


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Художественно-графический факультет

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор  
\_\_\_\_\_ Хагуров Т.А.  
*подпись*  
«31» мая 2019 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.10.04 КОМПОЗИЦИЯ

*(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

*(код и наименование направления подготовки)*

Направленность (профиль) Изобразительное искусство, Компьютерная графика

*(наименование направленности (профиля))*

Форма обучения заочная

*(очная, очно-заочная, заочная)*

Краснодар 2019

Рабочая программа дисциплины Композиция составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

Е.И. Саяпина, зав. кафедрой графики, к.п.н., доцент

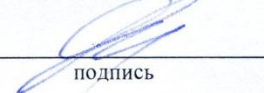
И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание



подпись

С.В. Бурмистрова, член СХ РФ, доцент кафедры графики

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание



подпись

Рабочая программа дисциплины Композиция утверждена на заседании кафедры графики протокол № 11 «16» мая 2019 г.

Заведующий кафедрой графики

Саяпина Е.И.

фамилия, инициалы



подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры графики протокол № 11 «16» мая 2019 г.

Заведующий кафедрой графики

Саяпина Е.И.

фамилия, инициалы



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета

протокол № 8 «20» мая 2019 г.

Председатель УМК факультета

Виданова Е. А.

фамилия, инициалы



подпись

Рецензенты:

Мухин В.Д., директор МБОУ ДОД, ДХШ им. В.А.Пташинского МО г. Краснодар, заслуженный работник культуры Кубани

Ф.И.О., должность, место работы

Турыгина Е. М., к.п.н.,

доцент кафедры архитектуры КубГАУ

Ф.И.О., должность, место работы

# 1. Цели и задачи изучения дисциплины

## 1.1 Цель освоения дисциплины.

Для композиционного творчества первым и важным условием является способность художника мыслить, понимать и сознательно относиться к окружающей действительности. Ведь подлинное творчество – это не прямая копия с натуры, а результат раздумий автора, его вкуса и художественной культуры. Многие начинающие художники встречаются в этом немало трудностей. Чтобы облегчить эту задачу, необходимо изучить основы композиции, овладеть средствами выразительного построения, которые используются при создании художественного произведения. В композиции произведения находят свое воплощение и ее определяют художественная разработка темы, нравственно-эстетическая оценка автора.

Цели дисциплины:

- сформировать основы творческого композиционного мышления художественной деятельности;
- освоение студентами содержания дисциплины;
- овладение знаниями и компетенциями в объектной области и предметной среде дисциплины.

## 1.2 Задачи дисциплины.

- формирования мировоззрения, развитие творческого воображения и образного мышления;
- умение анализировать произведения изобразительного искусства;
- повышение культуры восприятия студентов: формирование высоких эстетических потребностей;
- развитие творческих способностей на основе познания различных уровней художественного образа.

## 1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Композиция» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана, код дисциплины Б1.О.10.01

Освоение законов «Композиции» служит базовой основой для освоения вариативной части дисциплин профессионального цикла «Живопись», «Компьютерная графика», «Скульптура», «Художественная графика», «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству», учебной и педагогической практик, подготовки выпускной квалификационной работы.

## 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ПК-5, ПК-6).

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
1.	ПК-5 Способен определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; основы художественного	применять на практике теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного	способами композиционной и стилистической организации проектируемых графических, живописных, декоративно-прикладных объектов

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
		конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;	искусства; использовать в профессиональной деятельности основы художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;	визуальной информации, идентификации и коммуникации.
2	ПК-6 Способен разрабатывать дизайн-макет (эскиз) объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, подготавливать графические материалы для осуществления культурно-просветительской деятельности	принципы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; профессиональную терминологию, необходимую для работы над графическими, живописными эскизами и эскизами объектов декоративно-прикладного искусства; компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;	обосновывать собственное решение организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;	способами разработки графических, живописных эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства; способами подготовки графических, живописных и декоративно-прикладных материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности.

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 зач.ед. (252 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ЗФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Курс, сессия (часы)		
		I курс, летняя сессия	II курс, зимняя сессия	II курс, летняя сессия
<b>Контактная работа, в том числе:</b>				
<b>Аудиторные занятия (всего) :</b>	<b>14,8</b>	<b>6,3</b>	<b>4,2</b>	<b>4,3</b>
Занятия лекционного типа	-	-	-	-
Лабораторные занятия	14	6	4	4
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	-	-	-	-
<b>Иная контактная работа:</b>				
Контроль самостоятельной работы (КСР)				
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,8	0,3	0,2	0,3
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>216</b>	<b>93</b>	<b>64</b>	<b>59</b>
Курсовая работа				
Проработка учебного (теоретического) материала	-	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)				
Подготовка к текущему контролю				
<b>Контроль:</b>	<b>21,2</b>	<b>8,7</b>	<b>3,8</b>	<b>8,7</b>
Подготовка к экзамену				
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час</b>	<b>252</b>	<b>108</b>	<b>72</b>
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>14,8</b>	<b>6,3</b>	<b>4,3</b>
	<b>зач. ед</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>2</b>

## 2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые на I курсе во 2 семестре (летняя сессия) (*заочная форма*)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
					СРС	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Композиция натюрморта	108			6	93
	<i>Итого по дисциплине:</i>	108			6	93

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Разделы дисциплины, изучаемые на II курсе в 3 семестре (зимняя сессия) (*заочная форма*)

№	Наименование разделов	Количество часов
---	-----------------------	------------------

1	2	Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1.	Композиция натюрморта в интерьере	72			4	64
	<i>Итого по дисциплине:</i>	72			4	64

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Разделы дисциплины, изучаемые на II курсе в 4 семестре (летняя сессия) (заочная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Композиция портрета, сюжетно-тематическая картина	72			4	59
	<i>Итого по дисциплине:</i>	72			4	59

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

### 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

**2.3.1 Занятия лекционного типа**  
(не предусмотрены)

**2.3.2 Занятия семинарского типа**  
(не предусмотрены)

#### 2.3.3 Лабораторные занятия

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
1.	Композиция натюрморта	экзамен
2.	Композиция натюрморта в интерьере	зачет
3.	Композиция портрета, сюжетно-тематическая картина	экзамен

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

**2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)**  
Курсовые работы не предусмотрены

**2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Композиция натюрморта	Дрозд, А.Н. Декоративная графика: учебное наглядное пособие / А.Н. Дрозд; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 84 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0305-5; [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438308">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438308</a>
2	Композиция натюрморта в интерьере	Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция : практикум / Н.Ю. Шевелина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 92 с. : ил. - Библиогр.: с. 86-88. - ISBN 978-5-7408-0231-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455470">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455470</a> Наглядные пособия, примеры работ студентов
4	Композиция портрета, сюжетно-тематическая картина	<a href="#">Бесчастнов Н. П. Сюжетная графика: учебное пособие - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012;</a> [Электронный ресурс]. - URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&amp;book_id=116588">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&amp;book_id=116588</a> Наглядные пособия, примеры работ студентов

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### 3. Образовательные технологии

Дисциплина предполагает лабораторные занятия. На них используются как элементы интерактивных технологий, так и индивидуализированный подход к студентам. Изложение теоретических положений может даваться как в виде кратких или развёрнутых экскурсов в начале занятия или раздела, так и в процессе практической работы студентов, что направлено на укрепление связи теории и практики.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

## **4. Оценочные и методические материалы**

### **4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «композиция».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля и промежуточной аттестации** в форме просмотра. Промежуточная аттестация производится в составе коллектива кафедры под руководством зав. кафедрой. Промежуточная аттестация студентов проводится в середине семестра в виде промежуточного просмотра. На промежуточный просмотр студентам необходимо предоставить аудиторские и самостоятельные работы, которые были ими выполнены в данный аттестационный период.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Текущий контроль проводится во время лабораторных занятий на протяжении всего периода практического обучения по дисциплине. Основной формой контроля успеваемости студентов по практическому курсу является ПРОСМОТР - проверка результатов выполнения практических заданий - аудиторных и самостоятельных, учебных и творческих работ студентов.

