

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:



Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор

*[Handwritten signature]*

Хагуров Т.А.

Подпись

*[Handwritten signature]*

2019 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Б1.В.ДВ.03.02 СТИХОВЕДЕНИЕ

*(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

Направление

подготовки/специальность 44.03.05 Педагогическое образование

(с двумя профилями подготовки)

*(код и наименование направления подготовки/специальности)*

Направленность (профиль) /

специализация «Русский язык. Литература»

*(наименование направленности (профиля) / специализации)*

Форма обучения – очная

Квалификация – бакалавр

Краснодар 2019

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 «Стихovedение» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки / специальности 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Программу составил(и):

Н.В. Свитенко, доцент, канд. филол. наук



\_\_\_\_\_

ПОДПИСЬ

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 «Стихovedение» утверждена на заседании кафедры (разработчика) истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 9 от 6 мая 2019 г.

Заведующий кафедрой (разработчика)

Жиркова Е.А.



\_\_\_\_\_

ПОДПИСЬ

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 «Стихovedение» утверждена на заседании кафедры (выпускающей) истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 9 от 6 мая 2019 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Жиркова Е.А.



\_\_\_\_\_

ПОДПИСЬ

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 11 от 24 мая 2019 г.

Председатель УМК факультета

Буянова Л.Ю.



\_\_\_\_\_

ПОДПИСЬ

Рецензенты:

Новикова У.В., канд. филол. наук, доц. кафедры русского языка Кубанского государственного технологического университета.

Блинова М.П., канд. филол. наук, доц. зарубежной литературы и сравнительного культуроведения КубГУ.

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

**1.1 Цель освоения дисциплины:** формирование представления об особенностях русского стиха и его развитии, переводной поэзии и ее роли в истории русского стихосложения, знакомство с проблематикой современного стиховедения.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- изучение специфики стихотворной речи, главных понятий стиховедения и природы русского стиха;
- углубленное изучение персоналий и произведений выдающихся зарубежных и отечественных поэтов;
- овладение навыками стиховедческого анализа наиболее репрезентативных форм классической и современной литературы;
- приобретение и развитие знаний, умений и навыков для расширения сферы профессиональных технологий и научно-исследовательской работы.

### 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.02 «Стиховедение» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. Курс органично связан с такими дисциплинами, как «Теория литературы», «Литературоведческий анализ художественного текста (лирические жанры)», «История русской литературы» и «История зарубежной литературы».

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных/профессиональных компетенций (ОПК/ПК)

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
1.	ПК-4. Способен руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся по профилю подготовки, организовывать и проводить предметные олимпиады, конференции, турниры, лингвистические игры и др.	разницу между поэтическим и прозаическим типом текстов; понятия стиха, систем стихосложения и ряда иных профессиональных терминов и явлений	анализировать и интерпретировать на основе существующих в стиховедении концепций и прикладных методик явления и процессы, происходящие в русской поэзии, с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.	навыками и знаниями, полученным им при изучении курсов по теории и истории русской литературы и применять их к специфически стиховым явлениям.
2.	ПК-9. Способен руководить учебно-исследовательской деятельностью	специфику локальных исследований на основе	формулировать и аргументировать собственные умозаключения и	навыками руководства локальными исследованиями

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
	обучающихся по профилю подготовки, организовывать и проводить предметные олимпиады, конференции, турниры, лингвистические игры и др.	существующих методик в конкретной узкой области филологической науки	выводы в исследуемой области филологических знаний	в конкретной области филологических наук.

