МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИСМО

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

_____Хагуров Т.А.
подпись

«___» _____ 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.Б.18 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность
06. 03.01 Биология
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / специализация
биоэкология
(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки
академическая
(академическая /прикладная)

Форма обучения
очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника
бакалавр
(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2019

Рабочая программа дисциплины КУЛЬТУРОЛОГИЯ составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 06.03.01 биология, профиль биоэкология

Программу составил(и):
В.Н. Черкашина, ст. преп.
И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание _____ подпись

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры (разработчика)
Истории России протокол № 9 от 14.05.2019 г.
Заведующий кафедрой (разработчика) Касьянов В.В.
фамилия, инициалы _____ подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры (выпускающей)
протокол № 19 от 21.05.19
Заведующий кафедрой (выпускающей) Наталевский М.В.
фамилия, инициалы _____ подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета
ФИСМО протокол № 4 от 23.05. 2019 г.
Председатель УМК ФИСМО д.и.н. профессор Вартаньян Э.Г.
фамилия, инициалы _____ подпись

Рецензенты:
Рожков Александр Юрьевич, заведующий кафедрой социологии Кубанского государственного университета доктор исторических наук, доцент.

Нежигай Элеонора Николаевна, начальник отдела экскурсионно-просветительской деятельности филиала ГБУ ККГБУ Краснодарский краевой выставочный зал изобразительных искусств «Исторический парк «Россия – Моя история»», кандидат исторических наук, доцент.

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель дисциплины.

Выработать у студентов способность самостоятельно анализировать особенности развития мирового исторического процесса и сформировать представления роли и месте России в этом процессе.

1.2 Задачи дисциплины.

Обладать способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Культурология» относится к части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы. Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся компетенций

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	основные культурно-исторические центры и их место в контексте отечественной истории и мирового культурного наследия. Основные тенденции и механизмы современного использования потенциала культурного наследия в профессиональной деятельности	давать характеристику отдельным элементам культурного наследия; устанавливать систему взаимосвязей между спецификой наследиякультурно-исторического центра и приоритетными направлениями культурологического развития	навыками анализа культурно-исторических ресурсов, оценки их потенциала

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице *(для студентов ОФО).*

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		1	2	3	4
Контактная работа, в том числе:	**40,2**	**40,2**			
Аудиторные занятия (всего):	36	36			
Занятия лекционного типа	18	18			
Лабораторные занятия					
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	18	18			
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	4			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:	**31,8**	**31,8**			

Курсовая работа						
Проработка учебного (теоретического) материала		20,8	20,8			
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)						
Реферат		6	6			
Подготовка к текущему контролю		5	5			
Контроль:						
Подготовка к экзамену						
Общая трудоемкость	**час.**	**72**	**72**			
	в том числе контакт- ная	**40,2**	**40,2**			
	зач. ед.	**3**	**3**			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1 семестре *(для студентов ОФО)*

№ раз-дела	Наименование разделов (тем)	Всего	Количество часов			
			Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	Л	СРС
1	2		4	5	6	7
1.	Школы, направления и теории в культурологии	4	1	1		2
2.	Культура первобытного общества	4	1	1		2
3.	Культура Древнего Востока	4	1	1		2
4.	Культура Античной цивилизации	4	1	1		2
5.	Культура Византийской империи	4	1	1		2
6.	Культура европейского средневековья	4	1	1		2
7.	Культура эпохи Возрождения и Реформации	8	2	2		4
8.	Культура эпохи Просвещения	4	1	1		2
9.	Культура XIX в.	6	2	2		2
10.	Мировая культура XX в.	4	1	1		2
11.	Арабо-мусульманская культура	4	1	1		2
12.	Русская культура VI-XVIII вв.	8	2	2		4
13.	Русская культура XIX в.	4	1	1		2
14.	Культура России XX в.	5,8	2	2		1,8
	Итого по дисциплине:	67,8	18	18		31,8

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма теку- щего контроля
1	2	3	4

