

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Художественно-графический факультет

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной работе  
качеству образования – первый  
проректор



Хагуров Г.А.

подпись

« 31 » мая 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ФАКУЛЬТАТИВНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ФТД.02 Иконопись**

*(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

*(код и наименование направления подготовки)*

Направленность (профиль) Изобразительное искусство, Компьютерная графика

*(наименование направленности (профиля))*

Форма обучения очная

*(очная, очно-заочная, заочная)*



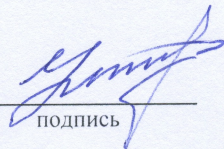
Рабочая программа дисциплины «Иконопись» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

С.А. Чалый, к.п.н., доцент кафедры живописи и композиции

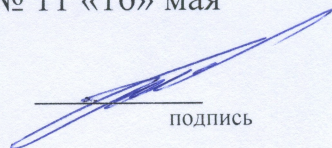
И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

  
подпись

Рабочая программа дисциплины «Иконопись» утверждена на заседании кафедры живописи и композиции (разработчика) протокол № 11 «16» мая 2019 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Коробко Ю.В.

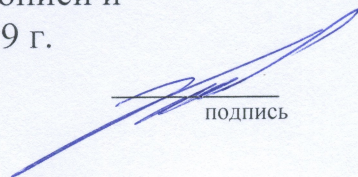
фамилия, инициалы

  
подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры живописи и композиции (выпускающей) протокол № 11 «16» мая 2019 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Коробко Ю.В.

фамилия, инициалы

  
подпись

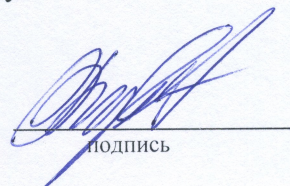
Утверждена на заседании учебно-методической комиссии художественно-графического факультета

протокол № 8 «20» мая 2019 г.

Председатель УМК факультета

Виданова Е.А.

фамилия, инициалы

  
подпись

Рецензенты:

Присяжнюк В.С. директор ДХШ им. В.А. Филиппова г. Краснодар

Воржев С.Д., заслуженный художник Российской Федерации, член Союза художников РФ



## 1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

**1.1 Цель освоения дисциплины:** совершенствование профильно-ориентированной подготовки бакалавров – будущих художников-педагогов – в процессе овладения искусством иконописи.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- овладение историко-теоретическими основами иконописи;
- умение ставить и решать учебные задачи иконописи;
- изучение канонических основ иконописи;
- овладение технологиями, методами и приемами искусства иконописи.

### 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Иконопись» относится к факультативным дисциплинам учебного плана.

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
1.	ПК-5 Способен определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию живописи; основы художественного конструирования, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	применять на практике теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию живописи; использовать в профессиональной деятельности основы художественного конструирования, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	способами композиционной и стилистической организации проектируемых живописных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач. ед. (72 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице  
(для студентов ОФО)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)
		9
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>60.2</b>	<b>60.2</b>
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>60</b>	<b>60</b>
Занятия лекционного типа	4	4
Лабораторные занятия	56	56
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	-	-
<b>Иная контактная работа:</b>		
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)	0.2	0.2
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>11.8</b>	<b>11.8</b>
Подготовка основы и красочных материалов иконописного изображения	11.8	2
Экспозиционное оформление учебно- творческих работ к просмотру	9.8	9.8
<b>Контроль:</b>	-	-
Подготовка к экзамену	-	-
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>час.</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>в том числе контактная работа</b>	<b>60.2</b>	<b>60.2</b>
<b>зач. ед</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

### 2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.  
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 9 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Материалы, технологии и технические приемы иконописи	36.8	2	-	28	6.8
2.	Методика построения иконописного изображения	35	2	-	28	5
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	71.8				
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	-				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0.2				
	Подготовка к текущему контролю	-				
	Общая трудоемкость по дисциплине	72				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

### 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины



### 2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Этапы развития искусства иконописи	Лекционные занятия посвящены основным историческим этапам развития искусства иконописи, специфической условности изобразительного языка иконописи, знакомству с терминами и понятиями иконописи.	Просмотр

### 2.3.2 Занятия семинарского типа

Занятия семинарского типа не предусмотрены.

### 2.3.3 Лабораторные занятия

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
1.	Овладение методами приемами и изобразительными средствами материалов, технологий и технических приемов иконописи	Просмотр
2.	Овладение основами изобразительного языка иконописи. Овладение методической последовательность выполнения иконописного изображения.	Просмотр

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены.

.....

### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Подготовка основы живописного изображения (доска, левкас)	Специализированные мастерские живописи с профессиональным оборудованием – мольбертами, софитами, наглядными пособиями, образцами поэтапного выполнения иконописных работ.
2	Экспозиционное оформление учебно-творческих работ к просмотру	Образцы оформления учебных работ из методических фондов факультета.



Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3. Образовательные технологии**

В процессе изучения дисциплины «Иконопись» студентам демонстрируется иллюстративный материал, представленный в оригинальном и электронном виде:

- учебные пособия, отражающие поэтапное (пошаговое) выполнение учебных заданий;
- образцы учебных работ студентов ведущих академических вузов;
- оригиналы и копии произведений мастеров иконописи;
- схемы цветовых систем (цветовой круг);
- видеозаписи мастер-классов мастеров изобразительного искусства.

Для формирования у студентов профессиональных ориентиров высокого уровня проводятся *мастер-классы* ведущих специалистов живописи, членов Союза художников России, организуются выставки и выставки- конкурсы работ студентов.

Процесс преподавания рекомендуется также сопровождать индивидуальной работой со студентами, включающей, в частности, показ преподавателем процесса построения изображения, либо его фрагмента, на изобразительной плоскости (холсте) студента.

Индивидуальный подход включает также индивидуальный подбор и показ преподавателем разных способов и технических приемов решения одной и той же изобразительной задачи. Рекомендуется для использования в работе со студентами, имеющими ограниченные возможности здоровья. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

### **4.Оценочные и методические материалы**

#### **4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «название дисциплины».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме просмотра– проверка результатов выполнения практических заданий –



аудиторных и самостоятельных работ студентов на каждом технологическом этапе построения изображения.

Выполненные студентами работы обсуждаются и оцениваются на просмотрах в присутствии ведущих преподавателей художественно-графического факультета. Текущий контроль проводится во время лабораторных занятий на протяжении всего периода обучения по факультативной дисциплине «Иконопись».

Необходимым условием успешной текущей аттестации является наличие изобразительных материалов, включенных за отчетный период в портфолио (отчетную персональную выставку изобразительных материалов).

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Материалы, технологии и технические приемы иконописи	Пк-5	- Устный опрос, в т.ч. по вопросам, относящимся к данной компетенции. - Контроль над результатами определения и решения задач каждого технологического этапа иконописи	Просмотр изобразительных материалов, отражающих целенаправленность определения и решения задач каждого технологического этапа иконописи



2	Методика построения иконописного изображения	ПК-5	Контроль над результатами определения и методически обоснованного поэтапного решения изобразительных задач иконописи.	Просмотр практических работ, отражающих целенаправленность определения и методическую обоснованность поэтапного решения изобразительных задач иконописи.
---	--	------	---	--

### Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
ПК-5 Способен определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знает - теорию композиции, цветоведения и колористики	Знает - теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию живописи	Знает - теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию живописи; основы художественного конструирования, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
	Умеет - применять на практике теорию композиции, цветоведения и колористики	Умеет - применять на практике теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию живописи	Умеет - применять на практике теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию живописи; использовать в профессиональной деятельности основы художественного конструирования, необходимые для проектирования объектов визуальной информации,

			идентификации и коммуникации
	Владеет - способами композиционной и стилистической организации проектируемых живописных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Владеет - способами композиционной и стилистической организации проектируемых живописных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Владеет - способами композиционной и стилистической организации проектируемых живописных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)**

Контрольные вопросы для проверки уровня знаний студентов по дисциплине «Иконопись».

1. В чем состоит условность изобразительного языка иконописи;
2. Назовите выдающихся мастеров иконописи;
3. Назовите выдающиеся произведения иконописи;
4. Какие материалы используются основы иконописно изображения?
5. Какие красочные материалы используются в традиционной иконописи?
6. Какие материалы могут использоваться в современной иконописи?
7. Какова последовательность построения изображения в иконописи?
8. Что такое прорезь?
9. Что такое пробела?
10. Технические приемы иконописи.
11. Основы колористического построения в иконописи.
12. Профессиональный инструментарий иконописца.
13. Шрифт в иконе. Приемы написания.

***Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством ПК-5***

**4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Основная форма оценивания знаний, умений, навыков и практического опыта в области иконописи – просмотр.

Просмотр осуществляется комиссией, состоящей из преподавателей кафедры живописи и композиции. При необходимости, к участию в просмотре могут быть приглашены внешние (по отношению к кафедре) специалисты в данной области изобразительной деятельности и духовной культуры.



Практические работы обучающихся, выполненные по факультативной дисциплине «Иконопись» представляются к просмотру в экспозиционно оформленном виде.

**Основные критерии оценки:**

- уровень овладения элементами компетенции по соответствующему разделу дисциплины;
- полнота выполнения объема и содержания учебной программы факультативной дисциплины;
- уровень решения учебных задач каждого практического задания;
- владение практическими навыками работы с художественными материалами и технологиями иконописи;
- экспозиционная культура в оформлении и представления к просмотру изобразительных материалов.

**Методические рекомендации к сдаче зачёта**

Зачёт сдается в соответствии учебным планом и с расписанием экзаменационной сессии, нацелен на оценку работы обучающихся за отчётный период: получение теоретических знаний; приобретение навыков самостоятельной работы; умение применять полученные знания и практические навыки для решения задач построения иконописного изображения.

**Форма проведения зачёта: просмотр.**

В процессе проведения просмотра преподавателю данной факультативной дисциплины предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы по всей учебной программе дисциплины, по практическим результатам аудиторной и самостоятельной работы. Результат сдачи зачёта заносится преподавателем в зачетную ведомость и зачетную книжку.

**5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

**5.1 Основная литература:**

1. Беда Г В. Основы изобразительной грамоты [Текст] : [пособие] / Г. В. Беда. - [Москва] : [РИП-холдинг], 2016
2. Коробко Ю. В. Живопись. Акварель [Текст] : учебно-методическое пособие / Ю. В. Коробко ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2014. - 60 с. : цв. ил. - Библиогр.: с. 41
3. Никитин, А.М. Художественные краски и материалы : справочник / А.М. Никитин. - Москва-Вологда : Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с. : табл. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-9729-0117-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440>
4. Ломов, С.П. Цветоведение: : учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691-02103-9; То же [Электронный ресурс]. -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038>
5. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения руси до начала третьего тысячелетия : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 370 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624](http://www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624)
6. Ермаков, Г.И. Пленэр : учебно-методическое пособие / Г.И. Ермаков. - Москва : Прометей, 2013. - 182 с. - ISBN 978-5-7042-2428-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240532>
7. Федоренко, В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи : учебное пособие / В.Е. Федоренко. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 153 с.

: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1394-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114479>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

### **5.2 Дополнительная литература:**

1. Беда Г.В. Живопись [Текст] : учебник для студентов пед. ин-тов / Г. В. Беда. - М. : Просвещение, 1986. - 191 с., [8] л. ил. - Библиогр.: с. 188-189.

2. О.В. Ратиева, В.И. Денисенко Обучение техникам живописи в детской художественной школе. – Краснодар, 2013.

3. Прокофьев Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Н. И. Прокофьев. - М. : ВЛАДОС, 2010

4. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Ю. П. Шашков. - [2-е изд.]. - М. : Академический Проект, 2010. - 127 с., [8] л. ил. - (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов ). - Библиогр. : с. 113-114. - ISBN 9785829111694

5. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0358-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649>

6. Кравчук, В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование : учебное наглядное пособие / В.П. Кравчук ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 48 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0309-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320>

7. Кайзер, Н.В. Пленэр : учебно-методическое пособие / Н.В. Кайзер ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 78 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1095-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276225>

8. Новиков А. М. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Новиков А. М. Новиков Д. А. – Электрон. текстовые дан. – М.: Либроком, 2010. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773/>

### **5.3. Периодические издания:**

1. Искусство и образование. М. Изд-во В.Кушаев ежеквартально научно-теоретическое издание.

2. Искусство. Изд. «Искусство»

3. Искусство в школе. Научно-методический журнал

4. Русское искусство

5. Юный художник. Ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

В качестве средств дидактического обеспечения дисциплины используются: учебные наглядные пособия по дисциплине, образцы произведений иконописи из музейных фондов факультета, электронные видеоматериалы, мультимедийные средства обучения.



### ***Методические рекомендации по организации обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.***

При освоении курса обучения живописи данной категории обучающихся рекомендуются вариативные способы решения учебных задач. Выбор конкретного способа, отвечающего индивидуальным особенностям состояния здоровья студента, осуществляется с помощью преподавателя, либо самостоятельно. Студенту могут быть рекомендованы способы, дающие возможность целостно увидеть создаваемое им изображение с натуры:

- отойти от своего рабочего места на расстояние в 3-4 диагонали изобразительной плоскости;
- использовать для регулирования необходимого расстояния мобильный мольберт, оставаясь на своем рабочем месте;
- использовать вспомогательные инструменты (муштабель, подручник и т.п.).

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

### **7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий**

Информационные ресурсы сети «Интернет» по персоналиям художников-живописцев; информационные ресурсы сети «Интернет» о художественно-педагогической и художественно-творческой деятельности ведущих образовательных организаций в т.ч., вузов, детских художественных школ, школ искусств.

### **7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

Microsoft Windows 8, 10 Microsoft Office Professional Plus

### **7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

Современные профессиональные базы данных, информационные справочные и поисковые системы:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Гарант.ру — информационно-правовой портал (<http://www.garant.ru/>)

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам:

1. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
2. Электронный каталог Научной библиотеки (<https://www.kubsu.ru/>)
3. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE» ([www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru))
4. Электронная библиотечная система издательства «Лань» (<http://e.lanbook.com/>)
5. Электронная библиотечная система «Юрайт» (<http://www.biblio-online.ru>)
6. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM» (<http://znanium.com/catalog/>)
7. Электронная библиотечная система «BOOK.ru» (<https://www.book.ru>)
8. Scopus — база данных рефератов и цитирования (<http://www.scopus.com/>)

## 8. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Учебные мастерские живописи, в которых осуществляется подготовка студентов по данной дисциплине, комплектуются профессиональным оборудованием (мольбертами, софитами). Состав специализированных мастерских включает аудитории, предназначенные для лабораторных занятий, самостоятельной работы, аудитории для контроля успеваемости и проведения аттестации студентов.

Под учебные мастерские для занятий иконописью приоритет выбора отдается хорошо освещенным аудиториям, имеющим окна, расположенные на северной стороне и, таким образом, обеспечивающим академические требования относительно постоянства освещения рабочего места художника. Стены мастерских имеют ахроматическую (белую, светло-серую) окраску, исключая возникновение цветных рефлексов.

*Учебные мастерские, лаборатории, кабинеты.* Кроме специализированных учебных мастерских живописи, для проведения ряда практических занятий определенной тематики обеспечивается использование других учебных аудиторий (с гипсовыми фигурами и другим натурным фондом), музейного зала и компьютерных классов.

№	Вид работ	Наименование учебной аудитории, ее оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
1.	Лабораторные занятия	Учебная аудитория для проведения лабораторных работ, курсового проектирования лаборатория (мастерская живописи) (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 501(Н), № 505(Н), 506(Н); Аудитории оснащены учебной мебелью, учебно-наглядными пособиями, профильным лабораторном оборудованием. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ, курсового проектирования, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатория (мастерская живописи) (350059 г. Краснодар, ул. 9-е Мая, д. 46-а, 1 этаж) ауд. № М1/9, М2/9, М3/9, М4/9. Аудитории оснащены учебной мебелью, учебно-наглядными пособиями, профильным лабораторном оборудованием. Компьютерный класс, учебная аудитория для проведения лабораторных работ, курсового проектирования, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 502(Н). Лаборатория укомплектована учебной мебелью, интерактивной панелью, персональными компьютерами – 16 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, с полным комплектом лицензионного ПО
2.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения лабораторных работ, курсового проектирования лаборатория (мастерская живописи) (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 501(Н), № 505(Н), 506(Н); Аудитории оснащены



		учебной мебелью, учебно-наглядными пособиями, профильным лабораторным оборудованием. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ, курсового проектирования, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатория (мастерская живописи) (350059 г. Краснодар, ул. 9-е Мая, д. 46-а, 1 этаж) ауд. № М1/9, М2/9, М3/9, М4/9. Аудитории оснащены учебной мебелью, учебно-наглядными пособиями, профильным лабораторным оборудованием.
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Компьютерный класс, учебная аудитория для проведения лабораторных работ, курсового проектирования, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 502(Н) Лаборатория укомплектована учебной мебелью, интерактивной панелью, персональными компьютерами – 16 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, с полным комплектом лицензионного ПО
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Выставочный зал для текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) выставочный зал (Н)
5.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 503(А). Помещение оснащено учебной мебелью, персональными компьютерами – 3 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации