	4	-	-	-	7
6.	Лирика и поэмы А. С. Пушкина. Роман «Евгений Онегин»	6	-	1	-	7
7.	Проза А.С. Пушкина	6	-	1	-	7
8.	Драматургия А.С. Пушкина	13	-	-	-	7
9.	Лирика и поэмы М.Ю. Лермонтова	6	-	1	-	7
10.	Проза и драматургия М.Ю. Лермонтова	5	-	-	-	7
11.	Проза Н.В. Гоголя	6	-	1	-	7
12.	Драматургия Н.В. Гоголя	6	-	-	-	7

13.	Русская классика в философско-религиозных и литературно-критических интерпретациях последующих эпох	1	-	-	-	5
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>					
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	8,7				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю	21				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108	6	4	-	89

*Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента.*

### **2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины**

#### **2.3.1 Занятия лекционного типа**

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	1	Литературный процесс 1-й пол. 19 в. Общая характеристика.	Р, Э, Рец
2.	2	Классицизм и сентиментализм в начале 19 в.	Р, Э, Рец
3.	3,4	Русский романтизм как художественный метод. Русский реализм как литературное направление 1-й пол. 19 в.	Р, Э, Рец

#### **2.3.2 Занятия семинарского типа**

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1.	6	Лирика А.С. Пушкина	Р, Э, Рец
2.	10	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	Р, Э, Рец
3.	11	Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»	Р, Э, Рец

#### **2.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены.**

#### **2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

1. Лирический герой Лермонтова в мире природных стихий.
2. Портрет Гоголя в современном интерьере.
3. Ольга Ларина: pro et contra.
4. Пушкинская биография в поэзии XX века.
5. Пушкинская география в поэзии XX века.
6. П. И. Чичиков в критических и драматургических интерпретациях XX века (А. Терц, М. Булгаков, Н. Садур).
7. Литературный контекст пушкинского «Пророка».
8. Балладный бестиарий В. А. Жуковского.
9. Денис Давыдов как художественный образ в отечественной поэзии, прозе, кинематографе.
10. Лермонтов как герой художественной прозы XX века.

### **2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.18 г.
2	Рецензия (Рец)	Методические рекомендации по написанию рецензий, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.18 г.
3	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.18 г.
4	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «История русской литературы 19 века (I часть)», утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.18 г.
5	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.18 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

*Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.*

### **3 Образовательные технологии**

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, Case-study, игра, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа. Элементы лекционного изложения, дискуссия, создание теоретико-литературных эссе, словарной статьи, работа со словарями и энциклопедиями, в том числе электронными, коллоквиумы по ключевым проблемам литературы и литературной жизни, изучение теоретической литературы, знакомство с основополагающими трудами по теории литературы и эстетическим теориям, практикумы по анализу и интерпретации текстов, конференция,

посвященная литературным школам XX века, работа Интернет-форума, на котором студенты и преподаватели обсуждают темы, проблемы и литературные явления, оставшиеся за границами лекционных занятий.

Семе стр	Вид занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количес во часов
2,3	<b>Л № 3. Русский романтизм как художественный метод. Русский реализм как литературное направление 1-й пол. 19 в. Классицизм и сентиментализм в начале 19 в. Русский романтизм как художественный метод.</b> ПЗ № 2. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» <i>Итого:</i>	Проблемная лекция  Кластер Круглый стол	2           4

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

## 4 Оценочные и методические материалы

### 4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «История русской литературы 19 века (I часть)».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме рецензий, эссе, рефератов и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к экзамену.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,



– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Литературный процесс первой половины 19 в. Общая характеристика	ПК-5, ПК-6	Р, Э	Вопросы на экзамене № 1-3
2	Судьба литературных направлений классицизма и сентиментализма в первой половине 19 в.	ПК-5, ПК-6	Р	Вопрос на экзамене № 3
3	Русский романтизм	ПК-5, ПК-6	Р	Вопрос на экзамене № 6-19
4	Русский классический реализм первой половины 19 в.	ПК-5, ПК-6	Р	Вопросы на экзамене № 25-27
5	Творчество В.А. Жуковского	ПК-6	Рец.	Вопросы на экзамене № 11-13
6	Лирика и поэмы А. С. Пушкина. Роман «Евгений Онегин»	ПК-6	Р, Э	Вопросы на экзамене № 20-29
7	Проза А.С. Пушкина	ПК-6	Р	Вопрос на экзамене № 30
8	Драматургия А.С. Пушкина	ПК-6	Э	Вопросы на экзамене № 31-32
9	Лирика и поэмы М.Ю. Лермонтова	ПК-6	Р, Э	Вопросы на экзамене № 35-38
10	Проза и драматургия М.Ю. Лермонтова	ПК-6	Рец.	Вопросы на экзамене № 39-40
11	Проза Н.В. Гоголя	ПК-6	Р	Вопросы на экзамене № 41-42, 45-48.
12	Драматургия Н.В. Гоголя	ПК-6	Р	Вопрос на экзамене № 43
13	Русская классика в философско-религиозных и литературно-критических интерпретациях последующих эпох	ПК-5, ПК-6	Рец, Р	Вопрос на экзамене № 50

### Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенции	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно/зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично/зачтено
ПК-5. Готов к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте	Имеет представление об основных положениях и концепциях в области теории литературы, истории русской литературы первой половины 19 в.	Имеет представление об основных положениях и концепциях в области теории литературы, истории русской литературы первой половины 19 в.; умеет пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами, владеет практическими навыками анализа литературных текстов.	Обнаруживает знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории русской литературы первой половины 19 в., различных жанров литературных текстов в системе методологических приемов филологического исследования; свободно пользуется научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами, владеет практическими навыками анализа литературных текстов.
ПК-6. Готов определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических	Знает основные художественные и научно-критические тексты данного периода, владеет терминологическим аппаратом дисциплины.	Знает основные художественные и научно-критические тексты данного периода, владеет терминологическим аппаратом дисциплины, умеет применять полученные знания в области теории и истории русской литературы, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Знает художественные и научно-критические тексты данного периода, владеет терминологическим аппаратом дисциплины, навыками практической (научно-исследовательской и методико-педагогической) деятельности на основе полученных знаний, умеет применять полученные знания в области теории и

принципов и методических приемов			истории русской литературы, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.
----------------------------------	--	--	---

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **Темы рецензий**

1. Рецензия на книгу Ю. В. Манна «Поэтика русского романтизма».
2. Рецензия на книгу А. М. Гуревича «Динамика реализма».
3. Рецензия на книгу И. Л. Андроникова «Лермонтов. Исследования и находки».
4. Рецензия на книгу А. Терца «В тени Гоголя».

*Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

ПК-5: готовность к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте;

ПК-6: готовность определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов.

#### **Темы рефератов**

1. Научная полемика о творческом методе романа «Герой нашего времени».
2. 8 редакций лермонтовского «Демона»: путь эволюции авторского замысла.
3. Пушкин и Гоголь: история творческих контактов.

*Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

ПК-5: готовность к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте;

ПК-6: готовность определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов.

#### **Темы эссе**

1. «Горе от ума» или «Горе уму» (к проблеме авторского заглавия грибоедовской комедии).
2. Нуждаются ли в завершении неоконченные замыслы Пушкина?
3. Существует ли этический кодекс романтика? (на примере произведений разных авторов).

*Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

ПК-5: готовность к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте;

ПК-6: готовность определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов.

#### **Темы курсовых работ**

1. Лирический герой Лермонтова в мире природных стихий.
2. Портрет Гоголя в современном интерьере.
3. Ольга Ларина: pro et contra.
4. Пушкинская биография в поэзии XX века.
5. Пушкинская география в поэзии XX века.
6. П. И. Чичиков в критических и драматургических интерпретациях XX века (А. Терц, М. Булгаков, Н. Садур).
7. Литературный контекст пушкинского «Пророка».
8. Балладный bestiary В. А. Жуковского.
9. Денис Давыдов как художественный образ в отечественной поэзии, прозе, кинематографе.
10. Лермонтов как герой художественной прозы XX века.

*Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

ПК-5: готовность к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте;

ПК-6: готовность определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов.

### **Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)**

#### **Вопросы для подготовки к экзамену**

1. Общие закономерности историко-литературного процесса 1-й половины 19 в. Проблема периодизации.
2. Формы общественно-литературной жизни в 1-й половине 19 в. Литературно-общественная полемика 1880-1810 гг. «Арзамас» и «Беседа».
3. Национальное и мировое значение русской литературы 1-й 19 века. Тема Отечественной войны 1812 г. в русской поэзии этого периода (В.А. Жуковский «Певец во стане русских воинов», И.А. Крылов «Волк на псарне», Д.В. Давыдов «Песня», А.С. Пушкин «Воспоминания в Царском Селе», «Бородинская годовщина», «Евгений Онегин» (гл. 8), М.Ю. Лермонтов «Бородино» и т.д. - анализ 3-х - 4-х произведений по выбору).
4. Судьба классицизма и сентиментализма в 1 трети 19 в. Предромантизм К.Н. Батюшкова («Вакханка», «Пробуждение», «Мечта», «Переход через Рейн», «Видение на берегах Леты» и т.д.).
5. Объекты социальной сатиры и положительные герои басен И.А. Крылова. Художественное мастерство и творческий метод Крылова-баснописца.
6. Основы романтического миропонимания и поэтики романтизма. Творческие индивидуальности поэтов «пушкинской плеяды»: А.А. Дельвиг, П.А. Вяземский, Д.В. Давыдов, Е.А. Баратынский, Д.В. Веневитинов, Н.М. Языков (анализ творчества 1 - 2-х поэтов по выбору).
7. Генезис и развитие русского романтизма. Проблема национальной самобытности. Фольклорные жанры лирической, исторической, обрядовой песни в творческой интерпретации поэтов-романтиков (А.А. Дельвиг. Русские песни («Ах ты, ночь ли», «Соловей мой, соловей»), П.А. Вяземский «Еще тройка», В.А. Жуковский «Светлана», Д.В. Давыдов «На голос известной русской песни», А.С. Пушкин «Песнь о Вещем Олеге», К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака», М.Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова» и т.д. - на примере 3-х - 4-х произведений).
8. Типологические разновидности русского романтизма. «Байронический след» в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова.
9. Полемика о романтизме 1810-х - 1820-х гг. Декабристская теория романтизма. Творческие индивидуальности поэтов-декабристов (К.Ф. Рылеев, В.К.

