

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета по учебной работе,  
высшего образования – первый  
профессор  
\_\_\_\_\_ Хагуров Т.А.  
\_\_\_\_\_ 25 \_\_\_\_\_ 2019 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.07.01 АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

*(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

Направление  
подготовки/специальность 44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)  
*(код и наименование направления подготовки/специальности)*

Направленность (профиль) /  
специализация «Русский язык. Литература»  
*(наименование направленности (профиля) / специализации)*

Форма обучения – заочная

Квалификация – бакалавр

Краснодар 2019

Рабочая программа дисциплины Б1.В.07.01 Античная литература составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки / специальности 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

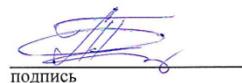
Программу составил:  
С.Н. Чумаков, доцент, к.ф.н.



подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.В.07.01 Античная литература утверждена на заседании кафедры (разработчика) зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 9 «10» мая 2019 г.

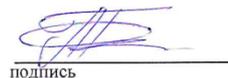
Заведующий кафедрой (разработчика)  
Татаринов А.В.



подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.В.07.01 Античная литература утверждена на заседании кафедры (выпускающей) зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 9 «10» мая 2019 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)  
Татаринов А.В.



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 11 «24» мая 2019 г.

Председатель УМК факультета  
Буянова Л.Ю.



подпись

Рецензенты:

1. Новикова В.Ю., доцент кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК)
2. Свитенко Н.В., доцент кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики ФГБОУ ВО «КубГУ»

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

### 1.1 Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины** - готовность овладеть приемами интерпретации текстов различных видов и жанров, в том числе произведений фольклора, а также способность к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте.

Достижение цели реализуется с помощью активного содействия процессу ознакомления студентов с античной литературой в ее исторической специфике и в плане влияния на мировой художественный процесс, с классическими памятниками фольклора, эпоса, лирики, драматургии, которое способствует обогащению и развитию навыков и методологических основ анализа художественных текстов, что, в свою очередь, способствует решению задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, а также использованию возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

### 1.2 Задачи дисциплины

Задачи курса:

1. изучение античной литературы в ее исторической специфике и в плане влияния на мировой художественный процесс (в частности – на русскую литературу и культуру);
2. ознакомление с классическими памятниками фольклора, эпоса, лирики, драматургии;
3. обогащение и развитие навыков и методологических основ анализа художественных текстов;
4. обеспечение связей с параллельно читаемыми курсами литературоведческого и фольклорного характера, а также с последующими курсами по истории зарубежной и русской литератур;
5. закрепление полученных знаний и навыков посредством тренинговых интерактивных заданий.

### 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.07.01 «Античная литература» относится к обязательной части или части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций (ПК-4, ПК-5):

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
1.	ПК-4. Владеет приемами интерпретации текстов различных видов и жанров, в том числе произведений фольклора	И.П.К.-4.1 приемы интерпретации различных	И.П.К.-4.2 интерпретировать тексты различных видов	И.П.К.-4.3. способностью понимать самые различные

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
		текстов и жанров	и жанров, а также произведения фольклора	тексты, ориентироваться в произведениях фольклора
2.	ПК-5. Готов к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте	И.П.К.5.1 закономерности развития языкового и литературного процесса	И.П.К.-5.2 улавливать связь между теми или иными процессами в культурно-историческом контексте	И.П.К.-5.3 знаниями, необходимыми для выявления связей в литературном процессе

## 2 Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы	Всего часов	Сессия (часы)			
		2			
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>16</b>	<b>16</b>			
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>15</b>	<b>15</b>			
Занятия лекционного типа	10	10			
Лабораторные занятия	-	-			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	5	5			
<b>Иная контактная работа:</b>	<b>1</b>	<b>1</b>			
Контроль самостоятельной работы (КСР)	0,5	0,5			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,5	0,5			
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>83</b>	<b>83</b>			
Курсовая работа	-	-			
Проработка учебного (теоретического) материала	65	65			
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	5	5			
Реферат	10	10			
Подготовка к текущему контролю	3	3			
<b>Контроль:</b>	<b>9</b>	<b>9</b>			
Подготовка к экзамену	9	9			
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>час.</b>	<b>108</b>	<b>108</b>		
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>16</b>	<b>16</b>		
	<b>зач. ед</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		

## 2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.  
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые на первом курсе.

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Введение в античную литературу. Греко-римская мифология.	19	2	1	-	16
2.	Древнегреческий героический эпос. Гомер и его поэмы Древнегреческая лирика классического периода. Древнегреческая драма.	19	2	1	-	16
3.	Литература Древнего Рима. Эпоха Республики и гражданских войн.	19	2	1	-	16
4.	Римская литература принципата Августа. Римская литература I-II вв. н.э.	18	2	1	-	15
5.	Древнегреческий героический эпос. Гомер и его поэмы Древнегреческая лирика классического периода. Древнегреческая драма.	23	2	1	-	20
<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>		98	10	5	-	83
Контроль самостоятельной работы (КСР)		0,5				
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,5				
Подготовка к текущему контролю		3				
Общая трудоемкость по дисциплине		102				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента.

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Введение в античную литературу. Греко-римская мифология.	Понятие об античности, специфика античной литературы, ее историко-культурное значение. Представление о Древней Греции и предварительный общий обзор древнегреческой литературы: периодизация, важнейшие явления, крупнейшие имена, наиболее известные произведения. Общее представление о мифе, основные особенности греко-римской мифологии.	Устный опрос, Эссе
2.	Древнегреческий героический эпос. Гомер и его поэмы	Происхождение и природа героического эпоса. Личность Гомера и «гомеровский вопрос». Комментарий «Илиады» и «Одиссеи»: фабула, жанровая природа, идейное содержание,	Устный опрос, Реферат

	Древнегреческая лирика классического периода. Древнегреческая драма.	образная система. Генезис лирики, ее основные формы. Характеристика ямбической, элегической, мелической поэзии. Творчество Архилоха, Сапфо, Анакреонта, Пиндара. Происхождение драмы, ее жанровые формы. Своеобразие греческой трагедии. Театр Эллады. Драматургия Эсхила: идейно-художественное своеобразие.	
3.	Литература Древнего Рима. Эпоха Республики и гражданских войн.	Происхождение, национальное своеобразие и периодизация древнеримской литературы.	Устный опрос, Эссе
4.	Римская литература принципата Августа. Римская литература I-II вв. н.э.	Время правления Октавиана Августа как «золотой век» литературы Древнего Рима. Творчество Вергилия. Творчество Горация, его эстетика. Творчество Овидия. Концепция личности, тема любви и роль мифологических образов в произведениях поэта. Влияние Овидия на литературу последующих эпох. Характеристика «серебряного века» римской литературы. Роль стихотворных сатирических жанров. Античная басня: традиции Эзопа и творчество Федра. Федр и И.А.Крылов. Представление об эпиграмме. Основные мотивы творчества Марциала. Античный роман. Греческие традиции и своеобразие римского романа. Апулей и его «Золотой Осёл».	Устный опрос, Реферат

### 2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Введение в античную литературу. Греко-римская мифология.	<b>Греко-римская мифология</b>	Э, Р устный опрос
2.	Древнегреческий героический эпос. Гомер и его поэмы Древнегреческая лирика классического периода. Древнегреческая	<b>«Илиада» Гомера</b>	Э, Р устный опрос

	драма.		
3.	Древнегреческий героический эпос. Гомер и его поэмы Древнегреческая лирика классического периода. Древнегреческая драма.	<b>Трагедия Эсхила «Прикованный Прометей»</b>	Э, Р устный опрос
4.	Древнегреческий героический эпос. Гомер и его поэмы Древнегреческая лирика классического периода. Древнегреческая драма.	<b>Трагедия Софокла «Антигона»</b>	Э, Р устный опрос
5.	Древнегреческий героический эпос. Гомер и его поэмы Древнегреческая лирика классического периода. Древнегреческая драма.	<b>Комедия Аристофана «Облака»</b>	Э, Р устный опрос
6.	Римская литература принципата Августа. Римская литература I-II вв. н.э.	<b>Гораций как поэт и теоретик литературы</b>	Э, Р устный опрос
7.	Римская литература принципата Августа. Римская литература I-II вв. н.э.	<b>Сатирики императорского Рима</b>	Э, Р устный опрос
8.	Римская литература принципата Августа. Римская литература I-II вв. н.э.	<b>Античный роман и «Золотой осёл» Апулея</b>	Э, Р устный опрос

### 2.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов) не предусмотрены

### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 9 от 20.05.2019 г.
2	Самостоятельная работа	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 9 от 20.05.2019 г.
3	Самоподготовка	Методические рекомендации по решению задач, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 9 от 20.05.2019 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

*Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.*

### 3 Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, Case-study, игра, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью. Отчасти использована и теоретическая концепция метода свернутых информационных структур.

Для данной дисциплины интерактивные образовательные технологии не предусмотрены.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

## 4 Оценочные и методические материалы

### 4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Античная литература».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме вопросов для устного опроса (коллоквиум), тем для рефератов и эссе, дискуссионных тем для круглого стола и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к экзамену.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

#### Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Введение в античную литературу. Греко-римская мифология.	ПК-4	Результаты практических занятий по теме.  Предварительные оценки. Индивидуальные рекомендации.	Вопрос на экзамене 1-9

2	Древнегреческий героический эпос. Гомер и его поэмы Древнегреческая лирика классического периода. Древнегреческая драма.	ПК-5	Проверка чтения текстов; основные имена, термины и понятия; комментарий и оценка представлений об идейном содержании произведений.  Элементы дискуссий.	Вопрос на экзамене 10-20
3	Литература Древнего Рима. Эпоха Республики и гражданских войн.	ПК-4	Указания по самоподготовке. Проверка чтения текстов. Оценка индивидуальных восприятий текстов. Тестирование.	Вопрос на экзамене 21-24
4	Римская литература принципата Августа. Римская литература I-II вв. н.э.	ПК-5	Итоговый тест по пройденному курсу. Результаты практических занятий. Индивидуальные комментарии и практические рекомендации перед экзаменом.	Вопрос на экзамене 25-30

### Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
ПК-4. Владеет приемами интерпретации текстов различных видов и жанров, в том числе произведений фольклора	Знает не полностью приемы интерпретации различных текстов и жанров	Знает в целом приемы интерпретировать тексты различных видов и жанров, а также произведения фольклора	Знает в совершенстве приемы интерпретации разных текстов
	Умеет не полностью интерпретировать тексты различных видов и жанров	Умеет в целом интерпретировать тексты различных видов и жанров	Умеет в совершенстве интерпретировать тексты различных видов и жанров
	Владеет не	Владеет в целом	Владеет в

	полностью способностью понимать разные тексты	способностью понимать разные тексты	совершенстве способностью понимать разные тексты
ПК-5. Готов к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте	Знает не полностью закономерности развития языкового и литературного процесса	Знает в целом закономерности развития языкового и литературного процесса	Знает в совершенстве закономерности развития языкового и литературного процесса
	Умеет не полностью улавливать связь между теми или иными процессами в культурно-историческом контексте	Умеет в целом улавливать связь между теми или иными процессами в культурно-историческом контексте	Умеет в совершенстве улавливать связь между теми или иными процессам в культурно-историческом контексте
	Владеет не полностью знаниями, необходимыми для выявления связей в литературном процессе	Владеет в целом знаниями, необходимыми для выявления связей в литературном процессе	Владеет в совершенстве знаниями, необходимыми для выявления связей в литературном процессе

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)**

**Вопросы для устного опроса (коллоквиум)**

**Занятия семинарского типа**

**«Греко-римская мифология»**

1. Греческая космогония.
2. Боги Олимпа.
3. Земные боги.
4. Олицетворения общих и абстрактных понятий.
5. Мифологические герои.
6. Лексика, связанная с мифологией.
7. Античная мифология и литература.

**Занятия семинарского типа**

**«Илиада» Гомера**

1. Общее представление о героическом эпосе.
2. Фабула и своеобразие композиции «Илиады».
3. Основные темы и мотивы поэмы.
4. Образная система произведения. Художественное своеобразие «Илиады».

### **Занятия семинарского типа**

#### **Трагедия Эсхила «Прикованный Прометей»**

1. История сюжета и фабула трагедии.
2. Основной конфликт и проблематика.
3. Концепция истории у Эсхила, тема цивилизации.
4. Философско-религиозные и социально- политические вопросы.
5. Образ Прометея и художественные средства его создания.
6. Образ Зевса в трагедии.
7. Прометей в мировой культуре.

### **Занятия семинарского типа**

#### **Трагедия Софокла «Антигона»**

1. Основной конфликт трагедии и ее проблематика.
2. Креонт: образ тирана или жертва столкновения «двух правд»?
3. Образ Антигоны и средства его художественного воплощения.
4. Персонажи «второго ряда» и их роль в трагедии.
5. Позиция народа в конфликте произведения.
6. Общефилософская концепция человека у Софокла.

### **Занятия семинарского типа**

#### **Комедия Аристофана «Облака»**

1. Фабула произведения.
2. Образы Стрепсиада и Фидиппида: тема отцов и детей.
3. Противопоставление города и деревни в комедии.
4. Софистическая школа как сатира на ложную ученость.
5. Образ Сократа: Сократ реальный и сценический.
6. Символика заголовка комедии.
7. Общая оценка мировоззрения Аристофана.

### **Занятия семинарского типа**

#### **Гораций как поэт и теоретик литературы**

1. Творческий путь Горация, жанровое своеобразие его произведений.
2. Мировоззрение поэта и теория «золотой середины».
3. Эстетика поэта, представление о римском классицизме.
4. «Оды», их тематика и художественные особенности.
5. «Вековые образы» в произведениях Горация.
6. «Ода к Мельпомене» («Памятник») как универсальная модель творческого самосознания. «Памятник» в русской литературе.

### **Занятия семинарского типа**

#### **Сатирики императорского Рима**

1. Римская империя 1-2 вв. н.э.
2. Античная басня. Традиции Эзопа. Творчество Федре. Федр и И.А.Крылов.
3. Понятие об эпиграмме. Творчество Марциала
4. Жанр стихотворной сатиры («сатуры»). Творчество Ювенала. Рим глазами поэта.
5. Римские сатирики и литература Нового времени.

### **Занятия семинарского типа**

#### **Античный роман и «Золотой осёл» Апулея**

1. Общая характеристика античного романа.
2. Личность Апулея и сюжетные истоки его произведения.
3. Фабула, композиция, жанровое своеобразие романа.

4. Мир древнеримской провинции в книге.
5. Нравственно-философский смысл романа.
6. Вставная новелла-сказка об Амуре и Психее, ее структурно-смысловая роль.
7. Античный роман и литература Нового времени».

*Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

ПК-4. Владеет приемами интерпретации текстов различных видов и жанров, в том числе произведений фольклора

ПК-5. Готов к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте

### **Перечень дискуссионных тем для круглого стола (дискуссии, полемики, диспута, дебатов)**

#### **1. Миф:**

- а) бессмысленная фантазия?      б) причудливое отражение реальности?  
в) система ориентации в мире при отсутствии объективных «точек опоры»?

#### **2. Загадки «гомеровского вопроса».**

3. **Ахиллес:** если он «ахеянам тысячи бедствий соделал» (Гомер), то почему он – «поэтический апофеоз Древней Греции» (Белинский)?

4. **Прометей:** почему этот образ по сей день вызывает противоположные оценки?

5. **«Антигона» Софокла:** Во всём ли права Антигона? Во всём ли неправ Креон?

6. **Аристофан:** сторонник или противник демократии?

7. **Гомер и Вергилий:** сходства, различия, рецепция на европейском Западе и Востоке.

*Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

ПК-4. Владеет приемами интерпретации текстов различных видов и жанров, в том числе произведений фольклора

ПК-5. Готов к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте

### **Темы рефератов**

1. Образная система «Илиады» Гомера.
2. Художественные особенности гомеровских поэм.
3. Обзор гомероведения последних десятилетий.
4. Жанровая система древнегреческой лирики классического периода.
5. Важнейшие явления римской литературы эпохи Республики.
6. Древнегреческая и латинская литературоведческая терминология (опыт краткого словника-справочника).

*Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

ПК-3 - способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

ПК-4 - способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

### **Темы эссе**

1. Греко-римская мифология в современной литературе: на основе собственных наблюдений студента.
2. Мой любимый мифолитературный герой.

3. Мой любимый лирический поэт Древней Греции.
4. «Вековые» образы античной литературы.
5. Нравственные и политические уроки «Антигоны» Софокла.
6. «Ода к Мельпомене» («Памятник») Горация в русской литературе.
7. Общие сюжеты басен Федра и И.А.Крылова.

*Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

ПК-4. Владеет приемами интерпретации текстов различных видов и жанров, в том числе произведений фольклора

ПК-5. Готов к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте

### **Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)**

#### **Вопросы для подготовки к экзамену**

1. Общее представление об античной эпохе и культуре. Значение античной литературы.
2. Древнегреческая литература, этапы ее развития и основные явления (общий обзор).
3. Понятие о мифологии. Основные особенности древнегреческой мифологии. Космогония и первые поколения богов в мифах Эллады.
4. Олимп и олимпийский пантеон. Зевс, Посейдон, Аид.
5. Великие богини Олимпа: Гера, Афина, Афродита.
6. Мифология Аполлона, Артемиды, Ареса.
7. Мифология Деметры, Гестии, Гефеста, Гермеса.
8. Земные божества греческой мифологии (Дионис, Пан, Музы, нимфы). Олицетворения абстрактных понятий.
9. Наиболее известные греческие мифологические герои и легенды о них.
10. Становление героического эпоса в Древней Греции. Гомер и «гомеровский вопрос». Мифологическая история Троянской войны как сюжетная основа гомеровских поэм.
11. «Илиада» Гомера: фабула, идейное содержание, образы главных героев.
12. «Одиссея»: фабула, приключения героя, основные мотивы и образы.
13. Древнегреческая лирика классического периода, ее основные формы и крупнейшие представители.
14. Происхождение и своеобразие древнегреческой драмы. Театр Эллады.
15. Творчество Эсхила. Проблематика трагедии «Прикованный Прометей».
16. Драматургия Софокла. Проблематика трагедии «Царь Эдип».
17. Проблематика и образная система трагедии Софокла «Антигона».
18. Свообразие драматургии Эврипида. Комментарий трагедии «Медей».
19. Древнегреческая комедия и творчество Аристофана. Основные темы и важнейшие произведения драматурга.
20. Вопросы морали, воспитания и сатиры на лженауку в комедии Аристофана «Облака».
21. Древний Рим. Происхождение, национальное своеобразие, этапы развития древнеримской литературы, важнейшие явления и имена.
22. Лирическая поэзия Катулла: основные темы и художественное своеобразие.
23. Комедиография Плавта. Комментарий одной из комедий по выбору студента.
24. Вергилий. Репутация поэта в европейской культуре. «Энеида»: фабула, идейное содержание, образ Энея.
25. Гораций: творчество, мировоззрение, эстетика. «Оды» Горация, их тематика.
26. Творчество Овидия. Комментарий одной из поэм или одного из стихотворных циклов поэта (по выбору студента).

27. Античная басня. Традиции Эзопа и творчество Федра. Федр и И.А.Крылов.
- 28 . Понятие об эпиграмме и развитие жанра в творчестве Марциала. Основные темы и мотивы поэта.
- 29 .Сатиры Ювенала, их тематика и художественное своеобразие.
30. Античный роман. Фабула и тематика романа Апулея «Золотой Осёл».

*Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

ПК-4. Владеет приемами интерпретации текстов различных видов и жанров, в том числе произведений фольклора

ПК-5. Готов к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте

#### **Примерная тематика курсовых работ**

1. Сатира на лженауку в комедии Аристофана «Облака» и романе Свифта «Путешествия Гулливера».
2. Образы шарлатанов и авантюристов в сатире Лукиана («Александр, или Лжепророк», «О смерти Перегрин»).
3. Психологический портрет в цикле Овидия «Героини».
4. Юмор в поэме Овидия «Наука любви».
5. Мифологические сюжетные модели в трагедиях Шекспира («Ромео и Джульетта», «Гамлет»).
6. Герой–мизантроп у Менандра («Брюзга») и Шекспира («Тимон Афинский»).
7. Интерпретация античного мифа в поэме Шекспира «Венера и Адонис».
8. Орест Эсхила – Орест Сартра (к понятию нравственного долга в разные эпохи).
9. Две «Антигоны» (Софокл – Ануй).
10. Греция в творчестве английских романтиков (Байрон, Шелли, Китс).

*Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

ПК-4. Владеет приемами интерпретации текстов различных видов и жанров, в том числе произведений фольклора

ПК-5. Готов к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте

#### **4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **Методические рекомендации к сдаче экзамена**

Оценка знаний на экзамене производится по следующим критериям:

- оценка «отлично» выставляется, если студент глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, причем не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

### **Методические рекомендации к написанию реферата**

**Реферат** является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых. Это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

**Выбор темы.** Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

**Заключение.** В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

**Библиография** (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

### **Методические рекомендации к написанию эссе**

Ряд тем предполагает также написание эссе. Это сочинения небольшого объема и свободной структуры в форме обозрения проблемы с использованием литературных источников. Автор формулируется проблема, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объема и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Индивидуальные консультации по

предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

### **Методические рекомендации к написанию курсовых работ**

Дисциплина предполагает написание курсовой работы. Курсовая работа – одна из форм обучения студента методике выполнения самостоятельной исследовательской работы. Выполнение курсовой работы в учебном плане обеспечивает:

- развитие у студентов способности поиска актуальных задач, осмысление теоретической и практической значимости полученных данных;
- формирование методики работы с литературой по предложенной теме исследования;
- освоение методики выполнения филологического анализа и обработки полученных результатов;
- выработку умений делать объективные, обоснованные выводы на основании полученных результатов;
- овладение методикой обработки экспериментальных результатов с применением программируемой вычислительной техники.

