

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Художественно-графический факультет

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор



подпись

« 31 » май 2019 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.10.02 Живопись

*(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

*(код и наименование направления подготовки)*

Направленность (профиль) Изобразительное искусство, Компьютерная графика

*(наименование направленности (профиля))*

Форма обучения очная

*(очная, очно-заочная, заочная)*

Краснодар 2019

Рабочая программа дисциплины «Живопись» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

Ю.В. Коробко, декан, зав. кафедрой живописи и композиции, д.п.н.  
профессор

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

подпись

С.А. Чалый, к.п.н., доцент кафедры живописи и композиции

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

подпись

Рабочая программа дисциплины «Живопись» утверждена на заседании кафедры живописи и композиции (разработчика) протокол № 11 «16» мая 2019 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Коробко Ю.В.

фамилия, инициалы

подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры живописи и композиции (выпускающей) протокол № 11 «16» мая 2019 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Коробко Ю.В.

фамилия, инициалы

подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии художественно-графического факультета

протокол № 8 «20» мая 2019 г.

Председатель УМК факультета Виданова Е.А.

фамилия, инициалы

подпись

Рецензенты:

Присяжнюк В.С. директор ДХШ им. В.А. Филиппова г. Краснодар  
Воржев С.Д., заслуженный художник Российской Федерации, член Союза художников РФ

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

**1.1 Цель освоения дисциплины «Живопись»:** овладение знаниями и практическими навыками, необходимыми в живописи натюрморта, портрета, фигуры, пейзажа, формирование компетенций, предусмотренных учебным планом.

### 1.2 Задачи дисциплины

- овладение систематизированными знаниями, необходимыми в художественно-творческой и художественно-педагогической практике живописи;
- формирование умений ставить и решать учебные и творческие задачи живописного изображения;
- профессиональная постановка глаза студентов на восприятие живописных качеств натуры;
- овладение методами, приемами и профессиональным инструментарием, необходимыми для построения реалистического изображения средствами живописи;
- развитие образного мышления и восприятия реальной действительности;
- воспитание творческого отношения к изобразительной и художественно-педагогической деятельности в области живописи.

### 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Живопись» относится к художественно-творческому модулю обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
1.	ПК-5 Способен определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию живописи, основы художественного проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;	применять на практике теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию живописи, использовать в профессиональной деятельности основы художественного проектирования объектов визуальной информации, идентификации	способами композиционной и стилистической организации проектируемых живописных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
			и коммуникации	
2.	ПК-6 Способен разрабатывать дизайн-макет (эскиз) объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, подготавливать графические материалы для осуществления культурно-просветительской деятельности	принципы организации визуальной информации на изобразительно й плоскости и в объемно-пространственной среде; профессиональную терминологию, необходимую для работы над живописными эскизами	обосновывать собственное решение организации визуальной информации на изобразительно й плоскости и в объемно-пространственной среде	способами разработки живописных эскизов; способами подготовки живописных материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности.

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 32 зач. ед. (1152 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице  
(для студентов ОФО)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>824.6</b>	<b>102.3</b>	<b>90.2</b>	134.3	90.2	102.2	84.2	102.2	58.7	60.3
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>818</b>	<b>102</b>	<b>90</b>	<b>134</b>	<b>90</b>	<b>102</b>	<b>84</b>	<b>102</b>	<b>54</b>	<b>60</b>
Занятия лекционного типа	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Лабораторные занятия	818	102	90	134	90	102	84	102	54	60
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Иная контактная работа:</b>	<b>6.6</b>	<b>0.3</b>	<b>0.2</b>	0.3	0.2	0.2	0.2	0.2	4.7	0.3
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4.5	-	-	-	-	-	-	-	4.5	-
Промежуточная аттестация (ИКР)	2.2	0.3	0.2	0.3	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.3
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>220.6</b>	<b>15</b>	17.8	19	17.8	41.8	33.1	41.8	13.3	21
Курсовая работа	5	-	-	-	-	-	-	-	5	-
Выполнение этюдов с натуры	86.7	5	7.8	10	7.8	15	13.1	15	3	10
Подготовка к текущему контролю (экспозиционное оформление)	68	5	5	5	5	15	10	15	3	5

этудов, подготовка экспозиции к просмотру).											
Изучение произведений мастеров живописи		60.9	5	5	4	5	11.8	10	11,8	2.3	6
<b>Контроль:</b>		<b>106.8</b>	26.7	-	<b>26.7</b>	-	-	<b>26.7</b>	-	-	<b>26.7</b>
Подготовка к экзамену											
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>1152</b>	<b>144</b>	<b>108</b>	<b>180</b>	<b>108</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>108</b>
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>824.6</b>	<b>102.3</b>	<b>90.2</b>	134.3	90.2	102.2	84.2	102.2	58.7	60.3
	<b>зач. ед</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

## 2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1 семестре (*очная форма*)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СРС
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Акварельная живопись. Натюрморт.	117	-	-	102	15
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	117				
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	-				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0.3				
	Подготовка к текущему контролю	26.7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	144				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые во 2 семестре (*очная форма*)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СРС
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
2.	Акварельная живопись. Натюрморт.	107.8	-	-	90	17.8
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	107.8				
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	-				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0.2				
	Подготовка к текущему контролю	-				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 3 семестре (*очная форма*)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
3	Масляная живопись. Натюрморт.	153	-	-	134	19
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	153				
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	-				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0.3				
	Подготовка к текущему контролю	26.7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	180				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 4 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
4	Масляная живопись. Натюрморт.	107.8	-	-	90	17.8
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	107.8				
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	-				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0.2				
	Подготовка к текущему контролю	-				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 5 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
5	Масляная живопись. Портрет.	143.8	-	-	102	41.8
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	143.8				
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	-				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0.2				
	Подготовка к текущему контролю	-				
	Общая трудоемкость по дисциплине	144				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 6 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
6.	Масляная живопись. Портрет.	117.1	-	-	84	33.1
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	117.1				
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	-				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0.2				
	Подготовка к текущему контролю	26.7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	144				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 7 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
7.	Масляная живопись. Фигура.	143.8	-	-	102	41.8
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	143.8				
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	-				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0.2				
	Подготовка к текущему контролю	-				
	Общая трудоемкость по дисциплине	144				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 8 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
8.	Масляная живопись. Фигура.	67.3	-	-	54	13.3
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	67.3				
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	4.5				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0.2				
	Подготовка к текущему контролю	-				
	Общая трудоемкость по дисциплине	72				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 9 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
9	Масляная живопись. Фигура в интерьере.	81	-	-	60	21
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	81				
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	-				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0.3				
	Подготовка к текущему контролю	26.7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

### 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

#### 2.3.1 Занятия лекционного типа

Занятия лекционного типа не предусмотрены.

#### 2.3.2 Занятия семинарского типа

Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия) не предусмотрены.

#### 2.3.3 Лабораторные занятия

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
1.	Акварельная живопись. Натюрморт (передача колористических, материальных и объёмно-пространственных качеств природы средствами акварельной живописи).	Просмотр
2.	Масляная живопись. Натюрморт из предметов быта (передача колористических, материальных, объёмно-пространственных качеств природы и состояний окружающей среды средствами масляной живописи).	Просмотр
3.	Масляная живопись. Портрет с натуры (в разных ракурсах, вариативности предметного состава и состояния окружающей среды).	Просмотр
4.	Масляная живопись. Фигура (натура в костюме, в т.ч оригинальном костюме; обнажённая натура).	Просмотр

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

Форма текущего контроля «Просмотр» предусматривает оценку портфолио студента, составленного в форме персональной выставки оригиналов аудиторных и самостоятельных работ.

Задания для самостоятельной работы студентов выдаются преподавателем, проводящим занятия в учебной группе. Контроль над их выполнением – просмотр живописных этюдов, выполненных самостоятельно – осуществляется преподавателями еженедельно.

