


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Филологический факультет

Утверждаю:  
Директор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор \_\_\_\_\_  
Хагуров Т.А.  
\_\_\_\_\_ 2019 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Б1.В.06.01 УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

*(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

Направление  
подготовки/специальность 44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)  
*(код и наименование направления подготовки/специальности)*

Направленность (профиль) /  
специализация «Русский язык. Литература»  
*(наименование направленности (профиля) / специализации)*

Форма обучения – очная

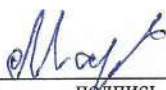
Квалификация – бакалавр

Краснодар 2019

Рабочая программа дисциплины Б1.В.06.01 «Устное народное творчество» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки / специальности 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Программу составила:

Л.Б. Мартыненко, доцент, к.ф.н.

  
\_\_\_\_\_ подпись

Рабочая программа дисциплины «Устное народное творчество» утверждена на заседании кафедры (разработчика) истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 9 от 6 мая 2019 г.

Заведующий кафедрой (разработчика)

Жиркова Е.А.

  
\_\_\_\_\_ подпись

Рабочая программа дисциплины «Устное народное творчество» утверждена на заседании кафедры (выпускающей) истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 9 от 6 мая 2019 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Жиркова Е.А.

  
\_\_\_\_\_ подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 11 от 24 мая 2019 г.

Председатель УМК факультета \_\_\_\_\_

Буянова Л.Ю.

  
\_\_\_\_\_ подпись

Рецензент:

Новикова У.В., канд. филол. наук, доц. кафедры русского языка Кубанского государственного технологического университета.

Татарина Л.Н., д-р филол. наук, проф. кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения ФГБОУ ВО «КубГУ».

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

### 1.1 Цель освоения дисциплины

- сформировать у студентов целостное представление о фольклоре как коллективном, основанном на традициях, устном творчестве социумных групп или индивидуумов, включенном в разнообразные сферы бытовой и ритуальной практик, об этапах его исторического развития и современном состоянии;
- познакомить с системой жанров устного народного творчества, особенностями их функционирования, содержания и поэтики;
- показать значение фольклора в становлении отечественной литературы и искусства, в формировании их национального своеобразия;
- научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности;
- развить способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
- развить способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.

### 1.2 Задачи дисциплины

- 1) формирование у бакалавров умений анализировать и интерпретировать на основе существующих в фольклористике концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходящих в устном народном творчестве, а также произведений народного творчества с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- 2) формирование представлений об устном, письменном и виртуальном изложении материалов собственных наблюдений и исследований.

### 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.06.01 «Устное народное творчество» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций (ПК)

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
1.	ПК-4: владеет приемами интерпретации текстов различных видов и жанров, в том числе произведений фольклора	основные этапы развития фольклора; систему жанров, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой	раскрывать особенности функционирования содержания и формы произведений народного творчества в связи с разнообразными контекстами	основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области славянской мифологии

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
		тексты произведений русского народного творчества	их аутентичного бытования с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в фольклористике	
2.	ПК-5: готов к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте	базовые положения и концепции в области фольклористики.	пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами; излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории фольклора	способностью к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач; к устной и письменной коммуникации

## 2 Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач. ед. (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		1			
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>72,3</b>	<b>72,3</b>			
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>68</b>	<b>68</b>			
Занятия лекционного типа	32	32			
Лабораторные занятия	-	-			
Занятия семинарского типа (семинары,	36	36			

практические занятия)						
<b>Иная контактная работа:</b>						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4	4			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3			
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>		<b>36</b>	<b>36</b>			
Курсовая работа		-	-			
Проработка учебного (теоретического) материала		12	12			
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		12	12			
Реферат		6	6			
Подготовка к текущему контролю		6	6			
<b>Контроль:</b>						
Подготовка к экзамену		35,7	35,7			
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>144</b>	<b>144</b>			
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>72,3</b>	<b>72,3</b>			
	<b>зач. ед</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			

## 2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1 семестре (*очная форма*)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Фольклор как вербальная составляющая традиционной культуры. Специфика фольклора (устность, традиционность, вариативность и др.). Обрядовый фольклор	9	6	–	–	3
2.	Понятие «устная народная проза». Жанровые группы	7	4	–	–	3
3.	Русский героический эпос	6	4	–	–	2
4.	Исторические песни и духовные стихи	6	4	–	–	2
5.	Лирические песни	6	4	–	–	2

6.	Частушки	6	–	4	–	2
7.	Малые афористические жанры: пословицы, поговорки, загадки	6	–	4	–	2
8.	Фольклор в современную эпоху и его новые традиции. Постфольклор	6	–	4	–	2
9.	Сказки. Сказки о животных	6	–	4	–	2
10.	Волшебные сказки	6	–	4	–	2
11.	Русская социально – бытовая сказка	6	–	4	–	2
12.	Древнейшие русские былины	6	–	4	–	2
13.	Русские героические былины и их герои	6	–	4	–	2
14.	Русские социально-бытовые былины и их герои	6	–	4	–	2
15.	Исторические песни	9	6	–	–	3
16.	Традиционные необрядовые лирические песни. Русские народные частушки	7	4	–	–	3
17.	Русская устная народная драма	6	4	–	–	2
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	<i>104</i>	<i>32</i>	<i>36</i>	<i>–</i>	<i>36</i>
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	4				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю	35,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	144				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента.

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Фольклор как вербальная составляющая традиционной культуры. Специфика фольклора (устность, традиционность, вариативность и др.)	Содержание термина «фольклор». Предмет и задачи фольклористики. Специфика фольклора. Вариативность. Варианты и их виды. Понятие о контаминации. Социальная природа фольклора. Жизненное содержание. Идеинная сущность. Жанровый состав русского фольклора. Общая характеристика и проблемы классификации. Календарная и семейная обрядовая поэзия. Их циклы, поэтика.	Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий

2.	Понятие «устная народная проза». Жанровые группы	Сказки. Классификация. Сказки о животных. Волшебные сказки: Социально-бытовые сказки. Предания, былички, легенды, сказы – особые жанры устной прозы.	Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий
3.	Русский героический эпос	Определение жанра и его основных признаков. Термин «былина». История собирания былин и важнейшие сборники. Народность эпоса и вопрос о его создателях. Периодизация развития русского эпоса. Основные сюжеты, темы, образы былин древнейшего (цикла) периода. Их связь с мифологией. Былины Киевского и Новгородского циклов. Классификация былин. Образы богатырей и их противников. Поэтика былин.	Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий
4.	Исторические песни и духовные стихи	Определение жанра. Термин «историческая песня». Основные циклы исторических песен. Композиция и поэтический стиль исторических песен. Собирание и изучение. Основные сборники.	Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий
5.	Лирические песни	Жанровая специфика. Принципы классификации лирических песен. Идеюное содержание, тематика, различные способы передачи содержания. Композиционные принципы. Персонажи лирических песен. Средства внутреннего раскрытия образа человека. Основные сборники. Изучение лирических песен советскими фольклористами.	Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий
6.	Частушки	Идейно-эстетические особенности частушечной поэзии. Циклы частушек. Композиция и художественные средства. Собирание. Сборники. Изучение.	Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий
7.	Малые афористические жанры: пословицы, поговорки, загадки	Собирание и изучение. Композиция, темы. Типы. Образность и художественность. Сборник В.И. Даля. «Пословицы русского народа» и другие сборники. История собирания и изучения /сб. Д.Н. Садовникова / Тематические группы загадок. Поэтика загадок. Способы создания загадок и их виды.	Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий
8.	Фольклор в современную эпоху и его новые традиции. Постфольклор	Современный фольклор и развитие фольклористики. Судьбы традиционных жанров. Формы усвоения традиционного фольклорного наследия. Песенное творчество и переделки популярных песен прошлого и настоящего. Частушки. Рассказы. Сказы нового времени. Развитие рабочего фольклора. Пословицы и поговорки. Новые песни и частушки.	Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий

	Отношение к традиционному фольклору. Проблема художественной самодеятельности. Современное состояние устно-поэтического творчества и его изучение. Постфольклор	
--	---	--

### 2.3.2 Занятия семинарского типа

№ раздела	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Сказки. Сказки о животных	<p>1. Определение и особенности жанра сказки. Соотношение фантастического и реального в ней.</p> <p>2. Проблема классификации сказок.</p> <p>3. Сказки о животных. Черты древних представлений человека о природе (анимизм, антропоморфизм, тотемизм) в сказках о животных (показать на примере двух-трех сказок).</p> <p>4. Герои животного эпоса. Принципы их изображения. Аллегория в сказках о животных.</p> <p>5. Поэтика сказок о животных (мотив встречи как основной в сюжетах различных сказок; диалог и его значение для характеристики героев и идеи сказок; своеобразие соотношения реального и фантастического; композиция и т.д.). Кумулятивные сказки и их особенности.</p> <p>6. Основные сборники русских сказок. А.Н. Афанасьев и его собрание народных сказок.</p>	Р, Э, Рец
2	Волшебные сказки	<p>1. Волшебные сказки и их происхождение. Фантастика в волшебных сказках. А. М. Горький о фантастике волшебных сказок.</p> <p>2. Герои волшебных сказок (Иван-царевич, Иванушка-дурачок, Младший сын, Мудрая дева, Богатырка, Сиротка и т.д.). Чудесные помощники и волшебные предметы в волшебных сказках (показать на примере двух-трех сказок).</p> <p>3. Отрицательные персонажи волшебных сказок. Образ Бабы-Яги (внешнее описание, роль в сказке, сочетание фантастического и реального в ее быту и действиях). Помощники Бабы-Яги и их роль в сюжете сказки.</p> <p>4. Дать идейно-художественный анализ сказок «Перышко Финиста – Ясного сокола» и «Марья Моревна».</p> <p>5. Письменно сопоставить вариант сказки «Царевна-лягушка» дореформенного периода (Народные русские сказки А. Н. Афанасьева: в 3 т. М., 1984. Т. 2. С. 267–269 или: Русское народное поэтическое творчество: хрестоматия / под ред. А.М. Новиковой. 2-е изд. М., 1978. С.117–120) с вариантом этой сказки, записанной от А. Барышниковой (Куприянихи) в советское время (Русские сказочники / сост. Э.В. Померанцева. М.,</p>	Р, Э, Рец



		<p>1976. С. 151–155 или: Русское народное поэтическое творчество: хрестоматия / под ред. С.И. Минц, Э.В. Померанцевой. М., 1963. С. 193–197). Проследить, как в том и другом вариантах отразилась эпоха.</p> <p>6. Композиция волшебной сказки и ее роль в выражении идейного содержания (показать на примере двух-трех сказок).</p> <p>7. Художественные особенности волшебных сказок (антитеза, лежащая в основе содержания и группировки образов; фантастика как средство и способ проявления добра и зла; мотивы превращений; троекратные повторения; устойчивые сказочные выражения и их значение).</p> <p>8. Сказочные сюжеты и образы в живописи В.М. Васнецова («Иван Царевич на сером волке», «Аленушка», «Ковер-самолет», «Снегурочка», «Три царевны»).</p>	
3	Русская социально – бытовая сказка	<p>1. Сатирические сказки о барах. Их идейно-тематическое содержание. Образы бар в сказках. Отражение барской спеси, жестокости, глупости, безделья. Антитеза барин – мужик в сказках. Отражение важнейших сторон жизни крепостной деревни, крепостнических отношений, труда и быта в сказках (на материале двух-трех сказок).</p> <p>2. Антиклерикальные сказки. Обличение жадности, корыстолюбия, грубости, сластолюбия попов. Осмеяние церковных обрядов. Комическое как одно из средств изображения духовенства (на материале двух-трех сказок).</p> <p>3. Изображение семейного быта и уклада патриархальной деревни в социально-бытовых сказках. Патриархальный взгляд на женщину, на ее место, положение, роль в семье; темы лености, неверности и т.д. Идеальные образы женщин в бытовых сказках. Их связь с образами идеальных женщин в волшебных сказках (на материале двух-трех сказок).</p> <p>4. Художественные особенности бытовых и сатирических сказок. Соотношение вымысла и реальности в них. Образы положительных героев и способы их создания. Отношение рассказчика к отрицательным персонажам. Использование иронии; сатира, гротеск, фантастика (на материале двух-трех сказок).</p> <p>5. Дать анализ сказки «Барин и плотник» (Русское народное поэтическое творчество: хрестоматия / сост. С.И. Минц, Э.В. Померанцева. М., 1963. С. 235–236 или: Русское народное поэтическое творчество: хрестоматия / под ред. А.М. Новиковой. 2-е изд. М., 1978. С. 132–133).</p> <p>6. А. С. Пушкин, В. Г. Белинский о народных</p>	Р, Э, Рец

		<p>сказках.</p> <p><b>Письменное задание.</b> Составить конспект статьи В. Г. Белинского «О народных сказках» (см.: <i>Миц С.И., Померанцева Э.В.</i> Русская фольклористика. 2-е изд. М., 1971. С. 40–41) и статьи В. Я. Проппа «Морфология сказки» (Там же. С. 304–308). Или: Русское устное народное творчество: хрестоматия по фольклористике / сост. Ю.Г. Круглов, О.Ю. Круглов, Т.В. Смирнова; под ред. Ю.Г. Круглова. М., 2003. С. 215–223, 613–615.</p>	
4	Древнейшие русские былины	<p>1. Былины. Определение. Термин. Собирающие и записи. Кирша Данилов и его сборник «Древние русские стихотворения». Собрание народных песен П. В. Киреевского. Современные сборники былин.</p> <p>2. Проблема классификации былин.</p> <p>3. Древнейшие русские былины и их герои: – характеристика основных сюжетов о Святогоре; – былинные сюжеты о Вольге.</p> <p><b>Письменное задание.</b> Составить конспект статьи Д.С. Лихачева «Эпическое время былин» (Русское устное народное творчество: хрестоматия по фольклористике / сост. Ю.Г. Круглов, О.Ю. Круглов, Т.В. Смирнова; под ред. Ю.Г. Круглова. М., 2003. С. 371–378).</p>	Р, Э, Рец
5	Русские героические былины и их герои	<p>1. Проблема героического характера в русском эпосе.</p> <p>1.1. Фольклористы об исторических прототипах образов Ильи Муромца, Добрыни Никитича, Алеши Поповича.</p> <p>1.2. Поэтическая биография Ильи Муромца в русских военно-героических былинах («Исцеление Ильи Муромца», «Илья и Соловей», «Илья Муромец и Калин-царь», «Бунт Ильи против князя Владимира», «Бой Ильи Муромца с сыном»).</p> <p>1.3. Образ Добрыни Никитича в героических былинах («Добрыня и Змей», «Три года Добрынюшка стольничал», «Бой Добрыни с Илей Муромцем», «Женитьбы Добрыни Никитича»).</p> <p>1.4. Алеша Попович в русских героических былинах («Алеша Попович и Тугарин», «Неудавшаяся женитьба Алеши Поповича», «Алеша Попович и сестры Петровицей»).</p> <p>1.5. Поэтические средства прославления богатыря и его подвигов. Историзм и фантастика в образах и мотивах былин.</p> <p>2. Изображение князя Владимира в русских былинах («Илья Муромец и Соловей», «Илья Муромец и Калин-царь», «Бунт Ильи против князя Владимира», «Неудавшаяся женитьба Алеши Поповича»).</p>	Р, Э, Рец