Целью исследования, проводимого в курсовой работе, является изучение актуальной для современной лингвистики (или литературоведения) темы, ее анализ и иллюстрация ее основных аспектов примерами, полученными в результате проведения исследования.

Курсовая работа является индивидуальным, завершенным трудом, отражающим интересы студента, его знания, навыки и умения. Она должна быть связным изложением той или иной темы. Целостность курсовой работы отражается в ее структуре: введение, основная часть, заключение, список использованных источников.

Объем курсовой работы – 25–30 страниц компьютерного текста, набранного 14 шрифтом с полуторным интервалом.

Тема курсовой работы выбирается студентом совместно с руководителем и должна быть посвящена актуальным (малоизученным) вопросам литературоведения или лингвистики. После выбора темы курсовой работы студент обращается к своему научному руководителю, назначаемого кафедрой, для согласования плана работы, списка литературы, сроков и порядка подготовки курсовой работы.

Студенту рекомендуется придерживаться следующей структуры курсовой работы: титульный лист, введение, два раздела (включающих теоретические и методические основы изучения проблемы, анализ изучаемой проблемы, иллюстрацию основных положений работы на материале исследования), заключение, список использованных источников, приложения (если необходимо).

Во Введении обосновывается новизна темы, ее актуальность, состояние научной разработанности проблемы, указывается объект и предмет исследования, цель, задачи исследования, теоретическая (методологическая) база исследования, методы, материал для практического исследования, практическая значимость результатов исследования и структура работы.

В основной части работы должны быть отражены теоретические исследования, сделаны обобщения и дана оценка результатов исследований. Содержание работы должно освещать разделы и подразделы исследования, содержать определенные выводы и предложения по проблематике. Как правило, в первом разделе работы рассматриваются теоретические основы рассматриваемой темы, подходы к ее изучению, научные школы и т.д.

Второй раздел курсовой работы носит аналитический характер. Этот раздел строится с привлечением примеров (эмпирической базы), иллюстрирующих положения, выдвигаемые автором работы. Именно практическая часть работы является ярким показателем личного вклада студента в исследование темы.

Таким образом, в основной части необходимо раскрыть саму тему. Это означает, что надо не только осветить ее проблемы и возможные (или уже имеющиеся) их решения, но сопоставить их, дать свою интерпретацию, высказать свою точку зрения, предложить свое решение.

Заключение содержит выводы, к которым пришел автор исследования, подводит итоги. Важно, чтобы выводы соответствовали целям и задачам, обозначенным во введении курсовой работы.

Список использованных источников должен включать не менее 10–15 источников и отражать все источники, использованные в ходе написания курсовой работы (книги, словари, научные журналы, источники материала исследования, электронные ресурсы, диссертации и авторефераты), а также обязательно перекликаться с постраничными сносками в тексте курсовой работы. Для статей и глав монографий необходимо указание страниц. Это означает, что любой источник (фамилия исследователя), упомянутый в тексте курсовой работы, должен быть подкреплён ссылкой на источник и обозначен в списке использованных источников.

## **5 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **5.1 Основная литература:**

1. Античная литература [Текст] : учебник для высшей школы / под ред. А. А. Тахо-Годи. - Изд. 8-е, испр. - Москва : Альянс, 2013. - 542 с.
2. Тронский, И. М. История античной литературы : учебник для вузов / И. М. Тронский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 484 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5- 534-04848-3. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/BCB0245D-BA6C-4229-B68D-99897D3E22BF](http://www.biblio-online.ru/book/BCB0245D-BA6C-4229-B68D-99897D3E22BF).

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

### **5.2 Дополнительная литература:**

1. Покровский, М. М. История римской литературы / М. М. Покровский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 391 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534- 08853-3. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/E56F084A-B490-43DB-9BF7-5B74ABAAAC9C](http://www.biblio-online.ru/book/E56F084A-B490-43DB-9BF7-5B74ABAAAC9C).
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2](http://www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2).
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 260 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-7410-2. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/08BD95EA-98F7-45BB-A9B3-06A6F89B831A](http://www.biblio-online.ru/book/08BD95EA-98F7-45BB-A9B3-06A6F89B831A).
4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 499 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02504-0. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/54776FEB-1290-41B2-9409-98CA7A27CA6B](http://www.biblio-online.ru/book/54776FEB-1290-41B2-9409-98CA7A27CA6B).

