

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор



Хагуров Т.А.

2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.06.09 СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

*(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

Направление

подготовки/специальность 44.03.05 Педагогическое образование

(с двумя профилями подготовки)

*(код и наименование направления подготовки/специальности)*

Направленность (профиль) /

специализация «Русский язык. Литература»

*(наименование направленности (профиля) / специализации)*

Форма обучения – очная

Квалификация – бакалавр

Рабочая программа дисциплины Б1.В.06.09 «Современная русская литература» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки / специальности 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Программу составил(и):

О.А. Гримова, доцент, канд. филол. наук



подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.В.06.09 «Современная русская литература» утверждена на заседании кафедры (разработчика) истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 9 от 6 мая 2019 г.

Заведующий кафедрой (разработчика)

Жиркова Е.А.



подпись

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры (выпускающей) истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 9 от 6 мая 2019 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Жиркова Е.А.



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 11 от 24 мая 2019 г.

Председатель УМК факультета

Буянова Л.Ю.



подпись

Рецензенты:

Новикова В.Ю., канд. филол. наук, доц. кафедры русского и иностранных языков и литературы КГИК.

Блинова М.П., канд. филол. наук, доц. зарубежной литературы и сравнительного культуроведения КубГУ.

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

**1.1 Цель освоения дисциплины** – знание основных событий отечественной литературной жизни последних трех десятилетий в широком историко-политическом и культурно-эстетическом контексте, что выработает у студентов способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции, решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

### 1.2 Задачи дисциплины:

1. ознакомление студентов с основными историко-литературными фактами, явлениями, образно-художественными традициями современной отечественной литературы.
2. анализ творческого пути крупнейших литераторов, их духовных и эстетических открытий в контексте традиций русской литературы, в сопоставлении с общероссийскими культурными процессами XX века, и влияния их на последующее литературное развитие.
3. активизация теоретико-методологических знаний студентов, актуализация навыков аналитического прочтения художественного текста, понимания особенностей его словесной основы и смысловой структуры, а также места в истории литературы.
4. формирование у студентов целостного представления о современной литературе как социальном и культурном феномене. Определение системы эстетических координат, в которой функционирует и эволюционирует быстротекущий литературный процесс рубежа веков.

### 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.06.09 «Современная русская литература» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. «Входным» является знание базовых понятий «литературный процесс», «теория литературы», «стиль», «история литературы», а также навыки анализа художественных произведений. Дисциплина непосредственно связана с курсами «История русской литературы 20 века (II часть)» и «Актуальные проблемы современной литературы: практикум». Все эти дисциплины представляют системный подход в подготовке студентов к профессиональной деятельности, вырабатывают и закрепляют соответствующие знания, навыки и умения.

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций (ПК):

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
1.	ПК-5 Готовность к демонстрации знания закономерностей	иметь представление о русской художественной литературе XX века	Оценивать эстетические достоинства художественного текста; выявлять	навыками аналитического прочтения художественного текста;

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
	развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте.	как целостном, многогранном культурном явлении; современное истолкование художественных текстов, входящих в состав курса и их содержание; важнейшие факторы социально-экономического, политического и социокультурного порядка, оказавшие первостепенное влияние на процесс формирования литературы рубежа XX–XXI вв.	социальный, образовательный и воспитательный потенциал литературы рубежа XX–XXI вв и использовать полученные знания в процессе организации своей научно-практической деятельности.	навыками участия в обсуждении проблемных тем; искусством глубокого художественно-эстетического анализа;
2	ПК-6 Готовность определять литературные произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов.	общую теорию анализа художественного текста; предмет изучения истории русской литературы XX–XXI вв. как научной дисциплины; содержание наиболее значительных научных исследований (монографий и статей), посвященных изучению литературы XX–XXI вв.	самостоятельно пополнять, анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере филологии; обосновывать и доказывать свою точку зрения, ориентироваться в противоречивом потоке оценок и мнений	навыками поиска, отбора и использования научной информации по проблемам курса; навыками подготовки рефератов, рецензий и эссе по проблематике русской литературы