Живописные работы, выполненные студентами самостоятельно, предоставляются для промежуточной аттестации (экзаменов, зачётов) вместе с аудиторными заданиями,



выполненные под руководством преподавателя.

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

1. Живопись. Натюрморт.
2. Живопись. Портрет.
3. Живопись. Пейзаж.
4. Живопись. Жанровая композиция. Копирование образцов живописи.
5. Теория и методика обучения изобразительному искусству (живопись, цветоведение, композиция).

6. Реставрация живописи.
7. Иконопись.

Утверждены на заседании кафедры (протокол № 1 от 31.08.2016 г.)

### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Изучение произведений мастеров живописи	- Собрание произведений мастеров живописи из музейных фондов факультета; - альбомы живописи и периодические издания по изобразительному искусству из отраслевого отдела «Искусство» научной библиотеки КубГУ; - информационные интернет-ресурсы по изобразительному искусству.
2	Выполнение этюдов (этюды с натуры, копирование образцов живописи)	- Натурный реквизит из методических фондов кафедры живописи и композиции; - учебные мастерские живописи с профессиональным оборудованием (мольбертами, софитами, подиумами, наглядными пособиями по живописи); - собрание произведений мастеров современной живописи из методического и музейного фондов факультета; - методические рекомендации для самостоятельной работы студентов, разработанные на кафедре живописи и композиции, в т.ч. учебное пособие Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко «Живопись» (раздел «Программа самостоятельной работы студентов по живописи»), рекомендованное УМО по специальностям педагогического образования.
3	Экспозиционное оформление учебно-творческих работ к просмотру	- Образцы оформления живописных работ из методических фондов факультета.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3. Образовательные технологии**

Специфика обучения студентов искусству живописи проявляется в приоритетности *наглядных* форм и средств обеспечения учебного процесса.

В процессе изучения дисциплины «Живопись» студентам демонстрируется иллюстративный материал, представленный в оригинальном и электронном виде:

- учебные пособия, отражающие поэтапное (пошаговое) выполнение учебных заданий;
- образцы учебных работ студентов ведущих академических вузов;
- оригиналы и копии произведений мастеров живописи;
- курсовые и дипломные работы по живописи прошлых лет;
- схемы цветовых систем (цветовой круг);
- видеозаписи мастер-классов мастеров изобразительного искусства.

*Компьютерные технологии:* анализ цифровых репродукций этюдов,

как средство контроля над точностью построения рисунка и передачей пропорциональных цветовых отношений натуры (уменьшение или увеличение изображения, переложение цветового изображения в черно- белое, разложение цветового строя на заданное количество тонов).

Для формирования у студентов профессиональных ориентиров высокого уровня проводятся *мастер-классы* ведущих специалистов живописи, членов Союза художников России, организуются выставки и выставки- конкурсы живописных работ студентов.

Практическая работа академической группы студентов над созданием живописного образа натурной постановки (живопись с натуры) может быть определена как *творческий проект*, в котором каждый студент создает свой художественный образ общего для всех объекта изображения. Аудиторные занятия по практическому курсу живописи проводятся в *интерактивных формах* работы с натуры, обеспечивающих индивидуальный подход к каждому студенту (индивидуальный выбор точки зрения на натуру; индивидуальный подход к организации рабочего места, выбору и подготовки художественных материалов; индивидуальный подход к композиционному построению изображения натурной постановки). Как результат – перед студентами проходит видеоряд разных, индивидуально ориентированных способов решения общей для всех учебной задачи. При этом важно, что данный процесс развернут во времени и может быть отслежено поэтапное достижение искомого результата.

Процесс преподавания рекомендуется также сопровождать индивидуальной работой со студентами, включающей, в частности, показ преподавателем процесса построения изображения, либо его фрагмента, на изобразительной плоскости (холсте) студента.