1.	Школы, направления и теории в культурологии	История и логика становления понятия «культура». Предмет и методы культурологии. Структура и со- став современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология, история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Культурологический подход к специализирован- ной, в том числе научно-исследовательской дея- тельности.	УО, Р
2.	Культура первобытного общества	Переход от биологической формы жизни к социальной. Истоки антропосоциогенеза и особенности первобытной культуры. Ранние формы религии: фетишизм, тотемизм, магия, анимизм. Колдуны и шаманы. Миф и обряд в первобытной культуре. Мифологическое сознание и его особенности. Зарождение изобразительного искусства. Пиктография. Разложение первобытного общества и начало складывания первых раннеклассовых обществ. Зарождение и становление древнейших цивилизаций как новый этап в развитии человеческого общества и культуры.	УО, Р
3.	Культура Древнего Востока	Культура Древнего Египта. Заселение и освоение долины Нила. Образование раннеегипетских городов-государств и их объединение. Мифологическая система. Мумифицирование. Наука и техника. Художественная культура. Культура Месопотамии. Природные условия региона. Создание ирригационной системы землепользования. Культура Древней Индии. Хараппская цивилизация. Научные достижения и изобретения. Культура Древнего Китая. Материальная культура, поселения, ремесла, земледелие, торговля. Художественная культура Китая.	УО, Р
4.	Культура античной цивилизации	Понятие, сущность, содержание особенности античной культуры. Миф в структуре древнегреческого сознания и духовной культуры. «Теогония» - как основа классической Древнегреческой цивилизации. Выдающиеся деятели культуры античной Греции. Культура Древнего Рима. Религиозные верования. Стили римского искусства. Политическая и правовая культура	УО, Р
5.	Культура Византийской империи	Разделение Римской империи на западную и восточную. Региональное и этническое своеобразие Византии. Расцвет Византии в эпоху Юстиниана 1. Византийская культура, живопись. Поздневизантийское общество. Исихазм. Влияние византийской традиции и древнерусскую и средневековую европейскую культуру.	УО, Р

6.	Культура европейского средневековья	Периодизация средневеково культуры. Возникновение феодальное иерархии и системы ценностей. Зарождение современной системы европейских государств. Белое и черное духовенство. Инквизиция. Наука в средние века. Первые университеты. Художественная культура европейского Средневековья. Романский стиль. Искусство готики. Стрельчатые конструкции. Музыка и театр.	УО, Р
7.	Культура эпохи Возрождения и Реформации	Возрождение как следствие значительных изменений в социально-экономической и духовной жизни Западной Европы. Развитие на юге Европы культурных и торговых центров. Города-республики Италии (Флоренция, Венеция и др.) и их вклад в развитие культуры Возрождения. Гуманизм – основное идейное течение. Содержание культуры эпохи Возрождения. Социально-экономические предпосылки и идеологические истоки Реформации. Немецкий гуманизм и культурная реформа. Контрреформация. Книгопечатание.	УО, Р
8.	Культура эпохи Просвещения	Культурно-исторические условия и предпосылки Просвещения. Гуманизм и рационализм. Национальная самобытность культуры Просвещения. Видные деятели Просвещения. Просвещения в европейской художественной культуре. Значение эпохи Просвещения в развитии мировой культуры.	УО, Р
9.	культура XIX века	Самодержавие и реформы. Деятельность М.М. Сперанского. Отечественная война 1812 года и ее влияние на общественную жизнь и культуру. Декабристы. Идейные направления в общественно-политической жизни страны и их влияние на культуру. Развитие российской экономики в XIX в. Отмена крепостного права, буржуазные реформы и их влияние на развитие культуры. Изменения в социальной структуре общества и в государственном аппарате. Демократизация культуры. Усиление радикальных настроений. Система образования и основные тенденции ее развития. Русская интеллигенция как феномен отечественной культуры. Российская наука в XIX веке, основные открытия и достижения. Выдающиеся ученые, научные общества, научно- исследовательские центры.	УО, Р
10.	Мировая культура XX века.	Западная Европа и США – два центра мировой культуры в начале XX века. Научно-техническая революция и ее влияние на культуру. Модернизм и постмодернизм. Фашизм и общечеловеческие культурные ценности. Освоение космоса. Развитие кибернетики и генетики. Культ-индустрия. Массовая культура в обществе потребления. Влияние на культуру глобальных проблем человечества. Диалог Запада и Востока.	УО, Р

11.	Арабо-мусульманская культура	Возникновение арабской культуры. Арабская астрология, медицина, математика. Появление ислама. Коран: содержание, структура. Система мусульманских ценностей. Научные достижения. Научная мысль, литература, искусство. Художественная культура исламского мира. Поэзия. Архитектура, принципы строительства.	УО, Р
12.	Русская культура VI-XVIII вв.	Русь под властью Золотой Орды. Орда и Русь: вызов и ответ. Монгольское иго как прерывание естественно-исторического развития русских земель и приспосабливание их к новым историческим условиям. Влияние этого процесса на развитие русской культуры. Влияние новых исторических условий на социальную структуру и экономическую жизнь общества. Влияние экстремальных исторических условий на ментальность русского народа. Грамотность и письменность. Летописание и общественно-политическая мысль. Появление нового жанра – сюжетной повести. Архитектура Новгорода, Пскова, Москвы, Твери. Расцвет русской иконописи. Феофан Грек, Андрей Рублев, Даниил Черный. Сближение местных говоров, фольклора. Европеизация дворянства и усиление «восточной деспотии» государства в отношении основной части населения. Традиции русской культуры и процесс ее европеизации. Победа светского начала в просвещении и литературе. Появление в России двух культур: «верхов», т.е. дворянской, западной по своей сути, культуры народной, по своей природе принадлежащей прошлому периоду развития. Коренное изменение в системе образования. Развитие научных и технических знаний в петровскую эпоху. Российская Академия наук. Основание Санкт- Петербурга и его культурная жизнь. Феномен Санкт-Петербурга как многокультурного города. Новые тенденции в русской культуре середины – второй половины XVIII в. Просвещенные абсолютизм Екатерины II. Развитие системы учебных заведений.	УО, Р

13.	Русская культура XIX века	Самодержавие и реформы. Деятельность М.М. Сперанского. Отечественная война 1812 года и ее влияние на общественную жизнь и культуру. Декабристы. Идейные направления в общественно-политической жизни страны и их влияние на куль- туру. Развитие российской экономики в XIX в. Отмена крепостного права, буржуазные реформы и их влияние на развитие культуры. Изменения в социальной структуре общества и в государственном аппарате. Усиление в русской культуре социокультур. Демократизация культуры. Усиление радикальных настроений. Система образования и основные тенденции ее развития. Русская интеллигенция как феномен отечественной культуры. Российская наука в XIX веке, основные открытия и достижения. Выдающиеся ученые, научные общества, научно- исследовательские центры. Вклад Санкт-Петербургского технологического института в развитие отечественной и мировой науки.	УО, Р
14.	Культура России XX века	Приход к власти большевиков и их политика в области культуры. Основные творческие группировки в 20-е годы. Осуществление «культурной революции» в СССР. Создание нового типа культуры и ее особенности. Культура в годы Великой Отечественной войны. Наука и техника в СССР и в современной России. Основные направления в искусстве: литература, архитектура, изобразительное искусство и кино. Культура русского зарубежья и ее представители. Проблема развития культуры России в современных условиях.	УО, Р

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Школы, направления и теории в культурологии	Понятие культуры, ее сущность, структура, типы и основные функции. Историческое развитие представлений о культуре	УО, Р
2.	Культура первобытного общества	Антропогенез как культурологическая проблема. Возникновение человека. Возниновение земледения и скотоводства.	УО, Р
3.	Культура Древнего Востока	Культура Древнего Египта. Культура Месопотамии, Культура Древней Индии. Культура Древнего Китая.	УО, Р
4.	Культура Античной цивилизации	Понятие, сущность, содержание и особенности античной культуры. Культура Древней Греции. Культура Древнего Рима.	УО, Р
5.	Культура Византийской империи	Разделение Римской империи на Западную и Восточную. Особенности Византийской культуры.	УО, Р
6.	Культура европейского средневековья	Периодизация средневековой культуры. Империя карла Великого. Инквизиция. Наука, архитектура, живопись, скульптура в средние века.	УО, Р

7.	Культура эпохи Возрождения и Реформации	Возрождение как величайший переворот в развитии мировой культуры. Зарождение капиталистических отношений. Реформация и ее влияние на культурную жизнь западноевропейских стран.	УО, Р
8.	Культура эпохи Просвещения	Основные доминанты культуры европейского Просвещения: гуанизм и рационализм. Просвещения в европейской художественной культуре. Значение эпохи просвещения в мировой культуре.	УО, Р
9.	Культура XIX века	Технический переворот и массовая индустриализация. Достижения науки и техники. Ампир в европейском искусстве. Символизм в европейской культура. Декаданс.	УО, Р
10.	Мировая культура XX века вв.)	Мировые войны и судьбы культуры. Развитие научно-технической революции. Массовая культура в обществе потребления. Культура и будущее человечества.	УО, Р
11.	Арабо-мусульманская культура	Возникновение арабской культуры. Научные достижения, литература, искусство мусульманского мира. Арабо-мусульманский тип культуры.	
12.	Русская культура VI-XVIII вв.	Культура восточнославянских племен. Общественный строй. Появление письменности. Книгопечатание. Географические открытия. Зодчество. Европеизация страны. Влияние идей французского просвещения.	
13.	Русская культура XIX в.	Возвышение нравственности и национального самосознания после отечественной войны. Развитие высшего образования. Русский ампир в архитектуре. Возрастание роли интеллигенции в культурной жизни.	
14.	Культура России XX века	Проблемы революционного преобразования общества. Сущность культуры советского периода. Культура в годы и после Великой отечественной войны. Достижения советской науки. Коммерциализация культуры.	

Устный опрос (УО), реферат (Р), контрольная (К).

2.3.3 Лабораторные занятия.
Лабораторные занятия - не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)
Курсовые работы – не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Подготовка к семинарским занятиям (проработка теоретического материала)	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «История», утвержденные кафедрой Истории России, протокол № 11 от 23. 05.2017 г.
2	Написание реферата	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой Истории России, протокол № 11 от 23. 05.2017 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:
– в печатной форме увеличенным шрифтом,
– в форме электронного документа,
– в форме аудиофайла,
– в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:
– в печатной форме,
– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
– в печатной форме,
– в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Интерактивная лекция (в т.ч. с мультимедийной системой), подготовка исследовательского проекта, анализ ситуаций из будущей профессиональной сферы бакалавров регламентированная дискуссия, деловая и ролевая учебная игра, выполнение практических заданий в конкурирующих группах, разбор практических задач и кейсов из будущей профессиональной сферы бакалавров, коллективное обсуждение статей, монографий, исследовательских проектов.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

4.1.1 Вопросы для устного опроса студентов

Тема 1. Школы, направления и теории в культурологии.
1.Предмет и метод культурологии.
2. Связь культурологии с другими науками.
3. Понятие культуры и ее функции.
4. Структура, виды, принципы типологизации культур.

Тема 2. Культура первобытного общества
1.Периодизация культуры первобытного общества.
2.Материальная культура первобытного общества.

3.Зарождение и развитие первобытного искусства.

Тема 3. Культура Древнего Востока
1.Культурное наследие Древнего Египта.
2. Культура Древней Месопотамии.
3.Особенности культуры Древней Индии.
4. Древнекитайская цивилизация и ее культура.
5.Общее и особенное в культуре древних цивилизаций.

Тема 4. Культура Античной цивилизации
1.Понятие, сущность и особенности культуры античного мира.
2.Значение мифа в духовной культуре Древней Греции.
3.Достижения культуры Древней Греции.
4.Понятие и особенности эпохи эллинизма.
5.Особенности культуры республиканского и имперского Рима.

Тема 5. Культура Византийской империи
1.Истоки византийской культуры, ее временные рамки и исторические этапы.
2. Расцвет Византии в период правления императора Юстиниана I.
3. Две тенденции в развитии византийской культуры: античная и христианская.
4. Наука, образование, искусство, архитектура, литература, право Византии

Тема 6. Культура европейского Средневековья
1.Сущность и разнообразные формы средневековой культуры.
2. Этапы развития средневековой культуры.
3. Христианство и его влияние на развитие культуры.
4. Материальная и духовная культура европейского Средневековья.
5. романские и готические стили как символы средневековой культуры.

Тема 7. Культура эпохи Возрождения и Реформации
1.Социально-экономические и политические предпосылки европейского Возрождения.
2.Гуманизм – идейная основа культуры Возрождения.
3.Развитие науки, литературы, архитектуры, живописи, скульптуры в период Возрождения.
4. Идеи реформации и их влияние на европейскую культуру.

Тема 8. Культура эпохи Просвещения
1. Мировоззрение и идеология эпохи просвещения.
2. Национальная специфика культуры европейского Просвещения.
3.Идеи Просвещения в европейской художественной культуре.
4. Научные достижения и научная мысль эпохи Просвещения.

Тема 9. Культура XIX в.
1.Культура Западной Европы и США: общая характеристика.
2.Триумф капитализма: социокультурные последствия.
3. Либерализм и социализм – как ведущие идейные течения эпохи.
4.Романтизм, натурализм, реализм в литературе и искусстве.
5.Достижения научной мысли.

Тема 10. Мировая культура XX в.
1.Культура западной цивилизации в первой половине XX в. Общая характеристика.
2.Культура восточной цивилизации в XX в. (общее и особенное).
3. Массовая культура в обществе потребления.
4. Культура и ее роль в решении глобальных проблем человечества.
5.Специфика культуры народов Тропической и Южной Африки.
6.Культура народов доколумбовой Америки: цивилизация майя, ацтеков и инков.

7.Особенности культуры народов Азиатско-Тихоокеанского региона.

Тема 11. Арабо-мусульманская культура.

1. Возникновение арабской культуры.
2. Научные достижения, литература, искусство мусульманского мира.
3. Арабо-мусульманский тип культуры.

Тема 12. Русская культура VI-XVIII вв.

1. Культура восточнославянских племен.
2. Общественный строй. Появление письменности.
3. Книгопечатание.
4. Географические открытия.
5. Зодчество.
6. Европеизация страны.
7. Влияние идей французского просвещения.

Тема 13. Русская культура XIX в.

1. Возвышение нравственности и национального самосознания после отечественной войны.
2. Развитие высшего образования.
3. Русский ампир в архитектуре.
4. Возрастание роли интеллигенции в культурной жизни.

Тема 14. Культура России XX века.

1. Проблемы революционного преобразования общества.
2. Сущность культуры советского периода.
3. Культура в годы и после Великой отечественной войны.
4. Достижения советской науки.
5. Коммерциализация культуры.

Критерии оценки знаний студента по результатам устного опроса:

— оценка «отлично» выставляется студенту, если он показывает всестороннее, систематическое, глубокое знание учебно-программного материала; умеет свободно логически, аргументировано, чётко и сжато, излагать ответы на вопросы; умеет свободно выполнять задания, предусмотренные программой; проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала; свободно применяет теоретические знания для решения практических вопросов будущей специальности;

— оценка «хорошо» выставляется студенту, если он во время ответа на вопросы показывает полные, систематические знания учебно-программного материала по дисциплине; успешно, без существенных недочётов, выполняет предусмотренные в программе задания; допускает незначительные погрешности в анализе фактов, явлений, процессов; затрудняется в выявлении связи излагаемого материала с другими разделами программы; допускает незначительные нарушения логической последовательности в изложении материала;

— оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он даёт неполные ответы на поставленные вопросы; допускает неточности в формулировках; проявляет определённые затруднения в выявлении внутри- и межпредметных связей

4.1.2 Темы рефератов

Выдающиеся мыслители XX в.
Современная цивилизация и судьба мировой культуры.
Мировые религии и их влияние на развитие культуры.
Феномен информационного общества.
Социокультурный феномен ислама.

Суфизм – мусульманский мистицизм
Достижения арабской науки.
Философия Арабского Востока.
Арабо-мусульманское искусство и архитектура
Специфика мусульманского права и морали.
Своеобразие африканского искусства.
Вклад культуры коренных народов Африки в сокровищницу мировой культуры.
Материальная и духовная культура ацтеков и майя.
Достижения цивилизации инков
Влияние буддизма на культуру государств Юго-Восточной Азии
Особенности японской культуры.
Религиозная и мифологическая система восточнославянских племен
Историко-культурное наследие Новгородско-Киевской Руси.
Материальная культура Новгородско-Киевской Руси
Общественно-политическая мысль и литература XIII-XVI вв.
Культура эпохи русского предвозрождения (конец XV-XVI в.)
Социокультурное значение концепции «Москва – Третий Рим».
А. Рублев: жизнь и творчество.
Первопечатник Иван Федоров
Быт русских людей в XIII-XVI вв
Живопись и прикладное искусство XVII в.
Музыка и театр.
Идеология старообрядничества.
Идеология просвещенного абсолютизма в произведениях С. Полоцкого.
Памятники «нарышкинского барокко».
Создание системы образования в России.
Первые отечественные достижения в области науки и техники.
Архитектурные памятники XVIII в
Феномен М.В. Ломоносова
Московский университет – центр науки и искусства.
Русский классицизм.
В.Н. Татищев и его взгляды.
Социально-обличительная литература XVIII в.

