МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Художественно-графический факультет

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____Хагуров Т.А.
подпись
«31» мая 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.11.01 ТЕХНОЛОГИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ГРАФИКИ

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(код и наименование направления подготовки)

Направленность (профиль) Изобразительное искусство, Компьютерная графика
(наименование направленности (профиля))

Форма обучения заочная
(очная, очно-заочная, заочная)

Краснодар 2019

Рабочая программа дисциплины Технология и методология графики составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

Н.А. Устрицкая, доцент кафедры графики _____

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание подпись

А.А. Харченко, преподаватель кафедры графики _____

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание подпись

Рабочая программа дисциплины Технология и методология графики утверждена на заседании кафедры графики протокол № 11 «16» мая 2019 г.

Заведующий кафедрой графики Саяпина Е.И. _____

фамилия, инициалы подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры графики протокол № 11 «16» мая 2019 г.

Заведующий кафедрой графики Саяпина Е.И. _____

фамилия, инициалы подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета

протокол № 8 « 20 » мая 2019 г.

Председатель УМК факультета Виданова Е. А. _____

фамилия, инициалы подпись

Рецензенты:

Мухин В.Д., директор МБОУ ДОД, ДХШ им. В.А.Пташинского МО г. Краснодар, заслуженный работник культуры Кубани Ф.И.О., должность, место работы

Турыгина Е. М., к.п.н., доцент кафедры архитектуры КубГАУ Ф.И.О., должность, место работы

1.Цели и задачи освоения дисциплины

1. 1 Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины «Технология и методология графики» дать профессиональные знания и навыки в области методологии и современных графических технологий печатной графики. Изучение данной дисциплины способствует развитию творческих способностей, чувства композиции, концептуального мышления и освоения широкого диапазона современного профессионального подхода в овладении выразительным и эффективным графическим языком.

1. 2 Задачи дисциплины

- обобщить и систематизировать знания, умения и навыки полученные при изучении дисциплин «Рисунок», «Композиция», «Художественная графика», «Компьютерная графика»;
- сформировать у студента базовые знания, умения и навыки изображения на плоскости средствами печатной графики;
- развить навыки решения учебных и творческих задач в печатной графике и педагогической деятельности;
-воспитать творческое отношение к профессиональной деятельности художника-педагога и способность применять полученную методологию в педагогической работе.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Технология и методология графики» относится к обязательной части Блока1.

Для освоения дисциплины «Технология и методология графики» студенты используют знания, умения и навыки полученные при изучении дисциплин «Рисунок», «Композиция», «Художественная графика», «Компьютерная графика». Освоение приемов и правил дисциплины «Технология и методология графики» необходимо в учебной и педагогической практиках и для подготовки выпускной квалификационной работы.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ПК-2, ПК-3, ПК-7).

№ п.п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ПК-2	Способен систематически анализировать эффективность учебных занятий и подходов к обучению с целью формирования мотивации к обучению	- принципы анализа и проверки достижений результатов обучения;	- объективно оценивать знания и результат художественно-творческой деятельности обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями;	- способами систематического анализа эффективности учебных занятий и подходов к обучению; способами и методами формирования у учащихся мотивации к обучению.

2.	ПК-3	Способен определять педагогические цели и задачи, планировать занятия и (или) циклы занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области основного и (или) дополнительного образования)	- принципы постановки целей и задач, планирования учебных занятий в художественно-творческой области образования;	- планировать образовательный процесс, занятия и (или) циклы занятий, разрабатывать сценарии досуговых мероприятий с учетом задач и особенностей образовательной программы; определять фактический уровень подготовленности, возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (в том числе одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья);	- способами и методами постановки педагогических целей и задач, планирования учебных занятий в художественно-творческой области основной и (или) дополнительного образования; способами диагностики и выявления уровня подготовленности, а также возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.
3.	ПК-7	Способен осуществлять организационно-педагогическую поддержку общественной, научной и творческой активности обучающихся по программам высшего образования	- содержание, формы, методы и средства включения студентов в разнообразные социокультурные практики, профессиональную деятельность, досуговые и социально-значимые мероприятия;	- оказывать методическую поддержку и помощь обучающимся в общественной, научной и творческой активности;	- способами организационно-педагогической поддержки обучающихся по программам высшего образования

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице *(для студентов ЗФО)*.