5. Гриненко, Г. В. Философия Древнего мира. Античная философия : учебное пособие для академического бакалавриата / Г. В. Гриненко. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 145 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-10156-0. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/8417F02A-B65E-47DB-B027-636157F0FA61](http://www.biblio-online.ru/book/8417F02A-B65E-47DB-B027-636157F0FA61).
6. Зелинский, Ф. Ф. Древнегреческая религия. Религия эллинизма / Ф. Ф. Зелинский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 271 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08664-5. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/7C45A61D-B762-473C-82CA-3BAE0C8B54BC](http://www.biblio-online.ru/book/7C45A61D-B762-473C-82CA-3BAE0C8B54BC).
7. Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 330 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03311-3. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612](http://www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612).
8. Звиревич, В. Т. Древняя и средневековая философия : учебник для академического бакалавриата / В. Т. Звиревич ; под науч. ред. С. П. Пургина. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 322 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-02817-1. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/7DA12461-D769-4D98-911E-BA4D9677BB04](http://www.biblio-online.ru/book/7DA12461-D769-4D98-911E-BA4D9677BB04).
9. Гриненко, Г. В. Современная зарубежная философия : учебное пособие для академического бакалавриата / Г. В. Гриненко. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 181 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02414-2. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/A215AC2A-F899-48F7-9AEA-7472D42A3FDA](http://www.biblio-online.ru/book/A215AC2A-F899-48F7-9AEA-7472D42A3FDA).
10. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Античность : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 190 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00369-7. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/4C55BAB8-2A8F-4980-BBF2-966614CFF266](http://www.biblio-online.ru/book/4C55BAB8-2A8F-4980-BBF2-966614CFF266).

### **5.3 Периодические издания:**

1. Журнал «Вопросы литературы».
2. Журнал «Иностранная литература».
3. Журнал «Вопросы философии».
4. Журнал «Вопросы классической филологии».
5. Журнал «Филология».

## **6 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Занятия лекционного типа являются одной из основных форм обучения студентов, во время которых студентам предоставляется возможность ознакомиться с основными научно-теоретическими положениями, проблемами дисциплины, получить необходимое направление и рекомендации для самостоятельной работы с учебниками, учебными пособиями, при подготовке к семинарским занятиям. Лекция является результатом кропотливой подготовки преподавателя, изучения и обобщения научной и учебной литературы. Столь же усердной должна быть и подготовка студентам накануне лекции, посредством изучения соответствующей учебной литературы, повторения ранее пройденных тем.

Во время лекции следует записать дату ее проведения, тему, план лекции, вопросы, которые выносятся на самостоятельное изучение, отметить новинки учебной и научной

литературы, рекомендованные лектором. Студентам рекомендуется конспектировать ее основные положения, не стоит пытаться дословно записать всю лекцию, поскольку скорость лекции не рассчитана на дословное воспроизведение выступления лектора в конспекте, тем не менее она является достаточной для того, чтобы студент смог не только усвоить, но и зафиксировать на бумаге сущность затронутых лектором проблем, выводы, а также узловые моменты, на которые обращается особое внимание в ходе лекции. На лекции студенту рекомендуется иметь на столах помимо конспектов также программу курса, которая будет способствовать развитию мнемонической памяти, возникновению ассоциаций между выступлением лектора и программными вопросами. В случае возникновения у студента по ходу лекции вопросов, их следует задавать сразу же или в конце лекции в специально отведенное для этого время.

Занятия семинарского типа представляют собой одну из важных форм самостоятельной работы студентов. Подготовка к практическим занятиям не может ограничиться слушанием лекций, а предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

В организации практических занятий реализуется принцип совместной деятельности, сотворчества. Семинар также является важнейшей формой усвоения знаний. В процессе подготовки к семинару закрепляются и уточняются уже известные и осваиваются новые категории. Семинар как развивающая, активная форма учебного процесса способствует выработке самостоятельного мышления студента, формированию информационной культуры.

С точки зрения методики проведения семинар представляет собой комбинированную, интегративную форму учебного занятия. Для подготовки и точного и полного ответа на семинарском занятии студенту необходимо серьезно и основательно подготовиться. Для этого он должен уметь работать с учебной и дополнительной литературой, а также знать основные критерии для написания реферата или подготовки доклада, если семинар проходит в данной форме. В конце занятия, после подведения его итогов преподавателем студентам рекомендуется внести изменения в свои конспекты, отметить информацию, прозвучавшую в выступлениях других студентов, дополнения, сделанные преподавателем и не отраженные в конспекте.

