

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Художественно-графический факультет

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

_____ Хагуров Т.А.
подпись
« 31 » _____ мая 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.02 Психология творческой деятельности

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки)

Направленность (профиль) Высшее образование: теория и методика
обучения изобразительному искусству

(наименование направленности (профиля))

Форма обучения очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Краснодар 2019

Рабочая программа дисциплины «Психология творческой деятельности» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

Ю.В. Коробко, декан, зав. кафедрой живописи и композиции, д.п.н.

профессор

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

подпись

Рабочая программа дисциплины «Психология творческой деятельности» утверждена на заседании кафедры живописи и композиции протокол № 11 «16» мая 2019 г.

Заведующий кафедрой (разработчик) Ю.В. Коробко

фамилия, инициалы

подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры протокол № 11 «16» мая 2019 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Коробко Ю.В.

фамилия, инициалы

подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии художественно-графического факультета протокол № 8 «20» мая 2019 г.

Председатель УМК факультета Виданова Е.А.

фамилия, инициалы

подпись

Рецензенты:

Тамбиев Б.Н., д.псих.н., к.пед.н., профессор кафедры рисунка ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Воржев С.Д., заслуженный художник Российской Федерации, член Союза художников РФ

1. Цель дисциплины «Психология творческой деятельности»:

Углубленное изучение психологических основ творческой деятельности в области теории, практики и педагогики изобразительного искусства.

1.2 Задачи дисциплины «Психология творческой деятельности»: изучение понятийного аппарата изобразительной деятельности, как инструментария профессиональной организации творческого мышления художника;

- знакомство с особенностями способностей к творческой деятельности в области изобразительного искусства;

- анализ творческих методов мастеров изобразительного искусства;

- воспитание творческого отношения к профессиональной деятельности художника- педагога.

1.3 Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Психология творческой деятельности» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1. Дисциплины (модули) учебного плана, код дисциплины Б1.В.ДВ.01.02

Для освоения дисциплины «Психология творческой деятельности» обучающиеся используют знания, умения, навыки и профессионально ориентированные целевые установки, сформированные на предшествующем уровне подготовки, в т.ч. в процессе изучения дисциплины «Психология», а также в ходе изучения дисциплин «Теория и методика обучения живописи», «Теория и методика обучения рисунку» «Академический рисунок», «Академическая живопись» образовательных программ магистерской подготовки.

Изучение дисциплины основано на уже имеющихся у студентов знаниях в области общей психологии, опыте изобразительной деятельности и сформированной на предшествующем уровне образования потребности в развитии способностей замечать новизну и неповторимость зрительных образов окружающей действительности, преодоления стереотипного понимания и видения явлений природы.

Изучение дисциплины необходимо в качестве базовой формы овладения профессиональным мастерством преподавателя изобразительного искусства в учреждениях высшего профессионального образования и является составной частью теоретической подготовки к работе над выпускной квалификационной работой (написанию и защите магистерской диссертации).

1.4 Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Психология зрительного восприятия» направлен на овладение следующими компетенциями:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
.	ОПК-4	способностью осуществлять профессионально и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру	возможности осуществления профессионального и личностного самообразования, проектирования дальнейших образовательных маршрутов и профессиональной карьеры, в т.ч.	осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру, в т.ч.	способами осуществления профессионального и личностного самообразования, проектирования дальнейших образовательных маршрутов и профессиональной карьеры, в т.ч.

			художественно-творческой деятельности	творческой деятельности	художественно-творческой деятельности
	ПК-6	готовностью использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач	способы самостоятельного решения исследовательских задач	самостоятельно решать исследовательские задачи	навыками самостоятельного решения исследовательских задач

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зач.ед. (216 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице.

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)
		3
Контактная работа, в том числе:		
Аудиторные занятия (всего):	24	24
Занятия лекционного типа	12	12
Лабораторные занятия	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	12	12
Иная контактная работа:		
Промежуточная аттестация (ИКР)	0.2	0.2
Самостоятельная работа, в том числе:		
Проработка учебного (теоретического) материала	191.8	191.8
Контроль:		
Подготовка к экзамену	-	-
Общая трудоемкость	Час.	216
	В том числе контактная работа	24.2
	Зач.ед	6

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре.

