

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет архитектуры и дизайна
Кафедра дизайна костюма



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
качеству образования — первый проректор
Т.А. Хагуров
« 31 » мая 2019 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.1Б.05 «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

Направление подготовки: 54.03.01 – Дизайн
Профиль подготовки: «Дизайн интерьера и среды»
Программа подготовки академическая
Форма обучения очная
Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Краснодар 2019

Рабочая программа дисциплины «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»
составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом
высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Программу составила к.и.н., доцент Ярошенко И.В.
фамилия, инициалы, подпись



Заведующий кафедрой дизайна костюма: к. п. н., доцент, член Союза Дизайнеров России

Зими́на О.А. 

«25» апреля 201 9 г.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Дизайна костюма

«25» апреля 201 9 г. протокол № 8

Заведующий кафедрой канд. пед. н., доцент О.А. Зими́на



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и
дизайна

«30» апреля 201 9 г, протокол № 8

Председатель УМК факультета М.Н. Марченко



Эксперт(ы):

Кандидат исторических наук,
Генеральный директор ОАО АСК «Златошвея»,
член Союза дизайнеров России

 А.В. Шаповалова

Кандидат искусствоведения,
Председатель Краснодарского
регионального отделения
искусствоведов

 А.Е. Филипов

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

В соответствии с общими целями ООП ВО Дизайн целью освоения данной дисциплины является:

1. Формирование знаний в области истории мировой культуры и искусства в контексте эстетического и социокультурного функционирования мирового художественного процесса.
2. Понимание законов создания художественного образа, роли художественных средств: композиции, пропорций, пространства, объема, силуэта, контура, цвета;
3. Воспитание способности понимать и чувствовать ход эволюции искусства, связь конкретных произведений с мировоззрением эпохи, в которую они создавались;
4. Представление о критериях художественного качества и об историчности восприятия искусства, зависимости оценок искусства того или иного периода от его актуальности для мировоззрения и искусства сегодняшнего дня.

В результате изучения «Истории искусств» студент должен ознакомиться со всеми историческими этапами развития искусства и, в первую очередь, живописи, скульптуры и архитектуры; обрести понимание проблематики искусства, роли заказчика, значение появления новых художественных материалов и технологий.

1.2 Задачи дисциплины

Для достижения указанной цели решаются следующие задачи:

1. Сообщение студентам определенного объема системных знаний по основным видам изобразительного искусства, историко-художественных, социальных и национальных его характеристикам;
2. Формирование у бакалавров представления о единстве и различиях культурно-исторических процессов в рассматриваемых регионах. Роль древнего и средневекового искусства в развитии искусства и культуры;
3. Получение ясного представления об основных закономерностях смены больших художественных стилей, периодах их зарождения, расцвета и упадка;
4. Освоение специфического языка искусства, средств его художественной выразительности;
5. Обеспечение логической связи истории мировой художественной культуры и искусства с дисциплинами общегуманитарного и профессионального циклов.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б.05 История искусств относится к базовой части Блока 1 учебного плана. Курс является составляющим разделом историко-культурного модуля. Курс развивает базовые компетенции историко-культурных и теоретических курсов по специальности в рамках базовой части ФГОС. Дисциплина имеет логическую и содержательно-методическую связь с философскими и историческими дисциплинами гуманитарного и социально-экономического цикла и общепрофессионального цикла.

Предшествующие дисциплины: Б1.Б.01 История, Б1.В.01 История дизайна.

Последующие дисциплины: Б1.В.02 История графического дизайна и рекламы; Б1.Б.02 Философия; Б1.В.ДВ.04.01 История России; Б1.В.ДВ. 04.02 Стили в искусстве и дизайне.