- Кюхельбекер, А.И. Одоевский, В.Н. Раевский (анализ творчества 1 - 2-х поэтов по выбору).
10. Жанровый комплекс романтизма. Своеобразие жанра романтического послания (К.Н. Батюшков «Мои пенаты», А.С. Пушкин «Городок», К.Ф. Рылеев «Пустыня» и т.д. - анализ 2-х - 3-х произведений по выбору).
  11. Элегия как сентиментально-романтический жанр (В.А. Жуковский «Сельское кладбище», «Вечер», «Море»; А.С. Пушкин «Безумных лет угасшее веселье», «Деревня»).
  12. Жанр баллады в эстетике романтизма. Сюжеты русской и европейской истории в балладах (В.А. Жуковский «Двенадцать спящих дев», «Людмила», «Замок Смальгольм, или Иванов вечер», «Суд божий над епископом» и т.д., М.Ю. Лермонтов «Воздушный корабль» - на примере 3-х - 4-х произведений по выбору).
  13. Мистико-философские и религиозно-моралистические интерпретации фольклорно-мифологических сюжетов в балладах В.А. Жуковского («Людмила», «Светлана», «Ивиковы журавли», «Кассандра», «Лесной царь» и т.д.).
  14. Дума как жанр романтизма. Тематика, герои, пафос дум К.Ф. Рылеева. Проблема историзма («Дмитрий Донской», «Волынский», «Иван Сусанин», «Борис Годунов», «Смерть Ермака», «Державин» и т.д. – анализ 3-х - 4-х произведений по выбору).
  15. Жанровые черты романтической поэмы. К.Ф. Рылеев «Войнаровский», «Наливайко», Е.А. Баратынский «Бал», «Эда» (на примере одного произведения каждого автора).
  16. Типологические разновидности романтической повести. «Кавказские» и «морские» повести А.А. Бестужева-Марлинского («Аммалат-бек», «Мулла-Нур», «Лейтенант Белозор», «Фрегат Надежда» - на примере 2-х -3-х повестей по выбору).
  17. Жанровые черты исторической повести романтизма (А.А. Бестужев-Марлинский «Роман и Ольга», «Андрей Переяславский», Н.А. Полевой «Повесть о Буслае Новгородском» и т.д. - на примере 2-х - 3-х повестей по выбору).
  18. Жанровые черты фантастической повести романтизма (В.Ф. Одоевский «Сказка о мертвом теле, неизвестно кому принадлежащем», «Игоша», О. Сенковский «Записки домового», «Большой выход у сатаны», А. Пушкин «Гробовщик», Н.В. Гоголь «Вий», «Нос» и т.д. – анализ 3-х - 4-х произведений по выбору).
  19. Романтизм в литературной теории Пушкина. Своеобразие романтизма в поэме Пушкина «Руслан и Людмила». Фольклорные мотивы. Пародийный стиль. Демократизация языка. Полемика вокруг поэмы. В.Г. Белинский о «Руслане и Людмиле» (ст. 6 цикла «Сочинения Александра Пушкина»).
  20. «Критический реализм» (А. Соколов) «Южных поэм» А.С. Пушкина («Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»): герой, героиня, сюжетные коллизии как художественные иллюстрации философского осмысления проблемы свободы.
  21. Смысловые аспекты темы свободы и ее эволюция в лирике А.С. Пушкина («Вольность», «К Чаадаеву», «Сказки», «Noel», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный», «Во глубине сибирских руд», «Арион», «Анчар», «Из Пиндемонти», «Пора, мой друг, пора», «Памятник»).
  22. Идеалы любви и дружбы в лирике А.С. Пушкина («Вакхическая песня», «19 октября 1825 г.», «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «Я помню чудное мгновенье», «Я Вас любил», «Мадонна» и т.д.).
  23. Пушкинская концепция поэта и природа поэтического творчества («К другу стихотворцу», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Поэту», «Поэт и толпа», «Пророк», «Осень», «Труд», «Памятник», «Египетские ночи» и т.д.).
  24. Взгляд А.С. Пушкина на роль личности и эпохи Петра I в русской истории («Стансы» 1926 г., «Пир Петра I», «Полтава», «Медный всадник» и т.д.).