Самостоятельная работа студентов является основной частью учебного процесса. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основная работа студента должна носить самообразовательный, поисковый характер. Студент должен уметь вести краткие записи лекций, составлять конспекты, планы и тезисы выступлений, подбирать литературу и т.д. Факультативными формами могут выступать подготовка творческих работ (научных сообщений, докладов, научных публикаций и т.п.). При осуществлении самостоятельной работы студенты могут пользоваться фондами библиотеки факультета Кубанского госуниверситета или обратиться к информационным ресурсам Всемирной компьютерной сети Internet.

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых. Это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

**Выбор темы.** Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для

написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Это сочинения небольшого объема и свободной структуры в форме обозрения проблемы с использованием литературных источников. Автор формулируется проблема, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объема и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **7 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

### **7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий**

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

### **7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

- Программное обеспечение в рамках программы компании Microsoft “EnrollmentforEducationSolutions” DsktpEdu ALNG LicSAPk MVL
- Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES

- Предоставление неисключительных имущественных прав на использование программного обеспечения «Антиплагиат»
- Антивирусная защита физических рабочих станций и серверов: KasperskyEndpointSecurity для бизнеса – Стандартный RussianEdition. 1500-2499 Node 1 yearEducationalRenewalLicense

### 7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
- ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)

## 8 Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран) (ауд.335)
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой (проектор, экран) (ауд. 331). Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (16 рабочих станций, лаборантская машина и два сервера. Все компьютеры подключены к локальной сети) (ауд. 332)
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория 340а
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория 340а
5.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета (ауд. 332)

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на учебную рабочую программу Чумакова С.Н.**  
**по дисциплине «Античная литература»**  
**для бакалавров направления**  
**44.03.01 «Педагогическое образование» (прикладной бакалавриат)**  
**Направление (профиль) «Русский язык. Литература» (заочная форма)**

Дисциплина «Античная литература» является частью общенаучного цикла дисциплин подготовки бакалавров по направлению «Зарубежная литература». Дисциплина реализуется на филологическом факультете Кубанского государственного университета (ФГБОУ ВО «КубГУ») кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с освоением классических литератур Древней Греции и Древнего Рима, оказавших огромное влияние на всю последующую европейскую и – в значительной степени – мировую художественную культуру. Системное ознакомление со словесным творчеством Античности позволяет студентам обогатить профессиональную эрудицию, развить аналитические навыки, расширить культурный кругозор и заложить основы для восприятия дальнейших историко-литературных курсов.

Преподавание дисциплины предусматривает лекционные и практические занятия, самостоятельную работу студента. Практические занятия включают в себя элементы интерактивных образовательных технологий. Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в формах устного и письменного опроса, рубежный контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 144 часа.

К.ф.н., доц. кафедры журналистики и  
издательского дела  
АНОО ВО Кубанский социально-  
экономический институт (КСЭИ)



Щербакова Н.И.

## РЕЦЕНЗИЯ

на учебную рабочую программу

по дисциплине «Античная литература»

для направления прикладного бакалавриата

**44.03.05 «Педагогическое образование (Русский язык и литература)» (заочная форма)**

Курс «Античная литература» входит в вариативную часть цикла общеобразовательных дисциплин подготовки бакалавров по специальности 44.03.05 «Педагогическое образование (Русский язык. Литература)» и разработан в полном соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Основу рабочей программы составляет содержание, направленное на достижение поставленных целей и задач при изучении учебной дисциплины «Античная литература». Содержание программы структурировано на основе компетентностного подхода. В соответствии с этим у обучающихся развиваются и совершенствуются общекультурные и практические компетенции, которые повышают эффективность профессиональной деятельности.

В раздел самостоятельной работы вынесено не только изучение тем, расширяющих научных кругозор будущих бакалавров, но и включены творческие индивидуальные задания (написание эссе, рефератов), которые в рамках личностного подхода позволяют закрепить практические навыки.

Положительными сторонами программы является применение современных интерактивных педагогических технологий обучения, направленных на формирование опыта творческой деятельности, а также разнообразие форм контроля знаний и умений обучающегося.

В целом можно сказать, что данная учебная рабочая программа разработана на высоком профессиональном уровне и может быть рекомендована в качестве методической базы для преподавания дисциплины «Античная литература».

К.ф.н., доцент кафедры истории русской  
литературы, теории литературы и критики



Свитенко Н.В.