		<p>3. Враги русского государства и богатырей в героических былинах.</p> <p>4. Былинные образы в творчестве русских художников («Богатыри», «Витязь на распутье» В. Васнецова; «Богатырь», «Микула Селянинович» М. Врубеля) (устное сообщение).</p>	
6	Русские социально-бытовые былины и их герои	<p>1. Дать идейно-художественный анализ былины «Садко».</p> <p>1.1. Садко – «бедный певец» и Садко – «богатый гость».</p> <p>1.2. Сюжет и композиция былины.</p> <p>1.3. В.Г. Белинский о героях былины «Садко».</p> <p>1.4. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко». Образ талантливого народного певца.</p> <p>2. Образ Василия Буслаева в былинах «Василий Буслаев и новгородцы» («Про Василия Буслаева») и «Смерть Василия Буслаева» («Как Василий Буслаев молиться ездил»). Образ Василия Буслаева в оценке В.Я. Проппа.</p> <p>3. Былина «Вольга и Микула Селянинович». Герои и художественное своеобразие.</p> <p>4. Поэтика былин.</p> <p>5. Историко-культурное значение русского былинного эпоса. В.Г. Белинский о русских былинах.</p>	Р, Э, Рец
7	Исторические песни	<p>1. Исторические песни. Определение. Термин. Жанровые особенности. Соотношение вымысла и действительности.</p> <p>2. Проблема возникновения жанра исторической песни. Собирающие и изучение.</p> <p>3. Ранняя историческая песня «Щелкан Дуденьевич». Своеобразие историзма в ней. Образ героя. Изображение врага. Характер вымысла и фантастики. Финал в песне о борьбе с монголо-татарами. Его смысл. Поэтика песни.</p> <p>4. Политические события XVI века, получившие отражение в исторических песнях. Анализ исторических песен «Взятие Казани», «Гнев Грозного на сына», «Кострюк Матрюкович» и их вариантов. Образ Ивана Грозного в песнях. Оценка его народом. Другие персонажи исторических песен об Иване Грозном. Историзм содержания песен о событиях XVI века. Реальность и вымысел в событиях, героях, именах. Причины отступления от исторической правды. Поэтика.</p> <p>5. Сюжетный состав песен о крестьянских войнах. Песни о Степане Разине. Своеобразие лиризма в них. Отношение народа к Разину. Реальные и фантастические концовки песен о Разине.</p> <p>Песни о Е. Пугачеве. Отражение в них антикрепостнических настроений, историзм</p>	Р, Э, Рец

		<p>пугачевских песен сравнительно с разинскими. Художественное своеобразие.</p> <p><b>Письменное задание.</b> Составить конспект работы А. М. Астаховой «Исторические песни русского народа» (см.: <i>Морохин В.Н.</i> Хрестоматия по истории русской фольклористики. М., 1973. С. 232–235).</p>	
8	Традиционные необрядовые лирические песни. Русские народные частушки	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение жанра. Происхождение. Особенности сюжетности.</li> <li>2. Принцип классификации традиционных необрядовых лирических песен. Прослушивание песен из фольклорного архива кафедры.</li> <li>3. Характеристика основных тематических циклов лирических песен (любовных, семейно-бытовых, антикрепостнических, бурлацких, ямщицких и чумацких, казачьих, удалых, о рекрутчине и солдатчине).</li> <li>4. Композиционные формы и приемы традиционных лирических песен (подобрать примеры).</li> <li>5. Поэтика необрядовых лирических песен.</li> <li>6. В.Г. Белинский, Н.Г. Чернышевский и Н.А. Добролюбов о народных песнях.</li> <li>7. Частушка. Термин. Определение. Время возникновения жанра.</li> <li>8. Развитие частушки. Трансформация многострочной частушки в четырехстрочную. Отражение в частушках народной жизни. Особенности тематики частушек в советскую эпоху.</li> <li>9. Композиция частушек (одночастные, двухчастные).</li> <li>10. Поэтика частушек (постоянные изобразительные и выразительные эпитеты, метафоры, сравнения, использование символики, гипербол, парных синонимов; неологизмы; поэтический синтаксис).</li> <li>11. Особенности частушечной рифмовки.</li> <li>12. Собираение частушек. Изучение частушек.</li> </ol> <p><b>Письменное задание.</b> Составить конспект статьи С.Г. Лазутина «Композиция русской народной лирической песни» (см.: Русское устное народное творчество: хрестоматия по фольклористике / сост. Ю.Г. Круглов, О.Ю. Круглов, Т.В. Смирнова; под ред. Ю.Г. Круглова. М., 2003. С. 441–450).</p> <p>По поэтике необрядовых лирических песен даются задания для устных сообщений по материалам работ отечественных фольклористов (по выбору преподавателя)</p>	Р, Э, Рец
9	Русская устная	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Народная драма. Происхождение, развитие, особенности.</li> </ol>	Р, Э, Рец

народная драма	<p>2. Пьеса «Лодка». Песня «Вниз по матушке по Волге» (XVIII век), ее место в сюжетном составе народной драмы. Действующие лица. Источники и значение социальной темы.</p> <p>3. Драма «Царь Максимилиан». Происхождение и изменения в вариантах. Идеи смыс. Поэтика.</p> <p>4. Кукольный театр, его происхождение и виды.</p> <p>5. Кукольный театр «Петрушка». Тексты петрушечной кукольной драмы. Комедийные принципы в развитии действия, в сатирической направленности. А.М. Горький о главном герое кукольной комедии.</p> <p>6. Запись пьес народной драмы. Основные сборники текстов. Изучение народной драмы.</p>	
----------------	--	--

### 2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены.

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

1. Поэтика былин.
2. Поэтика русских народных волшебных сказок.
3. Образ человека в былинах и в лирических песнях.
4. Время в волшебных сказках, былинах, исторических песнях.
5. Тематика, герои, поэтика восточнославянских волшебных сказок.
6. Эстетические функции символики в свадебных и в необрядовых лирических песнях.
7. Поэтика заговоров.
8. Роль заговоров в волшебных сказках и в былинах.
9. Отражение народных языческих и христианских праздников в русских волшебных сказках.
10. Демонологические персонажи быличек и волшебных сказок.
11. Мотив оборотничества в русских сказках, быличках, былинах.
12. Поэтика духовных стихов.
13. Поэтика причитаний.
14. Специфика русского городского романса.
15. Сравнения в русских пословицах и поговорках.
16. Особенности современной постфольклорной прозы.

### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 9 от 6 мая 2019 г.

2	Рецензия (Рец)	Методические рекомендации по написанию рецензий, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 9 от 6 мая 2019 г.
3	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 9 от 6 мая 2019 г.
4	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Устное народное творчество», утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 9 от 6 мая 2019 г.
5	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 9 от 6 мая 2019 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

*Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.*

### **3 Образовательные технологии**

Вузовское освоение курса «Устное народное творчество» предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практическое занятие, семинар и др.

При этом реализация основных идей курса, а именно: 1) обращение к проблемам специфики фольклора, определению задач современной фольклористики, выявлению ее своеобразия в кругу гуманитарных дисциплин; 2) осмысление на новом теоретическом уровне (с использованием достижений в этой области американской и западноевропейской фольклористики, «возвращенных» трудов отечественной науки) категорий «устности», «традиционности», «безличности», «вариативности», «синкретизма» фольклора, его социальной природы и отношения к действительности; 3) внимание к прагматической и обрядовой сторонам жизни народа (календарные, семейно-бытовые и окказиональные обряды), материальной культуре и быту (типы поселений, народное зодчество, прикладные ремесла, костюм, народные инструменты и др.), а также его логика (жанры и области традиционной фольклорной культуры даются в хронологическом аспекте: от мифопоэтических и ритуализированных «текстов» к

классическим образцам и современным формам) диктуют выбор среди типов лекционной работы проблемных лекций, лекций с опережающими заданиями, включение в их состав экспресс-опросов (в письменной или устной форме) и тестовых заданий.

В свою очередь, идея комплексности, «многовекторности» традиционной фольклорной культуры, ее «многомерной» природы может быть реализована в курсе по преимуществу посредством использования новых информационных технологий, в частности, мультимедийных программ, включающих этнографические описания, тексты фольклорных произведений, фото-, аудио- и видеоматериалы. Одновременно такие программы дают представление о маршрутах фольклорных экспедиций конкретного университета, об изученности и региональном своеобразии хранящихся в архиве материалов.

Практические занятия знакомят студентов с методикой анализа основных жанров русского фольклора (сказки, былины, исторические песни, необрядовая лирика, частушки, народная драма) по преимуществу в аспекте поэтики (жанр, мотивный комплекс, особенности структуры, система изобразительно-выразительных средств, ритмико-интонационные особенности) с учетом условий бытования (например, место в обряде), овладение ею и выполнение контрольных заданий. Практика показывает, что наиболее результативный в данном случае является групповая методика их организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

## 4 Оценочные и методические материалы

### 4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Устное народное творчество».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме разноуровневых заданий и **промежуточной аттестации** в форме вопросов и заданий к экзамену.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Фольклор как вербальная составляющая традиционной культуры. Специфика фольклора (устность, традиционность, вариативность и др.). Обрядовый фольклор	ПК-4 (уметь) ПК-5 (владеть)	Вопросы для устного опроса по теме	Вопросы к экзамену № 1-12
2	Понятие «устная народная проза». Жанровые группы	ПК-4 (знать) ПК-5 (уметь)	Вопросы для устного опроса по теме, эссе	Вопросы к экзамену № 23
3	Русский героический эпос	ПК-4 (знать) ПК-5 (владеть)	Вопросы для устного опроса по теме, реферат, эссе	Вопросы к экзамену № 29-38
4	Исторические песни и духовные стихи	ПК-4 (уметь) ПК-5 (знать)	Вопросы для устного опроса по теме, эссе	Вопросы к экзамену № 39-43
5	Лирические песни	ПК-4 (знать) ПК-5 (знать)	Вопросы для устного опроса по теме, реферат	Вопросы к экзамену № 44-52
6	Частушки	ПК-4 (владеть) ПК-5 (знать)	Вопросы для устного опроса по теме, эссе	Вопросы к экзамену № 53-54
7	Малые афористические жанры: пословицы, поговорки, загадки	ПК-4 (уметь) ПК-5 (владеть)	Вопросы для устного опроса по теме	Вопросы к экзамену № 24-28
8	Фольклор в современную эпоху и его новые традиции. Постфольклор	ПК-5 (знать)	Вопросы для устного опроса по теме, эссе	Вопросы к экзамену № 61-69
9	Сказки. Сказки о животных	ПК-4 (владеть) ПК-5 (знать)	Вопросы для устного опроса по теме	Вопросы к экзамену № 13-14
10	Волшебные сказки	ПК-5 (знать)	Вопросы для устного опроса по теме	Вопросы к экзамену № 15-18
11	Русская социально – бытовая сказка	ПК-5 (владеть)	Вопросы для устного опроса по теме, тестирование	Вопросы к экзамену № 19-22
12	Древнейшие русские былины	ПК-4 (знать) ПК-5 (знать)	Вопросы для устного опроса по теме, эссе	Вопросы к экзамену № 29-30
13	Русские героические былины и их герои	ПК-5 (владеть)	Вопросы для устного опроса по теме, реферат,	Вопросы к экзамену № 31-32, 36-38



			эссе	
14	Русские социально-бытовые былины и их герои	ПК-4 (знать)	Вопросы для устного опроса по теме, эссе, тестирование	Вопросы к экзамену № 33-36
15	Исторические песни	ПК-5 (уметь)	Вопросы для устного опроса по теме, реферат	Вопросы к экзамену № 39-42
16	Традиционные необрядовые лирические песни. Русские народные частушки	ПК-4 (уметь)	Вопросы для устного опроса по теме, эссе	Вопросы к экзамену № 44-51
17	Русская устная народная драма	ПК-4 (владеть) ПК-5 (знать)	Вопросы для устного опроса по теме	Вопросы к экзамену № 55-59

### Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
ПК-4: владеет приемами интерпретации текстов различных видов и жанров, в том числе произведений фольклора	Знает основные этапы развития фольклора; систему жанров, их функции	Знает основные этапы развития фольклора; систему жанров, их функции, содержание и поэтику	Знает основные этапы развития фольклора; систему жанров, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений русского народного творчества
	Умеет раскрывать особенности функционирования содержания и формы произведений народного творчества	Умеет раскрывать особенности функционирования содержания и формы произведений народного творчества в связи с разнообразными контекстами их аутентичного бытования с использованием основных понятий и терминов	Умеет раскрывать особенности функционирования содержания и формы произведений народного творчества в связи с разнообразными контекстами их аутентичного бытования с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в фольклористике
	Владеет основными методами исследовательской работы в области фольклористики	Владеет основными методами и приемами исследовательской и работы в области фольклористики	Владеет основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области фольклористики
ПК-5: готов к демонстрации закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте	Знает некоторые положения в области фольклористики.	Знает базовые положения в области фольклористики.	Знает базовые положения и концепции в области фольклористики.
	Умеет пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками	Умеет пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами	Умеет пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами; излагать устно и письменно свои выводы и

			наблюдения по вопросам теории и истории фольклора
	Владеет способностью к практическому применению полученных знаний	Владеет способностью к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач	Владеет способностью к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач; к устной и письменной коммуникации

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)**

#### **Вопросы для подготовки к экзамену**

1. Русское устное народное творчество и его особенности. Предмет и задачи фольклористики.
2. Вариативность в фольклоре. Степень различия вариантов фольклорного произведения.
3. Общественная ценность фольклора: познавательное, идейно-воспитательное и эстетическое значение фольклорных произведений.
4. Русская наука XVIII века об устном народном творчестве.
5. Пушкин и народная поэзия.
6. «Мифологическая школа» в русской фольклористике XIX века.
7. «Школа заимствования» в русской фольклористике XIX века.
8. «Историческая школа» в русской фольклористике.
9. Роль А. М. Горького в развитии отечественной науки об устном народном творчестве.
10. Календарная поэзия: ее социальное и художественное значение.
11. Семейно-обрядовая поэзия: ее социальное и художественное значение.
12. Заговоры. Происхождение и виды. Художественные особенности заговоров.
13. Определение жанра сказки. Классификация сказок. Основные сборники.
14. Сказки о животных и их особенности.
15. Волшебные сказки. Их герои и художественные особенности. А. М. Горький о фантастике волшебных сказок.
16. Помощники главных героев и чудесные предметы в волшебных сказках.
17. Композиция и художественные особенности волшебных сказок.
18. Положительные и отрицательные образы волшебных сказок.
19. Социально-бытовые сказки. Их происхождение, герои и художественные особенности.
20. Женские образы русской волшебной и бытовой сказки.
21. Образ Ивана в русских народных сказках (волшебных и социально-бытовых).
22. А. С. Пушкин, В. Г. Белинский и А. М. Горький о народных сказках.
23. Народная несказочная проза. Жанровые отличия и художественное своеобразие преданий и легенд
24. Загадки, их происхождение, тематические группы, поэтика.
25. Способы образования метафорических загадок. Основные сборники.
26. Классификация загадок по характеру соотношения в них образов реальных и метафорических.
27. Определение пословиц и поговорок, их различие.
28. Классификация пословиц. Сборник В. И. Даля и его общественная ценность.
29. Былины. Определение. Терминология. Собирающие и запись былин. Основные сборники.
30. Классификация былин. Древнейшие русские былины и их герои.
31. Русские былины об Илье Муромце, Добрыне Никитиче и Алеше Поповиче.

32. Поэтическая биография Ильи Муромца в русских былинах.
33. Идеино-тематическое своеобразие былин новгородского цикла. Основные герои.
34. Образ Садко в былине о Садко. В. Г. Белинский о двух героях в былине.
35. Образ Василия Буслаева в новгородских былинах о нем.
36. Вольга и Микула Селянинович в былине «Вольга и Микула». Поэтика былины.
37. Появление антикняжеских тенденций в героических и социально-бытовых былинах.
38. Композиция былин. Основные композиционные приемы. Поэтика.
39. Исторические песни. Их отличие от лирических. Тематика и идейное содержание исторических песен. Основные сборники.
40. Ранние исторические песни, их герои и основные особенности.
41. Исторические песни XVI века. Образ Ивана Грозного в них.
42. Исторические песни о Степане Разине и Емельяне Пугачеве. Их особенности.
43. Духовные стихи. Определение, разновидности. Среда бытования и поэтика духовных стихов.
44. Лирические песни. Их отличие от исторических. Собрание народной лирики. Основные сборники. Изучение народных лирических песен в XX веке.
45. Классификация народных лирических песен. Тематические группы.
46. Отражение народной жизни в любовных и семейных песнях. Их художественные особенности.
47. Песни антикрепостнические и их особенности.
48. Ямщицкие и бурлацкие народные лирические песни.
49. Удалые и разбойничьи народные лирические песни.
50. Солдатские и рекрутские народные лирические песни.
51. В. Г. Белинский, Н. Г. Чернышевский и Н. А. Добролюбов о народных песнях.
52. Композиционные формы и приемы народных лирических песен. Поэтический язык.
53. Частушки. Их происхождение и развитие. Собрание и запись частушек. Основные сборники этого жанра.
54. Отражение в частушке народной жизни. Композиция и художественные особенности частушек.
55. Народный театр, его происхождение и виды. Запись и изучение пьес народного театра.
56. Пьеса «Лодка». Ее идейное содержание и художественные особенности.
57. Пьеса «Царь Максимилиан». Идейное содержание и художественные достоинства.
58. Кукольный театр «Петрушка». Возникновение и развитие. А. М. Горький о «Петрушке».
59. Разновидности кукольного театра: вертеп и раёк.
60. Возникновение, специфика, тематика, жанровое разнообразие и эволюция фольклора русских рабочих.
61. Фольклор послеоктябрьского времени, его особенности и этапы развития.
62. Основные жанры фольклора послеоктябрьского времени. Судьбы традиционных жанров фольклора в советскую эпоху.
63. Народно-поэтическое творчество периода Великой Отечественной войны.
64. Особенности фольклора послевоенного периода. Фольклор и постфольклор.
65. Детский фольклор. Его жанровый состав. Особенности произведения детского фольклора. Судьба жанров.
66. Устное народное творчество о Родине.
67. Тема труда в устном народном творчестве.
68. Народная поэзия и её связи с изобразительным искусством и музыкой.
69. Фольклор и литература.

*Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

ПК-4: владеет приемами интерпретации текстов различных видов и жанров, в том числе произведений фольклора;

ПК-5: готов к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте.

#### **4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на экзамене:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагает, связывая теорию с практикой. При этом студент не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, проявляет знакомство с монографической литературой, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами решения практических задач.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу излагающего его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми приемами их решения.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, который знает только основной материал, но не усвоил его детали, допускает неточности, использует недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает трудности в выполнении практических заданий.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи.

##### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания реферата:**

«Отлично» выставляется в случае, когда объем реферата составляет 12–15 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, полностью раскрыта тема реферата, отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, реферат написан грамотно, без ошибок. При защите реферата студент продемонстрировал отличное знание материала работы, приводил соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их.

«Хорошо» выставляется в случае, когда объем реферата составляет 10–11 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, встречаются небольшие опечатки, полностью раскрыта тема реферата, отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, реферат написан грамотно. При защите реферата студент продемонстрировал хорошее знание материала работы, приводил соответствующие доводы, но не смог дать полные развернутые ответы на вопросы и привести соответствующие аргументы.

«Удовлетворительно» – в случае, когда объем реферата составляет 8–10 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема реферата раскрыта не полностью, не отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, реферат написан с ошибками. При защите реферата студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог привести соответствующие доводы и аргументировать на свои ответы.

«Неудовлетворительно» – в случае, когда объем реферата составляет менее 8 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема реферата не раскрыта, не отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, много ошибок в построении

предложений. При защите реферата студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему не отвечал на вопросы.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

#### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания рецензий:**

«Отлично» выставляется за самостоятельную работу, включающую в себя разбор и оценку рецензируемого произведения на основе правильно понятой основной мысли автора; текст рецензии должен быть логичным, композиционно стройным, включающим грамотное использование научной терминологии.

«Хорошо» выставляется за самостоятельную работу, включающую в себя разбор и оценку рецензируемого произведения на основе правильно понятой основной мысли автора; использование несущественных деталей; выводы логичны; рецензия написано без существенных ошибок, литературным языком.

«Удовлетворительно» – в случае, когда тема рецензируемого текста раскрыта полностью, но недостаточно личных выводов рецензента; в изложении наблюдаются несущественные логические ошибки; текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями.

«Неудовлетворительно» – анализ текста подменен пересказом; в работе не отражена точка зрения автора рецензируемой работы на рассматриваемую проблему или отсутствуют личные выводы рецензента; имеются существенные логические ошибки; ошибки в построении предложений.

#### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания эссе:**

«Отлично» выставляется за доказательное и оригинальное раскрытие темы эссе в соответствии с личными представлениями студента; в тексте представлено 3 и более тезиса с грамотной аргументацией; выводы логичны; эссе написано без ошибок, литературным языком; текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями.

«Хорошо» выставляется за доказательное и аргументированное раскрытие темы эссе в соответствии с личными представлениями студента; в тексте представлено 2 тезиса с грамотной аргументацией; выводы логичны; эссе написано без существенных ошибок, литературным языком; текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями.

«Удовлетворительно» – в случае, когда тема эссе раскрыта не полностью (менее 2-х тезисов), не отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, в изложении наблюдаются несущественные логические ошибки; текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями.

«Неудовлетворительно» – тема эссе не раскрыта; недостаточная аргументации тезисов; не отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, текст нелогичен; ошибки в построении предложений.

Преподаватель определяет положительных и отрицательных стороны эссе, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной оценке работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

## **5 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **5.1 Основная литература:**

1. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 247 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01755-7. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/E490CF69-0156-4E48-86F1-FE8D3A0F3EF7](http://www.biblio-online.ru/book/E490CF69-0156-4E48-86F1-FE8D3A0F3EF7)
2. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 282 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01801-1. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/5B23CCDE-A060-4245-9402-2EF58984CFF3](http://www.biblio-online.ru/book/5B23CCDE-A060-4245-9402-2EF58984CFF3)

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

### 5.2 Дополнительная литература:

1. Афанасьев А. Н. Народные русские сказки А. Н. Афанасьева : в 3-х т. Москва, Берлин: [Директ-Медиа](#), 2014 ISBN: 978-5-4475-2489-0 — Режим доступа [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=253980](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253980)
2. Былины. Исторические песни. Баллады Москва: [Директ-Медиа](#), 2015 — Режим доступа [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=375794](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=375794)
3. Даль В. И. 1000 русских пословиц и поговорок Москва: [Издательство «Рипол-Классик»](#), 2017 ISBN: 978-5-386-09721-9 — Режим доступа : [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=480571](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=480571)
4. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество: учеб. для фил. спец. ун-тов. – 2-е изд. испр. и доп. – М., 2014.
5. Минц С.И., Померанцева Э.В. Русская фольклористика: хрестоматия: учеб. пособ. для филол. спец. ун-тов и пед. ин-тов. – 2-е изд. испр. и доп. – М., 2014.
6. Хроленко, А.Т. Язык фольклора: Хрестоматия [Электронный ресурс] : хрестоматия — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1468>

### 5.3 Периодические издания:

1. Базы данных по энциклопедиям, библиографическая информация: <http://www.encyclopedia.ru>
2. Библиотека Гумер – Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>
3. Журнал Филология: <http://www.rvb.ru/philologica>
4. Информационно-образовательный портал: <http://audiorum.ru>
5. Филология и лингвистика: <http://www.filologia.ru>
6. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика: <http://www.ruthenia.ru>
7. Фундаментальная библиотека «Русская литература и фольклор»: <http://www.feb-web.ru>

## 6 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа предполагает написание реферата. Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;

- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);

- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);

- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)

- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);

- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);

- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;

- уровень эрудированности автора по изученной теме;

- самостоятельность выводов и наблюдений;

- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);

- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **7 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

### **7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий**

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

### **7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

- программы для демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель «Windows Media Player»);

- программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point»);
- программы для работы с текстом (Microsoft Office (Excel, Word, Access), ABBYY Finereader, AdobeReader);
- программы-переводчики и электронные словари (ABBYY Lingvo);
- программы-антивирусы (ESET NOD Antivirus);
- лицензионное программное обеспечение (Microsoft Windows);
- программы для доступа в Интернет (Internet Explorer).

### 7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <https://www.kubsu.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
5. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
6. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)

## 8 Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран) (ауд.335)
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой (проектор, экран) (ауд. 331). Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (16 рабочих станций, лаборантская машина и два сервера. Все компьютеры подключены к локальной сети) (ауд. 332)
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория 340а
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория 340а
5.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета (ауд. 332)



**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу дисциплины**  
**«Устное народное творчество»**  
**для бакалавров направления 44.03.05 «Педагогическое образование»**  
**(с двумя профилями подготовки), профиль «Русский язык. Литература»**

Дисциплина «Устное народное творчество» составлена на основе федерального государственного стандарта и рекомендована для использования в системе высшего образования.

Рабочая программа дисциплины «Устное народное творчество» нацелена на раскрытие специфики методов и приемов анализа фольклорного произведения, выработку у студентов умения видеть художественное своеобразие текста, приемы его создания, применение системы фольклористических категорий к интерпретации текстов. РПД содержит все необходимые разделы: в ней определены цели и задачи освоения дисциплины, обозначены общекультурные профессиональные компетенции, формируемые данной дисциплиной, представлена необходимая современная литература по изучаемой дисциплине и др.

Включенные в программу списки основной и дополнительной литературы в сочетании с привлечением Интернет-ресурсов обеспечивают отвечающий современным требованиям уровень подготовки.

Структура и содержание данной РПД соответствуют требованиям, предъявляемым ФГОС ВО, и отвечают целям ООП ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки).

В целом можно сказать, что данная рабочая учебная программа разработана на высоком профессиональном уровне, способствует формированию необходимых компетенций и может быть рекомендована в качестве методической базы для преподавания дисциплины «Устное народное творчество».

Канд. филол. наук, доц. кафедры русского языка  
Кубанского государственного  
технологического университета



У.В. Новикова

Подпись Новикова У.В.  
УДОСТОВЕРЯЮ  
Начальник управления кадров  
Колосовский А.А.  
«08» 10 2019 г.

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу дисциплины**  
**«Устное народное творчество»**  
**для бакалавров направления 44.03.05 «Педагогическое образование»**  
**(с двумя профилями подготовки), профиль «Русский язык. Литература»**

Дисциплина «Устное народное творчество» составлена на основе федерального государственного стандарта и рекомендована для использования в системе высшего образования.

Рабочая программа дисциплины «Устное народное творчество» нацелена на раскрытие специфики методов и приемов анализа фольклорного произведения, выработку у студентов умения видеть художественное своеобразие текста, приемы его создания, применение системы фольклористических категорий к интерпретации текстов. РПД содержит все необходимые разделы: в ней определены цели и задачи освоения дисциплины, обозначены общекультурные профессиональные компетенции, формируемые данной дисциплиной, представлена необходимая современная литература по изучаемой дисциплине и др.

Включенные в программу списки основной и дополнительной литературы в сочетании с привлечением Интернет-ресурсов обеспечивают отвечающий современным требованиям уровень подготовки.

Структура и содержание данной РПД соответствуют требованиям, предъявляемым ФГОС ВО, и отвечают целям ООП ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки).

В целом можно сказать, что данная рабочая учебная программа разработана на высоком профессиональном уровне, способствует формированию необходимых компетенций и может быть рекомендована в качестве методической базы для преподавания дисциплины «Устное народное творчество».

Док. филол. наук,  
проф. каф. истории зарубежной литературы  
и сравнительного культуроведения КубГУ



Л.Н. Татаринова