

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет педагогики, психологии и коммуникативистики

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по учебной работе, качеству
образования – первый проректор

_____ Хагуров Т.А.

«31» мая 2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.07.06 Художественная обработка материалов

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Технологическое образование, Физика

Форма обучения *очная*

Квалификация *бакалавр*

Краснодар 2019

Рабочая программа дисциплины ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА МАТЕРИАЛОВ

составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки / специальности 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Программу составил(и):

А.Г. Хентонен, канд.пед.наук, доцент



подпись

Рабочая программа дисциплины Художественная обработка материалов утверждена на заседании кафедры технологии и предпринимательства протокол № 8 «21» мая 2019 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Сажина Н.М.



подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры технологии и предпринимательства протокол № 8 «21» мая 2019 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Сажина Н.М.



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета педагогики, психологии и коммуникативистики протокол № 10 «22» мая 2019 г.

Председатель УМК факультета Гребенникова В.М.



подпись

Рецензенты:

Жирма Е.Н., директор МБОУ СОШ №61 г.Краснодара

Голубь М.С., канд.пед.наук, доцент, доцент кафедры ДПП ФППК КубГУ

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Основная *цель* преподавания дисциплины «Художественная обработка материалов» – развитие у студентов личностных качеств, а также формирование профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом специфики профиля подготовки, основанных на овладении декоративно-прикладного искусства, в том числе основ народного промысла, включающих знания, умения и владение художественной обработки различных материалов.

Дисциплина ориентирована на формирование художественной культуры студентов, основанной на приобщении их к художественной творческой деятельности, знакомстве с художественными изображениями, изобразительными материалами, изобразительно-выразительными средствами, художественными техниками.

Дисциплина способствует формированию у студентов готовности к проведению уроков по разделам «Рукоделие» и «Художественная обработка материалов» школьного курса технологии, а так же внеурочной работы по технологическому обучению.

1.2 Задачи дисциплины.

- формирование у студентов духовной культуры, национального самосознания через национальное культурное наследие и ценности;
- формирование интереса у студентов и приобщение их к декоративно-прикладному искусству;
- овладение навыками и умениями в составлении рисунка и композиции применительно к виду обработки и используемого материала;
- формирование навыков и умений в составлении технологических карт обработки материалов;
- овладение первичными навыками художественной обработки материалов;
- овладение знаниями по основам народных промыслов;
- формирование и развитие умений и навыков, творческого подхода к проектированию и изготовлению изделий по отдельным видам народных промыслов;
- подготовка выпускников к осуществлению учебного процесса по народным промыслам в рамках образовательной области «Технология» и в системе дополнительного образования;
- демонстрация разнообразных методов, приемов, форм и средств декоративно-прикладного творчества и народных ремесел;
- обеспечение обстоятельного изучения студентами учебников и учебных пособий по художественной обработке материалов;
- воспитание у студентов творческого подхода в выполнении практических работ по художественной обработке материалов;
- формирование умений и навыков самостоятельного анализа предметов декоративно-прикладного творчества, создание благоприятных условий для развития стремления к научному поиску в своей педагогической и профессиональной деятельности.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Художественная обработка материалов» (Б1.О.07.06) относится к базовой части к модулю «Теория и практика в профессиональной деятельности педагога».

Данный курс является основой для изучения дисциплин естественнонаучного и профессионального циклов, тесно связана с такими дисциплинами, как: «Обработка конструкционных материалов», «Специальное рисование», «Графика», «Техническое творчество», «Технологический практикум», «Дизайн интерьера», «Основы творческо-конструкторской деятельности декоративно-прикладного искусства», «Практикум по

швейному производству», «Технологии обработки древесины», «Технологии обработки металла» и др.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ПК-3; ПК-4)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-3	Способен осуществлять обучение на уроках технологии и физики, включая мотивацию учебно-познавательной деятельности, на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий	Знание значимости своей будущей профессии в передаче национального культурного наследия и ценностей учащимся; знание основ народных промыслов в профессиональной деятельности учителя технологии	Умение формировать интерес у учащихся к декоративно-прикладному искусству на уроках технологии	Способен применить творческий подход к осуществлению профессиональной деятельности по овладению основными видами народных промыслов
2	ПК-4	Способен организовать различные виды урочной и внеурочной деятельности на уроках технологии и физики для достижения обучающимися личностных и метапредметных результатов	Знание методов организации сотрудничества обучающихся в процессе изучения народных ремесел, поддержание активности и инициативности и, самостоятельности в процессе выполнения практических работ по художественной обработке материалов на уроках технологии	Умение составлять технологические карты обработки материалов на основе сотрудничества и поддержки обучающихся, развитие у них творческих способностей	Способен развивать творческие способности обучающихся в процессе изучения народных ремесел на уроках технологии

В процессе изучения дисциплины (модуля) студент должен **знать**:

- историю народного прикладного искусства и сущность народных промыслов, как неотъемлемой части художественной культуры;
- методы традиционных российских народных промыслов;

- основы художественного изображения;
- разнообразие природных и изобразительных материалов;
- основные свойства различных материалов;
- художественные приемы, изобразительно-выразительные средства и технологию обработки различных материалов;
- виды художественной обработки с различными группами материалов;
- свойства и требования, предъявляемые к различным материалам для художественной обработки;
- способы и последовательность обработки материалов;
- материалы, инструменты, приспособления, применяемые для художественной обработки материалов;

Уметь:

- переносить полученные теоретические знания на практику собственной педагогической деятельности;
- применять изученные приемы и технологии на практике;
- составлять рисунок и композицию применительно к виду обработки и используемого материала;
- выбирать вид обработки и материал в соответствии с художественным замыслом;
- составлять технологические карты обработки материалов;
- производить обработку материала, начиная от выбора или составления рисунка до получения готового изделия в точном соответствии с замыслом;
- применять творческий подход к проектированию изделий народных художественных промыслов;
- использовать различные инструменты и приспособления при подготовке материалов, изготовлении и отделке изделий народных художественных промыслов;
- уметь различать образцы народного творчества различных центров;
- вести самостоятельную художественно-творческую деятельность в области художественной обработки материалов;
- освоить технические и художественные приемы рукоделия;
- вести работу по пропаганде народного искусства среди школьников;
- создать авторский методический фонд, включающий литературу по художественной обработке материалов, картотеки, наглядные пособия и иллюстративные средства.

Владеть умениями и иметь опыт:

- художественными приемами и технологией обработки различных материалов;
- технологиями работы по различными видам народных художественных промыслов.

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)
		7
Контактная работа, в том числе:		
Аудиторные занятия (всего):	42	42
Занятия лекционного типа	10	10
Лабораторные занятия		
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	32	32
	-	-
Иная контактная работа:		

Контроль самостоятельной работы (КСР)		6	6
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2
Самостоятельная работа, в том числе:		59,8	59,8
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>		19,8	19,8
<i>Творческое задание (изготовление изделия)</i>		10	10
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>		30	30
<i>Подготовка к текущему контролю</i>		-	-
Контроль:			
Подготовка к экзамену		-	-
Общая трудоемкость	час.	108	108
	в том числе контактная работа	48,2	48,2
	зач. ед	3	3

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Резьба и роспись по дереву.	14	2	4		8
2.	Художественная обработка бересты	13	1	4		8
3.	Художественная обработка кости	13	1	4		8
4.	Художественная обработка кожи, замши и меха	13	1	4		8
5.	Художественная обработка камня	11	1	4		6
6.	Художественная керамика	11	1	4		6
7.	Художественная обработка металла	11	1	4		6
8.	Декоративная роспись на металле и лаковая живопись	9	1	2		6
9.	Плетение	6,8	1	2		3,8
	Итого по дисциплине:		10	32	-	59,8
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	6				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю	-				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Резьба и роспись по дереву.	Древесина и предварительная ее обработка для резьбы и росписи. Виды резьбы. Художественные изделия из капа и капо-корня. Мозайка по дереву. Унцукульская насечка по дереву. Роспись по дереву: хохломская, городецкая, Полхов-Майдана и Крутца, с	Тестирование (Т)

		выжиганием. Матрешка и токарные изделия с росписью.	
2.	Художественная обработка бересты	Резьба по бересте. Роспись по бересте	Тестирование (Т)
3.	Художественная обработка кости	Резьба по кости	Тестирование (Т)
4.	Художественная обработка кожи, замши и меха	Художественная обработка кожи. Художественная обработка замши Художественная обработка меха	Тестирование (Т)
5.	Художественная обработка камня	История обработки камня в России. Техника, способы и виды. Художественная обработка янтаря	Тестирование (Т)
6.	Художественная керамика	Керамика, терракота, майолика, фаянс. Фарфор. Виды и техника обработки керамики.	Тестирование (Т)
7.	Художественная обработка металла	Чеканка, художественная ковка и литье Изделия из проволоки и полосового металла. Скань. Филигрань и гальванопластика. Декоративная отделка металла. Гравёрные работы	Тестирование (Т)
8.	Декоративная роспись на металле и лаковая живопись	Декоративная роспись на металле Лаковая живопись	Тестирование (Т)
9.	Плетение	История развития плетения в России. Техника плетения и виды рисунков.	Тестирование (Т)

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Резьба и роспись по дереву.	Древесина и предварительная ее обработка для резьбы и росписи. Виды резьбы. Роспись по дереву: хохломская, городецкая, Полхов-Майдана и Крутца, с выжиганием.	Коллоквиум (К) Выполнение прикладного изделия (ПРЗ)
2	Художественная обработка бересты	Резьба и роспись по бересте. Изготовление туесков	Коллоквиум (К)
3	Художественная обработка кости	Художественная резьба по кости: холмогорская, тобольская, чукотская, хотьковская резьба.	Коллоквиум (К)
4	Художественная обработка кожи, замши и меха	Художественная обработка кожи, замши: основные этапы изготовления натуральной и искусственной кожи и замши.	Коллоквиум (К)
5	Художественная обработка камня	Камнерезный промысел. Художественная обработка камня: роспись по камню	Коллоквиум (К) Выполнение прикладного изделия (ПРЗ)
6	Художественная керамика	Виды и техника обработки керамики: Гжельская и Скопинская керамика. Народная глиняная игрушка: дымковская, филимоновская,	Коллоквиум (К)

		каргопольская. Израсцы	
7	Художественная обработка металла	Чеканка, художественная ковка и литье. Изделия из проволоки и полосового металла. Скань	Коллоквиум (К)
8	Декоративная роспись на металле и лаковая живопись	Лаковая миниатюра: Федоскино, Палех, Мстера, Холуй. Жостовские подносы. Ювелирное искусство	Коллоквиум (К)
9	Плетение	Плетение из лозы, бересты и соломки.	Коллоквиум (К)

2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия - не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы - не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	1. Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Художественная обработка материалов», утвержденные кафедрой технологии и предпринимательства 2. Косогорова Л.В., Неретина Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства . – М.: Академия, 2012. – 224 с. 3. Кругликов Г.И. Методика профессионального обучения с практикумом. – М.: Академия, 2007. – 288 с.
2	<i>Творческое задание (изготовление прикладного изделия)</i>	1. Методические указания по написанию выполнению творческого задания по дисциплине «Художественная обработка материалов», утвержденные кафедрой технологии и предпринимательства 2. Косогорова Л.В., Неретина Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства . – М.: Академия, 2012. – 224 с. 3. Кругликов Г.И. Методика профессионального обучения с практикумом. – М.: Академия, 2007. – 288 с.
3	<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>	1. Косогорова Л.В., Неретина Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства . – М.: Академия, 2012. – 224 с. 2. Кругликов Г.И. Методика профессионального обучения с практикумом. – М.: Академия, 2007. – 288 с.
4	<i>Подготовка к текущему контролю</i>	1. Косогорова Л.В., Неретина Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства . – М.: Академия, 2012. – 224 с.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины реализуются следующие средства, способы и организационные мероприятия:

– изучение теоретического материала дисциплины на лекциях с использованием компьютерных технологий;

– самостоятельное изучение теоретического материала дисциплины с использованием *Internet*-ресурсов, информационных баз, методических разработок, специальной учебной и научной литературы;

– закрепление теоретического материала при выполнении графических, проблемно-ориентированных, поисковых заданий.

Преподавание дисциплины основано на использовании интерактивных педагогических технологий, ориентированных на развитие личности студента. Так, в частности, используется технология «обучение в сотрудничестве» (*collaborative learning*).

Процесс группового обучения, в отличие от традиционного фронтального и индивидуального, характеризуется такими основными чертами, как:

- **участие.** Групповое участие способствует расширению информационного поля отдельно взятого студента и всей группы в целом. Они учатся работать вместе, обсуждать проблемы, принимать коллективные решения и развивать свою мыслительную деятельность;

- **социализация.** Студенты учатся задавать вопросы, слушать своих коллег, следить за выступлением своих товарищей и интерпретировать услышанное. При этом постепенно приходит понимание необходимости активного участия в работе группы, ответственности за свой вклад в процесс коллективной работы. Студентам предоставляется возможность «примерить» на себя различные социальные роли: задающего вопросы, медиатора, интерпретатора, ведущего дискуссию, мотиватора и т. д.;

- **общение.** Студенты должны знать, как и когда надо задавать вопросы, как организовать дискуссию и как ею управлять, как мотивировать участников дискуссии, как говорить, как избежать конфликтных ситуаций и пр.;

- **рефлексия.** Студенты должны научиться рефлексии, анализу собственной деятельности. Должны понять, как оценить результаты совместной деятельности, индивидуальное и групповое участие, сам процесс;

- **взаимодействие для саморазвития.** Студенты должны осознать, что успех их учебной деятельности зависит от успеха каждого отдельного обучающегося. Они должны помогать друг другу, поддерживать и вдохновлять друг друга, помогать развиваться, так как в условиях обучения в сотрудничестве это - необходимый «взаимовыгодный» процесс. При этом каждый отвечает за всех, за все, за весь учебный процесс.

4 Оценочные и методические материалы

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «название дисциплины».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме тестовых заданий, вопросы для устного (письменного) опроса по вопросам коллоквиума, реферат и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к зачету.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
	Резьба и роспись по дереву.	ПК-3 ПК-4	- Тест по разделу - Вопросы для устного (письменного) опроса по вопросам коллоквиума - Выполнение прикладного изделия	<i>Вопрос на зачет 1-4</i>

	Художественная обработка бересты	ПК-3 ПК-4	Тест по разделу Вопросы для устного (письменного) опроса по вопросам коллоквиума	<i>Вопрос на зачет</i> 5-8
	Художественная обработка кости	ПК-3 ПК-4	- Тест по разделу - Вопросы для устного (письменного) опроса по вопросам коллоквиума	<i>Вопрос на зачет</i> 9-14
	Художественная обработка кожи, замши и меха	ПК-3 ПК-4	- Тест по разделу - Вопросы для устного (письменного) опроса по вопросам коллоквиума	<i>Вопрос на зачет</i> 15-18
	Художественная обработка камня	ПК-3 ПК-4	- Тест по разделу - Вопросы для устного (письменного) опроса по вопросам коллоквиума - Выполнение прикладного изделия	<i>Вопрос на зачет</i> 19-22
	Художественная керамика	ПК-3 ПК-4	- Тест по разделу - Вопросы для устного (письменного) опроса по вопросам коллоквиума	<i>Вопрос на зачет</i> 23-26
	Художественная обработка металла	ПК-3 ПК-4	- Тест по разделу - Вопросы для устного (письменного) опроса по вопросам коллоквиума	<i>Вопрос на зачет</i> 27-30

	Декоративная роспись на металле и лаковая живопись	ПК-3 ПК-4	- Тест по разделу - Вопросы для устного (письменного) опроса по вопросам коллоквиума	<i>Вопрос на зачет 31-34</i>
	Плетение	ПК-3 ПК-4	- Тест по разделу - Вопросы для устного (письменного) опроса по вопросам коллоквиума	<i>Вопрос на зачет 35-37</i>

Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
ПК-3 - Способен осуществлять обучение на уроках технологии и физики, включая мотивацию учебно-познавательной деятельности, на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий	Знает: сущность обучения на уроках технологии и физики, включая мотивацию учебно-познавательной деятельности, на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий (допускает ошибки).	Знает: сущность обучения на уроках технологии и физики, включая мотивацию учебно-познавательной деятельности, на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий (не допускает ошибки).	Знает: основы обучения на уроках технологии и физики, включая мотивацию учебно-познавательной деятельности, на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий (допускает ошибки).
	Умеет: осуществлять обучение на уроках технологии и физики, включая мотивацию учебно-познавательной деятельности, на основе	Умеет: решать различные задачи образовательного процесса на уроках технологии и физики, включая мотивацию учебно-познавательной деятельности, на	Умеет: решать различные задачи образовательного процесса на уроках технологии и физики, включая мотивацию учебно-познавательной деятельности, на основе использования современных предметно-

	использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий (допускает ошибки при решении различных задач образовательного процесса).	основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий	методических подходов и образовательных технологий
	Владеет: в целом способами обучения на уроках технологии и физики, включая мотивацию учебно-познавательной деятельности, на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий	Владеет: навыками обучения на уроках технологии и физики, включая мотивацию учебно-познавательной деятельности, на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий	Владеет: способами обучения на уроках технологии и физики, включая мотивацию учебно-познавательной деятельности, на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий
ПК-4 - Способен организовать различные виды урочной и внеурочной деятельности на уроках технологии и физики для достижения обучающимися личностных и метапредметных результатов	Знает: роль и место видов урочной и внеурочной деятельности на уроках технологии и физики для достижения обучающимися личностных и метапредметных результатов	Знает: особенности организации различных видов урочной и внеурочной деятельности на уроках технологии и физики для достижения обучающимися личностных и метапредметных результатов	Знает: понятие и суть организации различных видов урочной и внеурочной деятельности на уроках технологии и физики для достижения обучающимися личностных и метапредметных результатов
	Умеет: организовать базовые виды урочной и внеурочной деятельности на уроках технологии и физики для	Умеет: применять различные виды урочной и внеурочной деятельности на уроках технологии и физики для достижения	Умеет: применять современные виды урочной и внеурочной деятельности на уроках технологии и физики для достижения обучающимися личностных и

	достижения обучающимися личностных и метапредметных результатов	обучающимися личностных и метапредметных результатов	метапредметных результатов
	Владеет: основами работы с различными видами урочной и внеурочной деятельности на уроках технологии и физики для достижения обучающимися личностных и метапредметных результатов	Владеет: технологией использования различных видов урочной и внеурочной деятельности на уроках технологии и физики для достижения обучающимися личностных и метапредметных результатов	Владеет: навыками организации современных видов урочной и внеурочной деятельности на уроках технологии и физики для достижения обучающимися личностных и метапредметных результатов

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы:

Тест № 1

Искусство художественной обработки дерева в России

- Что такое геометрическая резьба?
 - узор, построенный на криволинейных комбинациях;
 - узор, содержащий простейшие комбинации;
 - узор выполняется кистью; г) узор, содержащий сложные комбинации.
- Что имитировала хохломская роспись?
 - инкрустированную стеклянную посуду; б) станковую живопись;
 - лубочные картинки; г) золоченую фарфоровую посуду.
- Назовите тип орнамента, использовавшийся в росписи хохломы.
 - травный; б) геометрический; в) пейзажный; г) цветочный.
- Из какого материала изготавливалась традиционная северная утварь - туесок?
 - из бересты; б) из капокорня; в) из осины; г) из осоки.
- Каким материалом обрабатывают капокорень для лучшего выявления его структуры и рисунка?
 - лаком; б) морилкой; в) левкасом; г) краской.
- Что такое ногтевая резьба?
 - резьба, имеющая геометрические четкие очертания;
 - резьба, осуществляемая угловыми стамесками;
 - резьба, осуществляемая ногтями;
 - резьба, осуществляемая полукруглыми стамесками и имеющая в очертании плавные линии.
- Что такое охлупень?
 - изображение головы коня, вырубленное топором; б) часть деревянной прялки;

- в) тип деревянной резьбы; г) тип крестьянской посуды.
8. Какие изделия характерны для богородского промысла?
 а) хозяйственный инвентарь; б) посуда; в) игрушка и скульптура; г) прялки.
9. Назовите самого популярного героя богородского промысла.
 а) медведь; б) человек; в) птица; г) заяц.
10. В какой технике резьбы по дереву работали мастера абрамцевско-кудринского промысла?
 а) ногтевая резьба; б) плоскорельефная резьба; в) объемная резьба; г) выемчатая резьба.
11. Назовите характерный узор хотьковского промысла.
 а) животный; б) зооморфный; в) растительный; г) человеческий.
12. Что придает изделиям хотьковского промысла схожесть с вещами, выполненными из дорогих пород дерева?
 а) подкрашивание морилкой; б) лакирование; в) инкрустация перламутром; г) вощение.
13. Для какой местности характерны изделия из прорезной бересты?
 а) для Новгорода; б) для Ростова Великого; в) для Сольвычегодска; г) для Великого Устюга.
14. В чем заключается процесс обработки капа и капокорня?
 а) в обработке на токарном станке; б) в обработке кислотами; в) в распиливании наростов на тонкие пластины; г) в разделении на отдельные части.
15. Как украшают туеса из бересты в Архангельской области?
 а) тиснением; б) кистевой росписью; в) резьбой по бересте; г) печатью штампами.
16. Найдите изделие богородской резьбы.



а)



б)



в)



г)

17. Для мастеров какого города характерно умение ювелирно профилировать изделия?
 а) для Вятки;
 б) для Вологды;
 в) для Москвы;
 г) для Мытищ.

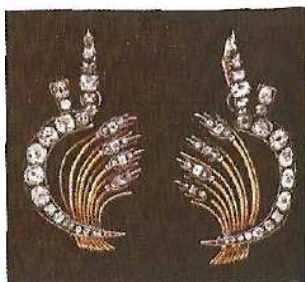
18. Что такое роспись «под фон» в хохломском промысле?
- цветом покрывается фон;
 - цветом решается орнамент;
 - роспись покрывается глазурью;
 - объемный рисунок.
19. Для какого промысла характерна роспись красками по чистой поверхности дерева?
- для полхов-майданского;
 - для богородского;
 - для хохломского;
 - для городецкого.
20. Родиной какого токарного изделия можно назвать город Сергиев-Посад?
- игрушки-медведя;
 - прялки;
 - матрешки;
 - шкатулки.

Тест № 2

Декоративно-прикладное искусство Древней Руси

- Что стало идейной основой при изготовлении художественных изделий в Древней Руси в VIII—IX вв.?
 - христианство;
 - жреческое славянское язычество;
 - научный атеизм;
 - мусульманство.
- В каких формах создавались различные амулеты и обереги Древней Руси?
 - солярных;
 - растительных;
 - зооморфных;
 - пейзажных.
- Какое значение имели разнообразные обереги в Древней Руси?
 - функциональное значение;
 - охранное значение;
 - эстетическое значение;
 - философское значение.
- Кто является автором книги «Язычество древних славян»?
 - Г. Н. Бочаров;
 - Т. М. Разина;
 - Т. В. Ильина;
 - А. Б. Рыбаков.
- С чем связана вся орнаментика крестьянской архитектуры?
 - с католицизмом;
 - с язычеством;
 - с технологией;
 - с материалом.
- В чем особенность композиции орнаментальных мотивов Древней Руси?
 - в ясности и спокойствии;
 - в динамике;
 - в криволинейности;
 - в децентрализации.
- Какие орнаментальные мотивы характерны для декора окладов и церковной утвари Древней Руси?
 - геометрические;
 - реалистичные;
 - абстрагированные;
 - зооморфные.
- В чем причина упрощения орнаментальных мотивов в Древней Руси?
 - орнамент — узорочье, украшающее предметный мир;
 - упрощение технологии;
 - падение спроса на художественные изделия;
 - татаро-монгольские завоевания.
- Назовите женское украшение, которое «оберегало» уши девушки.
 - колты;
 - басмы;
 - гривны;
 - серьги.
- Кто занимался производством художественных изделий в Древней Руси?
 - монахи;
 - мастер-одиночка;
 - крупные предприятия;
 - коллективы мастеров.

11. В чем особенность прикладного искусства раннехристианской Руси?
- А) в мануфактурном производстве;
 б) в сильном влиянии западноевропейского прикладного искусства;
 в) в повсеместном использовании литья;
 г) в светской направленности.
12. Укажите достоинство техники литья в раннехристианской Руси.
- А) сложные орнаментальные мотивы;
 б) возможность многократного повторения;
 в) цветовые эффекты;
 г) уникальность однократного воспроизведения.
13. Какие формы повторяет древнерусская золотая и серебряная посуда?
- А) формы деревянной и керамической утвари;
 б) природные формы;
 в) фантазийные формы;
 г) формы привозных изделий.
14. Что формировал коллективный труд и опыт?
- А) профессиональный рост;
 б) индивидуальный опыт;
 в) преемственность мастерства «от отца к сыну»;
 г) разногласия.
15. Назовите крупнейший центр Руси, где развивалось золотое и серебряное дело в X—XII вв.
- а) древний Новгород; б) Москва; в) древний Киев; г) Ростов Великий.
16. Какой орнамент стал доминирующим в художественных изделиях древнего Новгорода с XI в.?
- А) человеческий; б) цветочный; в) зверино-растительный; г) пейзажный.
17. Какие украшения создаются древненовгородскими мастерами с конца XII в.?
- А) изделия, подражающие восточным образцам;
 б) изделия, подражающие западноевропейским образцам;
 в) изделия, подражающие формам на княжеских уборах;
 г) авторские изделия.
18. Какая техника литья была характерна для древнего Новгорода?
- А) литье по восковой модели; б) литье в каменную форму; в) литье в гипс;
 г) литье в земляную форму.
19. К чему привел переход на рынок в сфере декоративно-прикладного искусства?
- А) к падению художественных качеств; б) к расширению ассортимента;
 в) к совершенствованию технологий; г) к улучшению качества художественных изделий.
20. Найдите женское украшение – колт.



а)

б)



в)



г)



Раздел 3. Художественная обработка кости.

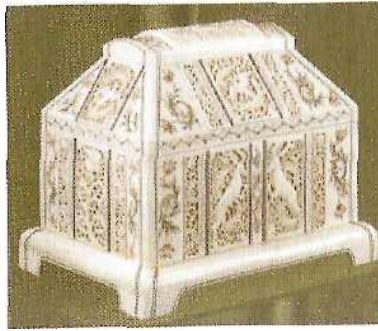
Тест № 3

Искусство косторезных промыслов России

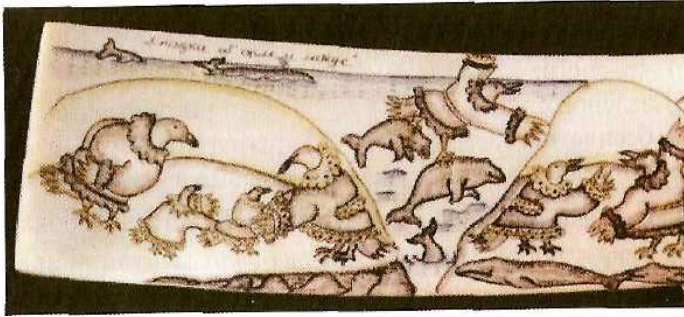
1. Чем обусловлено развитие косторезного промысла?
 - а) наличием заказов; б) наличием кости — сырья;
 - в) модой на костяные изделия; г) религиозными убеждениями.
2. Что такое кость-цевка?
 - а) лошадиная лопатка; б) кость моржа; в) зуб кашалота; г) кость нерпы.
3. Назовите особенность орнаментального декора изделий из кости.
 - а) глубокий рельеф; б) неглубокий рельеф; в) сложный орнамент; г) тонирование кости.
4. Какой способ декорирования чаще всего встречается в изделиях из кости?
 - а) скань; б) чеканка; в) гравировка; г) эмаль.
5. Чем обусловлено становление и развитие холмогорского промысла?
 - а) развитием Петербурга и появлением заказов; б) развитием торговли;
 - в) увеличением экспорта; г) проникновением европейских стилевых направлений.
6. Какой способ декорирования придавал холмогорским изделиям большую цветовую выразительность?
 - а) выжигание; б) применение цветной фольги; в) подсветка; г) роспись анилиновыми красками.
7. Как увеличение заказов сказывается на изменении ассортимента?
 - а) никак; б) появляются секретеры, шкафы; в) увеличивается объем изготовления украшений; г) изделия используются для декорирования экстерьера зданий.
8. С каким материалом, в основном, работают чукотские косторезы?
 - а) кость-цевка; б) мамонтовый бивень;
 - в) зуб кашалота; г) моржовый клык.
9. Что такое полиэйкония?
 - а) многообразность; б) однообразность; в) портретность; г) пейзажность.
10. Какой характер носили чукотские косторезные изделия в I тысячелетии до н. э?
 - а) ритуальный; б) светский; в) сувенирный; г) утилитарный.
11. Назовите характерный орнаментальный мотив чукотских косторезных изделий.
 - а) симметричный завиток; б) треугольники; в) круг и точка; г) сетка.
12. В каком году образовался чукотский косторезный промысел в Уэлене?
 - а) в 1970-е гг.; б) в 1890 г.; в) в 1230 г.;
 - г) в 1930 г.
13. Какие сюжеты характерны для чукотских гравированных моржовых клыков?
 - а) русские былины;
 - б) «русские тройки»;
 - в) национальные сказки;
 - г) евангельские сюжеты.
14. Как достигалось цветовое многообразие в изделиях из гравированных моржовых клыков?
 - а) выжигание; б) украшение камнями; в) роспись;
 - г) втирание цветных пигментов.
15. Найдите изделие чукотского косторезного промысла.



а)



б)



в)

Раздел 5. Художественная обработка камня.

Тест № 4

История камнерезных промыслов России

1. Когда была организована первая Петербургская гранильная мастерская?
а) во второй половине XVIII в.; б) в конце XVI в.;
в) в первой половине XVIII в; г) в начале XIX в.
2. В связи с чем начинают разрабатываться новые месторождения поделочного и облицовочного камня в России?
а) в связи со строительством Петербурга;
б) в связи с расширением границ; в) в связи со строительством Москвы;
г) в связи с развитием экспорта.
3. Что такое кабошон?
а) камень без огранки, скругленный; б) ограненный камень;
в) тип крепления камня; г) тип огранки.
4. Для каких камней характерно использование ажурного каста?
а) для неограненных; б) для ограненных;
в) для искусственных; г) для прозрачных.
5. Какое значение придавали камню в Древней Руси?
а) функциональное; б) целесообразное;
в) символическое, охранное; г) эстетическое.
6. Как древние греки иначе называли янтарь?
а) фианит; б) электрон;
в) атом; г) нейтрон.
7. Откуда, в основном, поступали драгоценные камни на Русь?
а) из Америки; б) из Индии;
в) из Европы; г) из Перу.

8. Какой камень стал популярен, начиная с XVIII в.?
- а) изумруд; б) циркон;
в) бриллиант; г) аквамарин.
9. Какой камень в Древней Руси называли «яхонт»?
- а) агат; б) рубин; в) гранат; г) альмандин.
10. Какой композиционный прием характерен для расположения драгоценных камней на художественных изделиях в Древней Руси?
- а) сложнопространственная композиция;
б) ярусная композиция;
в) ступенчатая композиция;
г) принцип декомпозиции, россыпь.
11. Какой тип камня добывался с XVIII в. в Уральских горах?
- а) янтарь; б) жемчуг; в) самоцветы; г) мрамор.
12. Какой цвет янтаря считался наилучшим?
- а) темно-коричневый; б) желтый, с замутнениями; в) чистый, светло-желтый; г) молочно-белый.
13. С каким металлом чаще всего сочетали янтарь?
- а) с золотом; б) с медью; в) со сталью; г) с серебром, мельхиором.
14. К какой группе камней относятся твердые прозрачные и полупрозрачные минералы, приобретающие блеск в ограненном виде?
- а) полудрагоценные; б) драгоценные; в) поделочные; г) декоративные.
15. Что больше всего ценилось с давних времен в камне?
- а) цвет; б) масса; в) твердость; г) блеск.
16. С чем связан переход уральских мастеров к обработке камня мягких пород?
- а) с окончанием добычи камня твердых пород;
б) с расширением ассортимента;
в) с заказами на такой камень;
г) с изменением моды.
17. Что такое каст?
- а) способ крепления камня; б) тип камня; в) вид огранки; г) оправа для камня.
18. Под какие камни изготавливается «серебристый» каст?
- а) под бриллиант; б) под опал;
в) под сапфир; г) под агат.
19. Для какого типа закрепки характерна конструкция из ленты по форме камня?
- а) для клеевой; б) для крапановой; в) для гризантной; г) для ободковой.
20. Найдите изделие с яхонтом.



а)



б)



в)



г)

Раздел 6. Художественная керамика.

Тест №5

Искусство русской эмали

1. Какой вид эмали был распространен в древнем Новгороде до татаро-монгольских завоеваний?

- а) перегородчатая; б) рельефная; в) выемчатая; г) транспортная.

2. Что такое «эмаль по рельефу»?

- а) покрытие высоких чеканных рельефов; б) укрепление эмали в углублениях;
в) между слоями эмали вплавляется изображение из фольги;
г) основой эмали является ажурная сетка.

3. Что такое эмаль «гильоше»?

- а) покрытие высоких чеканных рельефов;
б) покрытие несколькими слоями прозрачной эмали;
в) декорирование без предварительной фактуровки;
г) укрепление эмали в углублениях.

4. Какие цвета были распространены в фонах эмалевых работ Великого Устюга?

- а) зеленый; б) красный; в) цвет металла; г) белый и черный.

5. Какой промысел характеризует белый эмалевый фон?

- а) Сольвычегодск; б) Великий Устюг; в) Новгород; г) Казаковский.

6. Что такое «белье» в эмалевых изделиях?

- а) фон для масла; б) декоративность; в) вид грунтовки; г) укрепление слоя металла.

7. В каком столетии активно развивается Московская эмальерная школа?

- а) в XVII; б) в XIV; в) в XII; г) в XIX.

8. В чем своеобразие выемчатой эмали?

- а) эмаль обрамляется сканым обрамлением;
б) внутри эмали есть углубление;
в) стекловидная масса заливается в углубление в металле;
г) эмаль — мастичная паста.

9. Как отразились на эмальерном искусстве восточные влияния и взаимоотношения московских князей с восточными правителями?

- а) включение цветной фольги; б) отсутствие цвета;
в) сохранение традиций; г) изменение цвета.

10. В чем своеобразие орнаментальных мотивов сольвычегодских эмалей?

- а) в архитектурных элементах; б) в мелких растительных мотивах;
в) в абстрактных мотивах; г) в крупных цветочных мотивах.

11. С чьим именем связано развитие сольвычегодского промысла?

- а) П. Г. Жарков; б) Н. Г. Строганов; в) Н. В. Алексеев; г) И. П. Хлебников.

12. Кто такой знаменщик?

- а) мастер, ставящий клеймо; б) мастер, чеканящий узор;
 - в) мастер, расписывающий изделие;
 - г) мастер, задумывающий и наносящий рисунок на изделие.
13. Назовите имя первого известного знаменщика.
- а) Г. П. Фаберже; б) П. А. Овчинников; в) С. Ушаков; г) О. Ф. Курлюков.
14. Назовите яркую школу русской расписной финифти.
- а) Красное Село; б) Ростов Великий; в) Москва; г) Мстера.
15. В каком жанре развивается расписная финифть?
- а) пейзажи; б) иконописные образы-портреты; в) натюрморты; г) бытовые сцены.
16. В каком стиле работал московский эмальер П. А. Овчинников?
- а) неорусский; б) неоготика; в) классицизм; г) барокко.
17. Найдите эмальерное изделие из Сольвычегодска.



а)



б)



в)



г)

18. Какие орнаментальные мотивы становятся популярными в московских эмальерных мастерских во второй половине XIX в.?
- а) древнерусские;
 - б) рокайльные;
 - в) готические;
 - г) древнегреческие.
19. Какая эмальерная техника разрабатывается мастерами предприятий Г. П. Фаберже?
- а) витражная;
 - б) «гильоше»;
 - в) транспортная;
 - г) по сканому фону.
20. Найдите изделие, выполненное в технике «гильоше».



а)



б)



в)



г)

Тест №6

История гончарного искусства. История керамических промыслов России.

1. Что такое терракота?
а) обожженная глина, не покрытая глазурью; б) глина белого цвета;
в) обожженная глина, покрытая глазурью; г) необожженная глина.
2. Что такое фаянс?
а) керамика с толстым черепком; б) керамика красной глины;
в) керамика с тонким черепком; г) керамика белой глины с толстым черепком.
3. С производством каких сопутствующих изделий связаны, в основном, все гончарные промыслы России?
а) с производством керамических панно; б) с производством предметов интерьера;
в) с производством украшений; г) с производством керамической игрушки.
4. Для какого промысла характерен лепной край изделия?
а) для скопинского; б) для гжельского; в) для филимоновского г) для каргопольского.
5. Как называется жидкая глиняная масса?
а) ангоба; б) терракота; в) шликер; г) гипс.
6. В чем заключается характерное отличие росписи дымковской игрушки?
а) в отсутствии цветного фона; б) в росписи гризайлью;
в) в белой основе под раскраску; г) в черном фойе.
7. Для какого промысла характерна линейная, штриховая разработка декора?
а) Дымково; б) Гжель; в) Филимоново; г) Каргополь.
8. В чем особенность филимоновской игрушки?
а) в приземистых фигурах; б) в вытянутых пропорциях;
в) в абстрактных формах; г) в изображении цветов.
9. Какой формы сосуды были популярны в гжельском промысле конца XVIII в.?
а) кумганы; б) амфоры; в) килики; г) кратеры.
10. Кто первым в России изобрел фарфор?
а) Г. П. Фаберже; б) Д. И. Вишняков; в) М. П. Чирков; г) Д. Жилярди.

11. Что использовалось в декорировании гжельских майоликовых изделий XVIII в.?

а) коричневая гризайль; б) яркие краски; в) оттенки красного; г) кобальт.

12. С чем связано происхождение монохромной (кобальтовой) росписи в Гжели?

а) с заимствованием из народных традиций; б) с влиянием модерна;

в) с влиянием классицизма; г) с новыми технологиями.

13. В чем состоит своеобразие фарфоровых изделий эпохи ампира и классицизма?

а) в крупных орнаментальных мотивах; б) во включении золота; в) в полихромной росписи; г) в серебрении изделий.

14. С какого времени на гжельском промысле воссоздается традиция майоликовой продукции?

а) с 40-х гг. XX в.; б) с начала XX в.; в) с 30-х гг. XVIII в.; г) с начала XIX в.



16. Какой промысел занимался выпуском керамических изделий, напоминающих зооморфных существ?

а) Гжель;

б) Мстера;

в) Скопин;

г) Жостово.

17. Что такое изразец?

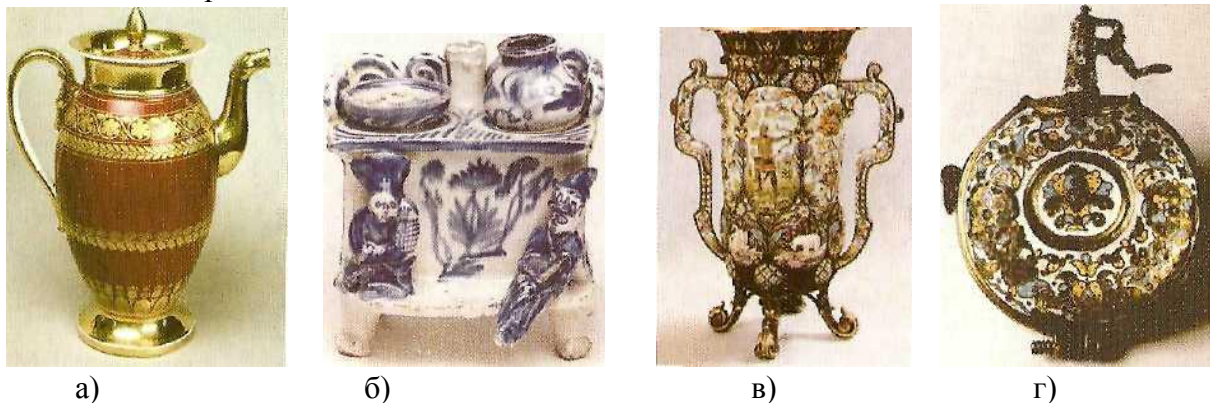
а) тип орнамента;

б) вид фарфорового сосуда;

в) кирпич;

г) керамическая плитка, украшающая экстерьер сооружения.

18. Найдите керамическое изделие Гжели.



19. Какая цветовая гамма доминировала в изр-азцах XVII в.?

а) зеленая;

б) красная;

- в) черная;
- г) золотистая.

20. Как называлась в XII в. часть города Новгорода, заселенная ремесленниками-гончарами?

- а) Город мастеров;
- б) Гончарный конец;
- в) Гончарное место;
- г) Гончарное начало.

Раздел 7. Художественная обработка металла.

Тест № 7

История литейного искусства России

1. Какой город стал в XVII в. Центром производства железа и оружия?
А) Москва; б) Петербург; в) Новгород; г) Тула.
2. Что послужило толчком к развитию искусства украшения оружия?
А) развитие производства;
б) самостоятельность мастеров;
в) коллективный опыт;
г) несамостоятельность мастеров.
3. В каком виде обработки металла тульские мастера достигли совершенства?
А) алмазная огранка стали; б) чернение; в) гравирование; г) эмаль.
4. Что играло большую роль в становлении меднолитейных промыслов на севере Руси?
А) разработка новых месторождений; б) развитие фабрик;
в) спрос на продукцию; г) ярмарка.
5. Назовите имя известного меднолитейного мастера из Пинеги.
А) Хлебников; б) Монаков;
в) Ушаков; г) Овчинников.
6. Кто был основным заказчиком медных изделий у Выгорецких мастеров?
А) князя; б) раскольники;
в) православные христиане; г) Церковь.
7. Как развивается меднолитейное искусство Выгорецких мастеров во второй половине XIX в.?
А) ухудшается художественное и техническое качество;
б) улучшается качество;
в) самостоятельно от актуальных стилевых направлений;
г) механизмируются способы производства.
8. Какое отношение к медным изделиям было у народов Севера?
А) обыденное; б) светское;
в) утилитарное; г) магическое.
9. Назовите характерный орнаментальный мотив северных латунных гребней.
А) парные конские головы; б) единорог;
в) крупные цветы; г) квадрат.
10. В какой технике выполнялись северные спицы-зеркальца?
А) чеканка; б) литье с просечкой;
в) тиснение; г) ковка.
11. Что первоначально напоминали спицы-зеркальца по форме?

- А) солнце; б) птицу;
в) дерево; г) фигуру Мокоши.

12. На какой фабрике было налажено с начала XIX в. Производство высококачественного оружия?

- А) на Златоустовской;
б) на Тульской;
в) на Пермской;
г) на Екатеринбургской.

13. Назовите самый известный литейный промысел на Урале.

- А) Златоуст; б) Касли;
в) Екатеринбург; г) Нижний Тагил.

14. С чем связывают развитие металлургического производства на Урале?

- А) с добычей железной и медной руды;
б) с заселением территории;
в) с увеличением спроса на медную продукцию;
г) с инвестиционной деятельностью.

15. Что является характерным видом каслинского литейного промысла?

- А) ювелирные украшения;
б) монументальная скульптура;
в) мелкая пластика;
г) оружие.

16. Найдите изделие, выполненное в технике литья.



а)



б)



в)



г)

17. Какую новую технологию освоили каслинские мастера?

- а) ажурное литье
б) литье в каменную форму
в) литье по выплавляемым моделям
г) скань

18. В каком году вновь возродился каслинский промысел?
- а) 1890
 - б) 1934
 - в) 1960
 - г) 2001
19. В чем состоит характерное отличие орнаментального декорирования литых изделий?
- а) в декорировании чеканской
 - б) в декорировании гравюрой
 - в) в декорировании эмалью
 - г) в декорировании сканью
20. Что такое литье?
- а) вытягивание металла в тонкую проволоку
 - б) заливка металла в специальные формы
 - в) декорирование металла в специальных формах
 - г) деформирование металла в нагретом состоянии

Тест № 8

Искусство - скани и зерни от Руси до России

1. Как называется скань иначе?
- а) финифть; б) филигрань;
 - в) рельеф; г) гильоше.
2. Из чего делают дешевые сканые изделия?
- а) красномедная проволока; б) серебро;
 - в) латунь; г) сталь.
3. Кто раскрыл секрет древней техники невидимого припоя?
- а) С. Чехонин;
 - б) А. Б. Рыбаков;
 - в) Д. И. Вишняков;
 - г) Ф. Я. Мишуков.
4. Что применяли древние мастера вместо припоя?
- а) олово;
 - б) амальгаму;
 - в) олифу;
 - г) льняной клей.
5. Как называются листы тонко расплющенного золота?
- а) белое золото;
 - б) красное золото;
 - в) сусальное золото;
 - г) чистое золото.
6. Назовите характерный сканый орнаментальный мотив Великого Новгорода.
- а) крупные сердца, образованные двумя спиральными завитками;
 - б) пышные цветы;
 - в) волютообразный завиток;
 - г) спираль.
7. В чем особенность решения фона для сканого рисунка новгородских мастеров?
- а) фон — ромбовидная сетка;
 - б) фон — мельчайшие кружки;

- в) фон без орнамента;
 - г) фон — спиралевидные ленты.
8. Что такое скань?
- а) вид языческого орнамента;
 - б) узоры из гладкой проволоки различной величины;
 - в) металлические шарики, напаянные на поверхность листа металла;
 - г) вид эмальерной техники.
9. Что такое зернь?
- а) этап в технологии скани;
 - б) хрустальные шарики;
 - в) вид орнамента;
 - г) напаянные на скань металлические шарики.
10. Какой тип скани был более распространен в Древней Руси X-XII вв.?
- а) ажурная;
 - б) глухая;
 - в) прозрачная;
 - г) цветная.
11. Укажите геометрическую форму зерни.
- а) куб;
 - б) квадрат;
 - в) цилиндр;
 - г) шар.
12. В чем своеобразие московской скани XVI—XVII вв.?
- а) в полихромии;
 - б) в соединении со стеклом;
 - в) в одноцветных композициях;
 - г) в использовании меди.
13. Какой узор характерен для московских сканых изделий в XVIII в.?
- а) сетка из четырехлепестковых цветков;
 - б) завитки в форме сердца;
 - в) крупные цветочные мотивы;
 - г) асимметрично выющийся стебель.
14. Какому столетию соответствует сканый орнамент из прямых вертикальных полос?
- а) XIX;
 - б) XX;
 - в) XII;
 - г) XVIII.
15. Назовите доминирующий орнаментальный мотив Древней Руси.
- а) сетка;
 - б) краббы;
 - в) спирально изогнутые стебли;
 - г) арабески.
16. В каком русском промысле была сделана попытка соединить филигрань со стеклом?
- а) Мстерский;
 - б) Казаковский;
 - в) Красносельский;
 - г) Жостовский.
17. Какой мотив характерен для великоустюжской серебряной скани?

- а) сердце;
- б) свернувшийся листок;
- в) завиток;
- г) ов.

18. Назовите самый крупный центр производства ювелирных изделий с применением скани.

- а) Великоустюжский;
- б) Федоскинский;
- в) Красносельский;
- г) Мстерский.

19. В чем заключается особенность казаковской филигранны?

- а) в подражании кружевоплетению;
- б) в использовании стальной проволоки;
- в) в использовании хрусталя и стекла;
- г) в подражании вышивке полотенец.

20. Укажите изделие в технике скань с зернью.



а)



б)



в)



г)

Тест № 9

История искусстваковки России

1. Что такое ковка?

- а) способ работы, связанный с чеканкой; б) способ работы, связанный с кузнечным делом; в) способ работы, связанный с литьем; г) способ работы, связанный с гравированием.

2. Для обработки какого металла применима горячая ковка?

- а) серебро; б) ртуть; в) железо; г) золото.

3. Какие металлы поддаются холодной ковке?

- а) драгоценные; б) недрагоценные; в) жидкие; г) тяжелые.

4. Какая техника близка ковке?

- а) техника тиснения; б) техника чеканки; в) техника просечки; г) техника литья.

5. С какого столетия на Руси активно развивается кузнечное дело?

- а) с V; б) с XII; в) с XV; г) с XIX.

6. Какие горны применяются для художественнойковки?

- а) закрытого типа; б) полуоткрытого типа; в) открытого типа; г) горны не применяются.

7. В чем особенность кузнечного дела в XVII в.?

- а) кованые изделия применяются в архитектуре; б) кузнечное дело не развивается;
- в) кузнечное дело применяется в ювелирном искусстве;
- г) качество кованых изделий ухудшается.

8. Как принципы классицизма повлияли на создание художественных изделий?

- а) связь изделий с интерьером; б) преобладание декора;
- в) связь изделий с архитектурой здания; г) отсутствие связи изделий с архитектурой здания

9. В чем своеобразие кованных оград XVIII в.?

а) в использовании геометрических мотивов; б) в использовании форм живой природы; в) в использовании форм неживой природы; г) в использовании фантазийных мотивов.

10. Какому периоду соответствует соединение кованных элементов при помощи шипа?

а) рубеж XIX-XX вв.; б) XIV в.; в) рубеж XVIII-XIX вв.; г) XVII в.

11. Кто из представленных мастеров использовал в своем творчестве кованный металл?

а) В. Баженов; б) Г. Фаберже; в) О. Бове; г) Д. Жилярди.

12. Что способствовало росту опыта и мастерства московских кузнецов в середине XIX в.?

а) отсутствие заказов; б) изменение ассортимента; в) обилие заказов; г) изменение технологий

13. Найдите кованое изделие.



14. Что получает распространение в кузнечном деле на рубеже XIX-XX вв.?

а) ручной труд; б) использование драгоценных металлов; в) орнаментированные детали промышленного изготовления; г) алмазная гравировка деталей.

15. Какой технологический прием вошел в кузнечные работы в эпоху модерна?

а) отделочная чеканка на листе; б) ручнаяковка; в) литье из драгоценных металлов; г) инкрустация перламутром.

Тест № 10

История серебряного дела России. Промыслы Великого Устюга и Сольвычегорска.

1. К какой группе металлов относится серебро?

а) к полудрагоценным; б) к искусственным; в) к недрагоценным; г) к драгоценным.

2. Какая техника характерна для серебряных изделий?

а) роспись анилиновыми красками; б) горячаяковка; в) чернение; г) ногтевая резьба.

3. В чем своеобразие стиля giardinoetti?

а) в композициях из цветов и листьев; б) в композициях из зверей и птиц; в) в композициях с изображением человека; г) в композициях из абстрактных мотивов

4. Что придавало великоустюжскому серебру очень черную тональность?

а) глубокий рельеф; б) использование черного пигмента; в) частая штриховка линий; г) особенность сплава черни.

5. Что служило сырьем в производстве изделий из серебра в Древней Руси?

а) иностранные изделия; б) руда; в) искусственное серебро; г) ртуть.

6. Какое время стало периодом становления московского серебряного дела?

а) рубеж ХУИ-ХУШ вв.; б) XII в.; в) рубеж XIV-XV вв.; г) XVIII в.

7. Укажите особенности серебряных изделий Великого Новгорода XVI в.

а) орнамент повторяет мотивы североевропейского барокко; б) орнамент близок к деревянной резьбе; в) отсутствие орнамента; г) орнамент создается в традициях древнего Киева.

8. Какой промысел стал одним из ведущих в области чернения по серебру?
 а) Красносельский; б) Вологодский;
 в) Казаковский; г) Великоустюжский.
9. Что нового наблюдается в серебряных изделиях XVII в.?
 а) реалистические изображения; б) роспись по серебру;
 в) абстрактные изображения; г) включение перламутра.
10. С каким драгоценным камнем в ювелирных изделиях с XVIII в. сочетается серебро?
 а) с изумрудом; б) с рубином; в) с бриллиантом; г) с янтарем.
11. Как стиль классицизм повлиял на серебряные изделия великоустюжских мастеров?
 а) редкое применение позолоты; б) частое применение позолоты;
 в) асимметричные формы изделий; г) ослабление черни.
12. Кто разработал образцы черненых изделий великоустюжского промысла?
 а) О. Ф. Курлюков; б) М. П. Чирков; в) П. Г. Жарков; г) Н. В. Семенова.
13. К чему привело орнаментальное оформление черневых изделий из Великого Устюга?
 а) к смещению ассортимента в сторону церковной утвари;
 б) к смещению ассортимента в сторону ювелирных украшений;
 в) к исчезновению черни;
 г) к смещению ассортимента в сторону портретной скульптуры.
14. Какой орнаментальный мотив становится основным для серебряных изделий из Пскова?
 а) розетки и звезды;
 б) кентавр;
 в) птица Сириус;
 г) единорог.
15. В чем проявился процесс трансформации комнинского стиля в работах новгородских серебряников?
 а) в использовании цвета;
 б) в исчезновении контура;
 в) в повышенной роли контура;
 г) в отсутствии орнамента.
16. В чем причина увеличения числа мастеров и изделий в XIV-XV вв.?
 а) в росте промышленного производства;
 б) в появлении разнообразных школ;
 в) в приглашении иностранных мастеров;
 г) в возросших потребностях великокняжеского двора.
17. Как изменяются формы Великоустюжских серебряных изделий в эпоху классицизма?
 а) неясный орнамент;
 б) формы изделий стали проще;
 в) отсутствие орнамента;
 г) формы изделий усложнились.
18. Найдите изделие в технике чернения.





б)



г)

в)

19. Какая техника обработки серебра достигла расцвета на рубеже XIX-XX вв.?

а) чеканка; б) гравировка; в) тиснение; г) штамповка.

20. Найдите русское церковное изделие из серебра.



а)



б)



в)



г)

Раздел 8. Декоративная роспись на металле и лаковая живопись.

Тест № 11

История лаковой миниатюры и расписных подносов России

1. Назовите известный подмосковный промысел по производству расписных подносов.

а) Богородское; б) Холуй; в) Жостово; г) Мстера.

2. Что воспринял подмосковный промысел расписных подносов от аналогичного уральского?

а) декоративность цветовых решений; б) гризайль;

- в) натурализм изображения; г) монохромную живопись.
3. С чем связано увлечение мастеров из Жостова сюжетной росписью?
- а) с привлечением к работе мастеров-иконописцев
б) с копированием станковой живописи; в) с конъюнктурой рынка;
г) с тем, что первые мастера были из Федоскина.
4. Назовите главную тему украшения подносов.
- а) портреты; б) орнаментальная роспись;
в) пейзажи родной местности; г) жанровые картинки.
5. Что главенствует в росписях жостовских подносов?
- а) букет; б) птица; в) человек; г) насекомое.
6. Что является завершением росписи жостовских подносов?
- а) чеканный орнамент; б) рисунок, нанесенный штампиками;
в) золотой орнамент на бортах подноса; г) роспись свободными мазками.
7. На каком фоне чаще всего делается роспись жостовских подносов?
- а) на красном; б) цвета металла; в) на черном; г) на многоцветном.
8. Какая живопись появляется на уральских подносах на рубеже XVIII—XIX вв.?
- а) сюжетная; б) анималистическая; в) реалистическая; г) религиозная.
9. Когда стали изготавливать уральские расписные подносы?
- а) в первой половине XX в.; б) в начале XIX в.; в) в начале XVIII в.; г) на рубеже XVIII—XIX вв.
10. В связи с чем развивается уральский промысел расписных подносов?
- а) с развитием промыслов ко обработке камня мягких пород;
б) с развитием металлургического производства; в) с приездом мастеров;
г) с развитием городской инфраструктуры.
11. Что стало причиной появления лаковой миниатюры?
- а) влияние восточных культур; б) приезд иностранных мастеров;
в) банковский кризис; г) подражание высшему обществу.
12. Что было предтечей появления изделий лаковой миниатюры?
- а) лаковый козырек мужского головного убора; б) японские лаки;
в) китайские лаковые изделия; г) коробочка из папье-маше.
13. Из чего делается основа под лаковую миниатюру?
- а) из металла; б) из стекла; в) из древесины; г) из папье-маше.
14. На основе каких промыслов формируются лаковые?
- а) иконописных; б) косторезных; в) эмалевых; г) деревянных.
15. Для какого промысла характерен сюжет «Тройка»?
- а) для Мстеры; б) для Холуя; в) для Федоскина; г) для Жостова.
16. Укажите основной цвет использующийся во внутренних частях лаковой миниатюры.
- а) черный; б) красный; в) синий; г) белый.
17. Какой промысел перенес в свое творчество манеру иконописи?
- а) Холуй; б) Федоскино; в) Мстера; г) Палех.
18. Для какого промысла характерен белый фон?
- а) для мстерского; б) для красносельского; в) для палехского; г) для полхов-майданского.
19. Какие сюжеты характерны для холуйского промысла?
- а) жанровые картинки; б) сказки и былины;
в) исторические; г) религиозные.
20. Найдите лаковое изделие из Федоскина.



а)



б)



в)



г)

Вопросы к коллоквиуму

Вопросы к коллоквиуму № 1 Резьба и роспись по дереву.

1. Древесина и предварительная ее обработка для резьбы и росписи.
2. Виды резьбы. Перечислить основные виды художественной обработки материалов.
3. Художественные изделия из капа и капо-корня.
4. Мозайка по дереву.
5. Унцукульская насечка по дереву.
6. Роспись по дереву: хохломская, городецкая, Полхов-Майдана и Крутца, с выжиганием.
7. Матрешка и токарные изделия с росписью.
8. В чём заключается анализ художественной ценности изделия?
9. В чём заключается анализ технологичности изделия?

Вопросы к коллоквиуму № 2 Художественная обработка бересты.

1. Береста. Виды бересты.
2. Резьба по бересте
3. Основные требования к резьбе по бересте
4. Техника безопасности в процессе резьбы по бересте
5. Роспись по бересте
6. Основные требования к росписи по бересте
7. Техника безопасности в процессе росписи по бересте

Вопросы к коллоквиуму № 3 Художественная обработка кости.

- 1 Резьба по кости
- 2 Основные центры народного художественного промысла: Чукотка, г.Холмогоры Архангельской области, Тобольск, Якутск, Магадан.
- 3 Виды материала и его природные качества.
- 4 Инструменты резчика по кости.
- 5 Виды резьбы.
- 6 Чукотский косторезный промысел.
- 7 Чукотские скульптуры.
- 8 Гравировка кости.
- 9 Признаки чукотской резьбы по кости. Инструмент мастера.

Вопросы к коллоквиуму №4 Художественная обработка кости.

- 1 Холмогорская резьба по кости. Ассортимент изделий холмогорских мастеров.
- 2 Особенности обработки кости.
- 3 Глазковый и растительный орнаменты. Подкраска кости.
- 4 Тобольская резьба по кости.
- 5 Скульптурные группы и композиции в творчестве тобольских резчиков.
- 6 Современный ассортимент изделий.
- 7 Хотьковский косторезный промысел. Декоративные экраны, шахматы, фурнитура.
- 8 Кисловодский косторезный промысел. Украшения из рога.

Вопросы к коллоквиуму № 5 Художественная обработка кожи

1. Разнообразие материала.
2. Художественная обработка кожи: виды.
3. Художественная обработка кожи: техника.

Вопросы к коллоквиуму № 6 Художественная обработка замши

1. Художественная обработка замши
2. Замша. Подготовка замши для художественной обработки.
3. Инструменты по обработке кожи.
4. Виды и техника художественной обработки замши.

Вопросы к коллоквиуму № 7 Художественная обработка меха

1. Художественная обработка меха
2. Меховая мозаика – древний способ украшения одежды и предметов быта народов Крайнего Севера.
3. Вышивка подшейным волосом оленя.
4. Орнаменты из бисера.

Вопросы к коллоквиуму №8 Художественная обработка камня.

1. История обработки камня в России.
2. Техника обработки камня
3. Способы обработки камня
4. Виды обработки камня

Вопросы к коллоквиуму №9 Художественная обработка янтаря

1. Художественная обработка янтаря
2. Техника обработка янтаря
3. Способы обработки янтаря

Вопросы к коллоквиуму №10 Художественная керамика.

1. Художественная обработка керамика
2. Художественная обработка терракота
3. Художественная обработка майолика
4. Художественная обработка фаянс.
5. Художественная обработка фарфор.
6. Виды обработки керамики.
7. Техника обработки керамики

Вопросы к коллоквиуму №11 Художественная обработка металла.

1. Художественная обработка чеканка
2. Художественная ковка и литье
3. Изделия из проволоки и полосового металла.
4. Скань
5. Филигрань
6. Гальванопластика.

Вопросы к коллоквиуму №12 Художественная обработка металла.

1. Декоративная отделка металла
2. Гравёрные работы
3. Что включает в себя металлопластика?
4. Особенность выполнения тиснения.
5. Материалы и инструменты, применяемые для тиснения.

6. Порядок подготовки к работе.
7. Основные приемы тиснения.

Вопросы к коллоквиуму № 13 Декоративная роспись на металле и лаковая живопись.

1. Требования к переносимому рисунку.
2. Анализ художественной ценности и технологичности тиснения.
3. Порядок подготовки к изготовлению чеканки.
4. Материалы, применяемые для чеканки.
5. Инструменты, применяемые для чеканки.
6. Приспособления, применяемые для чеканки.
7. Основные приемы чеканки.
8. Технология чеканки из листового материала.
9. Технология чеканки объемных изделий.
10. Требования к переносимому рисунку для чеканки.
11. Анализ художественной ценности и технологичности чеканки.
12. Оформление чеканки.

Вопросы к коллоквиуму № 14 Декоративная роспись на металле и лаковая живопись.

1. Технология приготовления басмы.
2. Материалы, применяемые для изготовления басмы.
3. Анализ художественной ценности и технологичности басмы.

Вопросы к коллоквиуму № 15 Декоративная роспись на металле и лаковая живопись.

Виды и марки материалов, используемых для литья.

1. Основные литейные и прочностные свойства металлов, используемых для художественного литья.
2. Усадка, припуск на обработку и расчет размера модели.
3. Виды литья. Изготовление моделей и стержней.
4. Формование.
5. Литье в землю.
6. Литье в оболочковые формы.
7. Литье в кокиль.
8. Газифицируемые модели.
9. Обработка отливок.
10. Анализ художественной ценности и технологичности литого изделия.
11. Термообработка инструментов для гравирования.
12. Анализ художественной ценности гравированного изделия.
13. Анализ технологичности гравированного изделия.

Вопросы к коллоквиуму № 16 Декоративная роспись на металле и лаковая живопись.

1. Декоративное покрытие.
2. Материалы, применяемые для изделий из проволоки.
3. Инструменты, применяемые для изделий из проволоки.
4. Просечной металл.
5. Материалы, применяемые для изделий из просечного металла.
6. Инструменты, применяемые для изделий из просечного металла.
7. Приспособления, применяемые для изделий из просечного металла.

Вопросы к коллоквиуму № 17 Декоративная роспись на металле и лаковая живопись.

1. Материалы и инструменты, применяемые для скани. Порядок подготовки к работе со сканными изделиями.
2. Основные приемы скани.

3. Требования к переносимому рисунку для сканных изделий.
4. Анализ художественной ценности сканного изделия.
5. Анализ технологичности сканного изделия.
6. Материалы, применяемые для резьбы и гравировки.
7. Инструменты, применяемые для резьбы и гравировки.
8. Порядок подготовки к работе для резьбы и гравировки.
9. Основные приемы резьбы и гравировки.
10. Требования к переносимому рисунку для резьбы и гравировки.
11. Материалы, применяемые для обронных работ.
12. Инструменты, используемые для обронных работ.
13. Приспособления, используемые для обронных работ.
14. Анализ художественной ценности обронного изделия.
15. Анализ технологичности обронного изделия.

Вопросы к коллоквиуму № 18 Декоративная роспись на металле и лаковая живопись.

1. Физические процессы, протекающие при гальванопластике.
2. Оборудование и применяемые материалы при гальванопластике.
3. Состав электролитов.
4. Подготовка к работе при гальванопластике.
5. Техника безопасности при гальванопластике.
6. Порядок выполнения работы при гальванопластике.
7. Электрохимическое окрашивание.
8. Удаление гальванических покрытий.
9. Дифовка.
10. Материалы и инструменты, применяемые для дифовки.
11. Технология выполнения работ при дифовке.
12. Свободная ковка.
13. Ковка в штампах.
14. Материалы, оборудование и инструменты, применяемые для ковки.
15. Основные приемы ковки.
16. Материалы и инструменты, применяемые для инкрустации.
17. Основные приемы инкрустации.

Вопросы к коллоквиуму №19 Плетение.

- 1 История развития плетения в России.
- 2 История развития искусства плетения в России.
- 3 Материалы для плетения.
- 4 Обработка и подготовка материала к плетению.
- 5 Инструменты и приспособления для плетения.
- 6 Способы плетения.
- 7 Особенности простого способа плетения.
- 8 Послойное плетение одним, двумя и тремя прутьями.
- 9 Рядовое плетение.
- 10 Квадратное плетение.
- 11 Технология ажурного плетения.
- 12 Виды рисунков.
- 13 Плетение веревочками – гарантия жесткости изделия.
- 14 Особенности плетения различных изделий.
- 15 Техника плетения и виды рисунков
- 16 Практическая работа. Макраме.

Вопросы к коллоквиуму №20 Плетение.

- 1 Общие сведения об искусстве плетения веревками.
- 2 Материалы и приспособления для плетения.
- 3 Способы крепления нитей.
- 4 Основные узлы макраме.
- 5 Геркулесов узел, плоский, витой, квадратный узлы, пико.
- 6 Основные узоры. Бриды.
- 7 Дополнительные узлы и узоры: простой узел, односторонняя и двусторонняя цепочка, фриволите, «жозефина» и др.
- 8 Цепочки, шнуры, мережки.
- 9 Плетение поверхностей по рисункам для вышивки крестом.
- 10 Кисти и бахрома. Обработка нижнего и боковых краев изделия.
- 11 Техника плетения изделий различной формы.
- 12 Плетение прямоугольной и квадратной формы.
- 13 Плетение изделий от середины и от верхней части.
- 14 Плетение изделий круглой и овальной формы.
- 15 Плетение изделий объемной формы.
- 16 Кашпо, корзины, абажуры.
- 17 Декоративные дополнения к одежде.
- 18 Нагрудные украшения. Пояса. Кошельки. Сумки.
- 19 Плетеные изделия в современном интерьере.
- 20 Плетение изделия по выбору.

Прикладное задание

1. Роспись деревянного изделия. Стиль: Хохлома, Городецкая, Мезенская роспись
2. Изготовление из спичек
3. Роспись камня
4. Лепка из керамики
5. Изделие по резьбе по дереву
6. Изделие из кожи, замша и меха
7. Изделие из техники плетения
8. Роспись по металлу

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации

Вопросы для подготовки к зачету

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством: ПК-3; ПК-4

1. Древесина и предварительная ее обработка для резьбы и росписи.
2. Виды резьбы.
3. Художественные изделия из капа и капо-корня.
4. Мозайка по дереву.
5. Унцукульская насечка по дереву.
6. Роспись по дереву: хохломская, городецкая, Полхов-Майдана и Крутца, с выжиганием.
7. Матрешка и токарные изделия с росписью.
8. Заготовка бересты.
9. Оборудование и инструменты для изготовления берестяных изделий.
10. Декорирование берестяных изделий.
11. Тиснение. Основные центры тиснения.
12. Резьба по бересте. Инструменты для резьбы по бересте.

13. Прорезная береста Великого Устюга
 14. Роспись по бересте. Инструменты и оборудование.
 15. Основные центры росписи по бересте. Технология выполнения росписи по бересте.
 16. Художественная резьба по кости
 17. Чукотский косторезный промысел. Чукотские скульптуры. Гравировка кости.
- Признаки чукотской резьбы по кости. Инструмент мастера.
18. Холмогорская резьба по кости. Ассортимент изделий холмогорских мастеров. Особенности обработки кости. Глазковый и растительный орнаменты. Подкраска кости.
 19. Тобольская резьба по кости. Скульптурные группы и композиции в творчестве тобольских резчиков. Современный ассортимент изделий.
 20. Хотьковский косторезный промысел. Декоративные экраны, шахматы, фурнитура.
 21. Кисловодский косторезный промысел. Украшения из рога.
 22. Художественная обработка кожи.
 23. Художественная обработка замши и меха
 24. Вышивка подшейным волосом оленя. Орнаменты из бисера.
 25. Художественная обработка камня
 26. Виды и техника обработки керамики
 27. Современное керамическое производство
 28. Декорирование керамических изделий, роспись ангобами.
 29. Методы обработки керамических изделий эмалями и глазурями.
 30. Первый и второй обжиги изделия. Подглазурная и надглазурная роспись.
 31. Чеканка
 32. Художественнаяковка и литье
 33. Изделия из проволоки и полосового металла. Скань
 34. Филигрань и гальванопластика.
 35. Декоративная отделка металла.
 36. Гравёрные работы
 37. Плетение

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Методические рекомендации определяющие процедуры оценивания на зачете

Студенты обязаны сдать зачет в соответствии с расписанием и учебным планом. Зачет является формой контроля усвоения студентом учебной программы по дисциплине или ее части, выполнения практических, контрольных, реферативных работ.

Результат сдачи зачета по прослушанному курсу должны оцениваться как итог деятельности студента в семестре, а именно - по посещаемости лекций, результатам работы на практических занятиях, выполнения самостоятельной работы. При этом допускается на очной форме обучения пропуск не более 20% занятий, с обязательной отработкой пропущенных семинаров. Студенты у которых количество пропусков, превышает установленную норму, не выполнившие все виды работ и неудовлетворительно работавшие в течение семестра, проходят собеседование с преподавателем, который опрашивает студента на предмет выявления знания основных положений дисциплины.

Критерии оценки:

- **оценка «зачтено»:** студент владеет теоретическими знаниями по данному разделу, знает формы и методы социализации, допускает незначительные ошибки; студент умеет правильно объяснять теоретический и методический материал, иллюстрируя его примерами уроков технологии.

- **оценка «не зачтено»:** материал не усвоен или усвоен частично, студент затрудняется привести примеры по социализации на уроках технологии, довольно ограниченный объем знаний программного теоретического и методического материала.

Методические рекомендации определяющие процедуры оценивания тестов

В завершении изучения тем дисциплины «Художественная обработка материалов» 1 – 2 и 3 - 4 проводится тестирование (компьютерное или бланковое). Тесты представляют собой ряд заданий, в которых студенты должны подчеркнуть правильный ответ или написать свой вариант правильного ответа. Выполнение обучающимся тестовых заданий демонстрирует освоение им следующих профессиональных компетенций: ОПК-1, ПК-7

За каждый правильный ответ выставляется один балл.

Оценка формируется в соответствии с критериями таблицы. Оценка определяется процентом правильных ответов.

Ступени уровней освоения компетенций	Отличительные признаки	Показатель сформированной компетенции
Пороговый	Обучающийся воспроизводит термины, основные понятия, способен узнавать языковые явления.	Не менее 55 % баллов за задания теста.
Базовый	Обучающийся выявляет взаимосвязи, классифицирует, упорядочивает, интерпретирует, применяет на практике пройденный материал.	Не менее 75 % баллов за задания теста
Продвинутый	Обучающийся анализирует, оценивает, прогнозирует, конструирует.	Не менее 90 % баллов за задания теста
	Компетенция не сформирована	Менее 55 % баллов за задания теста.

Методические рекомендации определяющие процедуры оценивания творческого задания:

Критерии оценки:

Художественно-стилевая направленность - показатель, характеризующей степень выявления в изделии исторически сложившейся системы выразительных средств искусства промысла, соответствие современным эстетическим представлениям, степень творческого вклада, в некоторых случаях - новизну художественного ремесла.

Целостность художественно ремесла - показатель, характеризующий уровень образно эмоционального замысла в форме и декоре изделия; гармонию пропорциональных отношений, взаимосвязь формы, декора и цветового решения, их подчинённость общей композиции изделия; обоснованность цветового решения.

Функциональная обусловленность художественного решения - это показатель, определяющий функциональное назначение (декоративное, утилитарное); конкретность предназначения, социальную адресность, характер бытия в среде.

Техническое качество изделия - показатель, отражающий рациональность использования и совершенствование приёмов традиционной технологии; соответствие формы и декора изделия применяемому материалу; сохранение последовательности приемов традиционной технологии. При изготовлении изделия допускается применение машин, не препятствующее проявлению творческой индивидуальности, а также вариативность в изготовлении изделия.

Критерии оценки студенческих работ учитываются такие моменты в учебно-творческих заданиях как:

- оригинальный подход в решении поставленных задач;
- умение использовать свойства материала для передачи художественного образа в работе;
- знание, умения, навыки в технологии изготовления изделия.

Оценка изделия включает критерии оценивания формы, материала, приемов, тектонику (конструкцию), архитектонику (общее композиционное решение форм), декоративные свойства (цвет, орнамент и т.д.), характеристика орнамента (ритмичность, колорит, образная содержательность формальных и изобразительных мотивов).

Художественное содержание и выразительность (эмоциональная наполненность) – способность передавать в керамическом произведении идею, чувства, переживания, грамотно используя материалы керамики с ее декоративными возможностями.

Выражение индивидуальности автора – проявление степени выразительности, неповторимости, своеобразия и новизны учебно-творческой работы студента.

Выбор материала (выраженность природы материала) – умение использовать качества материала для выявления художественного образа.

Конструкция формы (тектоничность) – отражение конструкции предмета в его художественной форме, в членении, количественных соотношениях ее частей, во взаиморасположении, соподчинении объемов, создании зрительного впечатления тяжести, устойчивости или подвижности формы.

Пропорции – соотношение элементов формы, гармоничное соподчинение частей целому.

Стилистические характеристики – декоративное обобщение изображаемых объектов с помощью условных приемов изменения формы, объемных и цветовых отношений, используя материалы. Выражение сути произведения в единстве его компонентов.

Декоративность – художественное качество формы, которое достигается при использовании определенных средств и приемов для обобщения и определения элементов структуры произведения в целостную, художественную композицию. Элементами декоративного решения являются цвет, декор, орнамент, ансамблевость.

Технологичность – степень владения технологическими приемами и изобразительными средствами, способствующими качественному выполнению работы и направленными на раскрытие декоративного образа.

Гармония с окружающей средой – общее композиционное решение формы, ее смысловая и художественная ценность, конструктивное начало и организация всех элементов, пропорциональность, равновесие, акцентирование членений формы, ее смысловая и художественная ценность, конструктивное начало и организация всех элементов, пропорциональность, равновесие, акцентирование членений формы, замкнутость композиции, взаимное дополнение предмета и окружающей среды.

Каждый из представленных критериев уровня проявления образности в учебных работах оценивается по 10-ти бальной шкале. На их основе составляется общая оценка и характеристика в баллах. Далее определяется уровень:

Удовлетворительно (низкий уровень) – характеризуется отсутствием поиска путей творческого решения; выбор материала и конструктивные особенности работы не взаимосвязаны, нет эмоциональной наполненности образа; конструктивное построение формы ограничено сложившимися стереотипами формообразования, владение технологией слабое.

Хорошо (средний уровень) – характеризуется некоторой осмысленностью в выборе композиционного решения; степень выражения индивидуальности автора недостаточно проявлена, но присутствует; выразительность образа выделяется за счет конструктивности формы; использование технологических приемов не достаточно полно способствуют раскрытию образа; техническое качество исполнения среднее.

Отлично (высокий уровень) – характеризуется наличием художественного содержания и выразительности в работе; индивидуальным и оригинальным подходом к созданию образности; конструктивные, пластические и декоративные качества материала направлены на выявление замысла; применение технических приемов соответствует стилистическим характеристикам работы.

Методические рекомендации определяющие процедуры оценивания вопросов на коллоквиумах

- **оценка «отлично»:** если студент полностью ответил на вопрос коллоквиума и без перерыва активно способствует процессу беседы во время осуждения вопросов дискуссии по теме коллоквиума; речь взаимосвязана, темп речи естественный; уместность выражений, безошибочные высказывания на протяжении всей беседы с достаточным количеством профессиональных терминов;

- **оценка «хорошо»:** студент отвечает на вопросы коллоквиума достаточно эффективно, прерываясь и с продолжительными остановками способствует активному процессу беседы, выражения могут быть не взаимосвязаны, недостаточный быстрый темп речи;

- **оценка «удовлетворительно»:** дискуссионная тема коллоквиума раскрыта не полностью, студент ответил на вопрос коллоквиума поверхностно, в процессе беседы участвует реактивно, речь с заминками, препятствующими пониманию; достаточно большое количество ошибок в ответе на вопрос коллоквиума;

- **оценка «неудовлетворительно»:** речевой вклад очень короткий, высказывания не ясны, у студента трудности в участии в беседе, основное высказывание непонятно в связи с большим количеством ошибок в речи.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Косогорова Л.В., Неретина Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства . – М.: Академия, 2012. – 224 с.

2. Дубровин А.А., Соловьев Н.К. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы. М.: Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова. 2014. 129 с. // ЭБС «Лань» https://e.lanbook.com/book/73830?category_pk=11059#authors

5.2 Дополнительная литература:

1. Кругликов Г.И. Методика профессионального обучения с практикумом. – М.: Академия, 2007. – 288 с.

5.3. Периодические издания:

1. Журнал «Педагогика»
2. Журнал «Вопросы психологии»
3. Журнал «Высшее образование»
4. Журнал «Социальная педагогика»

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Организация и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов(СРС)

Текущая и опережающая СРС, направленная на углубление и закрепление знаний, а также развитие практических умений заключается в:

- работе бакалавров с лекционным материалом, поиск и анализ литературы и электронных источников информации по заданной проблеме,
- написании реферата,
- изучении тем, вынесенных на самостоятельную проработку,
- подготовке к экзамену.

Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа (ТСР) направлена на развитие интеллектуальных умений, комплекса универсальных (общекультурных) и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала бакалавров и заключается в:

- поиске, анализе, структурировании и презентации информации,
- анализе учебно-тематического плана уроков технологии,
- исследовательской работе и участии в научных студенческих конференциях, семинарах и олимпиадах по проблеме технологического образования.

Обучающие инвалиды, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом особенностей образовательных потребностей конкретного обучающегося. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному плану для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на полгода. При составлении индивидуального графика обучения могут быть предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием элементов дистанционных образовательных технологий.

Обучающие инвалиды, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом особенностей образовательных потребностей конкретного обучающегося. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному плану для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на полгода. При составлении индивидуального графика обучения могут быть предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием элементов дистанционных образовательных технологий.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

7.1 Перечень информационных технологий.

– Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

– Использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

7.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point»).

Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель «Windows Media Player»).

7.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)

2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)

3. Гарант.ру: информационно-правовой портал <http://www.garant.ru>

4. Министерство образования и науки <http://минобрнауки.рф>

5. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия)
<http://uisrussia.msu.ru>

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер) и соответствующим программным обеспечением (ПО) по профилю «Технологическое образование. Физика» специализированные демонстрационные установки: мультимедийный интерактивный демонстрационный комплекс (договор № 242 – АЭФ/ 2015 от 28.12.15 г.)
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, мультимедийный интерактивный демонстрационный комплекс (договор № 242 – АЭФ/ 2015 от 28.12.15 г.)
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория, (кабинет) 22 Мультимедийный интерактивный демонстрационный комплекс (договор № 242 – АЭФ/ 2015 от 28.12.15 г.)
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория, (кабинет) 22 Мультимедийный интерактивный демонстрационный комплекс (договор № 242 – АЭФ/ 2015 от 28.12.15 г.)
5.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.