

АННОТАЦИЯ

дисциплины «История мировой культуры и искусства»

Объем трудоемкости: 6 зачетных единиц (216 часов, из них – 108 часов аудиторной нагрузки: лекционных 72 часа, практических 36 часов; 108 часов самостоятельной работы)

Цель дисциплины

В соответствии с общими целями ООП ВО Дизайн целью освоения данной дисциплины является:

1. Формирование знаний в области истории мировой культуры и искусства в контексте эстетического и социокультурного функционирования мирового художественного процесса.
2. Понимание законов создания художественного образа, роли художественных средств: композиции, пропорций, пространства, объема, силуэта, контура, цвета;
3. Воспитание способности понимать и чувствовать ход эволюции искусства, связь конкретных произведений с мировоззрением эпохи, в которую они создавались;
4. Представление о критериях художественного качества и об историчности восприятия искусства, зависимости оценок искусства того или иного периода от его актуальности для мировоззрения и искусства сегодняшнего дня.

В результате изучения дисциплины «История мировой культуры и искусства» студент должен ознакомиться со всеми историческими этапами развития искусства и, в первую очередь, живописи, скульптуры и архитектуры; обрести понимание проблематики искусства, роли заказчика, значение появления новых художественных материалов и технологий.

Задачи дисциплины

Для достижения указанной цели решаются следующие задачи:

1. Сообщение студентам определенного объема системных знаний по основным видам изобразительного искусства, историко-художественных, социальных и национальных его характеристикам;
2. Формирование у бакалавров представления о единстве и различиях культурно-исторических процессов в рассматриваемых регионах. Роль древнего и средневекового искусства в развитии искусства и культуры;
3. Получение ясного представления об основных закономерностях смены больших художественных стилей, периодах их зарождения, расцвета и упадка;
4. Освоение специфического языка искусства, средств его художественной выразительности;
5. Обеспечение логической связи истории мировой художественной культуры и искусства с дисциплинами общегуманитарного и профессионального циклов.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История мировой культуры и искусства» относится к базовой части Блока 1 "Гуманитарный, социальный и экономический цикл" учебного плана.

Курс является составляющим разделом историко-культурного модуля. Курс развивает базовые компетенции историко-культурных и теоретических курсов по направлению 54.03.03 Искусство костюма и текстиля в рамках базовой части ФГОС. Дисциплина имеет логическую и содержательно-методическую связь с философскими и историческими дисциплинами гуманитарного, социально-экономического цикла и общепрофессионального цикла.

Предшествующие дисциплины: Б1.Б.01 История; Б1.Б.02 Философия; Б1.Б.14 История дизайна; Б1.Б.18 История Кубани; Б1.В.04 История орнамента в искусстве костюма и текстиля.

Последующие дисциплины: Б1.Б.15 История моды и стиля; Б1.В.ДВ.02.01 История костюма и кроя; Б1.В.01 Психология имиджа и моды; Б1.В.ДВ.05.01 Декоративная живопись.

Освоение дисциплины требует наличия базовых знаний по гуманитарным дисциплинам «История», «Философия», умения использовать технологии ряда видов учебной работы, включая самостоятельную исследовательскую работу. Содержательно-методологическая связь с упомянутыми дисциплинами устанавливается благодаря дальнейшему расширению знаний знаниями по Истории дизайна.

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных компетенций (ОК): ОК-1; ОК-2; ПК-2.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			<u>знать</u>	<u>уметь</u>	<u>владеть</u>
1.	ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	возможности использования философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; основные этапы развития культуры человечества; типологию культур; восточные и западные типы культур; место и роль России в мировой культуре; тенденции культурной универсализации в современном мировом процессе; памятники первобытной культуры; искусство древних цивилизаций; искусство Средневековья; искусство Ренессанса, Барокко и Классицизма; искусство второй половины XIX – XXвв.; миро-	использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции в профессиональной деятельности; анализировать литературу по истории мировой культуры и искусств; анализировать памятники искусства; применять культурологическую и искусствоведческую терминологию и основные категории искусства; определять роль и место новых и новейших течений в искусстве; использовать знания истории культуры и искусства в современном художественном творчестве	способами анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции; методами культурологических и искусствоведческих исследований, методами использования особенностей исторических стилей при создании новых произведений в дизайне