№	Наименование разделов (тем)	Всего	Виды учебной работы (в академических часах)			
			Л	ПЗ	Лр	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Классификация видов деятельности	66	4	4		58
2.	Общие и специальные способности	40	4	4		32

3.	Творческий метод в изобразительном искусстве	109.8	4	4		101.8
	Итого по дисциплине:	215.8	12	12	-	191.8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Классификация видов деятельности	- Формирования понятия о деятельности и принципах классификации деятельности; - изучение специфики мотива, цели и задач творческой деятельности в изобразительном искусстве	Устный опрос
2.	Общие и специальные способности	- Формирования понятия о способностях; - Изучение принципов развития творческих способностей	Устный опрос
3.	Творческий метод в изобразительном искусстве	- Овладение понятиями «Стиль», «Метод», «Творческий метод» - анализ творческих методов мастеров разных стилей изобразительного искусства	Устный опрос

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Классификация видов деятельности	Составление натурной постановки (натюрморт из атрибутов натурального фонда факультета и/или личного собрания обучающегося), отражающей личностное понимание целей и задач творческой художественно-педагогической деятельности	Просмотр
2.	Общие и специальные способности	Целенаправленный выбор и практическое применение в живописи натюрморта художественных материалов и технологий, дающих возможности проявить способности к изобразительной деятельности.	Просмотр
3.	Творческий метод в изобразительном искусстве	Методически обоснованная стилистическая организация изображения натюрморта на основе использования творческого метода выдающегося художника (по выбору обучающихся), или в одном из стилей изобразительного искусства (по выбору обучающихся)	Просмотр

2.3.3 Лабораторные занятия.

Не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1.	Теоретическая подготовка	Теоретические разработки и методические рекомендации, содержащиеся в списке основной и дополнительной литературы программы дисциплины, утвержденной на заседании кафедры живописи и композиции 20.03.2018 г., протокол № 9.
2.	Проявление творческих способностей в тематическом составлении и изображении натурной постановки средствами материалов и технологий живописи	-Натурный реквизит методического фонда кафедры живописи; -образцы натурных постановок, составленных ведущими преподавателями кафедры живописи и композиции.
3.	Изучение творческого метода 2-х мастеров изобразительного искусства, придерживающихся разных стилей, в процессе сравнительного анализа и копирования их произведений.	Собрание музейных фондов, включающих оригиналы и копии произведений изобразительного искусства художников XIX-XXI в.в.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

- Информационные лекции;
- Практические занятия, направленные на формирование умений анализировать стили и творческие методы в изобразительном искусстве;
- Проблемное обучение, направленное на преодоление стереотипного мышления в процессе изобразительной деятельности;
- Проектное обучение (творческий проект, связанный с созданием живописного изображения в заданной стилистике и манере использования изобразительных средств живописи [Классический стиль, импрессионизм, модерн, «Бубновый валет» и др.]);
- Интерактивные формы осуществления учебного процесса (планирование, построение и сравнение специфики изобразительного языка каждого живописного изображения, выполняемого в заданном стиле [на примере выполнения одной и той же натурной постановки - натюрморта]).

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

Методические рекомендации по организации обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

При освоении курса обучения живописи данной категории обучающихся рекомендуются вариативные способы решения учебных задач, в т.ч. методов, приемов и вспомогательных средств, изобразительной творческо-производственной деятельности. Выбор конкретного способа, отвечающего индивидуальным особенностям состояния здоровья студента, осуществляется с помощью преподавателя, либо самостоятельно.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Осознанность и профессиональная компетентность студентов в формировании собственного творческого метода в изобразительном искусстве, служит основополагающим критерием для определения эффективности освоения учебного курса «Психология творческой деятельности».

Контрольные вопросы для текущего и итогового контроля успеваемости студентов:

- a. Каковы принципы формирования понятия?
- b. В чем разница между понятием и представлением?
- c. Почему понятия рассматриваются как инструменты организации профессионального мышления?
- d. Поясните на примере изобразительной деятельности.
- e. Что такое деятельность?
- f. Каковы принципы классификации деятельности?
- g. Как взаимосвязаны мотив, цель и задачи творческой деятельности?
- h. Что такое метод?
- i. В чем разница между методом и приемом?
- j. В чем специфика творческого метода?
- k. Что такое стиль?
- l. В чем разница между стилем художника и стилем отдельного его произведения? Поясните на примере одного из художников.
- m. Какому стилю Вы отдаете предпочтение? Почему?
- n. Сделайте анализ стиля и творческого метода художника на примере предложенного произведения.

Оценочным средством контроля практической художественно-творческой деятельности служит просмотр: результатов изобразительной деятельности (портфолио) студентов, полученные во время практических занятий и самостоятельной работы – выполнение живописного изображения одного и того же натюрморта, построенного в стилистике, определяемой по выбору студента; альбома (CD-альбом или печатная версия),

составленного из подборки репродукций живописных произведений, которые, по мнению студента, наиболее ярко представляют определенный стиль в изобразительном искусстве и (или) дизайне.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты [Текст] : [пособие] / Г. В. Беда. - [Москва]: [РИП-холдинг], 2016

2. Коробко Ю. В. Живопись. Акварель [Текст] : учебно-методическое пособие / Ю. В. Коробко ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2014. - 60 с. : цв. ил. - Библиогр.: с. 41

3. Никитин, А.М. Художественные краски и материалы : справочник / А.М. Никитин. - Москва-Вологда : Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с. : табл. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-9729-0117-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440>

4. Ломов, С.П. Цветоведение: : учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691-02103-9; То же [Электронный ресурс]. -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038>

5. Ермаков, Г.И. Пленэр : учебно-методическое пособие / Г.И. Ермаков. - Москва : Прометей, 2013. - 182 с. - ISBN 978-5-7042-2428-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240532>

6. Новиков А. М. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Новиков А. М. Новиков Д. А. – Электрон. текстовые дан. – М.: Либроком, 2010. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773/>

7. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 160 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06998-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/95A24609-3FB4-4626-B991-FEE83A6B7AC2.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт» и «Университетская библиотека ONLINE».

5.2 Дополнительная литература

1. Беда Г.В. Живопись [Текст] : учебник для студентов пед. ин-тов / Г. В. Беда. - М. : Просвещение, 1986. - 191 с., [8] л. ил. - Библиогр.: с. 188-189.

2. О.В. Ратиева, В.И. Денисенко Обучение техникам живописи в детской художественной школе. – Краснодар, 2013.

3. Прокофьев Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Н. И. Прокофьев. - М. : ВЛАДОС, 2010

4. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Ю. П. Шашков. - [2-е изд.]. - М. : Академический Проект, 2010. - 127 с., [8] л. ил. - (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов). - Библиогр. : с. 113-114. - ISBN 9785829111694

5. Басин, Е. Я. Психология искусства. Личностный подход : учебник для бакалавриата и магистратуры / Е. Я. Басин, В. П. Крутоус. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 251 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07803-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/BC0B1F63-228C-46BF-BF34-89A4EE7F4DA3.

6. Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей : учебное пособие / В. И. Петрушин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 221 с. — (Серия : Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-04905-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/DB94940C-A896-4D84-9BD1-662F4656F1DC.

7. Кайзер, Н.В. Пленэр : учебно-методическое пособие / Н.В. Кайзер ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 78 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1095-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276225>

5.3 Периодические издания

1. Искусство и образование. М. Изд-во В.Кушаев ежеквартально научно-теоретическое издание.

2. Искусство. Изд. «Искусство»

3. Искусство в школе. Научно-методический журнал

4. Русское искусство

5. Юный художник. Ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. <http://biblioclub.ru> - «Университетская библиотека ONLINE».

2. <http://www.biblio-online.ru/> - электронная библиотека «Юрайт»

3. <http://e.lanbook.com/> - электронно-библиотечная система «Лань»

4. <http://www.surikov-vuz.ru/>

5. <http://home.artunion.ru/>

6. <http://window.edu.ru> - Каталог образовательных Internet-ресурсов.

7. www.cor.home-edu.ru - Сайт цифровых образовательных ресурсов.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Обучение данной дисциплине предполагает интеграцию необходимых материалов из ряда дисциплин: Академической живописи; теория и методика обучения живописи. Необходимо научить магистранта правилам и стандартам выполнения творческих проектов с применением знаний из области цветоведения и колористики с последующим написанием научно-аналитических работ.

Задания для самоподготовки и организации самостоятельной работы магистрантов делятся на две категории: вопросы семинарских занятий, по закреплению основного теоретического материала и дисциплины и практические задания по разработанной программе.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень необходимого программного обеспечения.

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office Professional Plus

8.2 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
3. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ (<https://www.kubsu.ru/>)
4. Электронная библиотечная система "Университетская библиотека ONLINE" (www.biblioclub.ru)
5. Электронная библиотечная система издательства "Лань" (<http://e.lanbook.com/>)
6. Электронная библиотечная система "Юрайт" (<http://www.biblio-online.ru>)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
I.	Лекционные занятия	Учебная мебель, наборы тематических пособий и таблиц, профильное лабораторное оборудование Учебная аудитория для проведения лабораторных работ, курсового проектирования, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатория (мастерская живописи) (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 501(Н), № 505(Н), № 506(Н), Учебная аудитория для проведения лабораторных работ, курсового проектирования, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатория (мастерская живописи) (350059 г. Краснодар, ул. 9-е Мая, д. 46-а, 1 этаж) ауд. № М1/9 № М1/9, № М2/9 № М3/9, № М4/

2.	Семинарские занятия	Учебная мебель, наборы тематических пособий и таблиц, профильное лабораторное оборудование Учебная аудитория для проведения лабораторных работ, курсового проектирования, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатория (мастерская живописи) (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 501(Н), № 505(Н), № 506(Н), Учебная аудитория для проведения лабораторных работ, курсового проектирования, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатория (мастерская живописи) (350059 г. Краснодар, ул. 9-е Мая, д. 46-а, 1 этаж) ауд. № М1/9, № М1/9, № М2/9 № М3/9, № М4/9
3.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Выставочный зал для текущего контроля и промежуточной аттестации
4.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу учебной дисциплины «Психология творческой деятельности», разработанную специалистами ХГФ ФГБОУ ВПО «КубГУ» для направления магистерской подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, профиль – «Высшее образование: теория и методика обучения изобразительному искусству»

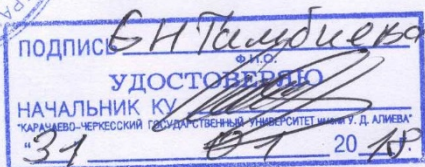
Рабочая программа отражает содержание, структуру, методическое, информационное и материально-техническое обеспечение учебного курса дисциплины «Психология творческой деятельности» (составитель Ю.В. Коробко, д.п.н., профессор). Изучение данной дисциплины является важным разделом теоретической подготовки магистров к художественно-творческой и педагогической деятельности в области обучения изобразительному искусству в системе высшего профессионального образования.

Научно-методические материалы рабочей программы полностью соответствуют требованиям ФГОС ВО 44.04.01 Педагогическое образование, отражают авторский взгляд автора-составителя на содержание и структуру учебного курса (по выбору), направленного на формирование компетентности будущих художников-педагогов в важном направлении педагогического образования, связанного с художественно-творческой деятельностью участников образовательного процесса.

Программа составлена с учетом современных тенденций развития изобразительного искусства и высшего художественно-педагогического образования, содержит фонд оценочных средств, обеспечивающих контроль над уровнем овладения обучающимися учебным материалом и обоснованности его оценки при проведении аттестации магистрантов. Реализация учебной программы будет способствовать повышению уровня подготовки молодых научно-педагогических кадров и вовлечению выпускаемых магистров в самостоятельную творческую и педагогическую деятельность в области художественного образования.

Содержание, структура и научно-методическая обоснованность материалов, представленных к рассмотрению, дают основания для заключения о целесообразности их использования в учебном процессе по данному направлению магистерской подготовки.

Д.псих.н., к.пед.н., профессор кафедры рисунка
ФГБОУ ВО «КЧУ»



Б.Н. Тамбиев