После выполнения каждого аудиторного задания преподавателем проводится текущий просмотр учебных работ студентов, делается анализ каждой работы и дается ее оценка.

На протяжении всего семестра студенты готовят ПОРТФОЛИО («портфель учебных достижений») – собрание всех практических, учебных и творческих работ, выполненных во время аудиторных и самостоятельных занятий по живописи. По сути каждый студент готовит к аттестационному и итоговому просмотрам свою персональную выставку.



### Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Композиция натюрморта	ИПК-5.1, ИПК-6.1;	Лабораторная работа «Композиция натюрморта»	Просмотр работ, выполненных во 2 семестре
2	Композиция натюрморта в интерьере	ИПК-5.2, ИПК-6.2;	Лабораторная работа «Композиция натюрморта в интерьере»	Просмотр работ, выполненных в 3 семестре
3	Композиция портрета, сюжетно-тематическая картина	ИПК-5.3, ИПК-6.3;	Лабораторная работа «Композиция портрета, сюжетно-тематическая картина»	Просмотр работ, выполненных в 4 семестре

### Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
ПК-5 Способен определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	<i>Знает</i> теорию композиции;	<i>Знает</i> теорию композиции, технологию графики;	<i>Знает</i> теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики;
	<i>Умеет</i> применять на практике теорию композиции;	<i>Умеет</i> применять на практике теорию композиции, технологию графики;	<i>Умеет</i> применять на практике теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики;
	<i>Владеет</i> способами композиционной организации проектируемых графических объектов	<i>Владеет</i> способами композиционной организации проектируемых графических объектов	<i>Владеет</i> способами композиционной и стилистической организации проектируемых графических объектов;
ПК-6 Способен разрабатывать дизайн-макет (эскиз) объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, подготавливать графические материалы для осуществления культурно-просветительской деятельности	<i>Знает</i> принципы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде;	<i>Знает</i> принципы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде;	<i>Знает</i> принципы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; профессиональную терминологию, необходимую для работы над графическими, эскизами;
	<i>Умеет</i> обосновывать собственное решение организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде;	<i>Умеет</i> обосновывать собственное решение организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде;	<i>Умеет</i> обосновывать собственное решение организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде;

	<i>Владеет</i> способами разработки графических эскизов;	<i>Владеет</i> способами разработки графических эскизов; способами подготовки графических, материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности.	<i>Владеет</i> способами разработки графических эскизов; способами подготовки графических, материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности.
--	--	--	--

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

В данной дисциплине в каждом разделе предусмотрено выполнение лабораторной работы по теме изучаемого раздела, процесс выполнения которой оценивается во время ее выполнения на аудиторных занятиях (текущий контроль), а уровень итогового выполнения контрольного задания оценивается на итоговом семестровом просмотре (промежуточная аттестация)

**Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)**

Промежуточная аттестация — итоговый просмотр – зачеты и экзамены по дисциплине «Композиция» – проводится в форме просмотра экспозиции (портфолио) всех аудиторных, контрольных и самостоятельных работ, выполненных студентом в течение семестра. Просмотр осуществляется комиссией, включающей всех преподавателей кафедры живописи и графики, при этом итоговая оценка предлагается ведущим преподавателем, обсуждается и утверждается комиссией. Комиссия обращает внимание на общие положительные качества и недостатки в работах студентов каждой группы, выполненных под руководством конкретного преподавателя.

Для итогового контроля – зачетов, экзаменов – работы студентов представляются просмотру в экспозиционно оформленном виде.

**Вопросы для подготовки к экзамену**

Не предусмотрены

**4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

В конце каждого семестра проводится итоговый просмотр всех аудиторных, контрольных и самостоятельных работ студента, выполненных за отчетный период. Практические работы представляются в оформленном виде, собранными в единую экспозицию на шпалере. Размер и тон шпалеры, служащей фоном представляемых к просмотру работ, должны способствовать выявлению их эстетические качества. Шпалера вывешивается на стенах специально отведенных учебных помещений. Экспозиция работ каждого студента должна включать информационный лист (рекомендуемый формат: А4), содержащий: Ф.И.О., курс, № учебной группы студента.