№ п.п.	Индекс компе- тенции	Содержание компе- тенции (или её ча- сти)	В результате изучения учебной дисциплины обу- чающиеся должны		
			<u>знать</u>	<u>уметь</u>	<u>владеть</u>
			вое искусство XX века; Рус- ское искусство XVIII – XX вв.		
2.	ОК-2	способностью ана- лизировать основные этапы и закономер- ности исторического развития общества для формирования гражданской пози- ции	возможности использования основных эта- пов и законо- мерностей ис- торического развития обще- ства для фор- мирования гражданской позиции; типо- логию культур; место и роль России в миро- вой культуре; тенденции культурной универсализа- ции в совре- менном миро- вом процессе; генезис искус- ства; памятни- ки первобыт- ной культуры; искусство древних цивили- заций; ис- кусство Сред- невековья; ис- кусство Ренес- санса, Барокко и Классицизма; искусство вто- рой половины XIX – XXвв.; современные тенденции раз- вития искус- ства и его направления	анализировать основные этапы и закономер- ности историче- ского развития общества для формирования гражданской по- зиции в соци- альной и про- фессиональной деятельности; анализировать литературу по истории миро- вой культуры и искусств; анали- зировать памят- ники искусства; применять куль- турологическую и искусствовед- ческую терми- нологию и ос- новные катего- рии искусства; определять роль и место новых и новейших тече- ний в искусстве в развитии ми- ровой культуры; использовать знания истории культуры и ис- кусства в совре- менном художе- ственном твор- честве	способами анализа ос- новных эта- пов и законо- мерностей историческо- го развития общества для формирова- ния граждан- ской пози- ции; метода- ми культуроло- гических и искусство- ведческих исследова- ний, метода- ми использо- вания осо- бенностей исторических стилей при создании но- вых произве- дений
	ПК-2	Готовность предста- вить результаты ис- следования в форме	место и роль России в миро- вой культуре; тенденции	представлять результаты ис- следования в форме отчетов,	методами ис- кусствовед- ческих иссле- дований, ме-

№ п.п.	Индекс компе- тенции	Содержание компе- тенции (или её ча- сти)	В результате изучения учебной дисциплины обу- чающиеся должны		
			<u>знать</u>	<u>уметь</u>	<u>владеть</u>
		отчетов, рефератов и публичных обсуждений	культурной универсализации в современном мировом процессе	рефератов и публичных обсуждений на студенческих конференциях, в публикациях	тодами использования особенностей исторических стилей при создании новых произведений

Основные разделы дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре (очная форма)

№ раз- дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Основы теории искусств. Виды и жанры искусства.	8	4		2	2
2.	Первобытное искусство	16	8		4	4
3.	Искусство Древнего мира	23	12		6	5
4	Искусство Средних веков	23	12		6	5
	КСР	2				2
	Всего	72	36		18	16

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре (очная форма)

№ раз- дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
5	Искусство Нового и Новейшего времени	32	10		6	16
6	Художественная культура Древней и средневековой Руси	28	10		4	14
7	Отечественное искусство XVIII – XX веков.	36	12		6	18
8	Искусство XX века. Тенденции развития	10	4		2	4
	КСР	2				2
	Экзамен	36				
	Всего	144	36		18	54

Курсовые работы: не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: зачет/экзамен

Основная литература:

1. *Ильина Т.В., Фомина М.С.* История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст] : учебник для академического бакалавриата : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2018. - 370 с., [8] л. цв. ил. (Имеются и другие издания этой книги). То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624>
2. *Москалюк, М.В.* Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие / М.В. Москалюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2489-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036>
3. *Усова, М.Т.* История зарубежного искусства: учебное пособие / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 72 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859>

Автор РПД _____ И.В. Ярошенко