

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор



Т.А. Хагуров

31 мая 2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.09.02 Спецрисунок

Направление подготовки 54.03.03. Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Художественное проектирование костюма

Программа подготовки академическая

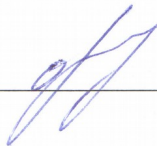
Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2019

Заведующий кафедрой дизайна костюма Зимина О.А.

«25» апреля 2019 г.



Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна костюма

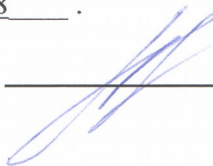
«25» апреля 2019 г. протокол № 8

Заведующий кафедрой (выпускающей) Зимина О.А.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна
«30» апреля 2019 г., протокол № 8.

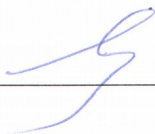
Председатель УМК факультета Марченко М.Н.



Рецензенты:



Шаповалова А.В., канд.ист.наук, ген.директор АСК «Золотошвея»
г. Краснодар, член Союза Дизайнеров России



Ажгихин С.Г., канд. пед. н., доцент, профессор кафедры дизайна,
технической и компьютерной графики факультета архитектуры и
дизайна ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»,
член Союза Дизайнеров России

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Изучение курса «Спецрисунок» студентами направления 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля» начинается с 5-го семестра. К этому времени студенты уже владеют общими законами изобразительного искусства, усвоенными в процессе выполнения учебных заданий по курсу «Рисунок» в течение 4-х предшествующих семестров.

Методика преподавания курса «Спецрисунок» для данной специальности создавалась в нашей стране большим коллективом художников-педагогов: Л.А. Бруни, С.В. Герасимов, Ф.В. Антонов, Н.П. Бесчастнов, Б.А. Бурмистров, В.Ф. Сидоренко и др., которые считали, что нельзя по одинаковой программе обучать рисунку студентов разных художественных специальностей. По их мнению, студенты, специализирующиеся в области дизайна костюма, должны развивать плоскостно-орнаментальное видение натуры, чтобы научиться претворять богатейшие впечатления от окружающей действительности в произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна, обладающие собственным, отличным от произведений станкового искусства, образно-ассоциативным языком.

В настоящее время дисциплина «Спецрисунок» рассматривается педагогами как специальная графика, в которой условность и декоративность служат средством для выявления внутренней согласованности произведения, соразмерности всех его деталей и форм.

Целью изучения дисциплины «Спецрисунок» является формирование профессиональной художественно-проектной компетентности студентов в контексте эстетических, стилевых и модных процессов в современном искусстве костюма.

1.2 Задачи дисциплины

В задачи обучения входит:

- развитие объемно-пространственного мышления и умения создавать рисунок фигуры человека на плоскости на основе «средового подхода»;
- формирование навыков графической работы с разнообразными изобразительными материалами и инструментами с целью наиболее полного отражения цветопластических свойств учебных и творческих фигуративных композиций;
- освоение графических приемов изображения фигуры человека в различных типах средового окружения;
- воспитание средового видения, образного композиционного мышления, эстетического вкуса, чувства пропорций;

- формирование авторской графической манеры;
- развитие способности использовать базовые знания по спецрисунку в художественном проектировании;
- развитие способности к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий;
- формирование готовности выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике.

Практика творческой работы включает в себя: работу над форэскизом, исполнение подготовительных рисунков; разработку плоскотно-орнаментальной трактовки элементов изображения тоном, цветом, текстурой; обобщение и максимальное воплощение первоначального творческого замысла.

Основными художественными техниками в курсе «Спецрисунок» являются: простые и цветные карандаши, маркеры, акрил, пастель, темпера, краски, работа которыми ведется на бумаге (в том числе тонированной), грунтованном и негрунтованном картоне.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Спецрисунок» относится к базовой части Блока 1 учебного плана.

Дисциплина тесно связана с рядом смежных дисциплин таких как «Рисунок», «Живопись», «Основы композиции», «Цвет в костюме», «Декоративная живопись», «Компьютерная графика», «Реклама и презентация проекта», «История орнамента в искусстве костюма и текстиля».

Обучение спецрисунку способствует формированию и развитию у будущих специалистов в области искусства костюма и текстиля художественно-образного мышления, художественного вкуса, творческого воображения.

Бакалавр искусства костюма и текстиля должен быть широко образованным специалистом. Ему наряду с методом реалистического искусства необходимо овладеть приемами стилизации природных объектов в художественные, хорошо понимать принципы развития и трансформации в искусстве, хорошо ориентироваться в вопросах развития современного искусства, правильно оценивать значение классического наследия в стилях авангардизма, абстракционизма, кубизма и др., разбираться в современных направлениях искусства, получить глубокие теоретические знания, знать искусствоведческую терминологию, получить практические умения и навыки в области профессионального рисунка, уметь работать различными художественными материалами, владеть мастерством в различных видах специального рисования.

Таким образом, обучение по дисциплине «Спецрисунок» – неотъемлемая

часть учебного процесса для бакалавров направления 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ОПК 6, ПК 3, ПК 6, ПК 22)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК 6	осознание социальной значимости своей будущей профессии, наличие высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности	социальные функции и общественное значение индустрии моды	представлять результаты своей профессиональной деятельности в различных социальных сферах	методами социального и графического продвижения результатов своей профессиональной деятельности
2.	ПК 3	способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	основные направления современного проектно-графического искусства, искусствоведческую терминологию	формулировать основные цели и задачи графического изображения, планировать процесс творческой переработки натуральных объектов по стадиям (от сохранения выразительных особенностей объектов изображения до их полного абстрагирования).	различными приемами стилизации натуральных объектов, методами применения данных приемов в зависимости от характера фигуративной композиции

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
3.	ПК 6	способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий	системы пространственных построений в специальной графике; несобственные качества цвета, его символику и психофизиологическое воздействие.	анализировать орнаментально-ритмическую основу натуральных постановок и объектов, стилизовать натурные объекты в художественные, добиваться единства стилистического решения графических работ	методами графической разработки идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного художественно-образного решения, навыками работы с разнообразными художественными материалами и в различных техниках графики.
4.	ПК 22	готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике	эстетические средства выразительности и в графике; основные приемы создания эскизов для одно-, двух- и многофигурных композиций	вести эскизную разработку произведения фигуративной графики в зависимости от характера постановки или специфики создаваемого художественного образа	различными художественными материалами и техниками рисунка, мастерством создания изображений в различных видах и жанрах графики

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 10 зач. ед. (360 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		5	6	7	
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):	180	72	36	72	
Занятия лекционного типа		-	-	-	-
Лабораторные занятия		72	36	72	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	-	-	-		-

Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)						
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,8	0,2	0,3	0,3	
Самостоятельная работа, в том числе:		125,8	35,8	45	45	
Графическая разработка форэскизов		40	10	20	10	-
Работа с источником творчества		26	6	5	15	-
Работа над творческими заданиями		59,8	19,8	20	20	-
Подготовка к текущему контролю		-	-	-		-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		53,4	-	26,7	26,7	
Общая трудоемкость	час.	360	108	108	144	-
	в том числе контактная работа	180,8	72,2	36,3	72,3	
	зач. ед	10	3	3	4	

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре (очная форма)

№ разд ела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
	Наброски фигуры человека как основа фигуративной композиции	16			8	8
	Рисунок костюмированной фигуры	24			16	8
	Виды стилизации в рисунке фигуры человека	24			16	8
	Графическая эстетика однофигурной композиции	43,8			32	11,8
	Зачёт	0,2				
	<i>Итого по дисциплине:</i>	108			72	35,8

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре (очная форма)

№ разд ела	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	Самостоятельная работа

№ разд	Наименование разделов	Количество часов				
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Одно- и двухфигурная композиция в среде	81			36	45
	Подготовка к экзамену	26,7				
	Экзамен	0,3				
	<i>Итого по дисциплине:</i>	108			36	45

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре (очная форма)

№ разд ела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Творческая интерпретация многофигурной композиции	117			72	45
	Подготовка к экзамену	26,7				
	Экзамен	0,3				
	<i>Итого по дисциплине:</i>	144			72	45

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа – не предусмотрены

2.3.2 Занятия семинарского типа – не предусмотрены

2.3.3 Лабораторные занятия

№	Наименование раздела	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Наброски фигуры человека как основа фигуративной композиции	1. Наброски женской фигуры Формат: А4-А3 Время: 4 академических часа Материал: бумага, карандаши, маркеры, тушь Кол-во листов: 4 2. Наброски мужской фигуры Формат: А4-А3 Время: 4 академических часа Материал: бумага, карандаши, маркеры, тушь	Текущий просмотр работ

		Кол-во листов: 4	
2.	Рисунок костюмированной фигуры	1. Рисунок женской костюмированной фигуры Формат: А4-А3 Время: 8 академических часов Материал: бумага, карандаши, маркеры, тушь Кол-во листов: 2 2. Рисунок мужской костюмированной фигуры Формат: А4-А3 Время: 8 академических часов Материал: бумага, карандаши, маркеры, тушь Кол-во листов: 2	Текущий просмотр работ
3.	Виды стилизации в рисунке фигуры человека	1. Наброски и стилизация женской фигуры Формат: А4-А3 Время: 8 академических часов Материал: бумага, карандаши, маркеры, тушь Кол-во листов: 4 2. Наброски и стилизация мужской фигуры Формат: А4-А3 Время: 8 академических часов Материал: бумага, карандаши, маркеры, тушь Кол-во листов: 4	Текущий просмотр работ
4.	Графическая эстетика однофигурной композиции	1. Выполнение композиции с предметными формами и фигурой человека, на основе натурной постановки с использованием черно-белой графики. Формат: А2 Время: 16 академических часов Материал: бумага, карандаши, маркеры, тушь Кол-во листов: 1 2. Выполнение композиции с предметными формами и фигурой человека, на основе натурной постановки с использованием рекламной графики. Формат: А2 Время: 16 академических часов Материал: бумага, карандаши, маркеры, тушь	Текущий просмотр работ

		Кол-во листов: 1	
5.	Одно- и двухфигурная композиция в среде	1. Разработка однофигурных графических композиций в среде с натуры. Формат: А3 Время: 6 академических часов Материал: бумага, карандаши, маркеры, тушь Кол-во листов: 1 2. Разработка однофигурных графических композиций на свободную тему. Формат: А4-А3 Время: 6 академических часов Материал: бумага, карандаши, маркеры, тушь Кол-во листов: 1 3. Разработка двухфигурных графических композиций в среде с натуры. Формат: А3-А2 Время: 6 академических часов Материал: бумага, карандаши, маркеры, тушь, темпера Кол-во листов: 1 4. Разработка двухфигурных графических композиций на свободную тему. Формат: А2-А1 Время: 18 академических часов Материал: бумага, карандаши, маркеры, тушь, темпера Кол-во листов: 1	Текущий просмотр работ
6.	Творческая интерпретация многофигурной композиции	1. Разработка многофигурных графических композиций на свободную тему. Формат: А2-А1 Время: 36 академических часов Материал: бумага, карандаши, маркеры, тушь, темпера Кол-во листов: 1 2. Трансформация образа моделей одежды на фигуре с использованием различной графической среды. Формат: А2-А1 Время: 36 академических часов Материал: бумага, карандаши,	Экзамен-просмотр

		маркеры, тушь, темпера Кол-во листов: 1	
--	--	--	--

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Наименование раздела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1.	Наброски фигуры человека как основа фигуративной композиции	1. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студентов /С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. - 5-е изд., стер. - М.: Академия, 2011. - 235 с. 2. Рисунок в дизайне моды: пошаговое руководство для художников и модельеров /[пер. с англ. И.Д. Голыбиной; гл. ред. Т.И. Хлебнова]. - М.: АРТ-РОДНИК, 2013. - 128 с. 3. Гнатюк, О.А. набросок как средство графического изображения костюма: учебное пособие /О.А. Гнатюк; Уральская государственная архитектурно-художественная академия, Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург: Архитектон, 2013. 4. Чинцова, М.К. Графические образы моды: учебное пособие / М.К. Чинцова; Уральская государственная архитектурно-художественная академия, Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 144 с.
2.	Рисунок костюмированной фигуры	1. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студентов /С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. - 5-е изд., стер. - М.: Академия, 2011. - 235 с. 2. Рисунок в дизайне моды: пошаговое руководство для художников и модельеров /[пер. с англ. И.Д. Голыбиной; гл. ред. Т.И. Хлебнова]. - М.: АРТ-РОДНИК, 2013. - 128 с.: цв. ил. 3. Гнатюк, О.А. набросок как средство графического изображения костюма : учебное пособие / О.А. Гнатюк ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия, Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 80 с.
3.	Виды стилизации в рисунке фигуры человека	1. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студентов /С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. - 5-е изд., стер. - М.: Академия, 2011. - 235 с. 2. Рисунок в дизайне моды: пошаговое руководство для художников и модельеров /[пер. с англ. И.Д. Голыбиной; гл. ред. Т.И. Хлебнова]. - М.: АРТ-РОДНИК, 2013. - 128 с. 3. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического

		изображения к условно-стилизованному: учебное пособие /К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 190 с.
4.	Графическая эстетика однофигурной композиции	1. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студентов /С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. - 5-е изд., стер. - М.: Академия, 2011. - 235 с. 2. Рисунок в дизайне моды: пошаговое руководство для художников и модельеров /[пер. с англ. И.Д. Голыбиной; гл. ред. Т.И. Хлебнова]. - М.: АРТ-РОДНИК, 2013. - 128 с.: цв. ил. 3. Гнатюк, О.А. набросок как средство графического изображения костюма: учебное пособие /О.А. Гнатюк; Уральская государственная архитектурно-художественная академия, Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 80 с. 4. Чинцова, М.К. Графические образы моды : учебное пособие / М.К. Чинцова; Уральская государственная архитектурно-художественная академия, Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 144 с.
5.	Одно- и двухфигурная композиция в среде	1. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студентов /С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. - 5-е изд., стер. - М.: Академия, 2011. - 235 с. 2. Рисунок в дизайне моды: пошаговое руководство для художников и модельеров /[пер. с англ. И.Д. Голыбиной; гл. ред. Т.И. Хлебнова]. - М.: АРТ-РОДНИК, 2013. - 128 с. 3. Гнатюк, О.А. набросок как средство графического изображения костюма: учебное пособие /О.А. Гнатюк; Уральская государственная архитектурно-художественная академия, Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург: Архитектон, 2013. - 80 с.
6.	Творческая интерпретация многофигурной композиции	1. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студентов /С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. - 5-е изд., стер. - М.: Академия, 2011. - 235 с. 2. Рисунок в дизайне моды: пошаговое руководство для художников и модельеров /[пер. с англ. И.Д. Голыбиной; гл. ред. Т.И. Хлебнова]. - М.: АРТ-РОДНИК, 2013. - 128 с. 3. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие /К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 190 с. 4. Чинцова, М.К. Графические образы моды: учебное пособие / М.К. Чинцова; Уральская государственная архитектурно-художественная академия, Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 144 с.

3. Образовательные технологии

Основу профессионального освоения данной дисциплины составляет практическая деятельность студентов, для организации которой используются следующие образовательные технологии:

- установочные беседы;
- демонстрация наглядных методических пособий;
- демонстрация педагогических образцов;
- демонстрация лучших студенческих работ из фондов кафедры;
- анализ и обсуждение иллюстрационного ряда из репродукций произведений мастеров декоративной живописи;
- анализ и обсуждение студенческих работ на разных этапах их готовности.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Основными видами оценочных средств для проведения текущей аттестации являются:

- текущий просмотр работ;
- зачет.

Текущий просмотр работ проводится совместно со студентами.

В ходе текущего просмотра оцениваются и анализируются:

- соответствие каждой работы уровню требований программы обучения;
- уровень владения техникой исполнения;
- перспективы использования базовых знаний о графических приемах спецрисунка в художественном проектировании: от умения вести эскизную разработку будущих произведений искусства костюма и текстиля до использования разнообразных графических приемов трансформации образа моделей одежды на фигуре при проектировании костюма;
- уровень раскрытия в работах способности к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных графических произведений;
- уровень готовности представленных эскизов и проектов к реализации на практике.

Количество работ, представляемых на текущий просмотр, должно соответствовать заданиям по программе, пройденным к моменту текущего просмотра.

По итогам текущего просмотра оценка студентам не выставляется.

Зачет по дисциплине «Спецрисунок» проходит в виде просмотра работ.

Положительная оценка зачета складывается из аудиторных работ и работ, выполненных самостоятельно.

О критериях оценки работ:

- соответствие каждой работы уровню требований программы обучения;
- грамотная и аккуратная подача экспозиции;
- демонстрация в работах уровня владения техникой исполнения;
- демонстрация в экспозиции способности использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании: от умения вести эскизную разработку будущих произведений искусства костюма и текстиля до использования разнообразных графических приемов трансформации образа моделей одежды на фигуре при проектировании костюма;
- уровень раскрытия в работах способности к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных произведений;
- уровень готовности представленных эскизов и проектов к реализации на практике;
- количество работ должно соответствовать заданиям по программе;
- наличие творческих работ, выполненных самостоятельно.

Критерии оценки.

Оценка «**зачтено**» выставляется студенту, если:

- представлен весь необходимый объем работ, они соответствуют поставленным целям и задачам;
- не имеют ошибок в композиции, технике исполнения, отражении образа;
- в работах и в экспозиции продемонстрирована способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании: представлен широкий эскизный ряд фигуративных композиций, в котором использованы разнообразные графические приемы и материалы;
- в работах продемонстрирована способность к творческому самовыражению, представленные графические работы отличаются оригинальностью, индивидуальной манерой исполнения, выразительностью, являясь уникальными произведениями фигуративной графики;
- представленные эскизы и проекты отличаются готовностью к реализации на практике.

Оценка «**не зачтено**» выставляется студенту, если:

- представлен не весь необходимый объем работ, они не соответствуют поставленным целям и задачам;
- имеются существенные ошибки в композиции или технике исполнения или отражении образа;

- в работах и в экспозиции не продемонстрирована способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании: представленный эскизный ряд фигуративных произведений однообразен по идеям и художественным приемам;
- в работах не продемонстрирована способность к творческому самовыражению, представленные графические работы не выразительны, в них отсутствует индивидуальная манера исполнения;
- представленные эскизы и проекты не могут быть рекомендованы к реализации на практике.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Основным видом процедуры оценки для проведения промежуточной аттестации является:

- экзамен-просмотр.

Экзамен по дисциплине «Спецрисунок» проходит в форме просмотра работ. Положительная оценка экзамена складывается из аудиторных работ и работ, выполненных самостоятельно.

О критериях оценки работ:

- соответствие каждой работы уровню требований программы обучения;
- грамотная и аккуратная подача экспозиции;
- демонстрация в работах уровня владения техникой исполнения;
- демонстрация в экспозиции способности использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании: от умения вести эскизную разработку будущих произведений искусства костюма и текстиля до использования разнообразных приемов разнообразных графических приемов трансформации образа моделей одежды на фигуре при проектировании костюма;
- уровень раскрытия в работах способности к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных произведений костюмографики;
- уровень готовности представленных эскизов и проектов к реализации на практике;
- количество работ должно соответствовать заданиям по программе;
- наличие творческих работ, выполненных самостоятельно.

Критерии оценки.

Оценка «отлично» выставляется студенту, если:

- представлен весь необходимый объем работ, они соответствуют поставленным целям и задачам;
- не имеют ошибок в композиции, технике исполнения, отражении образа;

- в работах и в экспозиции продемонстрирована способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании: представлен широкий эскизный ряд фигуративных композиций, в котором использованы разнообразные графические приемы и материалы;
- в работах продемонстрирована способность к творческому самовыражению, представленные графические работы отличаются оригинальностью, индивидуальной манерой исполнения, выразительностью, являясь уникальными произведениями фигуративной графики;
- представленные эскизы и проекты отличаются готовностью к реализации на практике.

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если:

- представлен весь необходимый объем работ, они соответствуют поставленным целям и задачам;
- имеются некоторые ошибки в композиции или технике исполнения или отражении образа;
- в работах и в экспозиции продемонстрирована способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании: представлен достаточный эскизный ряд фигуративных композиций, в котором использованы разнообразные графические приемы и материалы;
- в работах продемонстрирована способность к творческому самовыражению, представленные графические работы отличаются оригинальностью, индивидуальной манерой исполнения, выразительностью, являясь уникальными произведениями фигуративной графики;
- представленные эскизы и проекты отличаются готовностью к реализации на практике.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если:

- представлен весь необходимый объем работ, но они не полностью соответствуют поставленным целям и задачам;
- имеются существенные ошибки в композиции или технике исполнения или отражении образа;
- в работах и в экспозиции не продемонстрирована способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании: представленный эскизный ряд фигуративной графики однообразен по идеям и приемам;
- в работах не продемонстрирована способность к творческому самовыражению, представленные графические работы не выразительны, в них отсутствует индивидуальная манера исполнения;
- представленные эскизы и проекты не могут быть рекомендованы к реализации на практике.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если:

- представлен не весь необходимый объем работ, они не соответствуют поставленным целям и задачам;
- имеются существенные ошибки в композиции или технике исполнения или отражении образа;
- в работах и в экспозиции не продемонстрирована способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании: представленный эскизный ряд фигуративных произведений однообразен по идеям и художественным приемам;
- в работах не продемонстрирована способность к творческому самовыражению, представленные графические работы не выразительны, в них отсутствует индивидуальная манера исполнения;
- представленные эскизы и проекты не могут быть рекомендованы к реализации на практике.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки к просмотру;

- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов или индивидуально. Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература

1. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студентов /С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. - 5-е изд., стер. - М.: Академия, 2011. - 235 с. 17 экз
2. Чинцова, М.К. Графические образы моды : учебное пособие / М.К. Чинцова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 144 с. : – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436783>

5.2 Дополнительная литература

1. Рисунок в дизайне моды: пошаговое руководство для художников и модельеров /[пер. с англ. И.Д. Голыбиной; гл. ред. Т.И. Хлебнова]. - М.: АРТ-РОДНИК, 2013. - 128 с. 6 экз.
2. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие /К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 190 с. 27 экз.
3. Живопись: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности" / [Н. П. Бесчастнов и др.]. - Москва : ВЛАДОС, 2010. - 223 с. 5 экз.
4. Смекалов, И.В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами : учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург : ОГУ, 2014. - 97 с.: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330592>

5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>
2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Для усвоения и закрепления теоретического материала необходима самостоятельная работа студента, которая включает в себя краткосрочные наброски, разработку форэскизов и работы творческого характера.

Самостоятельная работа предусматривает ознакомление с существующими видами фигуративной графики, анализ и стилизацию форм природного и искусственного происхождения, развитие навыков критического подхода к анализу структуры формы, формирование умения профессионально оценить наиболее выразительные детали объекта изображения.

Важным этапом самостоятельной работы является анализ творческих источников, требующий умения наблюдать, анализировать, выделять главное и второстепенное, формировать идею будущего произведения. Источники для данного вида работ представлены на электронных носителях в фондах кафедры дизайна костюма.

Самостоятельная работа в 5 семестре

№	Наименование раздела	Вид/форма самостоятельных работ	Кол-во часов	Форма текущего контроля	Сроки выполнения задания (неделя, месяц)
1	2	3		4	
1.	Наброски фигуры человека как основа фигуративной композиции	1. Наброски женской фигуры (4 шт., формат А4) 2. Наброски мужской фигуры (4 шт., формат А4)	8	Просмотр и анализ самостоятельных работ, беседа-анализ	(1-4 неделя) сентябрь
2.	Рисунок костюмированной фигуры	1. Наброски женской костюмированной фигуры (4 шт., формат А4) 2. Наброски мужской костюмированной фигуры (4 шт., формат А4)	8	Промежуточный просмотр работ, беседа-анализ	(1-4 неделя) октябрь
3.	Виды стилизации в рисунке фигуры человека	1. Наброски и стилизация женской фигуры (4 шт., формат А4) 2. Наброски и	8	Промежуточный просмотр работ, беседа-анализ	(1-4 неделя) ноябрь

		стилизация мужской фигуры (4 шт., формат А4)			
4.	Графическая эстетика однофигурной композиции	1. Зарисовки композиции с предметными и абстрактными формами и фигурой человека (4 шт., формат А3)	11,8	Промежуточный просмотр работ, беседа-анализ, экзамен-просмотр	(1-3 неделя) декабрь

Самостоятельная работа в 6 семестре

5.	Одно- и двухфигурная композиция в среде	1. Форэскизы и разработка однофигурных графических композиций в среде (2 шт., формат А3) 2. Форэскизы и разработка двухфигурных графических композиций в среде (2 шт., формат А3) 3. Форэскизы и разработка образа моделей одежды на фигуре с использованием различных графических средств. (4 шт., формат А3)	4 5	Промежуточный просмотр работ, беседа-анализ, экзамен-просмотр	(1-4 неделя) март (1-4 неделя) апрель (1-3 неделя) май
----	---	--	--------	---	--

Самостоятельная работа в 7 семестре

6.	Творческая интерпретация многофигурной композиции	1. Форэскизы и разработка многофигурных графических композиций на свободную тему. (2 шт., формат А2- А1)	45	Экзамен-просмотр	(1-4 неделя) сентябрь-ноябрь
----	---	--	----	------------------	------------------------------

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень необходимого программного обеспечения

Не применяется

8.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

Не применяется

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лабораторные занятия	Аудитория, оснащенная мольбертами, стульями и табуретами для студентов, столами и подиумами для натуры, софитами и жалюзи для регулировки освещения. 319 ауд.
2.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория для демонстрации дидактического материала, который систематизирован и хранится в специальном методическом фонде кафедры. Дидактический материал представлен в виде лучших студенческих работ, работ педагогов и иллюстративного материала. Методический фонд кафедры также включает в себя натурный фонд (посуда, гипсовые формы, керамика, драпировки, костюмы для натурщиков и т.д.) 319 ауд.
3.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитории, оснащенные местами для организации экспозиции студенческих работ. 319 ауд., актовый зал 4 этаж ФАД.
4.	Самостоятельная работа	Аудитория, оснащенная мольбертами, стульями и табуретами для студентов, столами и подиумами для натуры, софитами и жалюзи для регулировки освещения 319 ауд. Компьютерный класс 322.