## 2 Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач. ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО)

Виды учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)
Контактная работа, в том числе:			
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>		<b>34</b>	<b>34</b>
Занятия лекционного типа		-	-
Лабораторные занятия		-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		34	34
<b>Иная контактная работа</b>		<b>0,2</b>	<b>0,2</b>
Контроль самостоятельной работы (КСР)		-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>		<b>37,8</b>	<b>37,8</b>
Реферат (Р)		4	4
Взаиморецензирование рефератов (ВР)		1,8	1,8
Подготовка к текущему контролю		12	12
Проработка учебного (теоретического) материала		20	20
Контроль			
Подготовка к экзамену		-	-
Общая трудоемкость	час.	72	72
	в том числе контактная работа	34,2	34,2
	зач.ед.	2	2

### 2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 3 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛЗ	СРС
1	Природа и специфика стихотворного языка			5		5,8
2	Художественная функциональность стиховедческих характеристик			22		10
3	Анализ стихотворения			7		10
<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>						
	Контроль самостоятельной работы (КСР)					
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю					12
	Общая трудоемкость по дисциплине	72		34	–	37,8

*Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента.*

### 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

**2.3.1 Занятия лекционного типа:** не предусмотрены.

#### 2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	Природа и специфика стихотворного языка	Стиховедение и стихосложение. Типы и системы стихосложения. Качественное, количественное стихосложение.	Р
2	Природа и специфика стихотворного языка	Стих и проза, черты разграничения. Верлибр.	Р
3	Природа и специфика стихотворного языка	Графика и интонация в стихосложении.	конспект
4	Природа и специфика стихотворного языка	Определители ритма стиха (метр, ритмическая вариация, цезура, анакруста, клаузула, каталектика, метрическая константа и др.). Скандовка.	конспект
5	Природа и специфика стихотворного языка	Метр и ритм в силлаботонике и современной тонике.	конспект
6	Художественная функциональность стиховедческих характеристик	Силлабическое стихосложение, его природа и история. Основные размеры.	конспект
7	Художественная функциональность	Тоническое стихосложение, его природа и история. Основные размеры.	Р

	стиховедческих характеристик		
8	Художественная функциональность стиховедческих характеристик	Силлабо-тоническое стихосложение, его природа и история. Основные размеры.	конспект
9	Художественная функциональность стиховедческих характеристик	и смысл. (Семантический ореол размеров.) Неклассический русский стих.	конспект
10	Художественная функциональность стиховедческих характеристик	Основные этапы развития русского стиха.	конспект
11	Анализ стихотворения	Понятие рифмы. Способы рифмовки, правило альтернанса. Строфические функции рифмы.	конспект
12	Анализ стихотворения	Строфика. Простые и сложные строфы.	конспект
13	Анализ стихотворения	Твердые строфические формы.	конспект
14	Анализ стихотворения	Интонационно-ритмический строй стиха. (Мелодика.)	Р
15	Анализ стихотворения	Напевный, говорной, ораторский стих.	Р
16	Анализ стихотворения	Фоника. Звуковая инструментовка стиха.	Р
17	Итоговое занятие	Проведение зачета	зачет

**2.3.3 Лабораторные занятия** – не предусмотрены.

**2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

**2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 1 от 28.08.17 г.
2	Самостоятельная работа	Методические указания по организации самостоятельной работы, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 1 от 28.08.17 г.
3	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 1 от 28.08.17 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

*Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.*

### 3 Образовательные технологии

При изучении дисциплины «Стихovedение» используются следующие инновационные технологии: семинар-диспут, опережающая самостоятельная работа, использование мультимедийных технологий в качестве сопровождения лекций, а также подготовка индивидуальных письменных аналитических работ (рефератов).

Успешное освоение материала курса в рамках формирования отмеченных компетенций предполагает большую самостоятельную работу студентов и руководство этой работой со стороны преподавателя.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью.

#### Интерактивные образовательные технологии

Вид занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
ПЗ6, ПЗ7	Семинар-диспут.	4
ПЗ8, ПЗ10	Семинар с использованием мультимедийных технологий (просмотр и обсуждение видеофильма).	4
Итого:		8 часов

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

### 4 Оценочные и методические материалы

#### 4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Современный урок литературы».

Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме вопросов для устного опроса, тем для рефератов и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к зачету.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

#### **Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации**

№	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Природа и специфика стихотворного языка	ПК-4 ПК-9	реферат	вопросы к зачет №№ 1–5
2	Художественная функциональность стиховедческих характеристик	ПК-4 ПК-9	Реферат, тест	вопросы к зачету №№ 6–9
3	Анализ стихотворения	ПК-4 ПК-9	Реферат, тест	вопросы к зачету №№ 10–20