## 2 Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО)

Вид учебной работы	Всего	Семестры
--------------------	-------	----------

	часов	(часы)	
		9	
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>70,3</b>	<b>70,3</b>	
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>68</b>	<b>68</b>	
Занятия лекционного типа	32	32	
Лабораторные занятия			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	36	36	
<b>Иная контактная работа:</b>			
Контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2	
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3	
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	
Реферат (Р)	11	11	
Подготовка к текущему контролю			
<b>Контроль:</b>	<b>26,7</b>	<b>26,7</b>	
Подготовка к экзамену			
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>70,3</b>	<b>70,3</b>
	<b>зач. ед</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

## 2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.  
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 9 семестре (*очная форма*)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛЗ	
1	2	3	4	5	6	
1.	Социально-политический контекст современного литературного процесса	22	8	9		5
2.	Современная проза: имена, тенденции, направления, дискуссии.	23	8	9		6
3.	Современная поэзия: имена, тенденции, направления, дискуссии.	17	8	9		-
4.	Современная драматургия: имена, тенденции, направления, дискуссии.	17	8	9		-
	<i>Итого:</i>	79	32	36		11

*Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛЗ – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента.*

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Тема лекционного занятия	Форма текущего контроля
1	Социально-политический контекст современного	Хронологические рамки. Методология изучения. Историко-культурная ситуация, литературные направления, периодизация.	К, Р

	литературного процесса		
2	Современная проза: имена, тенденции, направления, дискуссии.	Традиционные и модернистские течения. Смена эстетических ориентиров, кардинальное обновление литературных приемов. Преобразование реализма. Постмодернизм	К, Р, Рец.
3	Современная поэзия: имена, тенденции, направления, дискуссии.	Поэты разных поколений. Традиции и новаторство в современной поэзии. Два полюса постмодернистской поэзии: концептуализм и метареализм. Направления и школы.	К, Рец.
4	Современная драматургия: имена, тенденции, направления, дискуссии.	Тенденции развития драматургии 1980–1990-х гг. Ее жанрово-стилевой диапазон. Традиционная и экспериментальная драма. Постмодернистские и авангардные тенденции.	К, Рец.

### 2.3.2 Занятия семинарского типа

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	Социально-политический контекст современного литературного процесса	Практическое № 1-2. Историко-культурная характеристика рубежа XX–XXI веков. 1. Хронологические границы понятия «современный литературный процесс». Тенденции, определяющие современное состояние литературы: филологический, ценностно-эстетический, социологический и информационно-медийный аспекты. 2. Аксиология современной литературы. 3. Классика и современность. Массовая литература (социологический, историко-литературный, эстетический аспекты). 4. Специфика сетевой литературы. 5. Перспективы развития русской литературы в XXI веке.	К
2	Современная проза: имена, тенденции, направления, дискуссии.	Практическое № 3. Литературные течения и направления современной прозы. 1. Жанровое своеобразие современной прозы 2. Реалистическая проза 3. Военная тема в современной словесности. 1) Новая концепция войны в прозе 1990-х годов (В. Астафьев, Г. Владимов, В. Богомолов). 2) Социальное и нравственно-этическое осмысление афганской и чеченской войн (О. Ермаков, С. Алексиевич, В. Маканин). 4. Модернистский вектор современной словесности 5. Литература «нон-фикшн». 6. Литература и история. 7. Филологическая проза как литературное явление. 8. Гротеск и фантастика в современной словесности.	К

		<p>Практическое № 4. Теория и практика русского постмодернизма.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Философия и эстетика постмодернизма. Особенности русского постмодернизма. Время возникновения и социальные причины.</li> <li>2. Особенности поэтики: нелинейность сюжета, парадоксы времени, саморефлексия и комментариев, интертекстуальность, пастиш, раздробленность сознания героя, герой как пучок культурных ассоциаций, «смерть автора» и др.</li> <li>3. Зарождение русского постмодернизма: А. Битов «Пушкинский Дом», поэма в прозе «Москва-Петушки» Вен. Ерофеева, Саша Соколов «Школа для дураков».</li> <li>4. Творчество В. Пелевина Деконструкция социалистических ценностей в повести «Омон Ра».</li> <li>5. Специфика творчества В. Сорокина.</li> <li>6. Роман Т. Толстой «Кысь» как постмодернистский текст.</li> </ol> <p>Практическое № 5-6. Круглый стол (обсуждение рецензий, подготовленных студентами и посвященных одному прозаическому произведению по выбору).</p>	
3	Современная поэзия: имена, тенденции, направления, дискуссии.	<p>Практическое № 7. Основные направления в развитии поэзии на рубеже XX–XXI веков.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творческая эволюция ведущих мастеров: И. Лиснянской, Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, А. Кушнера, В. Сосноры, Н. Матвеевой, Ю. Мориц, О. Чухонцева, Т. Кибирова, С. Гандлевского, Е. Шварц, О. Седаковой, и др.</li> <li>2. Поэзия нового поколения: Стихи В. Павловой, М. Степановой, М. Амелина, В. Полозковой и др.</li> <li>3. Лирика и поэтическая публицистика Д. Быкова, ее читательское восприятие.</li> </ol> <p>Практическое № 8-9 Круглый стол (обсуждение рецензий, подготовленных студентами и посвященных одному поэтическому сборнику по выбору).</p>	К, Рец.
4	Современная драматургия: имена, тенденции, направления, дискуссии.	<p>Практическое № 10-11. Особенности развития постперестроечной драматургии.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Драматургия «новой волны». Проблематика и художественное своеобразие пьес Л. Петрушевской, В. Арро, В. Славкина, А. Галина, С. Злотникова, Л. Разумовской и др.</li> <li>2. «Новая драма» и «Театр.doc». Проблематика, специфика текстов.</li> <li>3. Драматизм взаимоотношений героя и окружающего мира в произведениях Н. Садур.</li> <li>4. Пьесы Н. Коляды, их проблематика и</li> </ol>	К, Р, Рец.

		художественное своеобразие (синтез натурализма и сентиментализма). 5. Синтез словесного и театрального искусства в творчестве Е. Гришковца. 6. Творчество молодого поколения драматургов (И. Вырыпаев, В. Сигарев, братья Пресняковы, М. Угаров, М. Курочкин, О. Михайлова, О. Богаев, О. Мухина, П. Гладиллин, К. Драгунская, и др. по выбору). 7. Основные тенденции в развитии современной театральной режиссуры и актерского мастерства.  Практическое № 12-13. Круглый стол (Обсуждение рецензий на современное драматическое произведение по выбору)	
--	--	---	--

**2.3.3 Лабораторные занятия** не предусмотрены

**2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

Курсовые работы не предусмотрены.

**2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 28.08.19 г.
4	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «История отечественной библиографической традиции», утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 28.08.19 г.
5	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 28.08.19 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.



*Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.*

### **3 Образовательные технологии**

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, креативностью.

В преподавании курса используются современные образовательные технологии:

- информационно-коммуникативные технологии;
- инновационные технологии и методы активного обучения;
- исследовательские методы в обучении;
- проблемное обучение.

На этапе проведения занятий лекционного типа используются групповые формы работы, направленные на осмысление сложных неструктурированных проблем предмета обучения, формирование собственной аргументированной позиции по проблемным аспектам изучаемой темы.

Последующие занятия семинарского типа требуют использования методов обучения, направленных на формирование требуемых умений и навыков. Для этого внедрены следующие образовательные технологии:

- *проблемное обучение* – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы;

- *междисциплинарное обучение* – использование знаний различных филологических дисциплин, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи;

- *контекстное обучение* – мотивация студентов и усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением. Знания, умения и навыки даются в качестве средства решения профессиональных задач;

- *работа в команде* – совместная деятельность студентов в группе, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды;

- *индивидуальное обучение* – выстраивание студентом собственной образовательной траектории на основе формирования индивидуальной образовательной программы с учетом интересов студента.