Критерии оценки:

За реферат выставляются следующие баллы:

- 5 баллов – если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

- 4 балла – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

- 3 балла – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

- 2 – 1 балл – тема реферата (доклада) не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Вопросы для подготовки к зачету

1. Предмет культурологии как науки. Структура и состав современного культурологического знания. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований.

2. Понятие культуры и ее виды, типология культур.

3. Структура и функции культуры в обществе. Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности. Культура и личность. Инкультурация и социализация.

4. Религия, как основополагающее явление культуры. Основные мировые религии: христианство, ислам, буддизм. Течения религиозной мысли. Современная религиозная картина мира.

5. Культура как свобода выбора человека в результате творческой деятельности.

6. Наука, как основополагающее явление культуры.

7. Научные теории и школы культурологии.

8. Культура первобытного общества.

9. Культурное наследие Древнего Египта.

10. Культура Древней Месопотамии.

11. Древнеиндийская цивилизация и ее культура. Индо-буддийский тип культуры.

12. Культура Древнего Китая. Китайско-конфцианский тип культуры.

13. Арабо-мусульманский тип культуры.

14. Культура коренных народов Африки.

15. Культура народов доколумбовой Америки.

16. Культура народов Азиатско-Тихоокеанского региона.

17. Понятие, сущность и особенности античной культуры.

18. Достижения культуры Древней Греции.

19. Культура эпохи эллинизма.

20. Античная культура в эпоху Римского господства.

21. Материальная и духовная культура Европейского Средневековья.

22. Культура Византийской империи.

23. Понятие, сущность и особенности эпохи Возрождения в культуре. Гуманизм как идейная основа культуры.

24. Сущность культуры эпохи европейского Просвещения. Гуманизм и рационализм.

25. Культура Европы и Северной Америки в XIX в.

26. Сущность и особенности мировой культуры XX в.

27. Научно-техническая революция в XX в. и ее социокультурные последствия.

28. Глобализация и проблемы будущего культуры человечества.

29. Истоки культуры восточно-славянских племен в языческий период.

30. Культура Киевской Руси и русских княжеств в X-X111 вв.

31. Культура периода образования Российского централизованного государства в XIV-XVI вв.

32. Культура России в XVIII в.

33. Культура России в XVIII в.

34. Культура России первой половины X1X в.

35. Культура пореформенной России (вторая половина XIX в.)

36. Культура России в конце X1X – начале XX века.

37. Культура России периода революций и Гражданской войны.

38. Культура СССР в 20-30-е годы. Понятие «культурной революции».

39. Культура СССР в период Великой Отечественной войны.

40. Культура СССР в 50-80-е годы. Понятие «оттепели» и «застоя» в культуре.

41. Современная социокультурная ситуация в России.

42. Культура русского зарубежья.

Критерии оценки зачёта:

«не зачтено» - обучающийся не знает значительной части материал, не выступал с докладами, не выполнял индивидуальные задания, пассивно участвовал в выполнении групповых заданий, допускает существенные ошибки, затрудняется ответить на вопросы к зачету;

«зачтено» - обучающийся демонстрирует системные знания по дисциплине, выполнял индивидуальные задания, заинтересованно участвовал в выполнении групповых заданий, выступал с докладами, активно участвовал в обсуждении вопросов на практических занятиях.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа. Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Культурология: учебное пособие / Попова Т.В. М, 2015. 256 с. [Электронный ресурс] http://znanium.com/catalog/product/468693

2. Культурология: учебник/ Викторов В.В.-М.,2016 411 с. http://znanium.com/catalog/product/517341

5.2. Дополнительная литература:

1. Культурология. История мировой культуры: Учебное пособие для ВУЗов / Под ред. Кузнецовой. 2-е изд., М, 2003.

2. Культурология: Учебное пособие/ Ю.А. Малюга, 2-е изд. М.,2016. 333 с. http://znanium.com/catalog/product/538922

3. Культурология: история мировой культуры / Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, Н. О. Воскресенская и др.; М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 598 с. - https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115385&sr=1.

5.3. Периодические издания:

1. «Вестник МГУ. Серия: Историко-филологическая».
2. «Вестник МГУ. Серия: История».
3. «Вестник молодых ученых: серия: исторические науки».
4. «Вестник СПбГУ. Серия: История. Языкознание. Литературоведение».
5. «Военно-исторический журнал».
6. «Вопросы истории».
7. «Голос минувшего».
8. «Живая старина».
9. «Известия РАН. Серия: История и философия».
10. «Исторический архив».
11. «История СССР».

12. «Мир России».
13. «Новая и новейшая история».
14. «Отечественная история».
15. «Отечественные записки».
16. «Родина».
17. «Российский исторический журнал».

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Всемирная история – ссылки: http://www.sesna.com.ua/pages Исторические источники в Интернете:http://www.hist.msu.ru/ER/sources.htm

Христианство (православие)

1. Официальный web-сервер Московского Патриархата (www.russian-orthodox-church.org.ru);
2. Россия Православная (www.orthodoxy.ru);
3. Единая православная библиотека (www.librarium.orthodoxy.ru;
4. Каталог «Православные ресурсы Интернет» (www.orthodoxy.ru/koinonia/orthonet.html);
5. Русскоязычная система поиска по православной тематике в Интернете «Правосла- вие в Интернете» (orthodox.tstu.ru/search);
6. Каталог русских православных ресурсов в Интернете «Российское Православие» (www.orthodox.spb.ru/internet.htm);
7. «Православие 2000» (www.pravoslavie.ru);
8. Православный интернет-журнал «Соборность» (www.sobor.ru);
9. Электронная библиотека форума «Православная беседа» (beseda.mscom.ru/library);
10. Сайт Андрея Кураева (kuraev.vinchi.ru);
11. Журнал для сомневающихся «Фома» (www.trimo.com/foma);
12. «Песни Русского Воскресения» (pesni.da.ru);
13. «Храмы Москвы» (hram.codis.ru);
14. Материалы о тоталитарных сектах и новых религиозных движениях (irineу.vinchi.ru).

Ислам

1. Официальный сайт Духовного управления мусульман европейской части России (www.muslim.ru:8101);
2. Каталог исламских ресурсов (www.kcn.ru/tat_ru/religion/islam/links/index.htm); рели- гия ислама и культура ислама (members.tripod.com/islamland), (www.lai.ut.ee/~stork), (www.chat.ru/~mamont4/Islam.htm), (postman.ru/~dervish), (ipcom.ru/~smos);

Буддизм

1. Журнал "Буддизм России" (cl18.cland.ru/buddhismofrussia);
2. Журнал "Буддист" (buddhist.da.ru);
3. религия и культура буддизма (www.ssu.samara.ru/~buddhist), (www.assoc.emts.ru), (cl18.cland.ru);
4. буддийское искусство Танка. nickdudko.da.ru

Электронные библиотеки

1. Полный каталог электронных библиотек на сервере "Литература" (http://www.litera.ru);
2. библиотека Максима Мошкова (http://www.lib.ru);
3. Библиотека института Философии РАН www.philosophy.ru
4. Библиотека культурологии http://www.countries.ru/library.htm
5. Электронная библиотека Академии ТИСБИ http://www.tisbi.ru/Resources/library/?p=culturology/mid
6. ОСК Альдебаран http://lib.aldebaran.ru/genre/science/sci_culture/
7. Подборка ссылок на материалы по культурологии http://www.countries.ru/library/links/culturology.htm

Журналы

1. Русский Журнал (http://www.russ.ru);
2. "Журнал.ру" (http://www.zhurnal.ru);
3. Арт-журнал (http://www.abris.webzone.ru);
4. Журнальный зал в «Русском Журнале» (http://magazines.russ.ru/index.html);
5. Лавка Языков.. Журнал небуквального перевода (переводы классической и современной иностранной литературы) (http://vladivostok.com/Speaking_In_Tongues);
6. «Лягушатник». Журнал поэзии хайку (http://haiku.ru/frog);

Специализированные разделы

1. Институт культурологии http://www.riku.ru/
2. "Музеи России" (http://www.museum.ru/);
3. "Новости культуры" в "Русском Журнале" (http://www.russ.ru/culture/index.html);
4. Музей Нетарта (http://myboyfriendcamebackfromth.ewar.ru/)
5. "Net-Культура" в «Русском Журнале» (http://www.russ.ru/netcult/index.html);
6. «Зарубежное искусство в сети» (http://www.art-online.ru

Порталы

1. портал геокультурной навигации (http://www.gif.ru);
2. Институт развития информационного общества (http://www.iis.ru);
3. Российская сеть информационного общества (http://www.isn.ru).

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Рекомендации по организации самостоятельной работы при подготовке к практическим занятиям (семинарам)

− ознакомиться с темой, целью, задачами занятия;

− ознакомиться с предложенными к занятию вопросами;

− изучить соответствующий лекционный материал;

− изучить основную литературу в соответствии с темой и списком;

− изучить дополнительную литературу в соответствии с темой и списком;

− написать план-конспект ответа на вопросы с указанием ученых, используемых ими методов и открытий, объёмом четыре рукописные страницы на один вопрос;

− подготовить устное сообщение в соответствии с планом-конспектом на 2-3 минуты.

Рекомендации к написанию реферата:

Структура реферата и требования к оформлению:

- объем реферат составляет 20-25страниц, не считая приложений. Работа должна быть отпечатана. В порядке исключения рассматриваются работы, представленные в рукописной форме. Размер бумаги – формат А4; –поля: левое – 30 мм, правое – 20 мм, снизу – 20 мм, сверху – 20 мм. Состав: титульный лист, оглавление работы, введение, несколько глав, разделенные на параграфы, заключение, список использованных источников и литературы и приложения.

- на титульном листе должны содержаться: сведения о вузе, тема работы, сведения о студенте (ФИО, группа), сведения о научном руководителе (ФИО, ученая степень, ученое звание, должность), место и год выполнения работы.

- в оглавлении указываются названия глав, параграфов и страниц, на которых они расположены;

- во введение (1-1,5страницы) раскрывается актуальность темы (проблемы), формулируются цели и задачи исследования;

- в основной части раскрываются содержание понятий и положений, вытекающих из анализа изученной литературы.

- в заключении подводятся итоги исследования согласно выдвинутых задач, делаются самостоятельные выводы и обобщения.

- в списке использованных источников указываются использованные автором работы, научные публикации, а также другие источники, в том числе, электронные.

- ссылки на источники и литературу, библиографический список и библиографические ссылки оформляются в соответствии с требованиями ГОСТа.

Проработка учебного (теоретического) материала

Особое внимание необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов.

- в процессе проработки учебного материала студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

- заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу), что позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

- успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

Использование преподавателем электронных презентаций при проведении лекционных и семинарских занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

В процессе подготовки используется программное обеспечение для программы для работы с текстом (*Microsoft Word*), построения таблиц и графиков (*Microsoft Word, Excel*),создания и демонстрации презентаций (*Microsoft Power Point*).

Microsoft Windows 8, 10 (№77-АЭФ/223-ФЗ/2017 Соглашение Microsoft ESS 72569510 от 3.11.2017)

Microsoft Office Professional Plus (№77-АЭФ/223-ФЗ/2017 Соглашение Microsoft ESS 72569510 от 3.11.2017).

Microsoft Windows 8, 10 (№73–АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510 от 06.11.2018)

Microsoft Office Professional Plus (№73–АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510 от 06.11.2018).

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (http://www.consultant.ru)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (http://www.elibrary.ru)/ и т.д.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория №425 для проведения занятий лекционного типа Учебная мебель, экран - 1 шт., проектор - 1 шт., ноутбук - 1 шт., документ-камера - 1 шт., акустическая система - 1 шт., микшерный пульт - 1 шт., усилитель - 1 шт., интерактивная трибуна - 1 шт., наборы тематических слайдов.

2.	Семинарские занятия	1. Учебная аудитория № 244 для проведения занятий семинарского типа Учебная мебель, экран - 1 шт., проектор - 1 шт., ноутбук - 1 шт., специализированные стенды. 2. Учебная аудитория № 246 для проведения занятий семинарского типа Учебная мебель, экран - 1 шт., проектор - 1 шт., ноутбук - 1 шт., специализированные стенды.
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория № 425 для проведения групповых (индивидуальных) консультаций Учебная мебель.
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория № 427 для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации Учебная мебель.
5.	Самостоятельная работа	Помещения для самостоятельной работы № 109 С, 108 С. Оснащены учебной мебелью и компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную систему