

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Художественно-графический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования, проректор

Хатуров Г. А.

подпись

« 31 »



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.09.03 Методика обучения изобразительному искусству

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

(код и наименование направления подготовки)

Направленность (профиль) Изобразительное искусство, Компьютерная графика

(наименование направленности (профиля))

Форма обучения очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Краснодар 2019

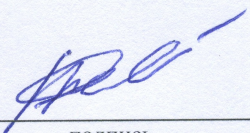
Рабочая программа дисциплины «Методика обучения изобразительному искусству» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

В.И. Денисенко, к.п.н., доцент, профессор

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

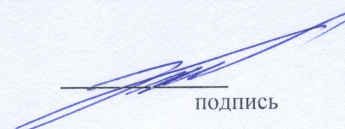


подпись

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения изобразительному искусству» утверждена на заседании кафедры живописи и композиции (разработчика) протокол № 11 «16» мая 2019 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Коробко Ю.В.

фамилия, инициалы

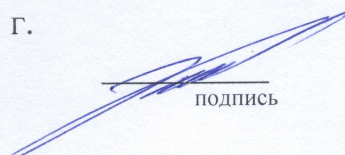


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры живописи и композиции (выпускающей) протокол № 11 «16» мая 2019 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Коробко Ю.В.

фамилия, инициалы



подпись


Утверждена на заседании учебно-методической комиссии художественно-графического факультета

протокол № 8 «20» мая 2019 г.

Председатель УМК факультета

Виданова Е.А.

фамилия, инициалы



подпись

Рецензенты:

Присяжнюк В.С. директор ДХШ им. В.А. Филиппова г. Краснодар

Воржев С.Д., заслуженный художник Российской Федерации, член Союза художников РФ

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины: овладение студентами теоретической и методической базой обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

1.2 Задачи дисциплины: формирование готовности к применению современных методик и технологий художественно-педагогической деятельности в общеобразовательных организациях и системе дополнительного художественного образования;

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика обучения изобразительному искусству» относится к психолого-творческому модулю обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных, профессиональных компетенций

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
1.	ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем; основные принципы деятельностного подхода; педагогические закономерности организации образовательного процесса; нормативно-правовые, аксиологические, психологические, дидактические и методические основы разработки и реализации основных и дополнительных образовательных программ; специфику использования ИКТ в педагогической деятельности	разрабатывать цели, планируемые результаты, содержание, организационно-методический инструментарий, диагностические средства оценки результативности основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов, в том числе с использованием ИКТ; выбирать организационно-методические средства реализации дополнительных образовательных программ в соответствии с	Владеть дидактическим и методическими приемами разработки и технологиями реализации основных и дополнительных образовательных программ; приемами использования ИКТ

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
			их особенностями;	
2.	ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных (педагогических) систем, роль и место образования в жизни личности и общества; культурно-исторические, нормативно-правовые, аксиологические, этические, медико-биологические, эргономические, психологические основы (включая закономерности, законы, принципы) педагогической деятельности; классические и инновационные педагогические концепции и теории; теории социализация личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможные девиации, а также основы их психодиагностики; основы психодидактики, поликультурного образования, закономерностей поведения в социальных сетях; законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития	осуществлять педагогическое целеполагание и решать задачи профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; оценивать результативность собственной педагогической деятельности	алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
3.	ПК-1 Способен разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной и (или) дополнительной образовательных программ	основы теории и методики преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства; содержание и методику реализации основных и (или) дополнительных образовательных программ, в том числе современные методы, формы, способы и приемы обучения и воспитания; основы разработки рабочих программ и методики обучения в художественно-творческой области образования; особенности работы с обучающимися, одаренными детьми и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья	находить, анализировать и использовать источники информации необходимой для планирования профессиональной деятельности (включая методическую литературу, электронные образовательные ресурсы); организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-досуговой	навыками разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной и (или) дополнительной образовательных программ; формами, методами, способами и приемами организации обучения и воспитания обучающихся, одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
4.	ПК-3 Способен определять педагогические цели и задачи, планировать занятия и (или) циклы занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области основного и (или) дополнительного образования)	принципы постановки целей и задач, планирования учебных занятий в художественно-творческой области образования	планировать образовательный процесс, занятия и (или) циклы занятий, разрабатывать сценарии досуговых мероприятий с учетом задач и особенностей образовательной программы; определять фактический уровень подготовленности, возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (в том числе одаренных	способами и методами постановки педагогических целей и задач, планирования учебных занятий в художественно-творческой области основной и (или) дополнительного образования; способами диагностики и выявления уровня подготовленности

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
			детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья);	ти, а также возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зач. ед. (180 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

(для студентов ОФО)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)	
		1	2
Контактная работа, в том числе:	88.5	54.2	34.3
Аудиторные занятия (всего):	82	52	30
Занятия лекционного типа	50	36	14
Лабораторные занятия	32	16	16
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	-	-	-
Иная контактная работа:			
Контроль самостоятельной работы (КСР)	6	2	4
Промежуточная аттестация (ИКР)	0.5	0.2	0.3
Самостоятельная работа, в том числе:	64.8	17.8	47
Выполнение краткосрочного этюда			
Проработка учебного (теоретического) материала			
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)			
Реферат			
Подготовка к текущему контролю			
Контроль:	26.7	-	26.7
Подготовка к экзамену	26.7	-	26.7
Общая трудоемкость	час.		
	в том числе контактная работа	180	72
	зач. ед	5	2

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Основы изобразительной грамоты	69.8	36	-	16	17.8
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>					
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0.2				
	Подготовка к текущему контролю	-				
	Общая трудоемкость по дисциплине	72				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
2.	История развития художественного образования	36	7	-	8	20
3.	Методика обучения изобразительному искусству	41	7		8	27
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	77				
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	4				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0.3				
	Подготовка к текущему контролю	26.7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1 раздел: «Теория изобразительной грамоты»	1. Дидактические основы обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству	-изучить сущностные характеристики и структуру художественного образования и изобразительной деятельности; -ознакомить с современными интерактивными педагогическими технологиями	Э,К,Т

		обучения изобразительной деятельности	
	1. Содержание, формы и методы обучения изобразительной деятельности в художественном образовании и эстетическом воспитании	Цель: изучать программы обучения ИЗО на различных уровнях (общеобразовательная школа, ДХШ, ДШИ) Задачи: - изучить методы обучения ИЗО в общеобразовательной школе, ДХШ и ДШИ - научиться определить тональный масштаб изображения и определять цвето-тональные отношения природы в постановке;	
	3. Рисунок-основа обучения всем видам изобразительной деятельности	- содержание рисунка как учебного предмета; - закономерности линейной и световоздушной перспективы и их использование в обучении рисунку; - «постановка глаза и руки» начинающего художника; - принципы и методы обучения рисунку; - теоретические основы учебного рисования	
	4. Изобразительные материалы и выразительные (изобразительные) средства рисунка. Виды рисунка	- изобразительные материалы и выразительные (изобразительные) средства рисунка. Виды рисунка	
	5. Основные цветовые системы	- модели цветового зрения;	

	<ul style="list-style-type: none"> - цветовые системы Г. Ламберта и Ф. Рунге; - цветовая система В. Освальда; - цветовая система А. Менселла; - международная цветовая система TLG; - основные (собственные) свойства цвета; - виды смешения цветов, способы их измерения
6. Виды контрастов и их использование в живописной практике	<ul style="list-style-type: none"> - определение контраста, виды контрастов. Их применение в рисунке, живописи; - ахроматические контрасты; - хроматические контрасты; - классификация контрастов И. Иттена.
7. Цветовая гармония и колорит	<ul style="list-style-type: none"> - определение гармонии. Теория и системы гармонизации цветотонов; - гармонизация цветовых тонов на основе двенадцатицветного круга; - составные элементы колорита; - колорит и его основные виды.
8. Теория метода отношений в реалистической живописи	<ul style="list-style-type: none"> - предметный цвет. Факторы обусловленного цвета; - метод работы отношениями в обучении живописи;- камертон и палитра в начальной стадии обучения живописи; - цельность зрительного восприятия и цельность

		изображения в работе с натуры.
	9. Учебные и творческие задачи в обучении изобразительной деятельности	- светлотный (тоновой) и цветовой масштаб в работе с натуры; - последовательность изображения учебной постановки (натюрморт) в рисунке и живописи; - особенности живописи на пленэре; - роль наброска и этюда в учебной и творческой работе. Творческие задачи в живописи.
2 раздел: «История художественного образования»	1. Художественное образование Древней Индии, Китая, Египта, Греции	
	2. Художественное образование в эпоху Итальянского Возрождения	
	3. Первые академии художеств. Академия братьев Караччи	
	4. Обучение изобразительному искусству в Западной Европе XVIII – XX вв	
	5. Художественная педагогика России до XIX в	
	6. Художественное образование Российской императорской Академии художеств до XX в	
	7. Становление советской школы обучения изобразительному искусству (1917-1931 гг)	
	8. Система художественно-графических факультетов и их роль в развитии художественного образования в РФ	
	9. Современные тенденции в развитии методов преподавания художественных дисциплин	
3 раздел: «Методика обучения ИЗО»	1. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе	- общеобразовательные, воспитательные и развивающие задачи изобразительного искусства, как учебного предмета. - связь обучения изобразительному искусству с другими

	предметами и развитие творческих способностей учащихся у
2. Содержание занятий по изобразительному искусству в школе	- программные документы по организации обучения ИЗО
3. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе	- принципы: воспитывающего и развивающего обучения; научности; активности; доступности и др.
4. Методика проведения занятий по изобразительному искусству в школе	- виды занятий по ИЗО; методика организации уроков и др.
5. Наглядность, как средство активизации изобразительной деятельности школьников	- виды и типы наглядных пособий; пед. рисунок; разработка пособий
6. Сравнительный анализ современных концепций методики преподавания изобразительного искусства	- концепция программ по ИЗО в школе (В.С. Кузин, Б.М. Неменский, Т.С. Шпикалова и др.)
7. Учебно-воспитательные и развивающие задачи урока	- план-конспект урока; требования; методика
8. Учитель, как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству	- функции педагога; личностные характеристики; планирование, контроль и учет успеваемости
9. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, обеспечение материально-учебной базы	- требования к оснащению; организация постановок; оборудование, применение
1. Формы организации занятий изобразительным искусством в общеобразовательных школах и ДХШ	- урок; занятие; экскурсия; мастер-класс; пленэр и т.д.
2. Педагогическое рисование	- виды, формы и методика применения на занятиях ИЗО
3. Методика проведения занятий по изобразительному искусству в начальных классах	- система методов обучения ИЗО в школе

	и ее применение в современной школе
4. Межпредметные связи на уроках изобразительного искусства	- интеграция рисунка, живописи, композиции и бесед по ИЗО в школе
5. Теоретические основы изобразительной грамоты на уроках	- термины, понятия ИЗО и их связь с изобразительной практикой
6. Духовное и нравственное развитие личности обучающихся средствами изобразительного искусства	- опора на традиции русского реалистического ИЗО искусства, воспитание на традициях патриотизма и духовности
7. Обучение изобразительному искусству с позиций личностно-ориентированного образования	- развитие творческих способностей детей, их воображения, мышления, восприятия
8. Система художественного образования на современном этапе	- обучение, воспитание и развитие детей в общеобразовательной школе, ДХШ, ДШИ, центрах и пр.

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.2 Занятия семинарского типа

Занятия семинарского типа не предусмотрены

2.3.3 Лабораторные занятия

№	Наименование раздела 2	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	Основы изобразительной грамоты	Постановка глаза и руки начинающего художника. Основы цветоведения в обучении. Перспектива и светотональная разработка рисунка. Метод работы цветотональными отношениями. Основные цветовые системы и модели цветового зрения. Свойства цвета. Виды смешения. Гармония	<i>Устный опрос, эссе, реферат</i>
2	«История художественного образования»	История художественного образования зарубежных стран. История художественного образования в России	<i>Устный опрос, эссе, реферат</i>

3	<p>Методика обучения изобразительному искусству</p>	<p>Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе. Содержание занятий по изобразительному искусству в школе. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе. Методика проведения занятий по изобразительному искусству в школе. Наглядность, как средство активизации изобразительной деятельности школьников. Сравнительный анализ современных концепций методики преподавания изобразительного искусства. Учебно-воспитательные и развивающие задачи урока. Учитель, как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, обеспечение материально-учебной базы.</p> <p>Формы организации занятий изобразительным искусством в общеобразовательных школах и ДХШ. Педагогическое рисование. Методика проведения занятий по изобразительному искусству в начальных классах</p> <p>Межпредметные связи на уроках изобразительного искусства</p> <p>Теоретические основы изобразительной грамоты на уроках</p> <p>Духовное и нравственное развитие личности обучающихся средствами изобразительного искусства. Обучение изобразительному искусству с позиций личностно-ориентированного образования. Система</p>	<p><i>Устный опрос, эссе, реферат</i></p>
---	---	---	---

		художественного образования на современном этапе	
--	--	---	--

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены

.....

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
«Основы ИЗО»	Изучение дидактики изобразительной грамоты	<p>Каждый обучающийся обеспечен комплектом основной литературы по дисциплине, доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам.</p> <p>В качестве средств дидактического обеспечения дисциплины используются: учебные наглядные пособия по дисциплине, образцы произведений академической живописи из музейных фондов факультета, электронные материалы, учебные фильмы, мультимедийные средства обучения, средства электронного тестирования.</p> <p>Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:</p> <p>Для лиц с нарушениями зрения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в печатной форме увеличенным шрифтом, – в форме электронного документа. <p>Для лиц с нарушениями слуха:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в печатной форме, – в форме электронного документа. <p>Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в печатной форме, – в форме электронного документа. <p>Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.</p>
	-усвоение гармонизации цветовых тонов на основе цветового круга (И. Итттен, Т. Наливина)	
	-выполнение упражнений по цветоведению	
	-выполнение краткосрочного этюда на определение светлотных отношений (гризайль);	
«История развития художественного образования»	-выполнение краткосрочного этюда на цветотонные отношения (цветовой масштаб изображения);	<p>Для лиц с нарушениями зрения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в печатной форме, – в форме электронного документа. <p>Для лиц с нарушениями слуха:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в печатной форме, – в форме электронного документа. <p>Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в печатной форме, – в форме электронного документа. <p>Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.</p>
	-выполнение длительного натюрморта в жанре живописи на основе набросков и краткосрочного этюда	
	Реферат или пособие по теме дисциплины «Основы изобразительной грамоты»	
«Методика обучения ИЗО»		<p>Для лиц с нарушениями зрения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в печатной форме, – в форме электронного документа. <p>Для лиц с нарушениями слуха:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в печатной форме, – в форме электронного документа. <p>Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в печатной форме, – в форме электронного документа. <p>Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.</p>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины включают: традиционные технологии (в т.ч.: лекции, лабораторные работы), интерактивные, в т.ч. информационно-коммуникационные технологии (беседы-визуализации и др.), технология творческого проекта, мультимедийные технологии, компьютерные технологии тестирования по основам изобразительной грамоты.

В процессе изучения дисциплины студентам демонстрируется иллюстративный материал, представленный в оригинальном и электронном виде:

- учебные пособия, отражающие поэтапное (пошаговое) выполнение учебных заданий;
- образцы учебных работ студентов ведущих академических вузов;
- оригиналы и копии произведений мастеров живописи;
- курсовые и дипломные работы по живописи прошлых лет;
- схемы цветовых систем (цветовой круг);
- видеозаписи мастер-классов ведущих педагогов изобразительного искусства.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные и методические материалы

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «название дисциплины».

Текущий контроль проводится во время лабораторных занятий на протяжении всего периода обучения по данной дисциплине. Основными формами текущего контроля являются: проверка выполнения учебных заданий по теории и методике изобразительного и декоративно-прикладного искусства. В процессе текущего контроля учитываются результаты аудиторной, контролируемой самостоятельной и самостоятельной работы бакалавров.

Необходимым условием успешной текущей аттестации является наличие изобразительных материалов для формирования портфолио студента.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

[Перечень теоретических вопросов для подготовки к зачетам и экзаменам.](#)

Раздел 1. Основы изобразительной грамоты

1. Дидактические основы обучения ИЗО искусству и ДПИ.
2. Содержание, формы и методы обучения изобразительной деятельности в художественном образовании и эстетическом воспитании.
3. Метод пропорциональных отношений в рисунке.
4. Метод пропорциональных цветовых отношений в живописи.
5. Особенности зрительного восприятия формы. Раздельное и целостное видение натуры.
6. Константность восприятия цвета и формы.
7. Предметный цвет.
8. Факторы обусловленного цвета. Приемы постановки глаза на аконстантное восприятие цвета.