**Применение интерактивных технологий** обучения в рамках данной дисциплины не предусмотрено.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

### **4 Оценочные и методические материалы**

#### **4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Основы нарратологии».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме тем рефератов и **итоговой аттестации** в форме вопросов к экзамену.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

#### **Структура оценочных средств для текущей и итоговой аттестации**

№	Контролируемые разделы темы	Код компетенции	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Социально-политический контекст современного литературного процесса	ПК-5 ПК-6	Устный опрос по теме. Защита реферата.	Вопросы к экзамену № 1, 19-22.
2	Современная поэзия: имена, тенденции, направления, дискуссии.	ПК-5 ПК-6	Устный опрос по теме. Защита реферата. Обсуждение рецензии	Вопросы к экзамену № 2-13.
3	Современная поэзия: имена, тенденции, направления, дискуссии.	ПК-5 ПК-6	Устный опрос по темам практических работ. Обсуждение рецензии.	Вопросы к экзамену № 14-16
4	Современная драматургия: имена, тенденции, направления, дискуссии.	ПК-5 ПК-6	Устный опрос по теме. Обсуждение рецензии.	Вопросы к экзамену № 17-18

#### **Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций**

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	<b>Оценка</b>		

	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
<b>ПК-5</b>	<p><b>Знать</b> иметь представление о русской художественной литературе XX века как целостном, многогранном культурном явлении;</p> <p><b>Уметь:</b> Оценивать эстетические достоинства художественного текста; выявлять социальный, образовательный и воспитательный потенциал литературы рубежа XX–XXI вв</p> <p><b>Владеть:</b> навыками аналитического прочтения художественного текста;</p>	<p><b>Знать</b> иметь представление о русской художественной литературе XX века как целостном, многогранном культурном явлении;</p> <p>современное истолкование художественных текстов, входящих в состав курса и их содержание;</p> <p><b>Уметь:</b> Оценивать эстетические достоинства художественного текста; выявлять социальный, образовательный и воспитательный потенциал литературы рубежа XX–XXI вв</p> <p><b>Владеть:</b> навыками аналитического прочтения художественного текста; навыками участия в обсуждении проблемных тем;</p>	<p><b>Знать</b> иметь представление о русской художественной литературе XX века как целостном, многогранном культурном явлении;</p> <p>современное истолкование художественных текстов, входящих в состав курса и их содержание;</p> <p>важнейшие факторы социально-экономического, политического и социокультурного порядка, оказавшие первостепенное влияние на процесс формирования литературы рубежа XX–XXI вв.</p> <p><b>Уметь:</b> Оценивать эстетические достоинства художественного текста; выявлять социальный, образовательный и воспитательный потенциал литературы рубежа XX–XXI вв и использовать полученные знания в процессе организации своей научно-практической деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками аналитического прочтения художественного текста; навыками участия в обсуждении проблемных тем; искусством глубокого художественно-эстетического анализа;</p>
<b>ПК-6</b>	<b>Знать</b> предмет	<b>Знать</b> предмет	<b>Знать</b> общую теорию

	<p>изучения истории русской литературы XX–XXI вв. как научной дисциплины;  <b>Уметь:</b>  обосновывать и доказывать свою точку зрения, ориентироваться в противоречивом потоке оценок и мнений;  <b>Владеть</b> навыками подготовки рефератов, рецензий и эссе по проблематике русской литературы.;</p>	<p>изучения истории русской литературы XX–XXI вв. как научной дисциплины; содержание наиболее значительных научных исследований (монографий и статей), посвященных изучению литературы XX–XXI вв.  <b>Уметь:</b>  самостоятельно пополнять, анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере филологии; обосновывать и доказывать свою точку зрения,;  <b>Владеть</b> навыками поиска, отбора и использования научной информации по проблемам курса; навыками подготовки рефератов, рецензий и эссе по проблематике русской литературы.;</p>	<p>анализа художественного текста; предмет изучения истории русской литературы XX–XXI вв. как научной дисциплины; содержание наиболее значительных научных исследований (монографий и статей), посвященных изучению литературы XX–XXI вв.  <b>Уметь:</b> самостоятельно пополнять, анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере филологии; обосновывать и доказывать свою точку зрения, ориентироваться в противоречивом потоке оценок и мнений;  <b>Владеть</b> навыками поиска, отбора и использования научной информации по проблемам курса; навыками подготовки рефератов, рецензий и эссе по проблематике русской литературы.</p>
--	---	---	---

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **Темы рефератов**

1. Драматургия «новой волны»: проблематика и поэтика.
2. Социальное и нравственно-этическое осмысление афганской и чеченской войн (О. Ермаков, А. Сегень, С. Алексеевич, В. Маканин).
3. Художественные особенности литературного постмодернизма второй половины XX века.
4. Идеино-эстетические предпосылки творческих разногласий традиционалистов и постмодернистов в литературном процессе 1980–1990-х годов.
5. Художественные приемы соц-арта и концептуализма в творчестве В. Сорокина.
6. Образ «пустоты» в творчестве В. Пелевина.
7. Семантика имен персонажей произведений В. Пелевина.
8. Сонеты Т. Кибирова: традиция и постмодернистская игра.
9. Типология и способы создания маргинального героя в современной драматургии (на материале пьес Н. Садур и Л. Петрушевской).

