

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Художественно-графический факультет

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Хагуров Т.А.

подпись

« 31 » 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.10.05 Скульптура

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

(код и наименование направления подготовки)

Направленность (профиль) Изобразительное искусство, Компьютерная графика

(наименование направленности (профиля))

Форма обучения заочная

(очная, очно-заочная, заочная)

Краснодар 2019

Рабочая программа дисциплины «Скульптура» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

А.И.Косюга, доцент

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание



подпись

Рабочая программа дисциплины «Скульптура» утверждена на заседании кафедры ДПИ и дизайна

протокол № 11 « 17 » мая 2019 г.

Заведующий кафедрой (ДПИ и дизайна) Морозкина Е.А.

фамилия, инициалы

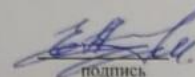


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры ДПИ и дизайна протокол № 11 « 17 » мая 2019 г.

Заведующий кафедрой (ДПИ и дизайна) Морозкина Е.А.

фамилия, инициалы



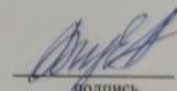
подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии художественно-графического факультета

протокол № 8 « 20 » мая 2019 г.

Председатель УМК факультета Виданова Е.А.

фамилия, инициалы



подпись

Рецензенты:

С.Л.Дмитриева, канд.иск.,доцент кафедры АРиЖ КГИК

В.Д.Мухин, заслуженный работник культуры Кубани, директор ДХШ им. В.А.Пташинского

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Теоретическая и практическая подготовка студентов к созданию скульптуры, формированию у студентов образно-пластического мышления и чувства формы; готовности использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования.

1.2 Задачи дисциплины

- Изучение методики лепки рельефа и круглой скульптуры;
- Изучение методики лепки головы человека;
- Развитие художественных способностей, образного и конструктивного мышления, творческого воображения, зрительной памяти;
- Изучение закономерностей межпредметной связи дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства, связи со средой;
- Изучение методики обучения скульптуре, умению использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Скульптура» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана, художественно-творческому модулю.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ПК)

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
1.	ПК-5 Способен определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; основы художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;	применять на практике теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; использовать в профессиональной деятельности основы художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;	Владеть способами композиционной и стилистической организации проектируемых графических, живописных, декоративно-прикладных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.
2	ПК-6 Способен разрабатывать дизайн-макет (эскиз) объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, подготавливать графические материалы для осуществления культурно-просветительской деятельности	принципы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; профессиональную терминологию,	обосновывать собственное решение организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространстве	способами разработки графических, живописных эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства; способами подготовки графических,

		необходимую для работы над графическими, живописными эскизами и эскизами объектов декоративно-прикладного искусства; компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;	нной среде; использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;	живописных и декоративно-прикладных материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности.
--	--	---	--	---

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач. ед. (144 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ЗФО)

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			2	3		
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		144	72	72		
Занятия лекционного типа						
Лабораторные занятия		12	6	6		
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		-	-	-		
Иная контактная работа:		-	-	-		
Контроль самостоятельной работы (КСР)		-	-	-		
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,5	0,2	0,3		
Самостоятельная работа, в том числе:		119	62	57		
Курсовая работа		-	-	-		
Контроль:		12,5	-	-		
Подготовка к экзамену			3,8	8,7		
Общая трудоёмкость	час.	144	72	72		
	в том числе контактная работа	12,5				
	зач. ед	4	2	2		

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 2 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Введение. Виды и разделы скульптуры, круглая скульптура, рельеф как один из видов скульптурной пластики.	11			1	10
2.	Лепка розетки	17			2	15
3.	Лепка группы геометрических тел	17			2	15
4.	Лепка натюрморта из трёх предметов.	23			1	22
	<i>Итого по дисциплине:</i>	68			6	62
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	0				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю	3,8				
	Общая трудоемкость по дисциплине	72				

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 3 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1	Лепка черепа. Круглая скульптура.	22			2	20
2	Лепка этюда головы с живой модели. Круглая скульптура.	22			2	20
3	Лепка анатомической головы (экорше) круглая скульптура.	19			2	17
	<i>Итого по дисциплине:</i>	63			6	57
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	8,7				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю					
	Общая трудоемкость по дисциплине	72				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

Лекции не предусмотрены.

2.3.1 Занятия лекционного типа

Лекционные занятия не предусмотрены.

2.3.2 Занятия семинарского типа

Семинарские занятия не предусмотрены.

2.3.3 Лабораторные занятия

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
1.	Виды и разделы скульптуры, рельеф, контррельеф, горельеф, круглая скульптура.	Выборочный опрос, практ. раб., граф. раб., нанесен., рисунка на плоскость, рельефная пластика
2.	Виды и разделы скульптуры, рельеф, контррельеф, горельеф, круглая скульптура.	Выборочный опрос, практ. работа, граф. работа, нанесение рисунка на плоскость, рельефная пластика
3.	Практическое занятие, наглядное методическое пособие, этапы лепки	Выполнение практической работы
4.	Практическое занятие, наглядное методическое пособие, показ приемов работы.	Выполнение практической работы
5.	Практическое занятие, наглядное методическое пособие, показ приемов работы.	Выполнение практической работы
6.	Практическое занятие, наглядное методическое пособие, показ приемов работы.	Выполнение практической работы
7.	Практическое занятие, наглядное методическое пособие, показ приемов работы.	Выполнение практической работы
8.	Практическое занятие, наглядное методическое пособие, этапы лепки черепа, показ приемов лепки, мастер класс	Выполнение практической работы
9.	Практическое занятие, наглядное методическое пособие, показ приемов работы.	Выполнение практической работы
10.	Практическое занятие, наглядное методическое пособие, показ приемов работы, мастер класс.	Выполнение практической работы

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

1. Лепка декоративной скульптуры (животное, птица)
2. Садово-парковая скульптура (эскиз, модель) тема свободная.
3. Рельеф (пейзаж, портретное изображение, композиция) тема свободная.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Растительный орнамент в полосе (рельеф)	1. Ровнейко, Л.В. Лепка : учебное пособие / Л.В. Ровнейко, З.И. Помаскина. - Минск : РИПО, 2015. - 100 с. : ил. -

		<p>Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-527-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463331</p> <p>2. Кулиева, Е.А. Основы пластической анатомии и санитарии : учебное пособие / Е.А. Кулиева. - Минск : РИПО, 2016. - 280 с. : ил. - ISBN 978-985-503-618-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463628</p> <p>3. Карпова, Е.В. Скульптура в России: неизвестное наследие. XVIII — начало XX века : научное издание / Е.В. Карпова ; под ред. О. Нечипуренко, В.Е. Левтова ; худож. С. Мина-ев. - Санкт-Петербург. : Информационно-издательское агентство «ЛИК», 2015. - 560 с. : ил. - ISBN 978-5-86-038-186-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429561</p> <p>4. Бокарев, А.П. Скульптура и пластическое моделирование: учебно-методическое пособие. - Краснодар : [Просвещение-Юг], 2015. - 109 с.</p> <p>5. Ланг, Й. Скульптура : для начинающих и студентов художественных вузов : с инструкциями по поэтапному освоению материала : от бесформенного куска глины до готовой скульптуры / Й. Ланг ; пер. Н. Панкратовой ; отв. ред. Е. Борисова. - [М.] : Внешсигма : АСТ, 2000. - 79 с.</p>
2	Геральдический знак, эмблема (рельеф)	<p>1. Ровнейко, Л.В. Лепка : учебное пособие / Л.В. Ровнейко, З.И. Помаскина. - Минск : РИПО, 2015. - 100 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-527-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463331</p> <p>2. Кулиева, Е.А. Основы пластической анатомии и санитарии : учебное пособие / Е.А. Кулиева. - Минск : РИПО, 2016. - 280 с. : ил. - ISBN 978-985-503-618-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463628</p> <p>3. Карпова, Е.В. Скульптура в России: неизвестное наследие. XVIII — начало XX века : научное издание / Е.В. Карпова ; под ред. О. Нечипуренко, В.Е. Левтова ; худож. С. Мина-ев. - Санкт-Петербург. : Информационно-издательское агентство «ЛИК», 2015. - 560 с. : ил. - ISBN 978-5-86-038-186-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429561</p> <p>4. Бокарев, А.П. Скульптура и пластическое моделирование: учебно-методическое пособие. - Краснодар : [Просвещение-Юг], 2015. - 109 с.</p> <p>5. Ланг, Й. Скульптура : для начинающих и студентов художественных вузов : с инструкциями по поэтапному освоению материала : от бесформенного куска глины до готовой скульптуры / Й. Ланг ; пер. Н. Панкратовой ; отв. ред. Е. Борисова. - [М.] : Внешсигма : АСТ, 2000. - 79 с.</p>

3	Декоративная скульптура (малая пластика, круглая скульптура)	<p>1. Ровнейко, Л.В. Лепка : учебное пособие / Л.В. Ровнейко, З.И. Помаскина. - Минск : РИПО, 2015. - 100 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-527-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463331</p> <p>2. Кулиева, Е.А. Основы пластической анатомии и санитарии : учебное пособие / Е.А. Кулиева. - Минск : РИПО, 2016. - 280 с. : ил. - ISBN 978-985-503-618-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463628</p> <p>3. Карпова, Е.В. Скульптура в России: неизвестное наследие. XVIII — начало XX века : научное издание / Е.В. Карпова ; под ред. О. Нечипуренко, В.Е. Левтова ; худож. С. Мина-ев. - Санкт-Петербург. : Информационно-издательское агентство «ЛИК», 2015. - 560 с. : ил. - ISBN 978-5-86-038-186-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429561</p> <p>4. Бокарев, А.П. Скульптура и пластическое моделирование: учебно-методическое пособие. - Краснодар : [Просвещение-Юг], 2015. - 109 с.</p> <p>5. Ланг, Й. Скульптура : для начинающих и студентов художественных вузов : с инструкциями по поэтапному освоению материала : от бесформенного куска глины до готовой скульптуры / Й. Ланг ; пер. Н. Панкратовой ; отв. ред. Е. Борисова. - [М.] : Внешсигма : АСТ, 2000. - 79 с.</p>
4	Одно-двух фигурная скульптурная композиция (малая пластика, круглая скульптура)	<p>1. Ровнейко, Л.В. Лепка : учебное пособие / Л.В. Ровнейко, З.И. Помаскина. - Минск : РИПО, 2015. - 100 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-527-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463331</p> <p>2. Кулиева, Е.А. Основы пластической анатомии и санитарии : учебное пособие / Е.А. Кулиева. - Минск : РИПО, 2016. - 280 с. : ил. - ISBN 978-985-503-618-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463628</p> <p>3. Карпова, Е.В. Скульптура в России: неизвестное наследие. XVIII — начало XX века : научное издание / Е.В. Карпова ; под ред. О. Нечипуренко, В.Е. Левтова ; худож. С. Мина-ев. - Санкт-Петербург. : Информационно-издательское агентство «ЛИК», 2015. - 560 с. : ил. - ISBN 978-5-86-038-186-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429561</p> <p>4. Бокарев, А.П. Скульптура и пластическое моделирование: учебно-методическое пособие. - Краснодар : [Просвещение-Юг], 2015. - 109 с.</p> <p>5. Ланг, Й. Скульптура : для начинающих и студентов художественных вузов : с инструкциями по поэтапному освоению материала : от бесформенного куска глины до</p>

		готовой скульптуры / Й. Ланг ; пер. Н. Панкратовой ; отв. ред. Е. Борисова. - [М.] : Внешсигма : АСТ, 2000. - 79 с.
--	--	---

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Учебные занятия по дисциплине «Скульптура» проводятся с использованием традиционных образовательных технологий (в т.ч.: лабораторные занятия), интерактивных технологий (с включением в активное взаимодействие всех участников образовательного процесса), информационно-коммуникационных технологий (с использованием беседы-визуализации, сопровождаемой иллюстративным материалом). Используется технология творческого проекта (в т.ч. осуществляемого в условиях, требующих от студента создания собственного художественного образа натурной постановки средствами выбранного материала).

Используется индивидуальный подход к каждому студенту (индивидуальный выбор точки зрения на натуру; индивидуальный подход к организации рабочего места, выбору и подготовки художественных материалов; индивидуальный подход к композиционному построению изображения натурной постановки, выбору технических приемов решения изобразительных задач).

Реализация учебной программы предусматривает проведение мастер-класса преподавателем скульптуры с объяснением методики выполнения и конструктивно-пластического решения.

Промежуточная аттестация – зачеты и экзамены – по дисциплине «Технология и методология декоративно-прикладного искусства» – проводится в форме просмотра экспозиции (портфолио) всех аудиторных и практических работ, выполненных студентом в течение семестра. Просмотр осуществляется комиссией, как правило, включающей двух и более преподавателей кафедры декоративно-прикладного искусства и дизайна. Итоговая оценка предлагается ведущим преподавателем, обсуждается и утверждается комиссией. Комиссия обращает внимание на общие и индивидуальные положительные качества, и недостатки в работах студентов каждой группы, выполненных под руководством конкретного преподавателя.

Для итогового контроля – зачетов, экзаменов – работы студентов представляются к просмотру в экспозиционно оформленном виде.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

Процедура проведения просмотра и критерии оценки

Практические работы представляются в оформленном виде, собранными в единую экспозицию. Экспозиция работ каждого студента должна включать информационный лист,

содержащий: Ф.И.О., курс, № учебной группы студента. Преподавателем, проводившим занятия в данной группе студентов, дается характеристика лично- профессиональных качеств студента, характеризуется его работа в течении семестра, предлагается итоговая оценка и (при необходимости) ее обоснование. Комиссия соглашается с предложенной оценкой, либо предлагает её изменение с обязательной аргументацией своего предложения. Окончательное решение, по итоговой оценке, и оформление экзаменационной документации, относятся к полномочиям преподавателя, проводившего занятия в данной группе.

Критерии оценки:

- полнота выполнения объема и содержания учебной программы дисциплины;
- уровень решения учебных задач каждого практического задания;
- владение технологией и техническими приемами работы с художественными материалами, способность выявлять их эстетические качества;
- экспозиционная культура в оформлении и представления к просмотру учебных и творческих работ.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

11. Оценочные и методические материалы

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «название дисциплины».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме тестовых заданий, и промежуточной аттестации в форме вопросов и заданий к экзамену.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

Оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации не предусмотрено.

Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
ПК-5 Способен определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	<i>Знает</i> - теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства;	<i>Знает</i> - теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; основы художественного конструирования ;	<i>Знает</i> - теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; основы художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
	<i>Умеет</i> - применять на практике теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства;	<i>Умеет</i> - применять на практике теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; использовать в профессиональной деятельности основы художественного конструирования	<i>Умеет</i> - применять на практике теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; использовать в профессиональной деятельности основы художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
	<i>Владеет</i> - Владеть способами композиционной и стилистической организации проектируемых объектов	<i>Владеет</i> - Владеть способами композиционной и стилистической организации проектируемых графических, живописных, декоративно-прикладных объектов визуальной	<i>Владеет</i> - Владеть способами композиционной и стилистической организации проектируемых графических, живописных, декоративно-

		информации, идентификации и коммуникации.	и прикладных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.
ПК-6 Способен разрабатывать дизайн-макет (эскиз) объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, подготавливать графические материалы для осуществления культурно-просветительской деятельности	<i>Знает</i> - принципы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде;	<i>Знает</i> - принципы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; профессиональную терминологию, необходимую для работы над графическими, живописными эскизами и эскизами объектов декоративно-прикладного искусства;	<i>Знает</i> - принципы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; профессиональную терминологию, необходимую для работы над графическими, живописными эскизами и эскизами объектов декоративно-прикладного искусства; компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
	<i>Умеет</i> - обосновывать собственное решение организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде;	<i>Умеет</i> - обосновывать собственное решение организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации	<i>Умеет</i> - обосновывать собственное решение организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;

	<i>Владеет</i> - способами разработки графических, живописных эскизов	<i>Владеет</i> - способами разработки графических, живописных эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства;	<i>Владеет</i> - способами разработки графических, живописных эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства; способами подготовки графических, живописных и декоративно-прикладных материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности.
--	---	---	---

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Самостоятельная работа 2 семестра.

Самостоятельная работа №1 (10 часов)

Тема: Лепка геометрических тел (куб, пирамида).

Вид пластического изображения – барельеф 1/3 объема на планшете 15x15 см., материал – пластилин.

Цель: развитие пространственного и аналитического мышления, развитие чувства трансформации объема в рельефе.

Задача: стимулирование творческого состояния, развитие воображения и уверенности в решении изобразительной (пластической) задачи в новой ситуации (без непосредственного участия преподавателя).

Содержание: самостоятельно, на основе полученных знаний и практических навыков при выполнении заданий № 2,4 в условиях учебной скульптурной мастерской, по памяти выполнить перспективный рисунок отпечатки геометрических тел на плоскости и вылепить из пластилина барельеф учебной постановки из геометрических тел (куб, пирамида) с соблюдением пропорциональных отношений и сокращений.

Самостоятельная работа № 2 (12 часов)

Тема: Лепка животного (птицы)

Вид пластического изображения: барельеф 1/3 объема на планшете 20x20 см., материал пластилин.

Цель: закрепление полученных знаний и практических навыков при создании объемного рельефного изображения во время лабораторных занятий. Совершенствование техники лепки руками с минимальным применением стеков.

Задача: развитие творческого подхода к поставленной учебной задаче, развитие пространственного, аналитического, объемно-конструктивного мышления.

Практическое применение полученных знаний и навыков при лепке рельефа полученных на практических занятиях.

Самостоятельное доведение пластического решения рельефа до стадии законченности, декоративно стилизовать пластическое изображение животного (птицы).

Содержание: самостоятельный сбор материала, работа с литературой, зарисовки животных, птиц в движении и в статике, в домашних условиях или в зоопарке.

Самостоятельный творческий поиск композиционного, графического и объемного решения барельефа в квадрате или в прямоугольнике.

Выбор декоративного решения, стилизация изображения консультация с преподавателем и окончательный выбор наиболее удачного варианта объемно-графического решения.

Самостоятельная лепка рельефа в материале с соблюдением методики лепки, закономерностей градации сокращения объемов.

Самостоятельная работа №3

(14 часов) – самостоятельная работа.

Лабораторная работа (2 часа) - черновая гипсовая формовка. Тема: Лепка сувенира на Кубанскую или Новогоднюю тематику.

Вид пластического изображения: барельеф 10x10 см., или круглая скульптура высотой 10-15 см., материал пластилин, глина, гипс.

Цель: приобретение самостоятельного творческого опыта работы по созданию тематического скульптурного произведения в малой пластике, разработка эскизов сувенира.

Задача:

- 1) изготовление мягкой модели сувенира на основе самостоятельно разработанных эскизов.
- 2) Отлив работы в материале (парафин) с использованием черновой гипсовой формовки.

Содержание: установка на самостоятельный творческий поиск композиционного, графического и объемно-пластического решения по тематике задания. Сбор информации, работа с литературой, посещение выставок и художественных салонов, выполнение набросков и зарисовок.

Обсуждение и консультации с преподавателем, выбор тематики и конкретного сюжета. Создание пластического образа путем стилизации растительных, анималистических или сказочных мотивов в малой пластике в виде Кубанского сувенира или Новогодней свечи.

Самостоятельная работа 3 семестра Самостоятельная работа: Задание №1: (6 часов) Тема: Лепка медали (свободная тема) Вид пластического изображения – Барельеф, малая пластика на планшете 10x10 см., материал пластилин.

Цель: закрепление полученных знаний и практических навыков при создании объемного рельефного изображения во время лабораторных занятий. Совершенствование техники лепки руками с минимальным применением стеков.

Задача: развитие творческого подхода к поставленной учебной задаче, развитие пространственного, аналитического, объемно-конструктивного мышления.

Практическое применение полученных знаний и навыков при лепке рельефа на лабораторных занятиях.

Самостоятельное доведение пластического решения рельефа до стадии законченности, пластического изображения медали (в квадрате, круге, эллипсе).

Содержание: самостоятельный сбор материала, зарисовки в домашних условиях.

Посещение выставок, работа с литературой.

Творческий поиск композиционного, графического и объемного решения барельефа в квадрате, круге, в прямоугольнике...

Выбор декоративного решения, стилизация изображения, консультация с преподавателем и окончательный выбор наиболее удачного варианта объемно-графического решения.

Самостоятельная лепка рельефа в материале с соблюдением методики и закономерностей градации сокращения объемов.

Самостоятельная работа: Задание №2: (8 часов) Тема: Лепка детали лица (нос)

Вид пластического изображения – Круглая скульптура, М 1:2 на планшете 10x15 см., материал пластилин.

Цель: Изучение конструкции и пропорций носа. Костной, хрящевой, и мышечной основы покрытых кожно-жировым слоем.

Задача: определение общей формы, отношение ширины, высоты, глубины, основных объемов. Обобщение плоскостями, детальная проработка, окончательное уточнение пропорций. Самостоятельное завершение моделировки формы.

Содержание: 1 этап- набор массы, нанесение, срединной линии, определение пропорций общей формы отношение ширины крыльев носа к спинке носа и к основанию, высоты кончика носа к переносью.

1 этап-определение основных опорных точек,(длины носа, разницы по высоте кончик носа, центральный выступ носовых костей, корень носа надбровные дуги, место сращения носа (носовая перегородка) Обобщение плоскостями от корня носа к кончику носа(спинка носа)от внутреннего угла глаза к крыльям носа от нижней широкой части крыльев носа к основанию носа(к носовой перегородке),от переносья к центральным выступам надбровных дуг, от слезников глаза к верхнеглазничному краю.

2 этап- определение пропорций в отделах носа: переносье, спинка носа, кончика носа, крыльев носа, границ носовых отверстий в местах перехода и сочленения, обобщение этих объемов обрубочными плоскостями.

3 этап- уточнение пропорций, отношений объемов, разницы по высотам, лепка деталей, окончательное пластическое решение.

Самостоятельная работа: Задание №3: (8 часов) Тема: Лепка детали лица (глаз)

Вид пластического изображения – Круглая скульптура, М 1:2 на планшете 10x8 см., материал пластилин.

Цель: Изучение конструкции и пропорций глаза. Костной, и мышечной основы покрытых кожно-жировым слоем.

Задача: определение формы глазницы, величины глазного яблока, отношение ширины, высоты, глубины, оси наклона нижнего и верхнего века, соотношение основных объемов и пластики глаза. Конструктивное построение и обобщение плоскостями, детальная проработка, окончательное уточнение пропорций. Самостоятельное завершение моделировки формы.

Содержание: 1 этап- набор массы, нанесение, срединной линии, определение пропорций, общей формы, отношение ширины и длины век, к расположению внутреннего и наружного угла глаза по отношению к верхнему и нижнему краю глазницы.

2 этап-определение основных опорных точек глазницы, величина глазного яблока, (ресниц по высоте, верхнее веко, зрачок, внутренний угол глаза, наружный угол глаза, корень носа надбровные дуги. Обобщение плоскостями от корня носа к наружному углу глаза, от переносья к центральным выступам надбровных дуг, от слезниц глаза к верхнеглазничному краю.

3 этап- определение линии разреза глаз, ширины, пластики, обобщение обрубочными плоскостями, уточнение границ, перехода и сочленения, уточнение объемов обрубочными плоскостями.

4 этап- уточнение пропорций, отношений объемов, разницы по высотам, лепка деталей, окончательное пластическое решение.

Самостоятельная работа: Задание №4: (8 часов) Тема: Лепка детали лица (ухо)

Вид пластического изображения – Круглая скульптура, М 1:2 на планшете 10x10 см., материал пластилин.

Цель: Изучение конструкции и пропорций уха. Костной, и хрящевой основы покрытых кожно-жировым слоем.

Задача: определение формы ушной раковины, величины деталей (завиток, противозавиток, козелок, слуховое отверстие, мочка уха, отношение ширины, высот, глубин, оси наклона слуховой раковины, нижнего и верхнего края, мест прикрепления завитка и мочки уха. соотношение основных объемов и пластики уха. Конструктивное построение и обобщение плоскостями, детальная проработка, окончательное уточнение пропорций. Самостоятельное завершение моделировки формы.

Содержание: 1 этап- набор массы, нанесение срединной линии, определение пропорций, общей формы, изучение особенности строения хрящевой основы уха.

- 2 этап-определение основных опорных точек уха, разниц по высоте, глубине, ширине, отделов ушной раковины. Обобщение плоскостями.
- 3 этап- определение границ завитка, противозавитка, козелка, слухового отверстия, мочки, их ширины и пластики, обобщение обрубочными плоскостями, уточнение границ.
- 4 этап- уточнение пропорций, отношений объемов, разницы по высотам, лепка деталей, окончательное пластическое решение.

Самостоятельная работа: Задание №5: (6 часов) Тема: Лепка детали лица (губы)

Вид пластического изображения – Круглая скульптура, М 1:2 на планшете 10x10 см., материал пластилин.

Цель: Изучение конструкции и пропорций губ. Костной, и мышечной основы покрытых кожно-жировым слоем.

Задача: определение конструкции и формы губ, величины деталей, высот, глубин, оси наклона губ, ширины рта, пластики круговой мышцы рта, линии границы губ (сращение щёчной мышцы с круговой мышцей рта, пластика четырёхугольных, треугольных и подбородочных мышц нижней челюсти, присоединение четырёхглавой, скуловой мышц лица). Влияния формы альвеолярной части и зубов, верхней и нижней челюстей, на пластику губ. Конструктивное построение и обобщение плоскостями, детальная проработка, окончательное уточнение пропорций. Самостоятельное завершение моделировки формы.

Содержание: 1 этап- набор массы, нанесение срединной линии, определение пропорций, линии разреза губ, общей формы, изучение особенности строения.

2 этап-определение основных опорных точек губ, разниц по высоте, глубине, ширине, верхней и нижней губы. Обобщение плоскостями.

3 этап- определение границ линии губ, ширины и пластики, обобщение обрубочными плоскостями, уточнение границ.

4 этап- уточнение пропорций, отношений объемов, разницы по высотам, лепка деталей, окончательное пластическое решение.

Вопросы для подготовки к зачету

- 1) Что такое круглая скульптура?
- 2) Виды и жанры станковой скульптуры?
- 3) Малая пластика ее виды, жанры, материалы и назначение?
- 4) Рельефы и виды рельефной пластики, применяемые материалы?
- 5) Материалы, применяемые в скульптуре?
- 6) Этапы выполнения скульптурной работы?
- 7) Основные принципы лепки розетки.
- 8) Основные принципы лепки композиции из геометрических тел.
- 9) Основные принципы лепки натюрморта.
- 10) Способы стилизации в рельефе.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)

Выполнение лабораторных работ на заданные тематики

Вопросы для подготовки к экзамену

- 1) Что такое круглая скульптура?
- 2) Что такое монументальная скульптура, ее отличия от станковой?
- 3) Что такое монументально-декоративная скульптура, взаимосвязь с городской средой?
- 4) Виды и жанры станковой скульптуры?
- 5) Малая пластика ее виды, жанры, материалы и назначение?
- 6) Медальерное искусство, виды рельефной пластики, материалы?
- 7) Рельефы и виды рельефной пластики, применяемые материалы?
- 8) Садово-парковая скульптура, ее отличия от монументальной скульптуры?
- 9) Материалы, применяемые в скульптуре?
- 10) Этапы выполнения скульптурной работы?
- 11) Самый древний вид рельефа, являющийся связующим звеном между скульптурой и живописью, его название?

12) Что такое гипс, технология формовки, виды гипсовой формовки?

13) Область применения скульптурной пластики?

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством

ПК-5 Способен определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации

ПК-6 Способен разрабатывать дизайн-макет (эскиз) объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, подготавливать графические материалы для осуществления культурно-просветительской деятельности

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на зачете:

Проверка знаний по практической части изученного материала., выполнение лепки по заданию.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на экзамене:

Проверка знаний по практической части изученного материала., выполнение лепки по заданию.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Ровнейко, Л.В. Лепка : учебное пособие / Л.В. Ровнейко, З.И. Помаскина. - Минск : РИПО, 2015. - 100 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-527-6 ; То же [Электрон-ный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463331>
2. Кулиева, Е.А. Основы пластической анатомии и санитарии : учебное пособие / Е.А. Кулиева. - Минск : РИПО, 2016. - 280 с. : ил. - ISBN 978-985-503-618-1 ; То же [Элек-тронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463628>
3. Карпова, Е.В. Скульптура в России: неизвестное наследие. XVIII — начало XX века : научное издание / Е.В. Карпова ; под ред. О. Нечипуренко, В.Е. Левтова ; худож. С. Мина-ев. - Санкт-Петербург. : Информационно-издательское агентство «ЛИК», 2015. - 560 с. : ил. - ISBN 978-5-86-038-186-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429561>
4. Бокарев, А.П. Скульптура и пластическое моделирование: учебно-методическое посо-бие. - Краснодар : [Просвещение-Юг], 2015. - 109 с.
5. Ланг, Й. Скульптура : для начинающих и студентов художественных вузов : с инструк-циями по поэтапному освоению материала : от бесформенного куска глины до готовой скульптуры / Й. Ланг ; пер. Н. Панкратовой ; отв. ред. Е. Борисова. - [М.] : Внешсигма : АСТ, 2000. - 79 с.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах *«Лань»* и *«Юрайт»*.

5.2 Дополнительная литература:

1. Атлас анатомии человека / . - 2-е изд., доп. и перераб. - Москва : РИПОЛ классик, 2014. - 576 с. : ил. - ISBN 978-5-386-04919-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=353533>

2. Апфельрот, В.Г. Древне-греческая религиозная скульптура / В.Г. Апфельрот. - Москва : Директ-Медиа, 2012. - 24 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93311> (17.01.2018)
3. Яхонт, О.В. Консервация и хранение скульптуры в музее : монография / О.В. Яхонт ; Государственный научно-исследовательский институт реставрации. - Москва : Индрик, 2009. - 209 с. : ил. - ISBN 978-5-91674-007-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428370>
4. Барчаи, Ене Анатомия для художников: /Ене Барчаи -М.: Эксмо, 2010
5. Бокарев А.П. Пластическая анатомия: тексты лекций. - Краснодар: КубГУ, 2009.
6. Искусство скульптуры в XX веке: проблемы, тенденции, мастера. - М. : Галарт, 2010.

5.3. Периодические издания:

Не имеется

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Приоритетным условием качества подготовки специалистов является компетентность. Формирование профессиональной компетентности студентов становится возможным, если:

- процесс профессиональной подготовки будущего специалиста имитирует профессиональное пространство;
- имеется средовый и личностно-ориентировочный подход;
- разработаны показатели оценки эффективности системы подготовки студентов к профессиональной деятельности

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КубГУ» <https://infoneeds.kubsu.ru> обеспечивает доступ к учебно-методической документации: учебный план, рабочие программы дисциплин (модулей), практик, комплекс основных учебников, учебно-методических пособий, электронным библиотекам и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах всех учебных дисциплин (модулей), практик, НИР и др.

Перечисленные компоненты представлены на сайте ФГБОУ ВО «КубГУ» <https://www.kubsu.ru/> в разделе «Образование», вкладка «Образовательные программы» и локальной сети.

Электронная информационно-образовательная среда обеспечивает формирование и хранение электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающихся (курсовых, дипломных, проектных работ), рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса.

Единая информационно-образовательная среда Кубанского государственного университета реализована на базе университетского портала <http://www.kubsu.ru>, объединяющего основные автоматизированные информационные системы, обеспечивающие образовательную и научно-исследовательскую деятельность вуза:

- Автоматизированная информационная система «Управления персоналом»;

- «База информационных потребностей» (<http://infoneeds.kubsu.ru>), содержащая всю информацию об учебных планах и рабочих программах по всем направлениям подготовки, данные о публикациях и научных достижениях преподавателей.
- Автоматизированная информационная система «Приемная кампания», обеспечивающая обработку данных абитуриентов.
- Базы данных научных исследований и интеллектуальной собственности.
- Интегрированная автоматизированная информационная система «Управление учебным процессом».
- Два раздела среды динамического модульного обучения (<http://moodle.kubsu.ru> и <http://moodlews.kubsu.ru>), используемые для создания электронных учебных курсов и их применения в учебном процессе.
- Электронное хранилище документов (<http://docspace.kubsu.ru>), предназначенное для размещения документов диссертационных советов и электронных учебников.
- Электронная среда для совместной работы по созданию информационных ресурсов (<http://wiki.kubsu.ru>).

Система проведения вебинаров на базе программного продукта Cisco Webex позволяет использовать дистанционные технологии в учебном процессе.

Студенты и преподаватели имеют персональные пароли доступа к университетской сети, использование которых позволяет получить доступ к университетской сети Wi-Fi и личным кабинетам, работать в компьютерных классах, используя лицензионное прикладное программное обеспечение, получать доступ из дома к университетским информационным Система личных кабинетов позволяет автоматически сформировать общедоступное личное портфолио, реализовать доступ к информационным ресурсам вуза, автоматизировать передачу информации различным группам пользователей. Реализовано управление информационными потоками, обеспечивающее информационное взаимодействие между различными службами вуза.

7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Не предусмотрено

7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Современные профессиональные базы данных, информационные справочные и поисковые системы:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Гарант.ру — информационно-правовой портал (<http://www.garant.ru/>)

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам:

1. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
2. Электронный каталог Научной библиотеки (<https://www.kubsu.ru/>)
3. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE» (www.biblioclub.ru)

4. Электронная библиотечная система издательства «Лань» (<http://e.lanbook.com/>)
5. Электронная библиотечная система «Юрайт» (<http://www.biblio-online.ru>)
6. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM» (<http://znanium.com/catalog/>)
7. Электронная библиотечная система «BOOK.ru» (<https://www.book.ru>)
8. Scopus — база данных рефератов и цитирования (<http://www.scopus.com/>)
9. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников»» (www.grebennikon.ru)

8. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Наименование учебной аудитории, ее оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
1.	Лекционные занятия	Отсутствуют

2.	Лабораторные занятия	Оборудованная скульптурная мастерская, подвал общежития №4
3.	Групповые(индивидуальные) консультации	Осуществляются в кабинете для лабораторных занятий
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Осуществляются в кабинете для лабораторных занятий
5.	Самостоятельная работа	Кабинеты для самостоятельной работы: скульптурная мастерская; компьютерные классы 501, 502А, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.
6.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Рецензия на рабочую программу по дисциплине
«Скульптура»

Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство, Компьютерная графика», программа подготовки академический бакалавриат

Цель дисциплины.

Теоретическая и практическая подготовка студентов к созданию скульптуры, формированию у студентов образно-пластического мышления и чувства формы; готовности использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования.

Задачи дисциплины.

- Изучение методики лепки рельефа и круглой скульптуры;
- Изучение методики лепки головы человека;
- Развитие художественных способностей, образного и конструктивного мышления, творческого воображения, зрительной памяти;
- Изучение закономерностей межпредметной связи дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства, связи со средой;
- Изучение методики обучения скульптуре, умению использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования.

Осваиваемые компетенции (ПК):

ПК-5 Способен определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации

ПК-6 Способен разрабатывать дизайн-макет (эскиз) объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, подготавливать графические материалы для осуществления культурно-просветительской деятельности

Основные разделы дисциплины:

Введение. Виды и разделы скульптуры, круглая скульптура, рельеф как один из видов скульптурной пластики;

- Лепка розетки
- Лепка группы геометрических тел
- Лепка натюрморта из трёх предметов.

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме зачета, экзамена.

Литература отвечает требованиям, соответствует предмету и отражает актуальное состояние изучения дисциплины. Учтены потребности лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Программа соответствует требованиям ФГОС 3-го поколения, соответствует ООП по направлению и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Заслуженный деятель искусств Кубани
Директор ДХШ им. В.А. Пташинского



В.Д. Мухин

Рецензия на рабочую программу по дисциплине

«Скульптура»

Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство, Компьютерная графика», программа подготовки академический бакалавриат

Цель дисциплины.

Теоретическая и практическая подготовка студентов к созданию скульптуры, формированию у студентов образно-пластического мышления и чувства формы; готовности использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования.

Задачи дисциплины.

- Изучение методики лепки рельефа и круглой скульптуры;
- Изучение методики лепки головы человека;
- Развитие художественных способностей, образного и конструктивного мышления, творческого воображения, зрительной памяти;
- Изучение закономерностей межпредметной связи дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства, связи со средой;
- Изучение методики обучения скульптуре, умению использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования.

Осваиваемые компетенции (ПК):

ПК-5 Способен определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации

ПК-6 Способен разрабатывать дизайн-макет (эскиз) объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, подготавливать графические материалы для осуществления культурно-просветительской деятельности.

Основные разделы дисциплины:

Введение. Виды и разделы скульптуры, круглая скульптура, рельеф как один из видов скульптурной пластики;

- Лепка розетки
- Лепка группы геометрических тел
- Лепка натюрморта из трёх предметов.

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме зачета, экзамена.

Литература отвечает требованиям, соответствует предмету и отражает актуальное состояние изучения дисциплины. Учтены потребности лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Программа соответствует требованиям ФГОС 3-го поколения, соответствует ООП по направлению и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Кандидат искусствоведения
Член Ассоциации искусствоведов (АИС)
Доцент кафедры АРиЖ КГИК



С.Л. Дмитриева