9. Методы, приемы и средства построения реалистического изображения в рисунке и живописи.
10. Роль рисунка как основы обучения всем видам изобразительной деятельности.
11. Основы цветоведения в обучении живописи и ДПИ.
12. Основные и дополнительные цвета.
13. Оптическое и механическое смешение цветов в теории и практике живописи.
14. Трехкомпонентная теория цветового зрения.
15. Цветовой круг, цветовые тела.
16. Цели и задачи краткосрочного рисунка.
17. Особенности выполнения объемно-конструктивного рисунка.
18. Особенности выполнения тонально-живописного рисунка.
19. Методика выполнения длительного рисунка с натуры.
20. Роль копирования в обучении рисунку и живописи.
21. Элементы наблюдательной перспективы.
22. Перспектива пряма и обратная.
23. Воздушная перспектива в рисунке и живописи пейзажа.
24. Цель и задача краткосрочных этюдов в живописи.
25. Методика поэтапного построения живописного изображения.
26. Живописные материалы. Свойства, основные техники.
27. Рисовальные материалы. Свойства, основные техники.
28. Особенности пропедевтического обучения рисунку и живописи на различных уровнях образования.
29. Учебные и творческие задачи в обучении изобразительной деятельности.
30. Роль наглядности в обучении изобразительному искусству.
31. Цветовая гармония, цветовой строй, колорит.
32. Виды цветовых контрастов.
33. Рефлексная взаимосвязь цветов.
34. Общее цветовое и тоновое состояние в живописи пейзажа. Светлотные камертоны.
35. Задачи и особенности пленэрной живописи.
36. Изобразительные средства рисунка для передачи пространства, объема и материальности предметов.
37. Виды учебного рисунка.
38. Литература по теории и методике обучения рисунку.
39. Литература по теории и методике обучения живописи.

Раздел II. История развития художественного образования

I. Художественное образование Древнего Мира.

1. Древняя Индия. Древний трактат Читралакшана.
2. Древний Китай. Художники Ван Вой, Се Хе, Цзин-Хао, Го Си, Су Ши и
3. Древний Египет: письменность, каноны, Мемфинская школа.
4. Древняя Греция, Рим, школы: Сикионская, Эфесская, Фиванская.

II. Итальянское Возрождение. Северное Возрождение

1. Трактаты Ченнино Ченнини, Леона Батиста, Альберти, Леонардо да Винчи.
2. Педагогическая система Альбрехта Дюрера, трактаты.

III. Первые Академии художеств

1. Болонская Академия художеств братьев Карраччи, Людовико, Агостино, Аннибале.
2. Французская Академия художеств. Шарль Лебрен, Себастьян Бурдон, Антуан Куанель.
3. Английская Академия художеств. Джошуа Рейнольдс.

IV. *Обучение рисованию в России X-XVII в. в. нач. XIX в.*

1. Обучение рисованию в Древней Руси в X-XVII в. в. Иконопись.
2. Обучение рисованию в XVIII в. Петровские реформы. Пособие Прейслера.
3. Открытие Российской Академии художеств А.П. Лосенко.
4. Обучение рисованию в России в конце XVIII-нач. XIX в. в. Г.И. Угрюмов, А.И. Иванов, А.Е. Егоров, В.К. Шебуев.

V. *Обучение рисованию в России в XIX в.*

1. Школа А.П. Венецианова, пособие А.П. Сапожникова, Г.А. Тппиуса, А.Т. Скино, В.В. Пукирева, А.К. Саврасова.
2. Обучение рисованию в России во 2-ой половине XIX в. К.П. Брюлов, С.К. Зарянко, И.Н. Крамской, П.П. Чистяков.

VI. *Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Художественное образование в Европе в конце XIX-нач. XX в. в.*

1. А.К. Саврасов, В.Г. Перов, В.А. Серов, К.А. Коровин.
2. Школа Антона Ашбе. Метод Антона Ашбе в сравнении с методом Симона Холлоши. Преподавание рисунка. Преподавание живописи.

VII. *Обучение рисованию в России в начале XX в. Становление советского художественного образования 1917-1931 г.г.*

1. Сторонники свободного воспитания. Педагогическая деятельность И.В. Репина. Педагогическая деятельность Д.Н. Кардовского.
2. Методы преподавания в XX в. Система преподавания в ВХУТЕМАСЕ и ВХУТЕИИНЕ.

Создание Академии художеств.