Индивидуальный подход включает также индивидуальный подбор и показ преподавателем разных способов и технических приемов решения одной и той же изобразительной задачи. Рекомендуется для использования в работе со студентами, имеющими ограниченные возможности здоровья. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием

электронной почты.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

## **4.Оценочные и методические материалы**

### **4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Живопись».

Текущий контроль проводится во время лабораторных занятий на протяжении всего периода практического обучения по дисциплине. Основной формой контроля успеваемости студентов по практическому курсу живописи является просмотр – проверка результатов выполнения практических заданий –аудиторных и самостоятельных, учебных и творческих работ студентов.

После выполнения каждого аудиторного задания преподавателем проводится *текущий просмотр* учебных работ студентов, делается анализ каждой работы. Выявляются наиболее характерные и распространенные ошибки обучающихся.

На протяжении всего семестра студенты готовят ПОРФОЛЛИО («портфель учебных достижений») – собрание всех практических, учебных и творческих работ, выполненных во время аудиторных и самостоятельных занятий по живописи.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации**

			Наименование
--	--	--	--------------

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Акварельная живопись. Натюрморт	ПК-5	- Устный опрос. - Текущий просмотр практических живописных работ студентов как результата взаимодействия с участниками данного раздела образовательного процесса	Просмотр персональной выставки (портфолио) каждого студента как результата взаимодействия с участниками данного раздела образовательного процесса
		ПК-6	- Устный опрос. - Текущий просмотр практических живописных работ студентов, выполненных по каждому практическому заданию раздела	Просмотр персональной выставки (портфолио) каждого студента, составленной из практических живописных работ, выполненных в течение семестра
2	Масляная живопись. Натюрморт	ПК-5	- Устный опрос. - Текущий просмотр практических живописных работ студентов как результата взаимодействия с участниками данного раздела образовательного процесса	Просмотр персональной выставки (портфолио) каждого студента как результата взаимодействия с участниками данного раздела образовательного процесса
		ПК-6	- Устный опрос. - Текущий просмотр практических живописных работ студентов, выполненных по каждому практическому заданию раздела	Просмотр персональной выставки (портфолио) каждого студента, составленной из практических живописных работ, выполненных в течение семестра
3		ПК-5	- Устный опрос.	Просмотр персональной

	Масляная живопись. Портрет		- Текущий просмотр практических живописных работ студентов как результата взаимодействия с участниками данного раздела образовательного процесса	выставки (портфолио) каждого студента как результата взаимодействия с участниками данного раздела образовательного процесса
		ПК-6	- Устный опрос. - Текущий просмотр практических живописных работ студентов, выполненных по каждому практическому заданию раздела	Просмотр персональной выставки (портфолио) каждого студента, составленной из практических живописных работ, выполненных в течение семестра
4	Масляная живопись. Фигура	ПК-5	- Устный опрос. - Текущий просмотр практических живописных работ студентов как результата взаимодействия с участниками данного раздела образовательного процесса	Просмотр персональной выставки (портфолио) каждого студента как результата взаимодействия с участниками данного раздела образовательного процесса
		ПК-6	- Устный опрос. - Текущий просмотр практических живописных работ студентов, выполненных по каждому практическому заданию раздела	Просмотр персональной выставки (портфолио) каждого студента, составленной из практических живописных работ, выполненных в течение семестра
5	Масляная живопись. Фигура в интерьере	ПК-5	- Устный опрос. - Текущий просмотр практических живописных работ студентов как результата взаимодействия с	Просмотр персональной выставки (портфолио) каждого студента как результата взаимодействия с

			участниками данного раздела образовательного процесса	участниками данного раздела образовательного процесса
		ПК-6	- Устный опрос. - Текущий просмотр практических живописных работ студентов, выполненных по каждому практическому заданию раздела	Просмотр персональной выставки (портфолио) каждого студента, составленной из практических живописных работ, выполненных в течение семестра

### Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
ПК-5	Знает - теорию композиции, цветоведения и колористики	Знает - теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию живописи	Знает - теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию живописи, основы художественного конструирования, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
	Умеет - применять на практике теорию композиции, цветоведения и колористики	Умеет - применять на практике теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию живописи	Умеет - применять на практике теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию живописи, использовать в профессиональной деятельности основы художественного, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
	Владеет - способами композиционной и стилистической организации проектируемых	Владеет - способами композиционной и стилистической организации проектируемых живописных	Владеет - способами композиционной и стилистической организации проектируемых живописных объектов визуальной информации,

	живописных объектов	объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.	идентификации и коммуникации
ПК-6	Знает - принципы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде	Знает - принципы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; профессиональную терминологию, необходимую для работы над живописными эскизами	Знает - принципы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; профессиональную терминологию, необходимую для работы над живописными эскизами
	Умеет - обосновывать собственное решение организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде	Умеет - обосновывать собственное решение организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде	Умеет - обосновывать собственное решение организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде
	Владеет - способами разработки живописных эскизов	Владеет - способами разработки живописных эскизов; способами подготовки живописных материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности.	Владеет - способами разработки живописных эскизов; способами подготовки живописных материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности.

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)**

Зачеты и экзамены по дисциплине «Живопись» проводятся в форме просмотра экспозиции (портфолио) всех аудиторных и самостоятельных работ, выполненных студентом в течение семестра. Оригиналы работ – живописные этюды – представляются к просмотру в экспозиционно оформленном виде, собираются в единую экспозицию, размещаемую на шпалере.

Подбор размера, оттенка и тона шпалеры, служащей фоном представляемых к просмотру работ, должен способствовать выявлению их живописных качества. Рекомендуемый цвет шпалеры: среднего тона и нейтрального оттенка.

#### **Вопросы для подготовки к экзамену**

1. Приведите примеры из вашего опыта взаимодействия с участниками образовательного процесса, в т.ч. процесса, связанного с обучением живописи (ПК-6).
2. Каким образом Вы использовали систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования, в т.ч. в области исследования живописных качеств цветового строя природы, возможностей и способов их отражения средствами живописи (ПК-11)?
3. По каким свойствам цвета исследуются колористические качества природы?
4. Как используется метод исследования и построения пропорциональных цветовых отношений природы и изображения?
5. Каковы цветовые соотношения света и тени по оттенку цвета?
6. Каковы цветовые соотношения света и тени по насыщенности цвета?
7. Как соотносится степень подробности/обобщенности в детализации формы и цвета света, полутени, тени?
8. Как соотносится свет и рефлекс по оттенку цвета?
9. Как передаются пространственные качества природы в натюрморте и пейзаже?
10. По каким свойствам цвета исследуются колористические качества природы?
11. Состав и свойства акварельных красок.
12. Какие технические приемы акварельной живописи Вы знаете?
13. Какая бумага используется для живописи акварелью?
14. Для чего используется взгляд на природу прищурившись?
15. Почему в процессе построения живописного изображения необходимо периодически смотреть на свою работу издалека?
16. Как достигается целостность восприятия природы и построения изображения?
17. Как соотносится свет и рефлекс по тону?
18. Чем обусловлена тепло-холодность в живописи?
19. Какие участки формы изображаемых объектов изображаются обобщенно (на примере условий мастерской)?
20. Состав и свойства материалов масляной живописи.
21. Какие технические приемы масляной живописи Вы знаете?
22. Как грунтуется основа (холст, картон) в масляной живописи?
23. Каковы принципы экспозиционного оформления живописных работ?

#### ***Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством***

ПК-5, ПК-6

#### **4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Просмотр осуществляется комиссией кафедры живописи и композиции, включающей всех преподавателей, проводивших занятия на данном курсе, а также других преподавателей кафедры живописи и композиции, свободных от проведения занятий, приема зачетов и экзаменов по другим дисциплинам.