Вид учебной работы	Всего часов	Курс, сессия (часы)
		9
Контактная работа, в том числе:		
Аудиторные занятия (всего)	**32,2**	**32,2**
Занятия лекционного типа		
Лабораторные занятия	32	32

Иная контактная работа:			
Контроль самостоятельной работы (КСР)			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2
Самостоятельная работа (всего)		72	72
Проработка учебного (теоретического) материала			
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)			
Подготовка к текущему контролю			
Контроль:		**3,8**	**3,8**
Подготовка к экзамену			
Общая трудоемкость	**час**	**108**	**108**
	в том числе контактная работа	**32,2**	**32,2**
	зач. ед.	**3**	**3**

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые на VI курсе в 2 семестре (зимняя сессия) *(заочная форма)*

Семестр	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
2	Курс эстампа. Глубокая и высокая печать	72			36,2	35,8
	Итого по дисциплине:	72			36,2	35,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины.

2.3.1 Занятия лекционного типа.

Не предусмотрены

2.3.2 Занятия семинарского типа.

Не предусмотрены

2.3.3 Лабораторные занятия.

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	2	3
1.	Курс эстампа Глубокая печать	Защита лабораторной работы (ЛР)
2.	Курс эстампа Высокая печать	Защита лабораторной работы (ЛР)

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
	2	3
1	Курс эстампа. Глубокая печать	Литература по теме Устрицкая Н. А. Офорт: учебно-методическое пособие / Н.А. Устрицкая; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. Ун-т. – Краснодар: КубГУ, 2009 Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка: методическое пособие / М.А. Смирнова. - Екатеринбург : Архитектон, 2010. - 156 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0169-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107 Бесчастнов Н. П. Цветная графика: учебное пособие - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014: То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=234837 Медведев, А.В. Геометрия Фаворского. Основы композиции на плоскости / А.В. Медведев. - СПб. : Издательский дом «Петрополис», 2014. - 196 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9676-0608-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272492
2	Курс эстампа. Высокая печать	Литература по теме Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка: методическое пособие / М.А. Смирнова. - Екатеринбург : Архитектон, 2010. - 156 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0169-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107 Бесчастнов Н. П. Сюжетная графика: учебное пособие - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012; То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=116588 Медведев, А.В. Геометрия Фаворского. Основы композиции на плоскости / А.В. Медведев. - СПб. : Издательский дом «Петрополис», 2014. - 196 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9676-0608-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272492 Наглядные пособия, примеры работ студентов

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Дисциплина предполагает лабораторные занятия. На них используются как элементы интерактивных технологий, так и индивидуализированный подход к студентам. Изложение теоретических положений может даваться как в виде кратких или развёрнутых экскурсов в начале занятия или раздела, так и в процессе практической работы студентов, что направлено на укрепление связи теории и практики.

1. Информационная лекция преподавателя последовательное изложение методики ведения работы на базе ведущих художественно-педагогических школ.
2. Беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений.
3. Практические занятия, посвященные освоению конкретных умений и навыков.
4. Творческий проект на основе натурных постановок.
5. Составление портфолио.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты

4. Оценочные и методические материалы

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Технология и методология графики».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** и **промежуточной аттестации** в форме просмотра. Промежуточная аттестация производится в составе коллектива кафедры под руководством зав. кафедрой. Промежуточная аттестация студентов проводится в середине семестра в виде промежуточного просмотра. На промежуточный просмотр студентам необходимо предоставить аудиторные и самостоятельные работы, которые были ими выполнены в данный аттестационный период.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Текущий контроль проводится во время лабораторных занятий на протяжении всего периода практического обучения по дисциплине. Основной формой контроля успеваемости студентов по практическому курсу является ПРОСМОТР - проверка результатов выполнения практических заданий - аудиторных и самостоятельных, учебных и творческих работ студентов.

Просмотры проводятся в 3-х основных формах:

- текущий просмотр;
- аттестационный (промежуточный) просмотр ;
- итоговый просмотр (зачет, экзамен).

После выполнения каждого аудиторного задания преподавателем проводится текущий просмотр учебных работ студентов, делается анализ каждой работы и дается ее оценка.

На протяжении всего семестра студенты готовят ПОРТФОЛИО («портфель учебных достижений») – собрание всех практических, учебных и творческих работ, выполненных во время аудиторных и самостоятельных занятий по живописи. По сути каждый студент готовит к аттестационному и итоговому просмотрам свою персональную выставку

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Курс эстампа. Высокая печать	ПК-2, ПК-3, ПК-7	Лабораторная работа «Высокая печать»	Просмотр работ, выполненных в 9 семестре
2	Курс эстампа. Глубокая печать	ПК-2, ПК-3, ПК-7	Лабораторная работа «Глубокая печать»	Просмотр работ, выполненных в 9 семестре

Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	**Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания**		
	пороговый	**базовый**	**продвинутый**
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
ПК-2 Способен систематически анализировать эффективность учебных занятий и подходов к обучению с целью формирования мотивации к обучению	Знать принципы анализа и проверки достижений результатов обучения;	Знать принципы анализа и проверки достижений результатов обучения;	Знать принципы анализа и проверки достижений результатов обучения;
	Уметь объективно оценивать знания и результат художественно-творческой деятельности обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями;	Уметь объективно оценивать знания и результат художественно-творческой деятельности обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями;	Уметь объективно оценивать знания и результат художественно-творческой деятельности обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями;
	Владеть: способами	Владеть: способами	Владеть: способами

	систематического анализа эффективности учебных занятий и подходов к обучению;	систематического анализа эффективности учебных занятий и подходов к обучению; способами и методами формирования у учащихся мотивации к обучению.	систематического анализа эффективности учебных занятий и подходов к обучению; способами и методами формирования у учащихся мотивации к обучению.
ПК-3 Способен определять педагогические цели и задачи, планировать занятия и (или) циклы занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области основного и (или) дополнительного образования)	Знать принципы постановки целей и задач, планирования учебных занятий в художественно-творческой области образования;	Знать принципы постановки целей и задач, планирования учебных занятий в художественно-творческой области образования;	Знать принципы постановки целей и задач, планирования учебных занятий в художественно-творческой области образования;
	Уметь планировать образовательный процесс, занятия и (или) циклы занятий;	Уметь планировать образовательный процесс, занятия и (или) циклы занятий, определять фактический уровень подготовленности, возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (в том числе одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья);	Уметь планировать образовательный процесс, занятия и (или) циклы занятий, разрабатывать сценарии досуговых мероприятий с учетом задач и особенностей образовательной программы; определять фактический уровень подготовленности, возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (в том числе одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья);
	Владеть: способами и методами постановки педагогических целей и задач, планирования учебных занятий в художественно-творческой области основной и (или) дополнительного образования;	Владеть: способами и методами постановки педагогических целей и задач, планирования учебных занятий в художественно-творческой области основной и (или) дополнительного образования; способами диагностики и выявления уровня подготовленности, а также возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.	Владеть: способами и методами постановки педагогических целей и задач, планирования учебных занятий в художественно-творческой области основной и (или) дополнительного образования; способами диагностики и выявления уровня подготовленности, а также возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.
ПК-7 Способен осуществлять организационно-педагогическую поддержку общественной, научной и творческой активности обучающихся по программам высшего образования	Знать содержание, формы, методы и средства включения студентов в разнообразные социокультурные практики, профессиональную деятельность, досуговые и социально-значимые мероприятия;	Знать содержание, формы, методы и средства включения студентов в разнообразные социокультурные практики, профессиональную деятельность, досуговые и социально-значимые мероприятия;	Знать содержание, формы, методы и средства включения студентов в разнообразные социокультурные практики, профессиональную деятельность, досуговые и социально-значимые мероприятия;
	Уметь оказывать методическую поддержку и помощь обучающимся в общественной, научной и	Уметь оказывать методическую поддержку и помощь обучающимся в общественной, научной и	Уметь оказывать методическую поддержку и помощь обучающимся в общественной, научной и

	творческой активности;	творческой активности;	творческой активности;
	Владеть способами организационно-педагогической поддержки обучающихся по программам высшего образования.	Владеть способами организационно-педагогической поддержки обучающихся по программам высшего образования.	Владеть способами организационно-педагогической поддержки обучающихся по программам высшего образования.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

В данной дисциплине в каждом разделе предусмотрено выполнение лабораторной работы по теме изучаемого раздела, процесс выполнения которой оценивается на аттестационном просмотре в середине семестра (текущий контроль), а уровень итогового выполнения контрольного задания оценивается на итоговом семестровом просмотре (промежуточная аттестация)

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)

Промежуточная аттестация — итоговый просмотр – зачеты и экзамены по дисциплине «Технология и методология графики» – проводится в форме просмотра экспозиции (портфолио) всех аудиторных, контрольных и самостоятельных работ, выполненных студентом в течение семестра. Просмотр осуществляется комиссией, включающей всех преподавателей кафедры живописи и графики, при этом итоговая оценка предлагается ведущим преподавателем, обсуждается и утверждается комиссией. Комиссия обращает внимание на общие положительные качества и недостатки в работах студентов каждой группы, выполненных под руководством конкретного преподавателя.

Для итогового контроля – зачетов, экзаменов – работы студентов представляются просмотру в экспозиционно оформленном виде.

Перечень теоретических вопросов к зачету

1. Как правильно гравировать пластину?
2. Виды печати.
3. Какой должна быть методическая последовательность работы над офортом?
4. Чем отличается длительный травленый штрих от мягкого лака?
5. Каковы цели и задачи графики?
6. Что такое зарисовка?
7. Что понимается под ритмической организацией изобразительной плоскости?
8. Как объяснить конструктивную основу композиционной схемы?
9. Что понимается под работой над картоном?
10. Как объяснить понятия: локальный свет, локальная тень, полутон, блик?
11. Организация работы в графической мастерской?
12. Что такое ребер? Основы плоской печати.
13. Что такое коллаграфия?
14. Что называют «царской водкой»?
15. Что понимается под обработкой пластины?
16. Что такое «шкала травления»?
17. Как устроен офортный станок?
18. Что понимается под печатной графикой.
19. Что такое плоскость горизонта?
20. История развития гравюры в России.
21. Каковы особенности цветной печати?
22. Современный эстамп. Новые технологии и материалы.

23. Что понимается под «прямыми техниками» в гравюре?

24. Какой должна быть методическая последовательность работы над линогравюрой?

25. Последовательность выполнения офорта в манере акватинта.

4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Изучение дисциплины производится следующими методами: объяснительно-иллюстративный, проблемное изложение материала, учебные дискуссии, анализ учебной литературы и первоисточников; приемы мозгового штурма, работа в малых группах.

Процесс обучения сопровождается использованием компьютерных стандартных программ MS Word, MS Excel, PowerPoint (слайды-иллюстрации лекционного материала и материалов практических занятий), а также информационным обеспечением Интернет. В ходе самостоятельной подготовки студенты пользуются материалами электронной библиотеки и ресурсами Интернет.

В качестве средств дидактического обеспечения дисциплины применяются: учебные пособия по дисциплине, хрестоматии, первоисточники, электронные материалы и учебные пособия, доска, изготовленные на компьютере схемы и раздаточный материал.

Каждый обучающийся обеспечен комплектом основной литературы по дисциплине, доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты. При освоении курса обучения данной категории обучающихся рекомендуются вариативные способы решения учебных задач. Выбор конкретного способа, отвечающего индивидуальным особенностям состояния здоровья студента, осуществляется с помощью преподавателя, либо самостоятельно.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Гаврилов О.М. Рисунок. Краснодар, 2015

2. Бокарев А.П. Пластическая анатомия. Краснодар, 2013

3. Устрицкая Н.А. Книга художника. Краснодар, 2016

4. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01966-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837

5.Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 208 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-03064-8. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/11FBA3A2-1F24-4C9F-A4E2-E94511F13B10.

6. Лукина, И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465

7. Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка : методическое пособие / М.А. Смирнова. - Екатеринбург : Архитектон, 2010. - 156 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0169-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107

8. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 441 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04645-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/8A607965-1185-45E8-963E-2A8632836FC8.

9. Габова, М. А. Дошкольная педагогика. Развитие пространственного мышления и графических умений : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / М. А. Габова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 143 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль.). — ISBN 978-5-534-00577-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/844D8950-D3E4-41A0-92A9-A4D214CDEBA6.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань»,«Юрайт» и «Университетская библиотека ONLINE».

5.2 Дополнительная литература:

1. Устрицкая Н. А. Офорт: учебно-методическое пособие / Н. А. Устрицкая; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. Ун-т. – Краснодар: КубГУ, 2009

2. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст] : учебник для студентов худож.-граф. фак. пед.ин-тов и ун-тов / Н. Н. Ростовцев. - 3-е изд., доп. и перераб. - М. : Агар : Рандеву-АМ, 2000. - 251 с. : ил.

3. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 432 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01873-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588

4. Медведев, А.В. Геометрия Фаворского. Основы композиции на плоскости / А.В. Медведев. - Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2014. - 196 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9676-0608-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272492

5. Дрозд, А.Н. Декоративная графика : учебное наглядное пособие / А.Н. Дрозд ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 84 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0305-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438308

6. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: практикум / Н.Ю. Шевелина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург: Архитектон, 2015. - 92 с.: ил. - Библиогр.: с. 86-88. - ISBN 978-5-7408-0231-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470

7. Нестеренко, В.Е. Рисунок головы человека : учебное пособие / В.Е. Нестеренко. - 3-е изд., стереотип. - Минск : Вышэйшая школа, 2014. - 208 с.: ил., схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-06-2427-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119757

8. Звонцов В.М., Шистко В.И. Офорт. М., 2007.

9. Стародуб К. И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному : учебное пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2011. - 190 с., [8] л. цв. ил. : ил. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 189. - ISBN 9785222181669

10. Баммес, Готфрид.Изображение фигуры человека [Текст] : пособие для художников, преподавателей и учащихся / Г. Баммес ; пер. с нем. В. А. Виталса. - М. : Сварог и К°, 1999. - 336 с. : ил. - Библиогр.: с. 332. - ISBN 593070015

11. Новиков А. М. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Новиков А. М. Новиков Д. А. – Электрон. текстовые дан. – М.: Либроком, 2010. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773/

5.3 Периодические издания

1. Юный художник. Ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества.

5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. https://biblioclub.ru - «Университетская библиотека ONLINE».
2. https://www.biblio-online.ru/ - электронная библиотека «Юрайт»
3. https://e.lanbook.com/ - электронно-библиотечная система «Лань»

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Основным условием успешной подготовки компетентного специалиста является:

- систематизированный характер профессиональной подготовки;
- наличие качественных методических пособий и другой визуальной информации;
- постоянный контроль над эффективностью освоения дисциплины.

Особое значение в профессиональной подготовке имеет:

- проведение мастер-классов;
- изучение образцов изделий, выполненных мастерами;
- использование Интернет-ресурсов в подготовке поискового материала;
- умение анализировать свои работы с профессиональной точки зрения.

Организация процесса самостоятельной работы по дисциплине направлена на:

1.Изучение теоретических основ реалистического изображения пространства и формы предметов на плоскости;

2.Понимание роли теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в профессиональной области;

3.Освоение принципов и приёмов рационального и эффективного использования информационных ресурсов при проектировании проектов;

4.Получение навыков выполнения различных изделий и творческих работ;

5.Умение применять полученные знания в профессиональной сфере.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий

Для самостоятельной работы на факультете оборудована аудитория (503А), с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети

«Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Лабораторные занятия по дисциплине «Технология и методология графики» проводятся в аудиториях для лабораторных работ, а так же в компьютерных классах ХГФ, которые обеспечены необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

1	Microsoft Windows 8, 10
2	Microsoft Office Professional Plus
3	Acrobat DC
4	Photoshop CC
5	Illustrator CC
6	Premiere Pro CC
7	Audition CC
8	InDesign CC
9	Dreamweaver CC
10	After Effects CC
11	Muse CC
12	Prelude CC
13	CorelDRAW Graphics Suite X8

7.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (http://www.consultant.ru)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (http://www.elibrary.ru)/
3. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ (https://www.kubsu.ru/)
4. Электронная библиотечная система "Университетская библиотека ONLINE" (www.biblioclub.ru)
5. Электронная библиотечная система издательства "Лань" (http://e.lanbook.com/)
6. Электронная библиотечная система "Юрайт" (http://www.biblio-online.ru)

8. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

№	Наименование раздела	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Курс эстампа. Глубокая печать	Учебные специализированные лаборатории, мастерские, кабинеты, предназначенные: для лабораторных занятий, самостоятельной работы, для выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ. Лаборатории, мастерские, кабинеты оснащенные профильным лабораторным оборудованием (станок для высокой печати; станок для глубокой печати (офортный); станок для плоской печати (литографский); станок для резки металла и бумаги и другое специализированное оборудование) Аудиторий для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин

2.	Курс эстампа. Высокая печать	Учебные специализированные лаборатории, мастерские, кабинеты, предназначенные: для лабораторных занятий, самостоятельной работы, для выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ. Лаборатории, мастерские, кабинеты оснащенные профильным лабораторным оборудованием (станок для высокой печати; станок для глубокой печати (офортный); станок для плоской печати (литографский); станок для резки металла и бумаги и другое специализированное оборудование)