Освоение дисциплины требует наличия базовых знаний по гуманитарным дисциплинам, умения использовать технологии всех видов учебной работы, включая самостоятельную исследовательскую работу. Содержательно-методологическая связь с данными дисциплинами устанавливается благодаря дальнейшему расширению знаний по истории дизайна.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных компетенций (ОК): ОК-1; ОК-2

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	возможности использования философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; основные этапы развития культуры человечества; типологию культур; восточные и западные типы культур; место и роль России в мировой культуре; тенденции культурной универсализации в современном мировом процессе; памятники первобытной культуры; искусство древних цивилизаций; искусство Средневековья; искусство Ренессанса, Барокко и Классицизма; искусство второй половины XIX – XXвв.; мировое искусство XX	использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции в профессиональной деятельности; анализировать литературу по истории мировой культуры и искусств; анализировать памятники искусства; применять культурологическую и искусствоведческую терминологию и основные категории искусства; определять роль и место новых и новейших течений в искусстве; использовать знания истории культуры и искусства в современном художественном творчестве	способами анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции; методами культурологических и искусствоведческих исследований, методами использования особенностей исторических стилей при создании новых произведений в дизайн

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			<u>знать</u>	<u>уметь</u>	<u>владеть</u>
			века; Русское искусство XVIII – XX вв.		
2.	ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	возможности использования основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции; типологию культур; место и роль России в мировой культуре; тенденции культурной универсализации в современном мировом процессе; генезис искусства; памятники первобытной культуры; искусство древних цивилизаций; искусство Средневековья; искусство Ренессанса, Барокко и Классицизма; искусство второй половины XIX – XX вв.; современные тенденции развития искусства и его	анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции в социальной и профессиональной деятельности; анализировать литературу по истории мировой культуры и искусств; анализировать памятники искусства; применять культурологическую и искусствоведческую терминологию и основные категории искусства; определять роль и место новых и новейших течений в искусстве в развитии мировой культуры; использовать знания истории культуры и искусства в современном художественном творчестве	способами анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции; методами культурологических и искусствоведческих исследований, методами использования особенностей исторических стилей при создании новых произведений

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			<u>знать</u>	<u>уметь</u>	<u>владеть</u>
			направления		

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			2			
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		72	72	-	-	-
Занятия лекционного типа		36	36	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		18	18	-	-	-
				-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		2	2	-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2	-	-	-
Самостоятельная работа, в том числе:		36	36	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий		34	34	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		2	2	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к зачету/экзамену					-	-
Общая трудоемкость	час.	72	72	-	-	-
	в том числе контактная работа	2,2	2,2	-	-	-
	зач. ед	2	2			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре (для студентов ОФО)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Раздел 1. Основы теории искусств. Виды и жанры искусств. Тема 1. Структура искусства. Эстетические категории.	2	2			
2.	Раздел 2. Первобытное искусство. Тема 2. Искусство палеолита, мезолита, неолита. Искусство эпохи бронзы. Традиционное искусство.	6	2			4
3.	Раздел 3. Искусство Древнего мира. Тема 3. Древняя Месопотамия. Древний Египет.	4	2			2
4.	Тема 4. Искусство Древней Греции.	2	2			
5.	Тема 5. Искусство Древнего Рима.	2	2			

6.	Раздел 4. Искусство Средних веков. Тема 6. Искусство Византии и Древней Руси.	10	2			8
7.	Тема 7. Романское искусство.	2	2			
8.	Тема 8. Искусство Высокой Готики.	2	2			
9.	Раздел 5. Искусство Нового и Новейшего времени. Тема 9. Искусство Ренессанса в Италии.	24	2		2	20
10.	Тема 10. Высокое Возрождение в Италии.	2	2			
11.	Тема 11. Творчество великих венецианцев.	2	2			
12.	Тема 12. Искусство Северного Возрождения.	2	2			
13.	Тема 13. Искусство барокко.	2	2			
14.	Тема 14. Стиль рококо. Французское искусство первой половины 18 века.	2	2			
15.	Тема 15. Искусство французского ампира.	2	2			
16.	Тема 16. Искусство эпохи Просвещения. Европейское искусство 19 в.	2	2			
17.	Тема 17. Импрессионизм и Постимпрессионизм.	2	2			
18.	Тема 18. Отечественное искусство XVIII – XX вв.	2	2			
	Итого по дисциплине:	72	36			34