10. Чеховские традиции в драматургии Н. Коляды.
11. Архетип Дома и Сада в драматургии Л. Петрушевской.
12. Тема дома и семьи в произведениях Л. Улицкой
13. Т. Толстая «Кысь»: проблематика, стиль, традиции.
14. Тематическое и семантическое своеобразие современной рок-поэзии (Творчество Б. Гребенщикова, В. Цоя, А. Башлачева, Ю. Шевчука, А. Макаревича, К. Кинчева и др.).
15. Феномен «массовой литературы» в современном литературном процессе.
16. Современная женская проза: специфика жанра.
17. Кинематографичность современной литературы.
18. Сетература как полноправная часть современного литературного процесса.
19. Массовая литература: основные черты, роль в современной культуре.
20. Ремэйки русской классики (Б. Акунин, и т.д.).
21. Современная русская фантастика.
22. Новаторство в области детской литературы.
23. Юмор и сатира в современной литературе.
24. Пушкин и его традиции в современном романе.
25. «Петербургский» текст конца XX – начала XXI века.
26. Новые аспекты темы войны в произведениях современных авторов (В. Астафьев, Г. Владимов, А. Азольский).

*Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

- ПК-5: Готовность к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте.
- ПК-6: Готовность определять литературные произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов.

### **Устный опрос**

Примеры вопросов по теме: **«Литературные течения и направления современной прозы»**

1. Жанровое своеобразие современной прозы
2. Реалистическая проза
3. Военная тема в современной словесности.
  - 1) Новая концепция войны в прозе 1990-х годов (В. Астафьев, Г. Владимов, В. Богомолов).
  - 2) Социальное и нравственно-этическое осмысление афганской и чеченской войн (О. Ермаков, С. Алексиевич, В. Маканин).
4. Модернистский вектор современной словесности
5. Литература «нон-фикшн».
6. Литература и история.
7. Филологическая проза как литературное явление.

*Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

- ПК-5: Готовность к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте.
- ПК-6: Готовность определять литературные произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов.

**Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)**

### Вопросы для подготовки к экзамену

1. Общая характеристика современного литературного процесса.
2. Поиски нового героя современной прозы (произведения по выбору).
3. Трансформация жанра исторического романа (В. Аксенов и др.).
4. «Филологическая проза» как феномен современного литературного процесса (произведения по выбору).
5. Споры о «новом реализме» в современной критике.
6. Жанр рассказа в современном литературном процессе. Герои произведений Б. Екимова, Ю. Мамлеева и др. (по выбору).
7. «Мысль семейная» в произведениях Л. Улицкой.
8. Поэтика романа Т. Толстой «Кысь».
9. Образ нового поколения в романах В. Пелевина.
10. Типология женских образов в прозе Л. Петрушевской.
11. Дискуссии о «женской прозе». Типология женских образов в современной литературе.
12. Новая проза о войне: произведения В. Астафьева, Г. Владимова, А. Азольского.
13. Пушкинские мотивы в современной поэзии.
14. Языковая личность героя поэзии конца XX– начала XXI вв.
15. Гротеск и фантастика в современной поэзии.
16. Специфика современной поэзии: направления, имена, сборники.
17. Актуальные проблемы современной драматургии.
18. Новая драма: принципы, тенденции, имена.
19. Литература «нон-фикшн» и ее культурная роль.
20. Типология современной массовой литературы.
21. Современная литература и ее взаимодействие с другими видами искусства.
22. Современная литературная критика.

*Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

- ПК-5: Готовность к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте.
- ПК-6: Готовность определять литературные произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов.

**4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

#### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на экзамене**

Студенты обязаны сдать экзамен в соответствии с расписанием и учебным планом.