Просмотр осуществляется комиссией кафедры, включающей всех преподавателей, проводивших занятия на данном курсе, и других преподавателей кафедры.

Преподавателем, проводившим занятия в данной группе студентов, дается характеристика лично-профессиональных качеств студента, характеризуется его работа в течение семестра, предлагается итоговая оценка и (при необходимости) ее обоснование. Комиссия соглашается с предложенной оценкой, либо предлагает её изменение с обязательной аргументацией своего предложения. Окончательное решение по

итоговой оценке и оформлении экзаменационной документации, относятся к полномочиям преподавателя, проводившего занятия в данной группе.

Критерии оценки:

- полнота выполнения объема и содержания учебной программы дисциплины;
- уровень освоения профессиональных компетенций (ПК-5, ПК-6)
- уровень решения учебных задач каждого практического задания;
- владение технологией работы с художественными материалами, способность выявлять их эстетические качества;
- экспозиционная культура в оформлении и представления к просмотру учебных и творческих работ.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).**

### **5.1 Основная литература:**

1. Гаврилов О.М. Рисунок. Краснодар, 2015
2. Бокарев А.П. Пластическая анатомия. Краснодар, 2013
3. Устрицкая Н.А. Книга художника. Краснодар, 2016
4. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01966-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837>
5. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 208 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-03064-8. — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/11FBA3A2-1F24-4C9F-A4E2-E94511F13B10](http://www.biblio-online.ru/book/11FBA3A2-1F24-4C9F-A4E2-E94511F13B10).
6. Лукина, И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465>
7. Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка : методическое пособие / М.А. Смирнова. - Екатеринбург : Архитектон, 2010. - 156 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0169-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107>
8. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 441 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04645-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/8A607965-1185-45E8-963E-2A8632836FC8](http://www.biblio-online.ru/book/8A607965-1185-45E8-963E-2A8632836FC8).
9. Габова, М. А. Дошкольная педагогика. Развитие пространственного мышления и графических умений : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / М. А. Габова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 143 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль.). — ISBN 978-5-534-00577-6. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/844D8950-D3E4-41A0-92A9-A4D214CDEBA6](http://www.biblio-online.ru/book/844D8950-D3E4-41A0-92A9-A4D214CDEBA6).

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань», «Юрайт» и «Университетская библиотека ONLINE».

### **5.2 Дополнительная литература:**

1. Устрицкая Н. А. Офорт: учебно-методическое пособие / Н. А. Устрицкая; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. Ун-т. – Краснодар: КубГУ, 2009

2. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст] : учебник для студентов худож.-граф. фак. пед.ин-тов и ун-тов / Н. Н. Ростовцев. - 3-е изд., доп. и перераб. - М. : Агар : Рандеву-АМ, 2000. - 251 с. : ил.

3. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 432 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01873-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588>

4. Медведев, А.В. Геометрия Фаворского. Основы композиции на плоскости / А.В. Медведев. - Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2014. - 196 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9676-0608-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272492>

5. Дрозд, А.Н. Декоративная графика : учебное наглядное пособие / А.Н. Дрозд ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 84 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0305-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438308>

6. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: практикум / Н.Ю. Шевелина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург: Архитектон, 2015. - 92 с.: ил. - Библиогр.: с. 86-88. - ISBN 978-5-7408-0231-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470>

7. Нестеренко, В.Е. Рисунок головы человека : учебное пособие / В.Е. Нестеренко. - 3-е изд., стереотип. - Минск : Вышэйшая школа, 2014. - 208 с.: ил., схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-06-2427-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119757>

8. Звонцов В.М., Шистко В.И. Офорт. М., 2007.

