АННОТАЦИЯ

дисциплины «История искусств»

Объем трудоемкости: 2 зачетных единицы (72 часа, из них – 38 часов аудиторной нагрузки; лекционных 36 часов, КСР – 2; СРС - 34 часа)

Цель дисциплины

В соответствии с общими целями ООП ВПО Дизайн целью освоения данной дисциплины является:

1. Формирование знаний в области истории мировой культуры и искусства в контексте эстетического и социокультурного функционирования мирового художественного процесса.
2. Понимание законов создания художественного образа, роли художественных средств: композиции, пропорций, пространства, объема, силуэта, контура, цвета;
3. Воспитание способности понимать и чувствовать ход эволюции искусства, связь конкретных произведений с мировоззрением эпохи, в которую они создавались;
4. Представление о критериях художественного качества и об историчности восприятия искусства, зависимости оценок искусства того или иного периода от его актуальности для мировоззрения и искусства сегодняшнего дня.

В результате изучения дисциплины «История искусств» студент должен ознакомиться со всеми историческими этапами развития искусства и, в первую очередь, живописи, скульптуры и архитектуры; обрести понимание проблематики искусства, роли заказчика, значение появления новых художественных материалов и технологий.

Задачи дисциплины

Для достижения указанной цели решаются следующие задачи:

1. Сообщение студентам определенного объема системных знаний по основным видам изобразительного искусства, историко-художественных, социальных и национальных его характеристикам;
2. Формирование у бакалавров представления о единстве и различиях культурно-исторических процессов в рассматриваемых регионах. Роль древнего и средневекового искусства в развитии искусства и культуры;
3. Получение ясного представления об основных закономерностях смены больших художественных стилей, периодах их зарождения, расцвета и упадка;
4. Освоение специфического языка искусства, средств его художественной выразительности;
5. Обеспечение логической связи истории мировой художественной культуры и искусства с дисциплинами общегуманитарного и профессионального циклов.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б.05 История искусств относится к базовой части Блока 1 учебного плана. Курс развивает базовые компетенции историко-культурных и теоретических курсов по специальности в рамках базовой части ФГОС. Дисциплина имеет логическую и содержательно-методическую связь с философскими и историческими дисциплинами гуманитарного, социально-экономического цикла и общепрофессионального цикла.

Предшествующие дисциплины: Б1.Б.01 История, Б1.В.01 История дизайна.

Последующие дисциплины: Б1.В.02 История графического дизайна и рекламы; Б1.Б.02 Философия; Б1.В.ДВ.04.01 История России; Б1.В.ДВ. 04.02 Стили в искусстве и дизайне.

Освоение дисциплины требует наличия базовых знаний по гуманитарным дисциплинам, умения использовать технологии всех видов учебной работы, включая самостоятельную исследовательскую работу. Содержательно-методологическая связь с данными дисциплинами устанавливается благодаря дальнейшему расширению знаний по истории дизайна.

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных компетенций (ОК): ОК-1; ОК-2

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	возможности использования философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; основные этапы развития культуры человечества; типологию культур; восточные и западные типы культур; место и роль России в мировой культуре; тенденции культурной универсализации в современном мировом процессе; памятники первобытной культуры; искусство древних цивилизаций; искусство Средневековья; искусство Ренессанса, Барокко и Классицизма; искусство второй половины XIX – XXвв.; мировое искусство XX века; Русское искусство XVIII – XX вв.	использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции в профессиональной деятельности; анализировать литературу по истории мировой культуры и искусств; анализировать памятники искусства; применять культурологическую и искусствоведческую терминологию и основные категории искусства; определять роль и место новых и новейших течений в искусстве; использовать знания истории культуры и искусства в современном художественном творчестве	способами анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции; методами культурологических и искусствоведческих исследований, методами использования особенностей исторических стилей при создании новых произведений в дизайне

2.	ОК-2	<p>способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p>	<p>возможности использования основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции; типологию культур; место и роль России в мировой культуре; тенденции культурной универсализации в современном мировом процессе; генезис искусства; памятники первобытной культуры; искусство древних цивилизаций; искусство Средневековья; искусство Ренессанса, Барокко и Классицизма; искусство второй половины XIX – XXвв.; современные тенденции развития искусства и его направления</p>	<p>анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции в социальной и профессиональной деятельности; анализировать литературу по истории мировой культуры и искусств; анализировать памятники искусства; применять культурологическую и искусствоведческую терминологию и основные категории искусства; определять роль и место новых и новейших течений в искусстве в развитии мировой культуры; использовать знания истории культуры и искусства в современном художественном творчестве</p>	<p>способами анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции; методами культурологических и искусствоведческих исследований, методами использования особенностей исторических стилей при создании новых произведений.</p>
----	-------------	--	--	---	--

Основные разделы дисциплины:

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Раздел 1. Основы теории искусств. Виды и жанры искусств. Тема 1. Структура искусства. Эстетические категории.	2	2			
2.	Раздел 2. Первобытное искусство. Тема 2. Искусство палеолита, мезолита, неолита. Искусство эпохи бронзы. Традиционное искусство.	6	2			4
3.	Раздел 3. Искусство Древнего мира. Тема 3. Древняя Месопотамия. Древний Египет.	4	2			2
4.	Тема 4. Искусство Древней Греции.	2	2			
5.	Тема 5. Искусство Древнего Рима.	2	2			
6.	Раздел 4. Искусство Средних веков. Тема 6. Искусство Византии и Древней Руси.	10	2			8
7.	Тема 7. Романское искусство.	2	2			
8.	Тема 8. Искусство Высокой Готики.	2	2			
9.	Раздел 5. Искусство Нового и Новейшего времени. Тема 9. Искусство Ренессанса в Италии.	24	2		2	20
10.	Тема 10. Высокое Возрождение в Италии.	2	2			
11.	Тема 11. Творчество великих венецианцев.	2	2			
12.	Тема 12. Искусство Северного Возрождения.	2	2			
13.	Тема 13. Искусство барокко.	2	2			
14.	Тема 14. Стиль рококо. Французское искусство первой половины 18 века.	2	2			
15.	Тема 15. Искусство французского ампира.	2	2			
16.	Тема 16. Искусство эпохи Просвещения. Европейское искусство 19 в.	2	2			
17.	Тема 17. Импрессионизм и Постимпрессионизм.	2	2			
18.	Тема 18. Отечественное искусство XVIII – XX вв.	2	2			
	Итого по дисциплине:	72	36			34

Курсовые работы: не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: зачет

Основная литература:

1. *Ильина Т.В., Фомина М.С.* История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст] : учебник для академического бакалавриата : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2018. - 370 с., [8] л. цв. ил. (Имеются и другие издания этой книги). То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624>

2. *Москалюк, М.В.* Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие / М.В. Москалюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет,

2012. - 257 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2489-6 ; То же [Электронный ресурс].
- URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036>

3. Усова, М.Т. История зарубежного искусства: учебное пособие / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 72 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859>

Автор РПД _____ И.В. Ярошенко