25. Реализм как художественный метод. Основы реалистического мировидения и эстетики. Тип «маленького человека» в истории русского реализма 1 половины 19 в.
26. Реализм как литературное направление. Динамика развития. Понятие гоголевской «натуральной школы». Типологические разновидности русского реализма, его жанровый комплекс.
27. «Повести Белкина» А.С. Пушкина как начало русской реалистической прозы. Экспериментально-полюемических характер повестей.
28. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина - «энциклопедия русской жизни» 1810-х -1820-х гг. 19 в. и «в высшей степени народное произведение». Оценка романа В.Г. Белинским (8-я, 9-я статьи цикла «Сочинения Александра Пушкина») и Д.И. Писаревым («Пушкин и Белинский»).
29. Автор и герой в романе Пушкина «Евгений Онегин». Онегин как тип «лишнего человека» в критическом осмыслении 19 в. (Белинский, Добролюбов, Гончаров и др.). Жанрово-композиционное своеобразие романа.
30. Художественно-историческое осмысление А.С. Пушкиным прошлого и настоящего России в прозе 1830-х гг. («Дубровский», «Капитанская дочка», «История Пугачева»).
31. Формирование принципов реалистической драматургии в исторической трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов». Роль личности и народа в историософской концепции А.С. Пушкина. В.Г. Белинский о «Борисе Годунове» (10-я и 11-я статьи цикла «Сочинения Александра Пушкина»).
32. Общечеловеческое в проблематике «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина. Образы и идеи.
33. Формирование принципов реалистической драматургии в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Проблематика комедии, социальная и психологическая природа конфликтов. Комедия и ее герой в общественно-литературной полемике 19 в. (А.С. Пушкин, В.Г. Белинский, Н.В. Гоголь, А.И. Герцен, И.А. Гончаров и др.).
34. Специфика жанра и художественного метода комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Особенности композиции, языка, стиля.
35. Романтическая концепция земного и духовного бытия в творчестве М.Ю. Лермонтова, ее социально-исторический и философско-духовный уровни. Ключевые образы, темы, мотивы лирики.
36. Проблема эволюции лермонтовской лирики: от романтической мятежности, героики, индивидуализма раннего творчества («1831 июля 11 дня», «Я жить хочу! Хочу печали», «Предсказание», «Жалобы турка», «Парус» и т.д.) к народности и реализму («Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина», «Валерик», «Завещание» («Наедине с тобою, брат»)
37. «Мцыри» Лермонтова как романтико-символистская поэма философского характера; Мцыри как образец романтического героя. Своеобразие художественной формы произведения.
38. Национально-историческое и философско-религиозное в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Демон как проекция личности и судьбы лирического героя.
39. Жанровая природа романа «Герой нашего времени»: социальное, психологическое, философское. Дискуссия о Печорине в контексте поиска «героя времени» (автокомментарий Лермонтова в «предисловии» к роману, отзыв Николая I, оценка русской критики: В.Г. Белинский «Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова», Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» Д.И. Писарев «Базаров», И.А. Гончаров «Мильон терзаний» и т.д.).
40. Проблема художественного метода романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» Реализация идейно-художественного замысла автора в композиции произведения

41. Романтическая доминанта и элементы реализма в сборнике Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Народно-поэтическая основа сюжетов и стилистики «Вечеров...». Образ автора.
42. Романтика и реализм, прошлое и настоящее в идейной концепции сборника Н.В. Гоголя «Миргород». Природа комического. Автор и герой- повествователь в сборнике. В.Г. Белинский о повестях Гоголя (статья «О русской повести и повестях г. Гоголя»).
43. Социальный и философско-психологический планы «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя. Реальное и мистическое в гоголевском символе.
44. Драматургия Н.В. Гоголя. Социальная проблематика, критико-сатирический пафос и юмористическое начало в комедии «Ревизор». «Театральный разъезд» как автокомментарий к «Ревизору». Комизм положений и диалогов в «Женитьбе».
45. «Мертвые души» Н.В. Гоголя: замысел и реализация. Судьба II тома «Мертвых душ». Роль его персонажей в гоголевской житнетворческой концепции возрождения России.
46. «Герой времени» и «герои племени» в I томе «Мертвых душ». Художественные способы и приемы создания образа-типа. Его социально-историческая значимость и «архетипическое» ядро. Мифологический пласт смысла поэмы.
47. Жанрово-композиционное своеобразие поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Специфика авторского «присутствия» произведении.
48. Пророческий смысл художественного творчества в понимании Н.В. Гоголя. «Выбранные места из переписки с друзьями» как опыт социально-политической и нравственно-религиозной публицистики. Полемика с В.Г. Белинским по поводу «Выбранных мест...»
49. А.В. Кольцов - классик песенного творчества.
50. Русская классика «золотого века» в философско-эстетических интерпретациях Серебряного века (В.С. Соловьев. «Значение поэзии в стихотворениях Пушкина», Д.С. Мережковский «Лермонтов. Поэт сверхчеловечества» И.Ф. Анненский «Юмор Гоголя». А. Белый «Мастерство Гоголя» – 2-3 по выбору).

*Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

ПК-5: готовность к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте;

ПК-6: готовность определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов.

**4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

**Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на экзамене:**

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагает, связывая теорию с практикой. При этом студент не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, проявляет знакомство с монографической литературой, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами решения практических задач.

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу излагающего его, который не допускает существенных

неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми приемами их решения.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, который знает только основной материал, но не усвоил его детали, допускает неточности, использует недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает трудности в выполнении практических заданий.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи.

#### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания рецензии:**

**«Отлично»** выставляется за самостоятельную работу, включающую в себя разбор и оценку рецензируемого произведения на основе правильно понятой основной мысли автора; текст рецензии должен быть логичным, композиционно стройным, включающим грамотное использование научной терминологии.

**«Хорошо»** выставляется за самостоятельную работу, включающую в себя разбор и оценку рецензируемого произведения на основе правильно понятой основной мысли автора; использование несущественных деталей; выводы логичны; рецензия написана без существенных ошибок, литературным языком.

**«Удовлетворительно»** – в случае, когда тема рецензируемого текста раскрыта полностью, но недостаточно личных выводов рецензента; в изложении наблюдаются несущественные логические ошибки; текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями.

**«Неудовлетворительно»** – анализ текста подменен пересказом; в работе не отражена точка зрения автора рецензируемой работы на рассматриваемую проблему или отсутствуют личные выводы рецензента; имеются существенные логические ошибки; ошибки в построении предложений.

#### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания эссе:**

**«Отлично»** выставляется за доказательное и оригинальное раскрытие темы эссе в соответствии с личными представлениями студента; в тексте представлено 3 и более тезиса с грамотной аргументацией; выводы логичны; эссе написано без ошибок, литературным языком; текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями.

**«Хорошо»** выставляется за доказательное и аргументированное раскрытие темы эссе в соответствии с личными представлениями студента; в тексте представлено 2 тезиса с грамотной аргументацией; выводы логичны; эссе написано без существенных ошибок, литературным языком; текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями.

**«Удовлетворительно»** – в случае, когда тема эссе раскрыта не полностью (менее 2-х тезисов), не отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, в изложении наблюдаются несущественные логические ошибки; текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями.

**«Неудовлетворительно»** – тема эссе не раскрыта; недостаточная аргументации тезисов; не отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, текст нелогичен; ошибки в построении предложений.

Преподаватель определяет положительных и отрицательных стороны эссе, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной оценке работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

#### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания реферата:**

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:



- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

**«Отлично»** выставляется в случае, когда объем реферата составляет 12–15 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, полностью раскрыта тема реферата, отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, реферат написан грамотно, без ошибок. При защите реферата студент продемонстрировал отличное знание материала работы, приводил соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их.

**«Хорошо»** выставляется в случае, когда объем реферата составляет 10–11 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, встречаются небольшие опечатки, полностью раскрыта тема реферата, отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, реферат написан грамотно. При защите реферата студент продемонстрировал хорошее знание материала работы, приводил соответствующие доводы, но не смог дать полные развернутые ответы на вопросы и привести соответствующие аргументы.

**«Удовлетворительно»** – в случае, когда объем реферата составляет 8–10 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема реферата раскрыта не полностью, не отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, реферат написан с ошибками. При защите реферата студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог привести соответствующие доводы и аргументировать на свои ответы.

**«Неудовлетворительно»** – в случае, когда объем реферата составляет менее 8 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема реферата не раскрыта, не отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, много ошибок в построении предложений. При защите реферата студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему не отвечал на вопросы.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания курсовой работы:**

Дисциплина предполагает написание курсовой работы. Курсовая работа – одна из форм обучения студента методике выполнения самостоятельной исследовательской работы. Выполнение курсовой работы в учебном плане обеспечивает:

- развитие у студентов способности поиска актуальных задач, осмысление теоретической и практической значимости полученных данных;

- формирование методики работы с литературой по предложенной теме исследования;
- освоение методики выполнения филологического анализа и обработки полученных результатов;
- выработку умений делать объективные, обоснованные выводы на основании полученных результатов;
- овладение методикой обработки экспериментальных результатов с применением программируемой вычислительной техники.

Целью исследования, проводимого в курсовой работе, является изучение актуальной для современной лингвистики (или литературоведения) темы, ее анализ и иллюстрация ее основных аспектов примерами, полученными в результате проведения исследования.

Курсовая работа является индивидуальным, завершенным трудом, отражающим интересы студента, его знания, навыки и умения. Она должна быть связным изложением той или иной темы. Целостность курсовой работы отражается в ее структуре: введение, основная часть, заключение, список использованных источников.

Объем курсовой работы – 25–30 страниц компьютерного текста, набранного 14 шрифтом с полуторным интервалом.

Тема курсовой работы выбирается студентом совместно с руководителем и должна быть посвящена актуальным (малоизученным) вопросам литературоведения или лингвистики. После выбора темы курсовой работы студент обращается к своему научному руководителю, назначаемого кафедрой, для согласования плана работы, списка литературы, сроков и порядка подготовки курсовой работы.

Студенту рекомендуется придерживаться следующей структуры курсовой работы: титульный лист, введение, два раздела (включающих теоретические и методические основы изучения проблемы, анализ изучаемой проблемы, иллюстрацию основных положений работы на материале исследования), заключение, список использованных источников, приложения (если необходимо).

Во Введении обосновывается новизна темы, ее актуальность, состояние научной разработанности проблемы, указывается объект и предмет исследования, цель, задачи исследования, теоретическая (методологическая) база исследования, методы, материал для практического исследования, практическая значимость результатов исследования и структура работы.

В основной части работы должны быть отражены теоретические исследования, сделаны обобщения и дана оценка результатов исследований. Содержание работы должно освещать разделы и подразделы исследования, содержать определенные выводы и предложения по проблематике. Как правило, в первом разделе работы рассматриваются теоретические основы рассматриваемой темы, подходы к ее изучению, научные школы и т.д.

Второй раздел курсовой работы носит аналитический характер. Этот раздел строится с привлечением примеров (эмпирической базы), иллюстрирующих положения, выдвигаемые автором работы. Именно практическая часть работы является ярким показателем личного вклада студента в исследование темы.

Таким образом, в основной части необходимо раскрыть саму тему. Это означает, что надо не только осветить ее проблемы и возможные (или уже имеющиеся) их решения, но сопоставить их, дать свою интерпретацию, высказать свою точку зрения, предложить свое решение.

Заключение содержит выводы, к которым пришел автор исследования, подводит итоги. Важно, чтобы выводы соответствовали целям и задачам, обозначенным во введении курсовой работы.

Список использованных источников должен включать не менее 10–15 источников и отражать все источники, использованные в ходе написания курсовой работы (книги,

словари, научные журналы, источники материала исследования, электронные ресурсы, диссертации и авторефераты), а также обязательно перекликаться с постраничными сносками в тексте курсовой работы. Для статей и глав монографий необходимо указание страниц. Это означает, что любой источник (фамилия исследователя), упомянутый в тексте курсовой работы, должен быть подкреплён ссылкой на источник и обозначен в списке использованных источников.

## **5 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **5.1 Основная литература:**

1. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы : учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 392 с. — (Бакалавр. Академический курс). [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/33E4CD42-5702-4A49-8C9F-3B7E42032641#page/1>
2. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 399 с. — (Бакалавр. Академический курс). ). [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/F4A69AB1-19DD-4484-AB8E-A6ADB80ECB10>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

### **5.2 Дополнительная литература:**

1. Фортунатов, Н. М. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 207 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.) <https://biblio-online.ru/viewer/7B7902F8-BF83-418F-B647-532F3A378F55#page/5>
2. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Аношкина [и др.] ; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 327 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс) <https://biblio-online.ru/viewer/150D1368-6E08-4326-BF4E-7BF45CD3AE92#page/1>
3. Янушкевич, А.С. История русской литературы первой трети XIX века. Допушкинская эпоха [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2013. — 156 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44188>
4. Янушкевич, А.С. История русской литературы первой трети XIX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2013. — 748 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/13090>
5. Линков, В.Я. История русской литературы (вторая половина XIX века): Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : МГУ имени М.В.Ломоносова, 2010. — 304 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10140>
6. Коровин, В.И. История русской литературы XIX века [Текст] : учебник для студентов вузов : в 3 ч. Ч. 1 : (1795-1830 годы) / [В. И. Коровин, Н. Н. Прокофьева, С. М. Скибин] ; под ред. В. И. Коровина. - М. : ВЛАДОС, 2005.

7. История русской литературы XIX века - рубежа XIX-XX веков [Текст] : учебно-методическое пособие / Е. А. Жиркова, Н. В. Свитенко, Е. В. Сомова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Гос. образоват. учреждение высшего образования "Кубанский гос. ун-т" (ГОУ ВО КубГУ), Филол. фак., Каф. истории русской литературы, теории литературы и критики. - Краснодар : [КубГУ], 2016.

*Списки художественных текстов*

**В. А. Жуковский**

Сельское кладбище. Вечер. Славянка. Людмила. Светлана. Двенадцать спящих дев. Эолова арфа. Теон и Эхин. Рыцарь Тогенбург. Певец во стане русских воинов. Вождю победителей. Послание Александру. Шильонский узник. Море. Кубок. Перчатка. Цвет завета. Таинственный посетитель. Царскосельский лебедь.

**К. Н. Батюшков**

Видение на берегах Леты. Послание к стихам моим. Мечта. Мои пенаты. Вакханка. Пробуждение. Таврида. Послание к Дашкову. Пленный. Переход через Рейн. Мой гений. Разлука. Воспоминания. Тибулловы элегии. Умиравший Тасс. Речь о влиянии легкой поэзии на язык. Вечер у Кантемира.

**И. А. Крылов**

Басни

**К. Ф. Рылеев**

К временщику. Гражданское мужество. На погибель врага. Любовь к Отчизне. Победная песнь героям. На смерть Байрона. Ольга при могиле Игора. Дмитрий Донской. Богдан Хмельницкий. Державин. Волынский. Смерть Ермака. Иван Сусанин. Войнаровский. Наливайко. Гражданин. Уж как шел кузнец. Ах, тошно мне.

**А. С. Грибоедов**

Своя семья. Студент. Горе от ума. 1812 год. Грузинская ночь. Родамист и Зенобия.

**А.С. Пушкин**

Воспоминания в Царском селе. К другу-стихотворцу. Пирующие студенты. К Лицинию. Вольность. Деревня. К Чаадаеву. Сказки. Noel. Кинжал. Наполеон. В.Л.Давыдову. Узник. Птичка. Свободы сеятель пустынный. Вакхическая песня. В Сибирь. Арион. Анчар. Пророк. Поэт. Поэту. Поэт и толпа. Стансы 1826 г. Стансы 1828 г. Памятник. Вновь я посетил. Любовная и пейзажная лирика.

Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Братья-разбойники. Бахчисарайский фонтан. Цыганы. Граф Нулин. Полтава. Медный всадник. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Евгений Онегин.

Повести Белкина. Пиковая дама. Дубровский. Капитанская дочка. История села Горюхина.

**Д. В. Давыдов**

Голова и ноги. Река и зеркало. Бурцеву. Не пробуждай... Современная песня и др.

**П. А. Вяземский**

Негодование. Петербург. Русский Бог. Первый снег. Тройка. Я пережил... Друзьям.

**А. А. Дельвиг**

Русская песня (Соловей мой...). Русская песня (Ах, ты, ночь...). Идиллии. Сонеты.

### **Е. А. Баратынский**

Подражателям. Когда твой голос, о поэт... К чему невольнику мечтания свободы?  
Последний поэт. Эда. Бал. Цыганка.

### **А. А. Бестужев-Марлинский**

Лирика. Андрей, князь Переяславский. Лейтенант Белозор. Фрегат «Надежда». Аммалат-Бек. Страшное гаданье и др.

### **М. Ю. Лермонтов**

1931 июня 11 дня. 10 июля. 30 июля. Желание. Предсказание. Жалоба турка. Парус. Поле Бородина. Бородино. Смерть поэта. Дума. 1 января 1840. Прощай, немытая Россия. Послание Одоевскому. Казачья колыбельная. Когда волнуется желтеющая нива. Родина. Кинжал. Поэт. Узник. Пророк. Соседка. Пленный рыцарь. Валерик. Завещание. Пейзажная и любовная лирика.

Кавказский пленник. Последний сын вольности. Хаджи-Абрек. Измаил-Бей. Беглец. Тамбовская казначейша. Песня про купца Калашникова. Мцыри. Демон. Вадим. Странный человек. Маскарад. Княгиня Лиговская. Герой нашего времени.

### **А.В. Кольцов**

Косарь. Песни пахаря. Размышления поселянина. Урожай. Что ты спишь, мужичок? Думы сокола. Доля бедняка. Послание В.Г. Белинскому. Удалец. Соловей. Лес. Умолкнувший поэт. Молитва. Великая тайна. Царство мысли.

### **Н. В. Гоголь**

Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. Петербургские повести. Женитьба. Ревизор. Театральный разъезд. Мертвые души. Выбранные места из переписки с друзьями.

#### **Периодические издания:**

1. Вопросы литературы.
2. Русская литература.
3. Новое литературное обозрение.

## **6 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

По курсу предусмотрено проведение лабораторных занятий, на которых дается основной систематизированный материал. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельная работа предполагает написание реферата и рецензии. Подготовленная и оформленная в соответствии с требованиями работа оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)

- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

Дисциплина предполагает написание курсовой работы. Курсовая работа – одна из форм обучения студента методике выполнения самостоятельной исследовательской работы. Выполнение курсовой работы в учебном плане обеспечивает:

- развитие у студентов способности поиска актуальных задач, осмысление теоретической и практической значимости полученных данных;
- формирование методики работы с литературой по предложенной теме исследования;
- освоение методики выполнения филологического анализа и обработки полученных результатов;
- выработку умений делать объективные, обоснованные выводы на основании полученных результатов;
- овладение методикой обработки экспериментальных результатов с применением программируемой вычислительной техники.

Целью исследования, проводимого в курсовой работе, является изучение актуальной для современной лингвистики (или литературоведения) темы, ее анализ и иллюстрация ее основных аспектов примерами, полученными в результате проведения исследования.

Курсовая работа является индивидуальным, завершенным трудом, отражающим интересы студента, его знания, навыки и умения. Она должна быть связным изложением той или иной темы. Целостность курсовой работы отражается в ее структуре: введение, основная часть, заключение, список использованных источников.

Объем курсовой работы – 25–30 страниц компьютерного текста, набранного 14 шрифтом с полуторным интервалом.

Тема курсовой работы выбирается студентом совместно с руководителем и должна быть посвящена актуальным (малоизученным) вопросам литературоведения или лингвистики. После выбора темы курсовой работы студент обращается к своему научному

руководителю, назначаемого кафедрой, для согласования плана работы, списка литературы, сроков и порядка подготовки курсовой работы.

Студенту рекомендуется придерживаться следующей структуры курсовой работы: титульный лист, введение, два раздела (включающих теоретические и методические основы изучения проблемы, анализ изучаемой проблемы, иллюстрацию основных положений работы на материале исследования), заключение, список использованных источников, приложения (если необходимо).

Во Введении обосновывается новизна темы, ее актуальность, состояние научной разработанности проблемы, указывается объект и предмет исследования, цель, задачи исследования, теоретическая (методологическая) база исследования, методы, материал для практического исследования, практическая значимость результатов исследования и структура работы.

В основной части работы должны быть отражены теоретические исследования, сделаны обобщения и дана оценка результатов исследований. Содержание работы должно освещать разделы и подразделы исследования, содержать определенные выводы и предложения по проблематике. Как правило, в первом разделе работы рассматриваются теоретические основы рассматриваемой темы, подходы к ее изучению, научные школы и т.д.

Второй раздел курсовой работы носит аналитический характер. Этот раздел строится с привлечением примеров (эмпирической базы), иллюстрирующих положения, выдвигаемые автором работы. Именно практическая часть работы является ярким показателем личного вклада студента в исследование темы.

Таким образом, в основной части необходимо раскрыть саму тему. Это означает, что надо не только осветить ее проблемы и возможные (или уже имеющиеся) их решения, но сопоставить их, дать свою интерпретацию, высказать свою точку зрения, предложить свое решение.

Заключение содержит выводы, к которым пришел автор исследования, подводит итоги. Важно, чтобы выводы соответствовали целям и задачам, обозначенным во введении курсовой работы.

Список использованных источников должен включать не менее 10–15 источников и отражать все источники, использованные в ходе написания курсовой работы (книги, словари, научные журналы, источники материала исследования, электронные ресурсы, диссертации и авторефераты), а также обязательно перекликаться с постраничными сносками в тексте курсовой работы. Для статей и глав монографий необходимо указание страниц. Это означает, что любой источник (фамилия исследователя), упомянутый в тексте курсовой работы, должен быть подкреплен ссылкой на источник и обозначен в списке использованных источников.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **7 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

### **7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий**

– проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;

- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

### 7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

- программы для демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point»);
- программы для работы с текстом (Microsoft Office (Excel, Word, Access), ABBYY Finereader, AdobeReader);
- программы-антивирусы (ESET NOD Antivirus);
- лицензионное программное обеспечение (Microsoft Windows);
- программы для доступа в Интернет (Internet Explorer).

### 7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <https://www.kubsu.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
5. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
6. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)
7. Консультант Плюс - справочная правовая система <http://consultant.ru/>
8. Web of Science (WoS) <http://apps.webofknowledge.com>
9. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
10. Электронная Библиотека РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
11. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <http://cyberleninka.ru/>
12. Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для слабовидящих <https://www.book.ru>

## 8 Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 335 (Учебная мебель, проектор-1шт., экран-1шт., Wi-Fi, переносной ноутбук- 3 шт)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)  Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319,338 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт.,



		переносной ноутбук- 3 шт)
3.	Курсовое проектирование	Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. 330 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
4.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 330 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
5.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	<p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319,338 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)</p>
6.	Самостоятельная работа	<p>Помещение для самостоятельной работы, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Отдел специализированных читальных залов (к.109С) (Учебная мебель, автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Аппарат печатно-копировальный «Вайфая» на базе МФУ Canon IR 1133)</p> <p>Помещение для самостоятельной работы, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Зал доступа к электронным ресурсам и каталогам (к. А213) Автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. МФУ Canon IR2318 Принтер HP LJ P 3015</p>

## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины  
«История русской литературы 19 века (I часть)»  
для бакалавров направления 44.03.05 «Педагогическое образование»  
(с двумя профилями подготовки), профиль «Русский язык. Литература»

Рецензируемая программа дисциплины «История русской литературы 19 века (I часть)» составлена на основе федерального государственного стандарта и рекомендована для использования в системе высшего образования.

В данной учебной программе удачно сочетаются общетеоретические принципы изучения литературного материала с историко-литературным обзором и характеристикой творчества выдающихся представителей русской литературы первой половины XIX века и их произведений.

Структура данной учебной рабочей программы включает в себя все основные необходимые дидактические единицы, в частности, цели и задачи преподавания, требования к результатам освоения содержания дисциплины и т.д. Также в программе указан объем дисциплины (общий и по семестрам) и виды учебной работы (лекционные, практические занятия, вид итогового контроля и т.д.). Далее по разделам изложено содержание дисциплины. Оптимальным представляется само выделение обозначенных в программе разделов.

Система практических занятий соответствует общим установкам лекционного курса и способствует овладению навыками квалифицированного анализа литературного материала, различных типов художественных, критических и научно-исследовательских текстов. Проработан аспект самостоятельной работы студентов и формы ее контроля.

В программе выявлен и достаточно четко обозначен компетентностный подход к построению и содержанию курса, что соответствует ФГОС ВО и отвечает требованиям к результатам освоения основной образовательной программы.

Канд. филол. наук, доц. кафедры русского языка  
Кубанского государственного  
технологического университета



У.В. Новикова

Подпись Новикова У.В.  
УДОСТОВЕРЯЮ  
Начальник управления кадров  
Коваленко А.А.  
« 08 » 10 20 19 г.

## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины

«История русской литературы 19 века (I часть)»

для бакалавров направления 44.03.05 «Педагогическое образование»  
(с двумя профилями подготовки), профиль «Русский язык. Литература»

Курс «История русской литературы 19 века (I часть)» входит в базовую часть цикла общеобразовательных дисциплин подготовки бакалавров по специальности 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки) и разработан в полном соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Методическое обоснование курса позволяет студентам овладеть основными методами и приемами научно-исследовательской работы, его теоретико-литературная составляющая – сформировать представление о современной научной парадигме в области литературоведения, а историко-литературный аспект – получить системное представление о литературном процессе, динамике и закономерностях его развития.

Содержание данных разделов не только соответствует поставленным целям и задачам обучения, но и позволяет очень логично представить весь необходимый материал: в первом разделе очерчивается круг основных идей, без которых невозможно понять философию романтизма и реализма, далее рассматривается их художественная реализация.

В раздел самостоятельной работы вынесено не только изучение тем, расширяющих научных кругозор будущих бакалавров, но и включены творческие индивидуальные задания (написание эссе, рефератов), которые в рамках личностного подхода позволяют закрепить практические навыки.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется целесообразным. РПД может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Канд. филол. наук,  
доц. кафедры зарубежной литературы  
и сравнительного культуроведения КубГУ

М.П. Блинова