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагает, связывая теорию с практикой. При этом студент не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, проявляет знакомство с монографической литературой, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами решения практических задач.

- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу излагающего его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми приемами их решения.

- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, который знает только основной материал, но не усвоил его детали, допускает неточности, использует

недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает трудности в выполнении практических заданий.

- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи.

### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания реферата**

Самостоятельная работа предполагает написание реферата. Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Критерии оценки:

**«Зачтено»** выставляется в случае, когда объем реферата составляет 12–15 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, полностью раскрыта тема реферата, отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, реферат написан грамотно, без ошибок. При защите реферата студент продемонстрировал отличное знание материала работы, приводил соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их.

**«Не зачтено»** – в случае, когда объем реферата составляет менее 8 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема реферата не раскрыта, не отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, много ошибок в построении предложений. При защите реферата студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему не отвечал на вопросы.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания устного опроса**

Развернутый ответ студента при проведении устного опроса должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке устных ответов студентов учитываются следующие критерии:

- знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса;

- владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе;
- умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы;
- умение делать анализ рекламного продукта по предложенной схеме;
- владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.

Оценкой *«отлично / зачтено»* оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

Оценкой *«хорошо / зачтено»* оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускаются одна - две неточности в ответе.

Оценкой *«удовлетворительно / зачтено»* оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

Оценкой *«неудовлетворительно / не зачтено»* оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

## **5 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **5.1 Основная литература:**

1. Минералов Ю.И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность. М., 2018 // <https://biblio-online.ru/viewer/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0#page/1>
2. История русской литературы 20 в. Ч.2 / В.В. Агеносов. М., 2017 // <https://biblio-online.ru/viewer/2B4B86CD-BAD7-430A-B5E9-935BF6E11A01#page/1>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

### **5.2 Дополнительная литература:**

1. История русской литературы XX - XXI веков / В. А. Мескин [и др.]. М., 2017 // <https://biblio-online.ru/viewer/9B61F054-A2F7-4ED6-9E53-76CAFC373E85#page/1>
2. Гордович К.Д. Современная русская литература. Спб., 2007.



3. Гречнев В.Я. Рассказ в системе жанров на рубеже XIX - XX веков (к вопросу о причинах смены жанров) // Русская литература. – 1987. – №1. – С.131 -144
4. Давыдова Т.Т. Русский неореализм. Идеология, поэтика, творческая эволюция. М., 2005.
5. Ен Ли Су Исаак Бабель. "Конармия" и "Одесские рассказы": Поэтика циклов. СПб.: Мир, 2005.
6. Ерофеев В.М. Поэтика и этика рассказа // В лабиринте проклятых вопросов. М.: Советский писатель, 1990
7. Ефремова О.В. Русский рассказ о войне (1945 – 1955 гг.) Проблемы типологии. Майкоп, 2003.
8. Жолковский А.К. Михаил Зощенко: поэтика недоверия. М.: Школа "Языки русской культуры", 1999.
9. Иванова Н. О живом и застывшем: Полемические заметки о современном рассказе // Литературное обозрение. 1986. №2. С.20 – 26.
10. Кякшто Н.Н. Современная русская литература конца 20 – начала 21 века. М.: Академия, 2011.
11. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века. М., 2003.
12. Сизых О.В. Поэтика русского рассказа конца 20 – начала 21 века: учебное пособие. М., 2015.
13. Скобелев В.Н. Поэтика рассказа. Воронеж, 1982.
14. Современная русская литература (1990- е гг. - начало XXI в.): учебное пособие для студентов вузов М.- СПб.: Академия, 2010.
15. Тюпа В.И. Художественность чеховского рассказа. М., 1989.
16. Фатеева Н.А. Интертекст в мире текстов: Контрапункт интертекстуальности. М., 2006.

### **5.3 Периодические издания:**

1. Вопросы литературы.
2. Депонированные научные работы. Новая литература по социальным и гуманитарным наукам: Библиографический указатель
3. Новое литературное обозрение.
4. Общественные науки в России. Серия 7: Литературоведение.
5. Русская литература.
6. Русская словесность.
7. Социальные и гуманитарные науки: отечественная литература.