Преподавателем, проводившим занятия в данной группе студентов, дается характеристика личностно-профессиональных качеств студента, характеризуется его работа в течение семестра, предлагается итоговая оценка и (при необходимости) ее



обоснование. Комиссия соглашается с предложенной оценкой, либо предлагает её изменение с обязательной аргументацией своего предложения. Окончательное решение, по итоговой оценке, и оформление экзаменационной документации, относятся к полномочиям преподавателя, проводившего занятия в данной группе.

**Основные критерии оценки:**

- уровень овладения элементами компетенций по соответствующему разделу (темы) дисциплины;
- полнота выполнения объема и содержания учебной программы дисциплины;
- уровень решения учебных задач каждого практического задания;
- владение технологией работы с художественными материалами, способность выявлять их эстетические качества;
- экспозиционная культура в оформлении и представления к просмотру учебных и творческих работ.

**Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на экзамене:**

Студенты обязаны сдать экзамен в соответствии с расписанием и учебным планом. Экзамен по дисциплине преследует цель оценить работу студента за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач построения живописного изображения в учебной и художественно-творческой деятельности.

**Форма проведения экзамена (зачёта): просмотр.**

Экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы по всей учебной программе дисциплины, по результатам (живописным этюдам) аудиторной и самостоятельной работы. Результат сдачи экзамена заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

**5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

**5.1 Основная литература:**

1. Беда Г В. Основы изобразительной грамоты [Текст] : [пособие] / Г. В. Беда. - [Москва] : [РИП-холдинг], 2016
2. Коробко Ю. В. Живопись. Акварель [Текст] : учебно-методическое пособие / Ю. В. Коробко ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2014. - 60 с. : цв. ил. - Библиогр.: с. 41
3. Никитин, А.М. Художественные краски и материалы : справочник / А.М. Никитин. - Москва-Вологда : Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с. : табл. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-9729-0117-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440>
4. Ломов, С.П. Цветоведение: : учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691-02103-9; То же [Электронный ресурс]. -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038>
5. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения руси до начала третьего тысячелетия : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 370 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624](http://www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624)

6. Ермаков, Г.И. Пленэр : учебно-методическое пособие / Г.И. Ермаков. - Москва : Прометей, 2013. - 182 с. - ISBN 978-5-7042-2428-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240532>

7. Федоренко, В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи : учебное пособие / В.Е. Федоренко. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 153 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1394-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114479>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

## **5.2 Дополнительная литература:**

1. Беда Г.В. Живопись [Текст] : учебник для студентов пед. ин-тов / Г. В. Беда. - М. : Просвещение, 1986. - 191 с., [8] л. ил. - Библиогр.: с. 188-189.

2. О.В. Ратиева, В.И. Денисенко Обучение техникам живописи в детской художественной школе. – Краснодар, 2013.

3. Прокофьев Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Н. И. Прокофьев. - М. : ВЛАДОС, 2010

4. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Ю. П. Шашков. - [2-е изд.]. - М. : Академический Проект, 2010. - 127 с., [8] л. ил. - (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов ). - Библиогр. : с. 113-114. - ISBN 9785829111694

5. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0358-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649>

6. Кравчук, В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование : учебное наглядное пособие / В.П. Кравчук ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 48 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0309-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320>

7. Кайзер, Н.В. Пленэр : учебно-методическое пособие / Н.В. Кайзер ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 78 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1095-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276225>

8. Новиков А. М. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Новиков А. М. Новиков Д. А. – Электрон. текстовые дан. – М.: Либроком, 2010. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773/>

## **5.3. Периодические издания:**

1. Искусство и образование. М. Изд-во В.Кушаев ежеквартально научно-теоретическое издание.

2. Искусство. Изд. «Искусство»

3. Искусство в школе. Научно-методический журнал

4. Русское искусство

5. Юный художник. Ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества.

## 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В качестве средств дидактического обеспечения дисциплины используются: учебные наглядные пособия по дисциплине, образцы произведений акварельной и масляной живописи из музейных фондов факультета, электронные видеоматериалы, учебные фильмы, мультимедийные средства обучения.