#### **Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций**

#### **Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций**

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	<b>Оценка</b>		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено



ПК-4. Способен руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся по профилю подготовки, организовывать и проводить предметные олимпиады, конференции, турниры, лингвистические игры и др.	имеет представление о разнице между поэтическим и прозаическим типом текстов; понятия стиха, систем стихосложения и ряда иных профессиональных терминов и явлений.	способен анализировать и интерпретировать на основе существующих в стиховедении концепций и прикладных методик явления и процессы, происходящие в русской поэзии, с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.	профессионально владеет навыками и знаниями, полученным им при изучении курсов по теории и истории русской литературы и применять их к специфически стиховым явлениям.
ПК-9. Способен руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся по профилю подготовки, организовывать и проводить предметные олимпиады, конференции, турниры, лингвистические игры и др.	имеет представление о специфике локальных исследований на основе существующих методик в конкретной узкой области филологической науки.	способен формулировать и аргументировать собственные умозаключения и выводы в исследуемой области филологических знаний.	профессионально владеет навыками руководства локальными исследованиями в конкретной области филологических наук.

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **Темы рефератов**

1. Онегинская строфа. Ее строение, происхождение и художественные функции.
2. Сонет; его происхождение, строение, разновидности. Венок сонетов.
3. Проблема верлибра. Дискуссия 1972 года «От чего несвободен свободный стих?». Основные концепции (А.Квятковский, В. Баевский, А.Жовтис и др.).
4. Проблема стиха Маяковского. Традиции и новаторство. Роль рифмы и графики.
5. Эпитет; его разновидности и художественные функции.
6. Сравнения; их разновидности и художественные функции.
7. Метафора; ее разновидности, изобразительно-выразительные функции.
8. Метонимия и синекдоха; их изобразительно-выразительные свойства.
9. Гипербола и литота; их художественные функции.
10. Понятие анафоры и эпифоры; их изобразительно-выразительные свойства.

*Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

ПК-4. Способен руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся по профилю подготовки, организовывать и проводить предметные олимпиады, конференции, турниры, лингвистические игры и др.

ПК-9. Способен руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся по профилю подготовки, организовывать и проводить предметные олимпиады, конференции, турниры, лингвистические игры и др.

### **Образец типовых тестовых заданий по дисциплине «Стиховедение»**

1. К основным системам русского стихосложения относится:

- древнерусская литература,
- устное народное творчество,
- силлабо-тоника,
- постмодернизм.

2. Фоника – это:

- система звуков русского языка,
- благозвучность речи,
- музыкальное сопровождение поэтического текста,
- фонетическая составляющая поэтического образности.

3. Русский тонический стих основывается на:

- народно-песенном стихе,
- зарубежной лирике эпохи Возрождения,
- безрифменном былинном стихе,
- поэтическом новаторстве В. В. Маяковского.

4. Рифма делится на:

- благозвучную и неблагозвучную,
- точную и неточную,
- правильную и неправильную,
- народную и классическую.

5. Ритм в стихотворении может быть:

- упорядоченный и неупорядоченный,
- строгий и нестрогий,
- монометрический и полиметрический,
- прямой и косвенный.

6. Классические двусложные размеры – это:

- дактиль и амфибрахий,
- пиррихий и спондей,
- ямб и хорей,
- гласный и согласный.

7. Четырнадцатисложник – это:

- октава,
- гекзаметр,
- ода,
- сонет.

8. Фонетическое созвучие в конце стихотворных строк:

- гармония,
- рифма,
- ритм,
- пауза.

9. Силлабическое стихосложение:

- равнозвучное,
- равносложное,
- равновеликое,
- равнозначное.

10. Актуальная современная поэтическая форма тоники:

- двестишие,
- хокку,
- верлибр,
- триолет.

*Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

ПК-4. Способен руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся по профилю подготовки, организовывать и проводить предметные олимпиады, конференции, турниры, лингвистические игры и др.

ПК-9. Способен руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся по профилю подготовки, организовывать и проводить предметные олимпиады, конференции, турниры, лингвистические игры и др.

**Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (зачет)**

**Вопросы к зачету**

1. Стихотворная речь. Ее своеобразие. Ритм поэзии и прозы
2. Ритм и метр. Перенос. Стиховой и строфический перенос.
3. Метрическая система стихосложения. Стопа, ее виды. Разновидности античных стоп.
4. Общее понятие о силлабике. Силлабическая система стихосложения. Происхождение и специфика силлабической системы стихосложения.
5. Реформа В.К. Тредиаковского – М.В. Ломоносова.
6. Русский классический стих. Основные силлабо-тонические размеры.
7. Тоническая система стихосложения, ее фольклорные истоки. Русский тонический стих XX века.
8. Дольники. Трехдольники и четырехдольники. Дольник урегулированный и неурегулированный.
9. Акцентный (чисто тонический) стих. Трехударник и четырехударник.
10. Фоника. Звуки стихотворной речи. Звуковые повторы внутри стиха. Анафора. Эпифора. Звукопись в стихе. Звукопись и звукоподражание. Роль звукописи в стихе.
11. Характеристика рифмы по типу клаузулы. Мужская, женская, дактилическая и гипердактилическая рифма.
12. Характеристика рифмы по лексическому составу. Рифма банальная и оригинальная. Рифма омонимическая, тавтологическая и каламбурная.
13. Простая и составная рифма. Рифма внутренняя, начальная и конечная.
14. Характеристика рифмы по звуковому составу. Точная и неточная рифма. Бедная и богатая рифма. Глубокая рифма. Корневая рифма. Ассонансы. Диссонансы. Аллитерация.
15. Усеченная рифма. Разноударная рифма. Рифма грамматическая и разнородная.
16. Строфа: признаки, основные характеристики. Астрофические стихи.
17. Виды строф. Двестишия и четверостишия. Дистихи. Катрен. Терцет и терцины.
18. Сложные строфы. Секстина. Октава. Одическое десятистишие.
19. Строфический репертуар русского стиха.
20. Семантический ореол строфических образований.

*Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

ПК-4. Способен руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся по профилю подготовки, организовывать и проводить предметные олимпиады, конференции, турниры, лингвистические игры и др.

ПК-9. Способен руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся по профилю подготовки, организовывать и проводить предметные олимпиады, конференции, турниры, лингвистические игры и др.

#### **4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на зачете**

Формой итоговой аттестации по дисциплине является зачет в конце семестра.

Студенты обязаны сдать зачет в соответствии с расписанием и учебным планом. Зачет является формой контроля усвоения студентом учебной программы по дисциплине.

Результат сдачи зачета по прослушанному курсу должен оцениваться как итог деятельности студента в семестре, а именно – по посещаемости лекций, результатам работы на практических занятиях, выполнения самостоятельной работы. При этом допускается на очной форме обучения пропуск не более 20% занятий, с обязательной отработкой пропущенных семинаров. Студенты, у которых количество пропусков, превышает установленную норму, не выполнившие все виды работ и неудовлетворительно работавшие в течение семестра, проходят собеседование с преподавателем, который опрашивает их на предмет выявления знания основных положений дисциплины.

Итоговые знания студентов по курсу оцениваются по системе: «зачтено». Оценку «зачтено» получает студент, в полной мере выполнивший все учебные требования в ходе изучения курса, обнаруживающий понимание изученного материала, его аналитическое осмысление, умение применять его на практике в рамках формируемых компетенций.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, обнаруживающему недостаточную осведомленность об изучаемом материале, не понимание базовых положений, не знание терминов, не умение применять теоретические положения на практике.

Преподавателю предоставляется право задавать студента дополнительные вопросы по всей учебной программе дисциплины.

Результат сдачи зачета заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

##### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания реферата**

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств,

характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);

- использование литературных источников.

«Зачтено» выставляется в случае, когда объем реферата составляет 10–15 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, полностью раскрыта тема реферата, отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, реферат написан грамотно, без ошибок. При защите реферата студент продемонстрировал отличное знание материала работы, приводил соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их.

«Не зачтено» – в случае, когда объем реферата составляет менее 8 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема реферата не раскрыта, не отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, много ошибок в построении предложений. При защите реферата студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему не отвечал на вопросы.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания устного опроса**

Развернутый ответ студента при проведении устного опроса должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке устных ответов студентов учитываются следующие критерии:

- знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса;
- владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе;
- умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы;
- умение делать анализ рекламного продукта по предложенной схеме;
- владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.

Оценкой *«отлично / зачтено»* оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

Оценкой *«хорошо / зачтено»* оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускаются одна - две неточности в ответе.

Оценкой *«удовлетворительно / зачтено»* оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным

владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

Оценкой «неудовлетворительно / не зачтено» оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

## **5 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **5.1 Основная литература:**

1. Рогова, Е.Н. Основы стиховедения: электронное учебное пособие : учебное пособие / Е.Н. Рогова. — Кемерово : КемГУ, 2015. — 84 с. — ISBN 978-5-8353-1833-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/80102>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

### **5.2 Дополнительная литература:**

1. Колмогоров, А.Н. Труды по стиховедению / А.Н. Колмогоров ; редактор-составитель А.В. Прохоров. — Москва : МЦНМО, 2016. — 258 с. — ISBN 978-5-4439-2446-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/71932>
2. Федотов, О.И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха : учебное пособие : в 2 книгах / О.И. Федотов. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, [б. г.]. — Книга 1 : Метрика и ритмика — 2017. — 362 с. — ISBN 978-5-89349-311-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/109588>
3. Федотов, О.И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха : учебное пособие : в 2 книгах / О.И. Федотов. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, [б. г.]. — Книга 2 : Строфика — 2017. — 486 с. — ISBN 978-5-89349-365-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/109589>

### **5.3 Периодические издания (Интернет-ресурсы, на которых они размещены):**

Двуязычный журнал по русской и теоретической филологии "PHILOGICA" - <http://www.rvb.ru/philologica>  
Журнал "Гипертекст" - <http://hypertext.net.ru>  
Журнал "Сетевая словесность" - <http://www.litera.ru/slova>

## **6 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Методические рекомендации к написанию реферата**

Реферат представляет собой осмысленное изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания главного и наиболее важного в научной

литературе по определенной теме. Такой обзор должен давать представление о современном состоянии изученности той или иной научной проблемы, включая сопоставление точек зрения специалистов, и сопровождаться собственной оценкой их достоверности и убедительности. В отличие от научных статей, диссертаций, монографий, имеющих целью получения нового знания в ходе самостоятельного исследования и введение его в научный оборот посредством опубликования, реферат не предполагает изложения самостоятельных научных результатов. Рефераты бывают обзорные (созданные на основе нескольких первоисточников) и монографические (созданные на основе одного первоисточника).

Реферат включает следующие аспекты содержания исходного научного текста (оптимальная последовательность аспектов зависит от назначения этого вида работы):

- предмет, тема, цель работы (указываются в том случае, если они не ясны из заглавия документа);

- метод или методология проведения работы (целесообразно описывать в том случае, если они отличаются новизной или представляют интерес с точки зрения данной работы. Широко известные методы только называются);

- результаты работы (описываются предельно точно и информативно. Приводятся основные теоретические и экспериментальные результаты, фактические данные, обнаруженные взаимосвязи и закономерности. При этом отдается предпочтение новым результатам и данным долгосрочного значения, важным открытиям, выводам, которые опровергают существующие теории, а также данным, которые, по мнению автора научного текста, имеют практическое значение. Следует указывать пределы точности и надежности данных, а также степень их обоснованности);

- выводы (могут сопровождаться рекомендациями, оценками, предложениями, гипотезами, описанными в исходном документе);

- дополнительная информация (включает данные, не существенные для основной цели исследования, но имеющие значение вне его основной темы. Можно указывать название организации, в которой выполнена работа, сведения об авторе исходного документа, ссылки на ранее опубликованные документы и т. п. При наличии в исходном документе серьезных ошибок и противоречий могут даваться примечания автора реферата).