VIII. *Развитие художественного образования Советской России в 1932- 1945 г.г.; 1940-1950 г.г.*

1. Методы преподавания К.Ф. Юона. Пособие по рисованию Д.Н. Кардовского, В.Н. Яковлева, К.Н. Корнилова.
2. Роль Н.П. Крымова в становлении реалистического метода преподавания в 1930-ые годы.
3. Особенности методов преподавания А.М. Сольвьева и А.А. Дейнеки. Творческая преподавательская деятельность Б.В. Иогансона.

IX. *Значение создания художественно-графического факультета при Московском городском педагогическом институте им. В.П. Потемкина. Открытие сети ХГФ. Состояние художественного образования в РФ в конце XX- нач. XXI в. в.*

1. Открытие первого ХГФ при МГПИ им. В.П. Потемкина. Первые профессора факультета. Открытие аспирантуры при факультете. Роль А.М. Серова в укреплении и развитии факультета.
2. Открытие сети художественно-графических факультетов. Роль Н.Н. Ростовцева, Г.В. Беды, А.Н. Унковского, В.С. Кузина, Е.В. Шорохова, С.П. Ломова, А.С. Пучкова, А.С. Хворостова, Л.Г. Медведева, А.П. Яшухина, В.П. Зинченко, в становлении ХГФ.
3. Состояние художественно-графического образования в начале XXI века. Ученики, научные труды и учебные пособия А.С. Рындина, Н.Г. Ли, Ю.В. Новоселова, С.А. Гавриляченко, А.С. Хворостова, Н.К. Шабанова и др.

Раздел III. Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству

1. Определение понятий «методология», «методы, приемы и способы обучения», «профессиональная этика», «педагогическое мастерство».
2. Структура художественного образования детей школьного возраста.
3. Современные концепции преподавания изобразительного искусства в школе.
4. Образовательные и воспитательные задачи изобразительного искусства как

учебного предмета.

5. Формы, методы и средства обучения и воспитания школьников.
6. Принципы планирования учебной работы по изобразительному искусству в школе.
7. Типы уроков ИЗО и ДПИ.
8. Дидактические принципы преподавания изобразительного искусства в школе.
9. Цели и задачи методического обеспечения обучения изобразительному искусству в школе.
10. Требования к тематическому планированию уроков.
11. Структура плана-конспекта уроков ИЗО и ДПИ.
12. Современные интерактивные педагогические технологии обучения изобразительной деятельности. Педагогические условия обучения изобразительному искусству.
13. Современные требования к оборудованию и оформлению кабинета ИЗО.
14. Требования к оборудованию рабочего места ученика.
15. Методика применения современных технических средств обучения на уроках изобразительного искусства.
16. Методика изготовления наглядных пособий.
17. Задачи развития художественно-образного мышления.
18. Методика обучения рисунку по памяти и представлению.
19. Методика анализа художественного произведения.
20. Учет возрастных особенностей школьника в обучении рисованию.
21. Критерии оценки учебных работ по ИЗО и ДПИ.
22. Современные требования к личности учителя.
23. Значение работы с родителями по развитию творческих способностей детей.
24. Совместная работа школы и семьи по художественному воспитанию детей.
25. Профессиональные функции учителя ИЗО.
26. Виды и содержание внеклассной и внешкольной работы по ИЗО.
27. Цели, задачи и организационные формы внеклассной работы.
28. Методика проведения факультативных занятий по ИЗО.
29. Отличие методов преподавания в условиях внеклассной системы от классно-урочной формы.
30. Роль работы с родителями в развитии творческих способностей детей.
31. Принципы подбора тематики и материалов для проведения родительских собраний.
32. Совместная работа школы и семьи в эстетическом воспитании детей.
33. Особенности зрительного восприятия детей младшего школьного возраста.
34. Специфика приемов и средств обучения изобразительному искусству в младших классах.
35. Особенности обучения ИЗО в школе и ДХШ.
36. Предпрофессиональная направленность
Дополнительного художественного образования детей школьного возраста.
37. Методика проведения «Тематического рисования». Приведите пример постановки цели и задач урока.
38. Методика проведения «Декоративного рисования». Приведите пример постановки цели и задач урока.
39. Методика проведения «Рисования с натуры». Приведите пример постановки цели и задач урока.
40. Принципы составления учебных натуральных постановок.
41. Беседы по искусству. Образовательные и воспитательные задачи урока. Требования к учету успеваемости школьников.

Примерная тематика курсовых работ

1. Организация занятий по ДПИ в классах (школах) с углубленным изучением ИЗО и в системе дополнительного образования.
2. Организация межпредметных связей на уроках декоративно-прикладного творчества.
3. «Народная живопись» как средство приобщения учащихся к национальной культуре.
4. Особенности организации уроков по лепке с использованием традиций народных промыслов.
5. Многообразие форм организации учебных занятий с использованием технологии художественной обработки текстиля.
6. Театральные куклы народов мира как средство изучения разнообразных художественных технологий и приобщения учащихся к национальным культурам.
7. Разные виды «батика» на уроках по декоративно-прикладному творчеству.
8. Японская техника «Оригами» как средство формирования образного и художественного мышления учащихся.
9. Древние художественные ремесла России в условиях организации современного урока по декоративно-прикладному творчеству.
10. Дымковская игрушка. Использование технологий ее изготовления в организации современного урока по ДПИ.
11. Классические традиции техники гобеленоплетения в организации современного урока по ДПИ.
12. Интегративные подходы к организации уроков по ИЗО и ДПИ с использованием материалов по народному фольклору и мифологии.
13. Технологии художественной обработки металла в организации уроков по ДПИ в условиях современной художественной школы.
14. Приемы старых мастеров по художественной обработке дерева в организации современного урока по ИЗО и ДПИ.
15. Традиции бисероплетения народов мира в организации уроков по ИЗО и ДПИ.
16. Традиционные и новые подходы к использованию техники «папье-маше» на уроках по ИЗО и ДПИ для детей разных возрастов.
17. Приемы работы с бумагой на уроках по ИЗО и ДПИ с детьми разных возрастов.
18. Традиции создания чеканных изделий в организации современного урока по ИЗО и ДПИ.
19. Народные промыслы как источник обогащения учебного материала по ИЗО и ДПИ.
20. Формирование у школьников навыков создания орнаментальной композиции с использованием традиций орнаментального декорирования предметов быта в культуре кубанского казачества.
21. Древняя техника вязания крючком в организации современных уроков по ДПИ.
22. Многообразие форм организации (форм) учебных занятий с использованием художественной обработки дерева.
23. Многообразие форм организации уроков, с использованием разных видов вышивки.
24. Техника «Соленое тесто» традиции и современные подходы использования в организации уроков по ДПИ.
25. Современные художественные материалы (пластика, пластилин) в создании творческих работ по мотивам народных на уроках по ДПИ.
26. Особенности колорита росписи «Матрешки» как средство формирования у школьников (приемов) навыков декоративной (живописи) работы с цветом.
27. Особенности колорита росписи «Городецкая роспись» как средство

формирования у школьников (приемов) навыков декоративной (живописи) работы с цветом.

28. Особенности колорита росписи «Жостовские подносы» как средство формирования у школьников (приемов) навыков декоративной (живописи) работы с цветом.

29. Особенности колорита росписи «Хохлома» как средство формирования у школьников (приемов) навыков декоративной (живописи) работы с цветом.

30. Особенности колорита росписи «Мезенской роспись» как средство формирования у школьников (приемов) навыков декоративной (живописи) работы с цветом.

31. Особенности колорита росписи «Полхово-Майдана» как средство формирования у школьников (приемов) навыков декоративной (живописи) работы с цветом.

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Каждый обучающийся обеспечен комплектом основной литературы по дисциплине, доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам.

В качестве средств дидактического обеспечения дисциплины используются: учебные наглядные пособия по дисциплине, образцы произведений академической живописи из музейных фондов факультета, электронные материалы, учебные фильмы, мультимедийные средства обучения, средства электронного тестирования.

Перечень наглядных материалов, учебных пособий и технических средств обучения и контроля

Темы лекций и занятий	Наименование ТСО, ТСКЗ, ЭВМ
На протяжении всех занятий по дисциплине «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству»	Используются учебные мастерские с комплектом профессионального оборудования (мольберты, подиумы, софиты), компьютерные классы и оборудование Центра интернет КубГУ, наглядные пособия и схемы цветовых систем. В процессе обучения используется мультимедийное оборудование, средства электронного тестирования по основам изобразительной грамоты.

4.1 Перечень необходимого программного обеспечения.

Microsoft Windows 8, 10 Microsoft Office Professional Plus

4.2. Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
3. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ (<https://www.kubsu.ru/>)
4. Электронная библиотечная система "Университетская библиотека ONLINE" (www.biblioclub.ru)
5. Электронная библиотечная система издательства "Лань" (<http://e.lanbook.com/>)
6. Электронная библиотечная система "Юрайт" (<http://www.biblio-online.ru>)

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты [Текст] : [пособие] / Г. В. Беда. - [Москва] : [РИП-холдинг], 2016
 2. Коробко Ю. В. Живопись. Акварель [Текст] : учебно- методическое пособие / Ю. В. Коробко ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2014. - 60 с. : цв. ил. - Библиогр.: с. 41
 3. Никитин, А.М. Художественные краски и материалы : справочник / А.М. Никитин. - Москва-Вологда : Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с. : табл. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-9729-0117-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440> Ломов, С.П. Цветоведение: : учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691-02103-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038>
 4. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения руси до начала третьего тысячелетия : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 370 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624
 5. Ермаков, Г.И. Пленэр : учебно-методическое пособие / Г.И. Ермаков. - Москва : Прометей, 2013. - 182 с. - ISBN 978-5-7042-2428-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240532>
 6. Федоренко, В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи : учебное пособие / В.Е. Федоренко. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 153 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1394-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114479>
- Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно- библиотечных системах «Лань», «Юрайт» и «Университетская библиотека ONLINE».

5.2 Дополнительная литература

1. Беда Г.В. Живопись [Текст] : учебник для студентов пед. ин-тов / Г. В. Беда. - М. : Просвещение, 1986. - 191 с., [8] л. ил. - Библиогр.: с. 188-189.
2. О.В. Ратиева, В.И. Денисенко Обучение техникам живописи в детской художественной школе. – Краснодар, 2013.
3. Прокофьев Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Н. И. Прокофьев. - М. : ВЛАДОС, 2010
4. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Ю. П. Шашков. - [2-е изд.]. - М. : Академический Проект, 2010. - 127 с., [8] л. ил. - (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов). - Библиогр. : с. 113-114. - ISBN 9785829111694
5. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0358-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649>
6. Кравчук, В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование :

учебное наглядное пособие / В.П. Кравчук ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 48 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5- 8154-0309-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320>

7. Кайзер, Н.В. Пленэр : учебно-методическое пособие / Н.В. Кайзер ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 78 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978- 5-7996-1095-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276225>

8. Новиков А. М. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Новиков А. М. Новиков Д. А. – Электрон. текстовые дан. – М.: Либроком, 2010. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773/>

5.3 Периодические издания

1. Искусство и образование. М. Изд-во В.Кушаев ежеквартально научно-теоретическое издание.

2. Искусство. Изд. «Искусство»

3. Искусство в школе. Научно-методический журнал

4. Русское искусство

5. Юный художник. Ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. <https://biblioclub.ru> - «Университетская библиотекаONLINE».

2. <https://www.biblio-online.ru/> - электронная библиотека«Юрайт»

3. <https://e.lanbook.com/> - электронно-библиотечная система «Лань»

4. <http://www.surikov-vuz.ru/>

5. <http://home.artunion.ru/>

6. <http://window.edu.ru> - Каталог образовательных Internet-ресурсов.

7. www.cor.home-edu.ru - Сайт цифровых образовательных ресурсов.

8. **Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
	Лекционные занятия	Учебная мебель, ТВ - 1 шт. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 501(А)
	Лабораторные занятия	Учебная мебель, персональный компьютер – 15 шт. с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации Компьютерный класс, учебная аудитория для проведения лабораторных работ, курсового проектирования, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 502(Н)

	<p>Курсовое проектирование</p>	<p>Учебная мебель, персональный компьютер – 15 шт. с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации</p> <p>Компьютерный класс, учебная аудитория для проведения лабораторных работ, курсового проектирования, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 502(Н)</p>
	<p>Текущий контроль, промежуточная аттестация</p>	<p>Учебная мебель, наборы тематических пособий и таблиц, профильное лабораторное оборудование</p> <p>Учебная аудитория для проведения лабораторных работ, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатория (мастерская декоративно-прикладного искусства) (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 507(Н)</p>
	<p>Самостоятельная работа</p>	<p>Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.</p>