Основным методом работы студентов с натуры должен быть метод пропорциональных цветовых отношений, используемый при целостном восприятии натуры и ее изображения (изобразительной плоскости).

Процесс построения изображения, как правило, осуществляется по принципу «от общего – частному» и завершается обобщением.

Каждый новый учебный раздел целесообразно начинать с краткосрочных этюдов. При работе над длительными, многосеансными натурными постановками рекомендуется выполнять небольшой подготовительный этюд на большие цветовые отношения и общее цветовое состояние натуры. При изменении состояния освещения (погоды) от сеанса к сеансу этюд служит ориентиром для построения и сохранения найденного общего цветового состояния натуры.

Самостоятельная работа обучающихся может осуществляться в предназначенных для этих целей мастерских. Для самостоятельного составления натурных постановок рекомендуется использовать натурный реквизит методического фонда кафедры живописи и композиции.

К проведению промежуточной аттестации все практические работы, выполненные в течении семестра, представляются в оформленном виде, собранными в единую экспозицию на шпалере. Размер и тон шпалеры, служащей фоном представляемых к просмотру работ, должны способствовать выявлению их эстетические качества. Шпалера вывешивается на стенах специально отведенных учебных помещений. Экспозиция работ каждого студента должна включать информационный лист (рекомендуемый формат: А4), содержащий: Ф.И.О., курс, № учебной группы студента.

При освоении курса обучения живописи данной категории обучающихся рекомендуются вариативные способы решения учебных задач. Выбор конкретного способа, отвечающего индивидуальным особенностям состояния здоровья студента, осуществляется с помощью преподавателя, либо самостоятельно.

При организации процесса живописи с натуры необходима целенаправленная организация осознанный выбор вариантов освещения рабочего места обучающихся:

- при расположении рабочего места вблизи окна изобразительная плоскость (холст, подрамник с бумагой) должна быть расположена наклонно к направлению света;
- при расположении рабочего места вдалеке от окна изобразительную плоскость рекомендуется располагать под прямым углом к свету(окну).

Студенту могут быть рекомендованы способы, дающие возможность целостно увидеть создаваемое им изображение с натуры:

- отойти от своего рабочего места на расстояние в 3-4 диагонали изобразительной плоскости;
- использовать для регулирования необходимого расстояния мобильный мольберт, оставаясь на своем рабочем месте;
- использовать вспомогательные инструменты и/или оптические приборы, зрительно уменьшающие размер изображения (видоискатель\*, уменьшающее изображение зеркало, бинокль и т.п.).\*

*При использовании данного вспомогательного инструмента фокус глаза должен быть сфокусирован на плоскости видоискателя.*

При ослабленной твердости (дрожжи) рук лицами с ограниченными возможностями

здоровья могут быть использованы:

- техника раздельного мазка (аналог манеры письма импрессионистов). В данном случае следует учитывать, что подобная манера письма характерна для обостренного звучания передаваемой свето-воздушной среды, поэтому изображение целесообразно строить в более светлой цветовой гамме, а также сближать цвето-тоновые различия света и тени (включая падающие и собственные тени предметов природы;

- муштабель (для опоры руки).

Для достижения наглядности проявления больших цветовых/светлотных отношений природы могут быть рекомендованы:

- черное зеркало;

- красное стекло;

- видеоискатель с размером «окошка» не более 3 см. по его большей стороне.

По дисциплине «Живопись» проводятся индивидуальные консультации, направленные на индивидуализацию обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

### **7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий**

Информационные ресурсы сети «Интернет» по персоналиям художников-живописцев; информационные ресурсы сети «Интернет» о художественно-педагогической и художественно-творческой деятельности ведущих образовательных организаций в т.ч., вузов, детских художественных школ, школ искусств.