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Основы теории искусств. Виды и жанры искусства.	Роль искусства в обществе. Структура искусства. Эстетические категории	Опрос
2.	Первобытное искусство	Искусство палеолита, мезолита, неолита. Искусство эпохи бронзы. Традиционное искусство.	Реферат-презентация
3.	Искусство Древнего мира	Древняя Месопотамия. Древний Египет. Искусство Античного мира.	Опрос
4.	Искусство Средних веков	Искусство Византии и Древней Руси. Романское искусство. Готика.	Реферат-презентация
5.	Искусство Нового и Новейшего времени	Раннее и Высокое Возрождение в Италии. Северное Возрождение. Искусство эпохи Просвещения. Европейское искусство 19 в. Импрессионизм. Постимпрессионизм	Реферат-презентация
6.	Художественная культура Древней Руси	Искусство Киевской Руси. Искусство Московской Руси. Искусство Владимирского, Новгородского, Смоленского княжеств. Андрей Рублев. Феофан Грек. Дионисий. Симон Ушаков.	Реферат-презентация
7.	Отечественное искусство XVIII - XX	Русское искусство Петровского времени. Русское искусство 18 – 19 вв. Отечественное искусство 20 в.	Опрос

2.3.2 Занятия семинарского типа - не предусмотрены

2.3.3 Лабораторные занятия - не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов) - не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Наименование раздела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Основы теории искусств. Виды и жанры искусства.	1. История искусства / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др.; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; отв. ред. Е.Д. Федотова. - М.: Белый город, 2012. - Т. 1. - 521 с. [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=441774 2. История искусства / И.Л. Бусева-Давыдова, Т.С. Воронина, Н.Ю. Золотова и др.; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; отв. ред. Е.Д. Федотова. - М. : Белый город, 2013. - Т. 2. - 545 с. [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441776
2	Первобытное искусство	1. Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. - М. :Директ-Медиа, 2012. - 2832 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374 2. История искусства / И.Л. Бусева-Давыдова, Т.С. Воронина, Н.Ю. Золотова и др.; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; отв. ред. Е.Д. Федотова. - М. : Белый город, 2013. - Т. 2. - 545 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441776
3	Искусство Древнего мира	1. История искусства / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др.; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; отв. ред. Е.Д. Федотова. - М. : Белый город, 2012. - Т. 1. - 521 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441774 2. Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. - М. :Директ-Медиа, 2012. - 2832 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374
4	Искусство Средних веков	1. История искусства / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др.; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; отв. ред. Е.Д. Федотова. - М. : Белый город, 2012. - Т. 1. - 521 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441774 2. Усова, М.Т. История зарубежного искусства: учебное пособие / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический

		университет. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 72 с. - [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859
5	Искусство Нового и Новейшего времени	1. История искусства / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др.; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; отв. ред. Е.Д. Федотова. - М. : Белый город, 2012. - Т. 1. - 521 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441774 2. История искусства / И.Л. Бусева-Давыдова, Т.С. Воронина, Н.Ю. Золотова и др.; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; отв. ред. Е.Д. Федотова. - М. : Белый город, 2013. - Т. 2. - 545 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441776
6	Художественная культура Древней и средневековой Руси	1. Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. - М. :Директ-Медиа, 2012. - 2832 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374 2. История искусства / И.Л. Бусева-Давыдова, Т.С. Воронина, Н.Ю. Золотова и др.; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; отв. ред. Е.Д. Федотова. - М. : Белый город, 2013. - Т. 2. - 545 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441776
7	Отечественное искусство XVIII - XX	1. Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. - М. :Директ-Медиа, 2012. - 2832 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374 2. История искусства / И.Л. Бусева-Давыдова, Т.С. Воронина, Н.Ю. Золотова и др.; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; отв. ред. Е.Д. Федотова. - М. : Белый город, 2013. - Т. 2. - 545 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441776
8	Искусство XX века. Тенденции развития	1. История искусства / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др.; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; отв. ред. Е.Д. Федотова. - М. : Белый город, 2012. - Т. 1. - 521 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441774 2. Усова, М.Т. История зарубежного искусства: учебное пособие / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 72 с. - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859 3. История искусства / И.Л. Бусева-Давыдова, Т.С. Воронина, Н.Ю. Золотова и др.; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; отв. ред. Е.Д. Федотова. - М. : Белый город, 2013. - Т. 2. - 545 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441776

3.Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция - анализ ситуаций;
2. самостоятельная работа: обязательная самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, индивидуальная самостоятельная работа студента под руководством преподавателя;
3. просмотр документальных и художественных фильмов с последующим обсуждением и анализом.

Лекционные занятия проходят в аудиториях ФАД. Специфика методики преподавания данной дисциплины заключается в том, что теоретический материал изучается студентами в процессе лекционных занятий и выполнения самостоятельной работы.

Форма контроля – зачет, запланирован учебным планом в конце семестра. Зачет проходит в форме защиты рефератов-презентаций, выполненных студентом в течение семестра. При оценке работ учитывается не только формальное выполнение задания, но также самостоятельность и творческий подход к теме.

При изучении дисциплины «История искусств» применяются инновационные образовательные технологии: самостоятельные доклады-презентации студентов; экспертно-аналитическая работа с визуальным материалом, работа в малых группах. Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает подготовку тематических рефератов-презентаций; практическую работу с основной и дополнительной литературой, поиск новейшей научной информации в сети Интернет. На основе данных инновационных образовательных технологий у студентов формируются профессиональные навыки и умения. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 60% аудиторных занятий.

При реализации различных видов учебной работы применяются следующие образовательные технологии, дающие наиболее эффективные результаты освоения дисциплины:

- Лекции с использованием иллюстративных пособий в электронной форме
- Лекция-беседа;
- Создание ситуации творческого поиска.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Основным оценочным средством является система устного и письменного опросов студентов.

Контрольные вопросы:

1. Роль искусства в духовной жизни человека
2. Как проявлялась магико-символическая функция искусства в первобытной культуре?
3. Какова специфика изобразительного искусства Древнего Египта?
4. Система греческих ордеров.
5. Сравнительная характеристика скульптуры Древней Греции и Рима.
6. Триумфальные арки Римской империи.
7. «Фаюмский портрет»
8. Специфика Раннехристианского искусства.
9. Каковы особенности византийского искусства?
10. Романский стиль в архитектуре западноевропейского Средневековья.

11. Стил ь готики в архитектуре Средневековья.
12. Барокко и реализм в живописи Западной Европы XVII—XVIII вв.
13. Сравнительная характеристика эстетики барокко и классицизма
14. Классицизм в живописи Западной Европы
15. Ведущие мастера живописи эпохи Просвещения во Франции
16. Монументальная живопись Древней Руси.
17. Иконопись Древней Руси.
18. Художественная культура России эпохи Петровских реформ.
19. Архитектура русского барокко XVIII в. В творчестве В.Растрелли.
20. Творчество В.И.Сурикова

Темы рефератов (индивидуальные):

1. Первобытная культура: наскальная живопись, скульптура, мегалитическая архитектура.
2. Архитектура и изобразительное искусство Древнего Египта: погребальные и храмовые комплексы, скульптуры, рельефы, фрески. Канон и культ мертвых в культуре Древнего Египта.
3. Архитектура и изобразительное искусство Крита и Микен.
4. Искусство Древней Греции. Общая характеристика. Периодизация. Система греческих ордеров. Афинский Акрополь. Планировка. Основные памятники.
5. Скульптура Древней Греции и Рима. Сравнительная характеристика: образы, жанры, иконографические типы, материалы и техника скульптуры.
6. Архитектура Римской империи. Императорские форумы в Риме. Триумфальные арки. Пантеон. Колизей.
7. Раннехристианское искусство. Катакомбы. Мозаики Равенны.
8. Особенности византийского искусства. Связь с религией. Роль символики и иконографический канон. Типология византийских храмов. Собор св. Софии в Константинополе.
9. Романский стиль в архитектуре западноевропейского Средневековья. Роль скульптуры и живописи в храмовом зодчестве романского стиля.
10. Стил ь готики в архитектуре Средневековья и Нового времени. Роль витража.
11. Общая характеристика итальянского искусства эпохи Возрождения. Архитектура и скульптура эпохи Возрождения.
12. Мастера Северного Возрождения.
13. Барокко в архитектуре и скульптуре Западной Европы и России XVII—XVIII вв.
14. Барокко и реализм в живописи Западной Европы XVII—XVIII вв.
15. Классицизм в архитектуре, скульптуре и живописи Западной Европы и России XVII—XIX вв.
16. Монументальная живопись и иконопись Древней Руси.
17. Архитектура древней Руси. Особенности Владимирского и Новгородского зодчества. Основные памятники.
18. Культура и искусство Киевской Руси.
19. Собор Святой Софии в Киеве. Устройство крестово-купольного храма. Фрески. Мозаики.
20. Иконопись Древней Руси. Феофан Грек. Дионисий.
21. Андрей Рублев.
22. Ювелирное искусство Древней Руси.
23. Архитектура древней Руси. Особенности Владимирского и Новгородского зодчества. Основные памятники.
24. Особенности Московской архитектуры. Ансамбль Московского Кремля.

25. Собор Покрова Богородицы (Василия Блаженного).
26. Художественная культура России эпохи Петровских реформ.
27. Новизна и традиции в искусстве архитектуры, живописи, скульптуры и графики кон. XVII – нач. XVIII вв.
28. Архитектура русского барокко XVIII в. Творчество В.В.Растрелли.
29. Императорская академия художеств и русское искусство. Живопись XVIII века (Д.Г. Левицкий, Ф.С. Рокотов, В.Л. Боровиковский).
30. Творчество А.А.Иванова и К.П. Брюллова.
31. Архитектура русского классицизма XVIII – XIX веков.
32. Художественная деятельность передвижников. И.И. Крамской. В.Г. Перов. В.Е. Маковский.
33. Русские пейзажисты. А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.К. Айвазовский, Ф.А. Васильев, И.И. Левитан, А. И. Куинджи.
34. Творчество В.И.Сурикова
35. В.В. Верещагин. Творческое кредо.
36. М.В. Нестеров. Этапы творческого пути.
37. Пейзажная живопись в творчестве К.А.Коровина
38. Портрет в творчестве В.А. Серова.
39. М.А.Врубель. Творческое кредо
40. Европейская архитектура второй половины XIX века.
41. Импрессионизм и постимпрессионизм в западноевропейском искусстве XIX в.
42. Творчество Эдуара Мане. Современность и традиции его искусства.
43. Французский импрессионизм. Общая характеристика, эволюция. Основные мастера (Эдуард Мане, Клод Моне, Огюст Ренуар, Эдгар Дега).
44. Творчество Клода Моне.
45. Постимпрессионисты. Творчество Анри де Тулуз-Лотрека, Винсента Ван Гога, Поля Гогена, Поля Сезанна.
46. Огюст Роден. Импрессионизм в скульптуре Франции.
47. Творчество Ренуара. Период импрессионизма «Энгровский» период.
48. Живопись Дега. Пастельные серии.
49. Поль Сезанн. Черный период. Новая концепция формы и цвета в живописи
50. Винсент Ван Гог. Основные периоды творчества.
51. Творчество Поля Гогена. Импрессионизм ранних работ. Таитянский период
52. Течения в европейском искусстве XIX века (романтизм, символизм, академизм и др.).
53. Живопись Анри Матисса – основоположника фовизма.
54. Кубизм Пабло Пикассо. Новое понимание пространства. Создание новой реальности и отказ от принципа подражания натуре.
55. Течения в европейском искусстве XX века: футуризм, дадаизм, сюрреализм, фовизм, кубизм, экспрессионизм, абстракционизм.
56. Архитектура западноевропейского и русского модерна.
57. К.С.Малевич. Этапы творческого пути.
58. В.В.Кандинский. Творческое кредо.
59. Искусство русского авангарда (М.Ф.Ларионов, Н.С.Гончарова, В.В.Кандинский, К.С.Малевич, М.З.Шагал).
60. Конструктивизм в архитектуре и изобразительном искусстве 1920-х.
61. Дягилевские сезоны в Париже 1908-1929 годов.
62. Архитектура неоклассицизма («сталинский ампи́р»), живопись и скульптура «социалистического реализма» 30-50 гг. (В.И.Мухина, А.А.Дейнека, С.В.Герасимов, А.А.Пластов, Ю.И.Пименов).
63. Художественное объединение «Мир искусства» (А.Н.Бенуа, Л.С. Бакст, К.А.Сомов, М.В. Добужинский, Н.К.Рерих, А.Я.Головин).

64. Архитектура XX века. Функционализм и органическая архитектура. (Ле Корбюзье, Ф.Л.Райт).
65. Творческое объединение «Голубая роза». П.Ф. Кузнецов, С.А.Судейкин, М.С.Сарьян
66. Художественное объединение «Мир искусства» (А.Н.Бенуа, Л.С. Бакст, К.А.Сомов, М.В. Добужинский, Н.К.Рерих, А.Я.Головин).
67. «Союз русских художников». К.Ф. Юон, И.Э. Грабарь, А.Е. Архипов, А.А. Рылов.
68. Инициативные темы

Темы рефератов (групповые):

1. Культурные бренды в викторианском стиле. Подготовить описание рекламных образов в стратегии идеализации. Каковы ограничения такой стратегии?
2. Культурные бренды в стиле Модерн. Подготовить описание рекламных образов в стратегии эстетизации. Каковы ограничения такой стратегии?
3. Культурные бренды в функциональном духе. Подготовить описание рекламных образов в стратегии коммуникации. Каковы ограничения такой стратегии?
4. Культурные бренды в духе постмодернизма. Подготовить описание рекламных образов в стратегии провокации. Каковы ограничения такой стратегии?

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вопросы для подготовки к зачету по дисциплине «История искусств».

1. Виды и жанры искусства
2. Искусство палеолита и мезолита (хронология, пещерная живопись, пластика). Искусство мезолита (менгиры, дольмены, кромлех Стоунхендж, «каменные бабы» Причерноморья)
3. Искусство Древнего Египта: Искусство Среднего царства (21-18 в.в. до н.э.); Искусство Нового царства (16-12 в.в. до н.э.); Искусство Древнего Египта эпохи Эхнатона; Искусство позднего царства (11 – 4 в.в. до н.э.)
4. Искусство греческой поздней классики и эллинизма.
5. Искусство республиканского Рима
6. Искусство императорского Рима
7. Искусство Византии 5-6 в.в. Собор Св.Софии в Константинополе. Мозаики и фрески Византии
8. Развитие культовой архитектуры Византии. Храмы и мозаики Равенны
9. Романское искусство 10-11 в.в. – эпоха классического Средневековья. Скульптура и фрески романского периода
10. Готическая архитектура. Скульптура и витражи французской готики. Основные памятники готики Германии. Готика Италии и ее особенности
11. Общая характеристика культуры и искусства Итальянского Возрождения. Хронология итальянского Возрождения. Главные центры искусства Возрождения
12. Джотто – основоположник живописи Ренессанса
13. Архитектура раннего Возрождения. Брунеллески
14. Высокое Возрождения. Творчество Леонардо да Винчи
15. Творчество Рафаэля Санти
16. Творчество Микеланджело
17. Искусство Венеции 15 в. Джованни Беллини – основоположник Ренессанса в Венеции
18. Творчество великих венецианцев по выбору - (Джованни Беллини, Джорджоне, Тициан, Веронезе)

19. Андреа Палладио – величайший архитектор Позднего Возрождения и стиль палладианство.
20. Искусство Северного Возрождения. Живопись и графика Дюрера
21. Ганс Гольбейн Младший – вершина портретного искусства немецкого Возрождения
22. Искусство и культура Испании эпохи Возрождения. Творчество Эль Греко
23. Архитектура Итальянского барокко
24. Скульптура барокко. Лоренцо Бернини
25. Караваджо – как основоположник живописи барокко
26. Творчество Рембрандта
27. «Золотой век» испанского искусства: Творчество Диего Веласкеса. Творчество Сурбарана. Живопись Бартоломео Мурильо
28. Французская архитектура 17 века. Архитектура и скульптура Версаля
29. Французское искусство первой половины 18 века. Стиль рококо
30. Архитектура Французского ампира
31. Французская архитектура второй половины 19 века
32. Французский импрессионизм. Творчество Клода Моне
33. Огюст Роден. Импрессионизм в скульптуре Франции
34. Творчество Ренуара. Период импрессионизма «Энгровский» период
35. Живопись Дега. Пастельные серии
36. Поль Сезанн. Черный период. Новая концепция формы и цвета в живописи.
37. Винсент Ван Гог. Основные периоды его творчества (голландский период, Париж, Арльский период, Сен-Реми, Овер) Особенности каждого периода
38. Творчество Поля Гогена. Импрессионизм ранних работ. Таитянский период
39. Живопись Анри Матисса – основоположника фовизма
40. Кубизм Пабло Пикассо. Новое понимание пространства. Создание новой реальности и отказ от принципа подражания натуре
41. Архитектура древней Руси. Особенности Владимирского и Новгородского зодчества. Основные памятники.
42. Монументальная живопись и иконопись Древней Руси.
43. Особенности Московской архитектуры. Ансамбль Московского Кремля
44. Императорская академия художеств и русское искусство. Живопись XVIII века (Д.Г. Левицкий, Ф.С. Рокотов, В.Л. Боровиковский)
45. Творчество А.А.Иванова и К.П. Брюллова
46. Художественная деятельность передвижников.
47. Творчество В.А.Серова и М.А.Врубеля
48. Художественное объединение «Мир искусства» (А.Н.Бенуа, Л.С. Бакст, К.А.Сомов, М.В. Добужинский, Н.К.Рерих, А.Я.Головин).
49. Архитектура западноевропейского и русского модерна
50. Конструктивизм в архитектуре и изобразительном искусстве 1920-х.

Критерии выставления оценок

Выставление оценок на зачете осуществляется на основе принципов объективности, справедливости, всестороннего анализа уровня знаний студентов.

При выставлении оценки экзаменатор учитывает:

- знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;
- логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи;
- развитие способности использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

- развитие способностей анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
- наличие пропусков занятий по не уважительным причинам.

Оценка «отлично» /зачтено ставится студенту, ответ которого содержит:

глубокое знание программного материала, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой;

знание концептуально-понятийного аппарата всего курса;

а также свидетельствует о способности:

самостоятельно критически оценивать основные положения курса;

умение соотносить теорию с практикой.

Оценка «отлично» /зачтено не ставится в случаях систематических пропусков студентом аудиторных занятий по не уважительным причинам, отсутствия самостоятельной работы, а также неправильных ответов на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка «хорошо» /зачтено ставится студенту, ответ которого свидетельствует:

о полном знании материала по программе;

о знании рекомендованной литературы,

а также содержит в целом правильное, но не всегда точное и аргументированное изложение материала.

Оценка «хорошо» /зачтено не ставится в случаях пропусков студентом аудиторных занятий по не уважительным причинам.

Оценка «удовлетворительно» /зачтено ставится студенту, ответ которого содержит:

о поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса;

о затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии курса;

о стремление логически четко построить ответ, а также свидетельствует о возможности последующего обучения.

Оценка «неудовлетворительно / не зачтено» ставятся студенту, имеющему существенные пробелы в знании основного материала по программе, а также допустившему принципиальные ошибки при изложении материала.

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. *Ильина Т.В., Фомина М.С.* История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст] : учебник для академического бакалавриата : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2018. - 370 с., [8] л. цв. ил. (Имеются и другие издания этой книги). То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624>

2. *Москалюк, М.В.* Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие / М.В. Москалюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2489-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036>

3. *Усова, М.Т.* История зарубежного искусства: учебное пособие / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 72 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859>

5.2 Дополнительная литература:

1. Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. - М. :Директ-Медиа, 2012. - 2832 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374>
2. История искусства / И.Л. Бусева-Давыдова, Т.С. Воронина, Н.Ю. Золотова и др.; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; отв. ред. Е.Д. Федотова. - М. : Белый город, 2013. - Т. 2. - 545 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441776>
3. История искусства / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др.; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; отв. ред. Е.Д. Федотова. - М. : Белый город, 2012. - Т. 1. - 521 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441774>
4. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник для вузов / Т. В. Ильина. - Изд. 4-е, стер. - М.: Высшая школа, 2007

5.3. Периодические издания:

Из библиотечного фонда КубГУ (ФАД):

1. AD / Architectura Digest. 2010-2011
2. ALMA MATER / Альма Матер. ВАК 2012 № 1-12, 2013 № 1-5,7-12, 2014 - культура, наука, образование «Вестник высшей школы»
3. Artnews. 2010,2012
4. Искусство и образование. 2010- 2010 (отдел лит-ры по искусству)

5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Открытая энциклопедия «Wikipedia» онлайн - <http://wikipedia.org/>
2. Музей Виктора Вазарели - <http://www.vasarely.tvn.hu/>
3. Музей\Архив Баухауз - <http://www.bauhaus.de>
4. Арт-каталог - <http://www.art-catalog.ru>
5. Электронная библиотека <http://www.elibrary.ru>
6. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 1998 - . – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>
7. Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000 - . – Режим доступа: <http://www.nlr.ru:8101/>
8. Научная библиотека МГУ им. М. В. Ломоносова [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000 - . – Режим доступа: <http://www.lib.msu.su/>
9. [http // www.azbuka.ru](http://www.azbuka.ru)

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа студентов проходит в форме подготовки рефератов-презентаций. Основная цель самостоятельной работы студентов – овладение навыками преобразования информации в знание. Формируются также самостоятельность мышления, аналитико-синтетическая обработка информации, системность изложения материала, умение связать историю с проблемами настоящего времени.

Сроки выполнения:

- для подготовки реферата отводится 34 часа;

Формы контроля:

- участие в работе семинара, выступление, дополнения сообщений, оценка работы всех участников семинара;
- реферат должен быть не только написан, но и защищен.

Получаемые на лекционных занятиях знания закрепляются в процессе самостоятельной работы студентов. Роль преподавателя состоит в том, чтобы организовать и направить эту работу (создать условия для занятий, осуществлять методическое руководство и т.д.).

Самостоятельная работа контролируется преподавателем и учитывается при аттестации в конце семестра.

Теоретическая часть самостоятельной работы:

Требования к выполнению:

- работа выполняется в виде реферата-презентации
- титульный лист
- содержание
- основной материал
- список литературы
- размер шрифта 14пт. Times New Roman, интервал одинарный; параметры страницы- по умолчанию. Без переносов и висячих строк. Список литературы оформлять в соответствии с ГОСТом. Объем не менее 15 печатных страниц.
- Презентация.

Темы для выполнения самостоятельной работы:

№	Задание для СРС
1	Реферат «Характеристика одного из стилей в искусстве»
2	Реферат «Характеристика творчества одного из художников»
3	Анализ одного произведения искусства (архитектуры, скульптуры или живописи)

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

- Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.
- Использование интернет-ресурсов и информационных библиотечных систем при подготовке к практическим занятиям и зачёту

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Программы для демонстрации и создания презентаций «MicrosoftPowerPoint».

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE» ([http:// www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru))
2. Электронная библиотечная система издательства «Лань» (<https://e.lanbook.com>)
3. Электронная библиотечная система «Юрайт» (<http://www.biblio-online.ru>)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
---	-----------	--

1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, позволяющая регулировать ее освещенность, оснащенная презентационной техникой - экран, отражающего типа; ноутбук, обеспечивающий работу мультимедийного проектора; программное обеспечение «Microsoft PowerPoint». Рабочие места студентов, позволяющие вести конспекты лекций и работать с источниками в традиционной (литература) и электронной (ноутбук) форме. Рабочее место преподавателя: письменный стол, стул, учебная доска 415, 420
2.	Семинарские занятия	Аудитория, оснащенная презентационной техникой - экран, отражающего типа; ноутбук, обеспечивающий работу мультимедийного проектора; программное обеспечение «Microsoft PowerPoint». Устройства для размещения наглядных пособий (планшетов, макетов). 415, 420
3.	Групповые консультации	Аудитория, оснащенная презентационной техникой. Устройства для размещения наглядных пособий (планшетов, макетов). Рабочее место преподавателя: письменный стол, стул, учебная доска 415, 412
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория с рабочими столами. Рабочее место преподавателя: письменный стол, стул, учебная доска 415
5.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. 412