## **6 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

По курсу предусмотрено проведение занятий лекционного и семинарского типа, на которых дается основной систематизированный материал и отрабатываются необходимые умения и навыки.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

### **Методические рекомендации к написанию реферата**

Самостоятельная работа предполагает написание реферата.

**Реферат** является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых. Это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного

(с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

**Выбор темы.** Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

**Заключение.** В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

**Библиография (список литературы).** Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств,

характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);

- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Это сочинения небольшого объема и свободной структуры в форме обозрения проблемы с использованием литературных источников. Автором формулируется проблема, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объема и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;

- уровень эрудированности автора по изученной теме;

- самостоятельность выводов и наблюдений;

- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);

- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **7 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

### **7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий**

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

## **7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

- программы для демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point»);
- программы для работы с текстом (Microsoft Office (Excel, Word, Access), ABBYY Finereader, AdobeReader);
- программы-переводчики и электронные словари (ABBYY Lingvo);
- программы-антивирусы (ESET NOD Antivirus);
- лицензионное программное обеспечение (Microsoft Windows);
- программы для доступа в Интернет (Internet Explorer).

## **7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

- электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>);
- электронно-библиотечная система «Консультант студента» ([www.studmedlib.ru](http://www.studmedlib.ru)).

## **8 Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)**

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран) (ауд.335)
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой (проектор, экран) (ауд. 331). Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (16 рабочих станций, лаборантская машина и два сервера. Все компьютеры подключены к локальной сети) (ауд. 332)
3.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория 340а
4.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета (ауд. 332)

## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины  
«Современная русская литература» для бакалавров направления  
44.03.05 «Педагогическое образование»  
(с двумя профилями подготовки), профиль «Русский язык. Литература»

Дисциплина Б1.В.06.09 «Современная русская литература» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Данная дисциплина дает представление об этапах формирования русской литературоведческой мысли в мировом научном контексте через смену имен, академических школ, концепций, о ее базовых понятиях и методах для дальнейшей реализации в прикладной профессиональной области и научных исследованиях.

Структура данной учебной рабочей программы включает в себя все основные необходимые дидактические единицы, в частности, цели и задачи преподавания, требования к результатам освоения содержания дисциплины и т.д. Также в программе указан объем дисциплины (общий и по семестрам) и виды учебной работы (лекционные, семинарские занятия, вид итогового контроля и т.д.). Далее по разделам изложено содержание дисциплины. Оптимальным представляется само выделение обозначенных в программе разделов.

Содержание данных разделов не только соответствует поставленным целям и задачам обучения, но и позволяет очень логично представить весь необходимый материал.

Система практических занятий соответствует общим установкам лекционного курса и способствует овладению навыками квалифицированного анализа литературного материала, различных типов художественных, критических и научно-исследовательских текстов. Проработан аспект самостоятельной работы студентов и формы ее контроля.

В программе выявлен и достаточно четко обозначен компетентностный подход к построению и содержанию курса, что соответствует ФГОС ВО и отвечает требованиям к результатам освоения основной образовательной программы.

Канд. филол. наук, доц. кафедры русского  
и иностранных языков  
и литературы КГИК



В. Ю. Новикова



**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу дисциплины**  
**«Современная русская литература» для бакалавров направления**  
**44.03.05 «Педагогическое образование»**  
**(с двумя профилями подготовки), профиль «Русский язык. Литература»**

Дисциплина Б1.В.06.09 «Современная русская литература» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Методическое обоснование курса позволяет студентам овладеть основными методами и приемами научно-исследовательской работы, его теоретико-литературная составляющая – сформировать представление о современной научной парадигме в области литературоведения, а историко-литературный аспект – получить системное представление о литературном процессе, динамике и закономерностях его развития.

Содержание дисциплины в рабочей программе разбито по темам, внутри которых определены знания, умения и навыки, которыми должны овладеть учащиеся в результате освоения знаний. В программе учтена специфика учебного заведения и отражена практическая направленность курса.

В раздел самостоятельной работы вынесены творческие индивидуальные задания (написание рефератов), которые в рамках личностного подхода позволяют закрепить практические навыки.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется целесообразным. РПД может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Канд.филол.наук,  
доц. кафедры зарубежной литературы и  
сравнительного культуроведения КубГУ

М. П. Блинова