### **7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

Microsoft Windows 8, 10 Microsoft Office Professional Plus

### **7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

Современные профессиональные базы данных, информационные справочные и поисковые системы:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)

2. Гарант.ру — информационно-правовой портал (<http://www.garant.ru/>)

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам:

1. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)

2. Электронный каталог Научной библиотеки (<https://www.kubsu.ru/>)

3. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE» ([www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru))

4. Электронная библиотечная система издательства «Лань» (<http://e.lanbook.com/>)

5. Электронная библиотечная система «Юрайт» (<http://www.biblio-online.ru>)

6. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM» (<http://znanium.com/catalog/>)
7. Электронная библиотечная система «BOOK.ru» (<https://www.book.ru>)
8. Scopus — база данных рефератов и цитирования (<http://www.scopus.com/>)
9. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников»» ([www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru))

## 8. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Учебные мастерские живописи, в которых осуществляется подготовка студентов по данной дисциплине, комплектуются профессиональным оборудованием (мольбертами, подиумами, софитами). Состав специализированных мастерских включает аудитории, предназначенные для лабораторных занятий, самостоятельной работы, аудитории для контроля успеваемости и проведения аттестации студентов.

Под учебные мастерские для занятий живописью приоритет выбора отдается аудиториям, имеющим окна, расположенные на северной стороне и, таким образом, обеспечивающим академические требования относительного постоянства освещения рабочего места художника. Стены мастерских имеют ахроматическую (белую, светло-серую) окраску, исключая возникновение цветных рефлексов.

Для обеспечения условий, необходимых для целостного видения природы и изобразительной плоскости, студенты обеспечиваются площадью рабочего места, позволяющей им увидеть натурную постановку и отойти от своего холста не менее, чем на 3-4 диагонали.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО преподавание художественно-творческой дисциплины обеспечено натурным фондом и персоналом натурщиков.

Учебный процесс обеспечен музейными фондами, включающими копии и оригиналы произведений живописи XIX-XXI вв., а также выставочным залом для проведения выставок учебных и творческих работ студентов, преподавателей и организации тематических выставок.

Для изучения отдельного учебного материала используется лекционная аудитория, оснащенная мультимедиа средствами (медиа-проектор с персональным компьютером). Для обеспечения самостоятельной работы студентов предоставляются учебные мастерские, натурный реквизит для живописи с природы и образцы музейных фондов, необходимые для копирования.

Кроме специализированных учебных мастерских живописи, для проведения ряда практических занятий определенной тематики обеспечивается использование других учебных аудиторий (с гипсовыми фигурами и другим натурным фондом), музейного зала и компьютерных классов.

№	Вид работ	Наименование учебной аудитории, ее оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
I.	Лабораторные занятия	Учебная аудитория для проведения лабораторных работ, курсового проектирования лаборатория (мастерская живописи) (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 501(Н), № 505(Н), 506(Н); Аудитории оснащены учебной мебелью, учебно-наглядными пособиями, профильным лабораторном оборудованием. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ, курсового проектирования, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатория (мастерская живописи) (350059 г. Краснодар, ул. 9-е Мая, д. 46-а, 1 этаж) ауд. № М1/9, М2/9, М3/9, М4/9. Аудитории оснащены

		учебной мебелью, учебно-наглядными пособиями, профильным лабораторном оборудованием.
2.	Курсовое проектирование	Компьютерный класс, учебная аудитория для проведения лабораторных работ, курсового проектирования, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 502(Н). Лаборатория укомплектована учебной мебелью, интерактивной панелью, персональными компьютерами – 16 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, с полным комплектом лицензионного ПО
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Компьютерный класс, учебная аудитория для проведения лабораторных работ, курсового проектирования, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 502(Н) Лаборатория укомплектована учебной мебелью, интерактивной панелью, персональными компьютерами – 16 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, с полным комплектом лицензионного ПО
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Выставочный зал для текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) выставочный зал (Н)
5.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 503(А). Помещение оснащено учебной мебелью, персональными компьютерами – 3 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации