

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор \_\_\_\_\_ Хагуров Т.А.  
05 \_\_\_\_\_ 2019г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.07.05 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ РУБЕЖА 19-20 ВВ.**

*(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

Направление  
подготовки/специальность 44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)  
*(код и наименование направления подготовки/специальности)*

Направленность (профиль) /  
специализация «Русский язык. Литература»  
*(наименование направленности (профиля) / специализации)*

Форма обучения – заочная

Квалификация – бакалавр

Краснодар 2019

Рабочая программа дисциплины Б1.В.07.05 История зарубежной литературы рубежа 19-20 вв. составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки / специальности 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Программу составил(и):

Л.Н. Татарина, профессор, доктор филол. наук



подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.В.07.05 История зарубежной литературы рубежа 19-20 вв. утверждена на заседании кафедры (разработчика) зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 9 «20» мая 2019г.

Заведующий кафедрой (разработчика)

Татаринов А.В.



подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.В.07.05 История зарубежной литературы рубежа 19-20 вв. утверждена на заседании кафедры (выпускающей) зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 9 «20» мая 2019г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Татаринов А.В.



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 11 «24» мая 2019г.

Председатель УМК факультета

Буянова Л.Ю.



подпись

Рецензенты:

1. Новикова В.Ю., доцент кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК)
2. Свитенко Н.В., доцент кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики ФГБОУ ВО «КубГУ»

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

**1.1 Цель освоения дисциплины:** формирование необходимых знаний в сфере научного пространства поэтики зарубежной литературы рубежа 19-20 веков и введение студентов в сложную литературную ситуацию 20 века. Необходимо дать представление об основных философских и эстетических тенденциях рубежа веков, показать, как в этот период зарождаются начала модернизма и постмодернизма, какова роль науки и различных социально-политических идей, что способствует формированию способностей использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов, а также разработкой и реализацией культурно-просветительских программ.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- 1) рассмотрение проблемы декаданса, натурализма и неоромантизма;
- 2) изучение влияния философских идей Ницше и Шопенгауэра на литературу;
- 3) выявление специфики ведущих жанров;
- 4) изучение роли условных форм в произведениях этого времени;
- 5) объяснение причин изменения критического реализма.
- 6) анализ методологии науки, отраженной в трудах С.Аверинцева, М.Бахтина, А.Лосева, Л.Андреева, Р.Самарина, А.Карельского, Т.Мотылевой и других классиков литературоведения, а также достижения последних лет (В.Бычков, В.Толмачев, В.Руднев, И.Ильин и другие)
- 7) овладение основами методологического познания при изучении различных видов художественных и религиозных текстов.
- 8) объяснить причины появления модернистской парадигмы в европейской литературе XX века.
- 9) овладение методами приема речевого воздействия на аудиторию в процессе преподавания зарубежной литературы.

### 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.07.03 «История зарубежной литературы 19-20 вв.» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций (ПК)

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
1.	ПК-5: Готов к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте	ИПК-5.1. Знает закономерность и развития языкового и литературного процессов, особенности зарубежной литературы 19-20 веков, особенности	ИПК-5.2. Умеет анализировать поэтику зарубежной литературы 19-20 веков, выявлять ключевые признаки литературных направлений	ИПК-5.3. Владеет методикой разработки и реализации культурно-просветительских программ

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
		отражения исторических и культурных процессов в художественных текстах данного периода	данного периода	
2.	ПК-6: Готов определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов	ИПК-6.1. Знает терминологический аппарат литературоведения периода 19-20 веков, методы и способы анализа художественных текстов, теорию и историю литературы и языкознания	ИПК-6.2. Умеет определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов литературоведения периода 19-20 веков, реализовывать на практике основные методологические принципы и методические приемы анализа произведений	ИПК-6.3. Владеет современными методами анализа литературных текстов, навыками постановки и решения исследовательских задач

## 2 Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ЗФО)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		5			
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>14</b>	<b>14</b>			
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>12</b>	<b>12</b>			
Занятия лекционного типа	6	6			
Лабораторные занятия					
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	6	6			
<b>Иная контактная работа:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			
Контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2			
Промежуточная аттестация (ИКР)					
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>85</b>	<b>85</b>			
Самоподготовка	22	22			

Реферат		20	20			
Эссе		25	25			
Подготовка к текущему контролю		18	18			
<b>Контроль:</b>		<b>9</b>	<b>9</b>			
Подготовка к экзамену		9	9			
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>108</b>	<b>108</b>			
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>14</b>	<b>14</b>			
	<b>зач. ед</b>	<b>3</b>	<b>3</b>			

## 2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 3 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Символизм. Эстетизм в Великобритании	24	2			22
2.	Натурализм. Критический реализм во Франции.	24	2	2		20
3.	Критический реализм в Германии. «Новая драма».	26	2	2		22
4.	Критический реализм в США.	23		2		21
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	97	6	6		85
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю	4				
	Общая трудоемкость по дисциплине	81,3				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента.

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Символизм. Эстетизм в Великобритании	Теория символа. Понятие «декаданс». Философские основы декаданса.	Реферат на тему «Жизнь и личность Бодлера»
2.	Натурализм. Критический реализм во Франции.	Философия позитивизма. Огюст Конт, Ипполит Тэн, Герберт Спенсер. Роль науки, факта и наблюдения в философии позитивизма. Братья Гонкуры.	Эссе на тему «Образ революции и в романе Анатоля

			Франса «Боги жаждут»
3.	Критический реализм в Германии . «Новая драма».	Особенности немецкой литературы конца 19 века. Творчество Генриха Манна.	Реферат на тему «Философская повесть Гамсуна «Голод».

### 2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Натурализм. Критический реализм во Франции.	1. Э. Золя 2. А. Франс	Устный опрос на тему «Натурализм»
2.	Критический реализм в Германии. «Новая драма».	1. Т. Манн 2. Г. Ибсен 3. Б. Шоу	Устный опрос на тему «Критический реализм в Германии. «Новая драма»»
3.	Критический реализм в США.	1. М. Твен 2. Дж. Лондон 3. Т. Драйзер	Устный опрос на тему «Критический реализм в США»

*Примечание: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.*

**2.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены.**

**2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

Курсовые работы (проекты) не предусмотрены.

**2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 9 от 20.05.19г.
2	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и

		сравнительного культуроведения, протокол № 9 от 20.05.19г.
3	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 9 от 20.05.19г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

*Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.*

### **3 Образовательные технологии**

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, Case-study, игра, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью. Отчасти использована и теоретическая концепция метода свернутых информационных структур.

Для данной дисциплины интерактивные образовательные технологии не предусмотрены.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты

### **4 Оценочные и методические материалы**

#### **4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «История зарубежной литературы 19-20 вв.».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме вопросов для устного опроса (коллоквиум), тем для рефератов и эссе и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к экзамену.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Символизм. Эстетизм в Великобритании	ПК-5 (знать, уметь)	Вопросы для устного опроса по теме, реферат	Вопросы к зачету № 1-25
2	Натурализм. Критический реализм во Франции.	ПК-6 (владеть)	Вопросы для устного опроса по теме, эссе	Вопросы к зачету № 26-35
3	Критический реализм в Германии. «Новая драма».	ПК-5 (знать, уметь)	Вопросы для устного опроса по теме, реферат	Вопросы к зачету № 36-46
4	Критический реализм в США.	ПК-6 (владеть)	Вопросы для устного опроса по теме, реферат	Вопросы к зачету № 47-52

### Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
<b>ПК-5. Готов к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса</b>	Знает закономерности развития языкового и литературного процессов	Знает закономерности развития языкового и литературного процессов, особенности зарубежной литературы 19-20 веков	Знает закономерности развития языкового и литературного процессов, особенности зарубежной литературы 19-20 веков, особенности



<b>в культурно-историческом аспекте</b>			отражения исторических и культурных процессов в художественных текстах современности
	В целом умеет анализировать поэтику зарубежной литературы 19-20 веков	Хорошо умеет анализировать поэтику зарубежной литературы 19-20 веков, выявлять ключевые признаки литературных направлений данного периода	На профессиональном уровне умеет анализировать поэтику зарубежной литературы 19-20 веков, выявлять ключевые признаки литературных направлений данного периода
	Не владеет методикой разработки и реализации культурно-просветительских программ	В целом владеет методикой разработки и реализации культурно-просветительских программ	В полной мере владеет методикой разработки и реализации культурно-просветительских программ
<b>ПК-6. Готов определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов</b>	Знает терминологический аппарат литературоведения 19-20 веков	Знает терминологический аппарат литературоведения 19-20 веков, методы и способы анализа художественных текстов	Знает терминологический аппарат литературоведения 19-20 веков, методы и способы анализа художественных текстов, теорию и историю литературы и языкознания
	В целом умеет определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов литературоведения 19-20 веков	Хорошо умеет определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов литературоведения 19-20 веков, реализовывать на практике основные методологические принципы и методические приемы анализа произведений	На высоком уровне умеет определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов литературоведения 19-20 веков, реализовывать на практике основные методологические принципы и методические приемы анализа произведений
	Владеет современными методами анализа литературных текстов	Хорошо владеет современными методами анализа литературных текстов, навыками постановки и решения исследовательских задач	Отлично владеет современными методами анализа литературных текстов, навыками постановки и решения исследовательских задач

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **Вопросы для коллоквиума**

#### **Раздел №1 «Символизм. Эстетизм в Великобритании»**

1. Декаданс как явление культуры конца 19 века
2. Личность, жизнь Шарля Бодлера.
3. Книга «Цветы зла»: место сборника в творчестве Ш. Бодлера, структура и циклы сборника, адресаты стихотворений.

4. Сквозные темы и образы сборника (образ поэта, образ мира, образ города, тема любви, идеи связанности всех явлений мира)
5. Характер символической образности:
  - а) суггестивность, ассоциативность;
  - б) теория соответствий; интеллектуальность;
  - в) эстетика безобразного;
  - г) музыкальность стиха.
6. Уайльд и эстетизм:
  - а) роль Дж.Рёскина и У.Пейтера в формировании эстетизма;
  - б) Уайльд и общество прерафаэлитов;
  - в) соотношение искусства и жизни в теории Уайльда.
7. Реализация эстетических принципов Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея»:
  - а) особенности сюжета и конфликта, расстановка героев в романе;
  - б) мифологизм романа;
  - в) тема искусства и красоты в романе;
  - г) авторская позиция в романе, особенности ее идейного звучания.
8. Специфика литературных сказок О.Уайльда (символизм и стилистический облик, основные темы и образы)

### **Раздел №2 «Натурализм. Критический реализм во Франции»**

1. Жанровые особенности романов Анатolia Франса.
2. «Остров пингвинов» - сатирико-фантастический философский роман.
3. Позднее творчество Франса и его роман «Боги жаждут».
4. Изображение Великой Французской революции в романе.
5. Исторические деятели Марат и Робеспьер - трагические, а не героические личности.
6. Особенности иронии Анатolia Франса.
7. Античные мотивы в романе «Боги жаждут». Миф об Оресте и его функция.
8. Натурализм во Франции и философия позитивизма (О.Конт, Ип.Тен)
9. Место романа «Жерминаль» в художественной системе Золя.
10. Эстетические принципы натурализма.
11. Литературные статьи Э.Золя («Экспериментальный роман» и др.) и его концепция романа .
12. Замысел и структура цикла «Ругон-Маккары» (предисловие к циклу).
13. «Жерминаль» как часть цикла. Замысел романа.
14. Концепция человека в романе (структура личности, проблема взаимодействия личности и массы в романе, проблема генетической и социальной обусловленности структуры личности)
15. Символика и мифологизм в романе «Жерминаль», смысл названия романа.

### **Раздел №3 «Критический реализм в Германии. «Новая драма».**

1. Томас Манн и культура «конца века». Роль Шопенгауэра и Ницше в формировании его мировоззрения.
2. Т. Манн и классическая немецкая традиция: склонность к философски-обобщающему мышлению, к раздумьям над коренными вопросами человеческого бытия, к изображению иррационального и «демонического» во внутренней жизни человека.
3. Конфликт двух социально-психологических типов – «бюргера» и «художника» в творчестве писателя и в его романе «Будденброки» (Томас и Кристиан Будденброки).
4. Бюргер как носитель ценных традиций немецкой культуры и нравственных начал, как основа нации в понимании писателя и в его творчестве.

5. Тема гибели патрицианского бюргерства в романе «Будденброки»: авторская концепция и объективный исторический смысл процесса.

6. Идиллические семейные отношения и проза грубых расчетов, нарастание авторской иронии в романе «Будденброки»

#### **Раздел №4 «Критический реализм в США»**

1. Теодор Драйзер и его литературные и философские пристрастия  
2. Место романа в творчестве Т.Драйзера; восприятие и оценка романа современниками

3. Проблемно-тематический уровень. «Американская мечта», «миф об Америке», особенность их воплощения в романе: образ большого города, тема искушений в романе.

4. Жанровое своеобразие романа. Специфика композиции, сюжета, конфликта в романе.

5. Керри и Герствуд.

6. Стиль романа. Достижения Т.Драйзера-романиста. Психологизм писателя.

*Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

ПК-5: Готов к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте.

ПК-6: Готов определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов.

#### **Темы рефератов**

##### **Раздел №1 «Символизм. Эстетизм в Великобритании»**

1. Жизнь и личность Бодлера.
2. Уайльд и прерафаэлиты.
3. Теоретические работы европейского символизма.
4. Учения английских мыслителей Джона Рескина и Уильяма Пейтера

##### **Раздел №2 «Натурализм. Критический реализм во Франции»**

1. Быт и нравы шахтеров в романе Золя «Жерминаль»
2. Мопассан и Флобер.
3. Идеи Ницше и творчество Андре Жида.

##### **Раздел №3 «Критический реализм в Германии. «Новая драма».**

1. Философская повесть Гамсуна «Голод».
2. Эстетическое движение «новая драма»

##### **Раздел №4 «Критический реализм в США»**

1. Современная рецепция теории эволюции Дарвина и ее критика
2. Суть концепции дионисийского в философии Фридриха Ницше.
1. Американские типы и характеры в произведениях Теодора Драйзера.

*Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

ПК-5: Готов к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте.

ПК-6: Готов определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов.

## Темы эссе

### Раздел №1 «Символизм. Эстетизм в Великобритании»

1. Связь между личностью Бодлера и его творчеством.
2. Анализ сонета Рембо «Гласные».
3. Роль авторских ремарок в пьесе Метерлинка «Слепые»
4. Смысл концовки драмы Метерлинка «Слепые»
5. Прерафаэлиты и их творчество.

### Раздел №2 «Натурализм. Критический реализм во Франции»

1. Прототипы образа Суварина в романе «Жерминаль».
2. Образ революции в романе Анатоля Франса «Боги жаждут»

### Раздел №3 «Критический реализм в Германии. «Новая драма».

1. Национальные особенности в развитии «новой драмы» в разных странах.
2. Эстетическое движение «новая драма»

### Раздел №4 «Критический реализм в США»

1. Статьи Марка Твена о литературе («Литературные прегрешения Фенимора Купера», «Об искусстве рассказа»).
2. Сатира и юмор в творчестве Марка Твена (рассказы, роман «Приключения Гекльберри Финна»).

*Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

ПК-5: Готов к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте.

ПК-6: Готов определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов.

## Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)

### Вопросы для подготовки к экзамену

1. Общая характеристика исторической эпохи конца 19 - начала 20 века.
2. Основные исторические события этого времени.
3. Философские тенденции эпохи рубежа веков
4. Философия позитивизма, место зарождения и ее представители.
5. Роль идей Дарвина в общей картине идеологии Европы во второй половине 19 века
6. Основные положения философии Артюра Шопенгауэра.
7. Наиболее важные, программные произведения Фридриха Ницше.
8. Ницшеанский «сократический человек». Отношение Ницше к Сократу.
9. Сущность нового подхода Ницше к пониманию античной культуры.
10. Основные эстетические направления и школы конца 19 - начала 20 века.
11. Эстетика и философия декаданса.
12. Природа символа в символизме.
13. Тема Красоты в поэзии Шарля Бодлера.
14. Период «ясновидения» в творчестве Артюра Рембо.
15. Основные метафорические образы стихотворения Рембо «Пьяный корабль».
16. Отличия стихотворения Малларме от поэзии Рембо и Верлена
17. Основные философские идеи бельгийского драматурга Мориса Метерлинка.
18. Новаторский характер эстетики Метерлинка
19. Символы пьесы Метерлинка «Слепые».
20. Формы эстетизма в Великобритании

21. Влияние идей Рескина и Пейтера на творчество Оскара Уайльда
22. Суть статьи Уайльда «Упадок лжи» (или «Кисть, перо и отрава»; или «Критик как художник»).
23. Особенности диалога в романе «Портрет Дориана Грея».
24. Функция и роль образа лорда Генри в романе Уайльда «Портрет Дориана Грея».
25. Конфликт Добра и Зла в сказках Оскара Уайльда
26. Влияние позитивизма на творчество Эмиля Золя
27. Цели и задачи автора в эпопее Золя «Ругон – Макары»
28. Концепция народного восстания в романе Золя «Жерминаль».
29. Особенности натуралистической концепции любви.
30. Символы в романе «Жерминаль».
31. Принцип «биологического детерминизма» и его реализация в романе «Жерминаль»
32. Образа Раснера в романе «Жерминаль»
33. Образ революции в романе Анатоля Франса «Боги жаждут»
34. Сюжетные ситуации романа Франса «Боги жаждут» и реальные исторические события во Франции конца 18 века
35. Роль мифа об Оресте в тексте романа «Боги жаждут». Образ Гамлена.
36. Особенности неоромантической эстетики на примере творчества Киплинга и Конрада.
37. Философская повесть Гамсуна «Голод».
38. Концепция любви в творчестве Гамсуна («Пан», «Виктория»).
39. Эстетика декаданса и творчество Андре Жида.
40. Мир наоборот в творчестве Гюисманса.
41. Гюисманс и Оскар Уайльд.
42. Эстетического движение «новая драма»
43. Характеристика творчества Стринберга по одному из произведений («Фрекен Юлия» или «Отец», или «Соната призраков»).
44. Психологизм Мопассана в его новеллах («Пышка»).
45. Сатира Мопассана (роман «Милый друг»).
46. Концепция любви Ги де Мопассана (роман «Жизнь»).
47. Сатира и юмор в творчестве Марка Твена (рассказы, роман «Приключения Гекльберри Финна»).
48. Философский смысл повести Марка Твена «Таинственный незнакомец».
49. Жанровые особенности повести Марка Твена «Таинственный незнакомец».
50. Роль детали в рассказах Джека Лондона.
51. Американские типы и характеры в произведениях Теодора Драйзера.  
Романтические мотивы в рассказах Джека Лондона («Любовь к жизни», «Зов предков» и другие).

*Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

- ПК-5: Готов к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте.
- ПК-6: Готов определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов.

**4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

**Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на экзамене:**

Студенту необходимо глубоко и прочно усвоить программный материал, проработанный на семинарах и изложенный в основной литературе, грамотно и логически стройно его излагать, связывая теорию с практикой. При этом студент не должен затрудняться с ответом при видоизменении задания, может свободно справляться с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, проявляет знакомство с монографической литературой, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами решения практических задач.

Оценка знаний на экзамене производится по следующим критериям:

-оценка «отлично» выставляется, если студент глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, причем не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

-оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;

-оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;

-оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа. Для лиц с нарушениями слуха:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

**Методические рекомендации к написанию эссе:**

Эссе – это сочинения небольшого объема и свободной структуры в форме обозрения проблемы с использованием литературных источников. Автором формулируется проблема, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку.

В отношении объема и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» ставится, если достигнута цель написания эссе, продемонстрирован достаточный уровень эрудированности студента, выводы и наблюдения самостоятельны, соблюдена культура письменного изложения материала и в целом продемонстрированы знания и умения необходимых компетенций.

Оценка «не зачтено» ставится, если не достигнута цель исследования или не соблюдены хотя бы 2 из оставшихся требований.

### **Методические рекомендации к написанию реферата:**

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых. Это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Критерии оценки:



Оценка «зачтено» ставится, если достигнута цель написания реферата, продемонстрирован достаточный уровень эрудированности студента, выводы и наблюдения самостоятельны, соблюдена культура письменного изложения материала и в целом продемонстрированы знания и умения требуемых компетенций, проработана вся необходимая по теме литература;

Оценка «не зачтено» ставится, если не достигнута цель исследования или не соблюдены хотя бы 2 из оставшихся требований.

## **5 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **5.1 Основная литература:**

1. 1. Толмачев, В. М. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 811 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3136-5. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/7FE4F826-3274-4E08-B6E5-B5580909EBA3](http://www.biblio-online.ru/book/7FE4F826-3274-4E08-B6E5-B5580909EBA3).

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

### **5.2 Дополнительная литература:**

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 260 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-7410-2.

— Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/08BD95EA-98F7-45BB-A9B3-06A6F89B831A](http://www.biblio-online.ru/book/08BD95EA-98F7-45BB-A9B3-06A6F89B831A).

2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 417 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-7412-6.

— Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/7037D31D-28EB-44F4-A707-D90CA4449B63](http://www.biblio-online.ru/book/7037D31D-28EB-44F4-A707-D90CA4449B63).

3. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А.П. Садохин. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 415 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02207-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026>

4. Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: Романтизм : учебное пособие

/ В.С. Рабинович ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 90 с. - ISBN 978-5-7996-1139-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275944>

5. Турышева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм / О.Н. Турышева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 77 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1138-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276008>

6. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1901-1930) : учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 401 с. : ил. - Библиогр.: с. 394-395. - ISBN 978-5-4475-2702-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255950>

7. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 430 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08391-0. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/77C9AC12-556F-47DD-A942-5626AB3C60B2](http://www.biblio-online.ru/book/77C9AC12-556F-47DD-A942-5626AB3C60B2).

8. История зарубежной литературы XIX века : учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.] ; под ред. Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 418 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03182-9.

— Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/EB8D3B7F-2298-445B-89C8-E2ED8562ED3F](http://www.biblio-online.ru/book/EB8D3B7F-2298-445B-89C8-E2ED8562ED3F).

9. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018.

— 253 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02754-9. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/687EEF5F-7078-4356-8704-33202BAD4367](http://www.biblio-online.ru/book/687EEF5F-7078-4356-8704-33202BAD4367).

10. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - первой половины XX века : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018.

484 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04122-4. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/151161DC-5617-4E53-889F-279569229F0E](http://www.biblio-online.ru/book/151161DC-5617-4E53-889F-279569229F0E)

### **5.3 Периодические издания:**

1. Иностранная литература
2. Новое литературное обозрение

## **6 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, практических занятий. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Занятия лекционного типа являются одной из основных форм обучения студентов, во время которых студентам предоставляется возможность ознакомиться с основными научно-теоретическими положениями, проблемами дисциплины, получить необходимое направление и рекомендации для самостоятельной работы с учебниками, учебными пособиями, при подготовке к семинарским занятиям. Лекция является результатом кропотливой подготовки преподавателя, изучения и обобщения научной и учебной литературы. Столь же усердной должна быть и подготовка студента накануне лекции, посредством изучения соответствующей учебной литературы, повторения ранее пройденных тем.

Во время лекции следует записать дату ее проведения, тему, план лекции, вопросы, которые выносятся на самостоятельное изучение, отметить новинки учебной и научной литературы, рекомендованные лектором. Студентам рекомендуется конспектировать ее

основные положения, не стоит пытаться дословно записать всю лекцию, поскольку скорость лекции не рассчитана на дословное воспроизведение выступления лектора в конспекте, тем не менее она является достаточной для того, чтобы студент смог не только усвоить, но и зафиксировать на бумаге сущность затронутых лектором проблем, выводы, а также узловые моменты, на которые обращается особое внимание в ходе лекции. На лекции студенту рекомендуется иметь на столах помимо конспектов также программу курса, которая будет способствовать развитию мнемонической памяти, возникновению ассоциаций между выступлением лектора и программными вопросами. В случае возникновения у магистранта по ходу лекции вопросов, их следует задавать сразу же или в конце лекции в специально отведенное для этого время.

Занятия семинарского типа представляют собой одну из важных форм самостоятельной работы студентов. Подготовка к практическим занятиям не может ограничиться слушанием лекций, а предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

В организации практических занятий реализуется принцип совместной деятельности, сотворчества. Семинар также является важнейшей формой усвоения знаний. В процессе подготовки к семинару закрепляются и уточняются уже известные и осваиваются новые категории. Семинар как развивающая, активная форма учебного процесса способствует выработке самостоятельного мышления студента, формированию информационной культуры.

С точки зрения методики проведения семинар представляет собой комбинированную, интегративную форму учебного занятия. Для подготовки и точного и полного ответа на семинарском занятии студенту необходимо серьезно и основательно подготовиться. Для этого он должен уметь работать с учебной и дополнительной литературой, а также знать основные критерии для написания реферата или подготовки доклада, если семинар проходит в данной форме. В конце занятия, после подведения его итогов преподавателем студентам рекомендуется внести изменения в свои конспекты, отметить информацию, прозвучавшую в выступлениях других студентов, дополнения, сделанные преподавателем и не отраженные в конспекте.

Самостоятельная работа студентов является основной частью учебного процесса. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основная работа студента должна носить самообразовательный, поисковый характер. Студент должен уметь вести краткие записи лекций, составлять конспекты, планы и тезисы выступлений, подбирать литературу и т.д. Факультативными формами могут выступать подготовка творческих работ (научных сообщений, докладов, научных публикаций и т.п.). При осуществлении самостоятельной работы студенты могут пользоваться фондами библиотеки факультета Кубанского госуниверситета или обратиться к информационным ресурсам Всемирной компьютерной сети Internet.

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых. Это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы,

опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Это сочинения небольшого объема и свободной структуры в форме обозрения проблемы с использованием литературных

источников. Автор формулирует проблему, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объёма и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **7 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

### **7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий**

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

### **7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

- MicrosoftOfficeProfessionalPlus;
- MicrosoftWindows;
- ООО "Норд-ЛК";
- PROMTProfessional

### **7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

ЭБС:

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <https://www.kubsu.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>

4. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
5. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
6. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)

Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система <http://consultant.ru/>
2. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
3. Электронная Библиотека РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <http://cyberleninka.ru/>
5. Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для слабовидящих <https://www.book.ru>

## 8 Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 335 (Учебная мебель, проектор-1шт., экран-1шт., Wi-Fi, переносной ноутбук- 3 шт)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 328 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
5.	Самостоятельная работа	Аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 332 (Учебная мебель, проектор-1 шт., экран-1 шт.,

		моноблок- 16 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, переносной ноутбук- 3 шт., интерактивная доска -1шт.)
--	--	---

## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу Татариновой Л.Н. по дисциплине  
«История зарубежной литературы рубежа 19-20 веков»  
Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»  
Программа (профиль) «Русский язык, Литература»

Учебная рабочая программа Татариновой Л.Н. «История зарубежной литературы рубежа 19-20 веков» по своему содержанию и оформлению в необходимой мере соответствует основным требованиям ФГОС ВО.

Со всей определенностью сформулированы цель и задачи курса, а также предполагаемые результаты его реализации. Кроме того, четко определены объем дисциплины, виды и формы учебных занятий, как лекционных – проблемная лекция, лекция-дискуссия, и т.д., так и практических занятий – с использованием элементов психологического тренинга, визуализации ключевых понятий курса и т.д.

Программа достаточно подробно знакомит читателя с содержанием основных разделов курса, которые полностью согласуются с основной целью и задачами курса.

Следует также отметить активное использование автором в разделе «Самостоятельная работа студентов» такие виды отчетности, как реферат и эссе-анализ, значительно способствующих развитию творческой инициативы студентов.

Учебная программа Татариновой Л.Н. составлена на качественно высоком теоретическом уровне и может быть использована при написании различного рода методических разработок по курсу.

К.ф.н., доцент кафедры  
журналистики и издательского дела  
АНОО ВО Кубанский социально-экономический  
институт(КСЭИ)





## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую учебную программу Татариновой Л.Н.  
по дисциплине «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ РУБЕЖА 19-20 ВЕКОВ»  
направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»,  
программа (профиль) «Русский язык, Литература»

В рецензируемой программе Татариновой Л.Н. соблюдены все требования, предъявляемые к обязательному минимуму содержания основной образовательной программы и отвечающие «Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования» по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (академический бакалавриат)», программа (профиль) «Русский язык, Литература».

Цели и задачи курса продуманы и сформулированы с учетом общей направленности комплексной учебной программы филологического факультета, междисциплинарных связей и объема часов, выделяемых на данную дисциплину. Темы, включенные в программу лекционных и практических занятий, дают базовое представление об основных этапах развития западного романтизма, его исторических и типологических особенностях. Особое внимание уделяется знакомству со спецификой натурализма и критического реализма, что отражено в плане лекционных и семинарских занятий, темах эссе и рефератов.

Усвоение программных тем обеспечивается объемной теоретической базой (см. список рекомендуемой литературы), разнообразием форм работы со студентами и материалами для занятий, подготовленных преподавателем на основе инновационных научных и учебных изданий по данной дисциплине. Это позволит студентам в полной мере применять на практике полученные знания, навыки и умения.

В целом можно заявить, что рецензируемая рабочая программа дисциплины «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ РУБЕЖА 19-20 ВЕКОВ» может быть одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе.

К.ф.н., доцент кафедры русской  
литературы, теории литературы и  
литературной критики  
ФГБОУ ВО «КубГУ»



Сомова Е.В.