Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет истории, социологии и международных отношений

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____Хагуров Т.А.
подпись
«_31_» _____мая_____ 2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б2.В.ДВ.01.01 КУЛЬТУРНОЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАСЛЕДИЕ СТРАН ЕВРОПЫ

Направление подготовки/специальность
58.03.01 Востоковедение и африканистика

Направленность (профиль) / специализация
История стран Азии и Африки

Программа подготовки
академическая

Форма обучения
очная

Квалификация (степень) выпускника
бакалавр

Краснодар 2019

Рабочая программа дисциплины «КУЛЬТУРНОЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАСЛЕДИЕ СТРАН ЕВРОПЫ» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 58.03.01 Востоковедение и африканистика

Программу составил(и):
Перенижко О.А. канд. ист.наук, доцент

подпись

Рабочая программа дисциплины «КУЛЬТУРНОЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАСЛЕДИЕ СТРАН ЕВРОПЫ» утверждена на заседании кафедры зарубежного регионоведения и дипломатии
протокол № 12 «30» апреля 2019 г.
И. о. заведующего кафедрой (разработчика) Ващенко А.В.

подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры зарубежного регионоведения и дипломатии
протокол № 12 «30» апреля 2019 г.
И. о. заведующего кафедрой зарубежного регионоведения и дипломатии
Ващенко А.В.
фамилия, инициалы

подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, социологии и международных отношений
протокол № 4 «23» мая 2019 г.
Председатель УМК факультета Вартаньян Э.Г.
фамилия, инициалы

подпись

Рецензенты:

Э.Г. Вартаньян, д.и.н., профессор кафедры всеобщей истории и международных отношений ФГБОУ ВО «КубГУ»

Ковакина Е.Н., заместитель директора по выставкам и развитию ГБУК КК «Краснодарский краевой художественный музей им. Ф.А. Коваленко»

1.Цели и задачи освоения дисциплины:

1.1. Цель дисциплины

Целью преподавания курса «Культурное и художественное наследие стран Европы» у студентов факультета истории, социологии и международных отношений, обучающимся по направлению 58.03.01. Востоковедение и африканистика, является развитие у студентов профессиональных компетенций, обеспечивающих формирование мировоззрения, соответствующего современным концепциям картины мира, воспитание толерантности через умение интерпретировать культурные события в соответствии с различными системами ценностей.

1.2. Задачи дисциплины

Основными задачами изучения дисциплины «Культурное и художественное наследие стран Европы» являются:

- научить студентов уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народов России и зарубежья;
- научить студентов ориентироваться в системах ценностей различных культур, в процессе формирования культурного наследия, традиций, норм;
- научить студентов развить умение поиска и анализа информации, необходимой для формирования культурного пространства

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Культурное и художественное наследие стран Европы» относится к дисциплинам по выбору учебного плана подготовки студентов по направлению 58.03.01. Востоковедение и африканистика.

Изучение дисциплины «Культурное и художественное наследие стран Европы» предшествует изучению дисциплины «Культура изучаемого региона».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся **общекультурных и общепрофессиональных** компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ПК-12	владением информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур	- этапы и особенности развития мировой культуры; - основы культурологического знания, способствующие развития толерантного мировоззрения	- ориентироваться в системах ценностей различных культур, в процессе формирования культурного наследия, традиций, норм; - развить умение поиска и анализа информации, необходимой для формирования культурного пространства	-основными методами исследования культуры; - навыками работы с информацией и опыт публичных выступлений перед аудиторией.

При разработке программы учитывались:

- содержание учебников и учебных пособий, рекомендованных федеральными органами образования;
- содержание основной образовательной программы;
- содержание программ дисциплин, изучаемых на последующих курсах;
- материальные и информационные возможности университета;
- методическая обеспеченность всех видов учебной работы;
- новейшие достижения в области истории мировых цивилизаций.

2 .Структура и содержание дисциплины

2.1. распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице:

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			2			
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		**108**	**108**			
Занятия лекционного типа		18	18	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		36	36	-	-	-
		-	-	-	-	-
Иная контактная работа:		**4,2**	**4,2**			
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4	4			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:		**49,8**	**49,8**			
Проработка теоретического материала		20	20	-	-	-
Подготовка к семинарским занятиям		20	20	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		19,8	19,8	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		-	-			
Общая трудоемкость	**час.**	**108**	**108**	**-**	**-**	**-**
	в том числе контактная работа	**58,2**	**58,2**			
	зач. ед	**3**	**3**			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов			
		всего	Аудиторная работа		Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	
1.	Зарубежная культура	38	18	0	20
2.	Русская культура	65,8	0	36	29,8
ИТОГО:			**18**	**36**	**49,8**

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Зарубежная культура	Древнегреческая культура. Культура эллинизма. Культура Древнего Рима. Культура раннего Средневековья. Романика. Готика. Возрождение. Культура XVIII-XIX вв. Импрессионизм. Культура XX века.	Устный опрос, коллоквиум

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Русская культура	Культура Древней Руси. Культура Московской Руси. Русская культура XVI-XVII вв. Российская культура XVIII в. Культура России XIX в. Серебряный век. Советская культура.	Устный опрос, коллоквиум

2.3.3. Лабораторные занятия по дисциплине не предусмотрены.