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **7 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

### **7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий**

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

### **7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

- программы для демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель «Windows Media Player»);

- программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point»);
- программы для работы с текстом (Microsoft Office (Excel, Word, Access), ABBYY Finereader, AdobeReader);
- программы-переводчики и электронные словари (ABBYY Lingvo);
- программы-антивирусы (ESET NOD Antivirus);
- лицензионное программное обеспечение (Microsoft Windows);
- программы для доступа в Интернет (Internet Explorer).

### **7.3 Перечень современных профессиональных баз, данных и информационных справочных систем**

- электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>);
- электронно-библиотечная система «Консультант студента» ([www.studmedlib.ru](http://www.studmedlib.ru)).

## **8 Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)**

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран) (ауд.335)
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой (проектор, экран) (ауд. 331). Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (16 рабочих станций, лаборантская машина и два сервера. Все компьютеры подключены к локальной сети) (ауд. 332)
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория 340а
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория 340а
5.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета (ауд. 332)



**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу дисциплины**  
**«Стихovedение)»**  
**для бакалавров направления 44.03.05 «Педагогическое образование»**  
**(с двумя профилями подготовки), профиль «Русский язык. Литература»**

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.02 «Стихovedение» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Рабочая учебная программа дисциплины содержит все необходимые структурные элементы, такие как тематика лекций и практических занятий, контрольные вопросы, актуальную литературу и т.п.

Содержание разделов РПД свидетельствует о соответствии современному уровню требований к исследованию научного материала, освещает теоретические и методологические основы курса.

О междисциплинарном характере материалов свидетельствуют темы рецензии и эссе. Осмысление литературного процесса с точки зрения новаторства и традиции позволит студентам адекватно оценивать явления современной литературы и удачно реализовать себя в профессиональной среде.

Важной составляющей частью представленной программы являются темы заданий для самостоятельной работы и система оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, создающая научно-методическую базу для обеспечения внеаудиторной работы и позволяющая организовать и контролировать самоподготовку.

Данная рабочая программа является полным и адекватным отображением требований ФГОС ВО и ООП и обеспечивает решение учебной задачи освоения бакалаврами общих и профессиональных компетенций. Таким образом, рабочая учебная программа может быть рекомендована в качестве методической базы для преподавания дисциплины «Стихovedение» бакалаврам, обучающимся по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), профиль «Русский язык. Литература».

Канд. филол. наук, доц. кафедры русского языка  
Кубанского государственного  
технологического университета



У. В. Новикова  
Подпись *Новикова У.В.*  
УДОСТОВЕРЯЮ  
Начальник управления кадров  
*Щуцкая Н.В.*  
20/9

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу дисциплины**  
**«Стихovedение»**  
**для бакалавров направления 44.03.05 «Педагогическое образование»**  
**(с двумя профилями подготовки), профиль «Русский язык. Литература»**

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.02 «Стихovedение» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана, и логически продолжает курс «Креативное письмо».

Рабочая учебная программа дисциплины освещает теоретические и методологические основы курса и нацелена на решение актуальных задач формирования личности учителя словесника.

РПД содержит все необходимые разделы: в ней определены цели и задачи освоения дисциплины, обозначены общекультурные профессиональные компетенции, формируемые данным курсом, представлена необходимая современная литература по изучаемой дисциплине и др.

Данная рабочая учебная программа выполнена на высоком профессиональном уровне и позволяет сформировать необходимые компетенции у бакалавров. Содержание материалов соответствует уровню обучения, а также носит интегративный характер.

Структура и содержание данной РПД соответствуют требованиям, предъявляемым ФГОС ВО, утвержденному приказом Министерства образования и науки РФ, и отвечают целям ООП ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), профиль «Русский язык. Литература».

Таким образом, рабочая учебная программа может быть рекомендована в качестве методической базы для преподавания дисциплины «Стихovedение» бакалаврам, обучающимся по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), профиль «Русский язык. Литература».

Канд. филол. наук,  
доц. кафедры зарубежной литературы  
и сравнительного культуроведения КубГУ



М. П. Блинова