9. Стародуб К. И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному : учебное пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2011. - 190 с., [8] л. цв. ил. : ил. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 189. - ISBN 9785222181669

10. Баммес, Готфрид. Изображение фигуры человека [Текст] : пособие для художников, преподавателей и учащихся / Г. Баммес ; пер. с нем. В. А. Виталса. - М. : Сварог и К°, 1999. - 336 с. : ил. - Библиогр.: с. 332. - ISBN 593070015

11. Новиков А. М. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Новиков А. М. Новиков Д. А. – Электрон. текстовые дан. – М.: Либроком, 2010. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773/>

### 5.3 Периодические издания

1. Юный художник. Ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества.

### 5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. <https://biblioclub.ru> - «Университетская библиотека ONLINE».
2. <https://www.biblio-online.ru/> - электронная библиотека «Юрайт»
3. <https://e.lanbook.com/> - электронно-библиотечная система «Лань»

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Основным условием успешной подготовки компетентного специалиста является:

- систематизированный характер профессиональной подготовки;
- наличие качественных методических пособий и другой визуальной информации;
- постоянный контроль над эффективностью освоения дисциплины.

Особое значение в профессиональной подготовке имеет:

- проведение мастер-классов;
- изучение образцов изделий, выполненных мастерами;
- использование Интернет-ресурсов в подготовке поискового материала;
- умение анализировать свои работы с профессиональной точки зрения.

Организация процесса самостоятельной работы по дисциплине направлена на:

1. Изучение теоретических основ реалистического изображения пространства и формы предметов на плоскости;

2. Понимание роли теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в профессиональной области;

3. Освоение принципов и приёмов рационального и эффективного использования информационных ресурсов при выполнении академических рисунков;

4. Получение навыков выполнения различных изделий и творческих работ;

5. Умение применять полученные знания в профессиональной сфере.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

### **7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий**

Для самостоятельной работы на факультете оборудована аудитория (503А), с рабочими местами, оснащёнными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

### **7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

Лабораторные занятия по дисциплине «Композиция» проводятся в аудиториях для лабораторных работ. Также в компьютерных классах ХГФ, которые обеспечены необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, студенты имеют возможность применять свои композиционные навыки в компьютерной графике:

1	Microsoft Windows 8, 10
2	Microsoft Office Professional Plus
3	Acrobat DC
4	Photoshop CC
5	Illustrator CC
6	Premiere Pro CC
7	Audition CC

8	InDesign CC
9	Dreamweaver CC
10	After Effects CC
11	Muse CC
12	Prelude CC
13	CorelDRAW Graphics Suite X8

### 7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
3. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ (<https://www.kubsu.ru/>)
4. Электронная библиотечная система "Университетская библиотека ONLINE" ([www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru))
5. Электронная библиотечная система издательства "Лань" (<http://e.lanbook.com/>)
6. Электронная библиотечная система "Юрайт" (<http://www.biblio-online.ru>)

## 8. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Композиция натюрморта	Методический фонд, музейный фонд, натурный реквизит изобразительного искусства. Учебные специализированные лаборатории, мастерские, кабинеты, предназначенные: для лабораторных занятий, самостоятельной работы, для выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ. Лаборатории, мастерские, кабинеты оснащенные профильным лабораторным оборудованием (софиты, мольберты, подиумы, печатное оборудование)
2.	Композиция натюрморта в интерьере	Учебные специализированные лаборатории, мастерские, кабинеты, предназначенные: для лабораторных занятий, самостоятельной работы, для выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ. Лаборатории, мастерские, кабинеты оснащенные профильным лабораторным оборудованием (софиты, мольберты, подиумы, печатное оборудование) Методический фонд, музейный фонд, натурный реквизит изобразительного искусства.
3.	Композиция портрета, сюжетно-тематическая картина	Методический фонд, музейный фонд, натурный реквизит изобразительного искусства. Учебные специализированные лаборатории, мастерские, кабинеты, предназначенные: для лабораторных занятий, самостоятельной работы, для выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ. Лаборатории, мастерские, кабинеты оснащенные профильным лабораторным оборудованием (софиты, мольберты, подиумы, печатное оборудование)