2.3.4. Курсовые работы по дисциплине не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Проработка теоретического материала	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение (протокол № 6 от 16.03.18)
2	Подготовка индивидуального письменного задания	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение (протокол № 6 от 16.03.18)

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Лекции, преимущественно проблемного характера, сопровождаются использованием *презентаций*, включающих схемы, графики, иллюстрации и т.д. Запланировано так же *обсуждение* учебного материала в формате бесед по актуализации знаний и фронтальных опросов по итогам усвоения учебного материала. Предусматривается также написание *эссе* по нескольким темам (на выбор студентов). Обязательно студенты изучают источники и монографические исследования по проблематике разделов. По окончании изучения каждого раздела дисциплины студенты проходят промежуточный контроль, позволяющий проверить полученные знания.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 3.1 Вопросы для устного опроса.

3.1.1. Вопросы для устного опроса на тему «Система ценностей античной культуры»

1. Условия формирования цивилизации Античности
2. Основные этапы развития цивилизации Античности
3. Понятие «свой» и «чужой» в античной системе ценностей.

Перечень части компетенции, проверяемой оценочным средством:
ПК-12:
– знает многообразные цивилизационные процессы, этапы и особенности развития мировой культуры, основы культурологического знания

Критерии оценки:
«удовлетворительно» / «зачтено» - студент имеет фрагментарные представления о содержании заявленной темы, частично освоил понятийно-категориальный аппарат;
«хорошо» / «зачтено» - студент демонстрирует общие знания по заявленной теме, умеет устанавливать связи между теоретическими понятиями и эмпирическими фактами;
«отлично» / «зачтено» - студент демонстрирует системные знания по заявленной теме, умеет устанавливать связи между теоретическими понятиями и эмпирическими фактами, формулирует аналитические обобщения и выводы.

3.2 1. **Вопросы для подготовки к коллоквиуму на тему: «Человек в культуре Средних веков и эпохи Возрождения»**

1. Особенности средневекового мировоззрения и основные методы его изучения.
2. Человек раннего Средневековья и Каролингское Возрождение.
3. Средневековая эстетика времен романики и готики
4. Человек эпохи Возрождения.

Перечень части компетенции, проверяемой оценочным средством:
ПК-12:
– знает многообразные цивилизационные процессы, этапы и особенности развития мировой культуры, основы культурологического знания;
- умеет ориентироваться в системах ценностей различных культур, в процессе формирования культурного наследия, традиций, норм;
- владеет основными методами исследования культуры;- навыками работы с информацией и опыт публичных выступлений перед аудиторией.

Критерии оценки:
«удовлетворительно» / «зачтено» - студент имеет фрагментарные представления о содержании заявленной темы коллоквиума, частично освоил понятийно-категориальный аппарат;
«хорошо» / «зачтено» - студент демонстрирует общие знания по заявленной теме коллоквиума, умеет устанавливать связи между теоретическими понятиями и эмпирическими фактами;
«отлично» / «зачтено» - студент демонстрирует системные знания по заявленной теме коллоквиума, умеет устанавливать связи между теоретическими понятиями и эмпирическими фактами, формулирует аналитические обобщения и выводы.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (зачет)

1. Греческая мифология.
2. Культура гомеровской эпохи, ее народный характер.
3. Культура архаической Греции
4. Культура архаической Греции:
5. Культура эллинизма
6. Римское право и юридическое мировоззрение
7. Религия древних римлян.
8. Римская литература и философия. Исторические сочинения.
9. Римская скульптура.
10. Римская архитектура.
11. Три источника средневековой культуры: античное наследие, христианская религия, культура древних германцев.
12. Каролингское Возрождение.
13. Оттоновский Ренессанс.
14. "Картина мира" средневекового человека: макрокосм и микрокосм, представления о времени и пространстве, праве и обычае.
15. Средневековое мировоззрение.
16. Романский период средневековья:
17. Готический период средневековья
18. Гуманистические идеи Северного Возрождения (Томас Мор и Эразм Роттердамский).
19. Роль Реформации в истории европейской культуры; ее влияние на развитие науки и образования. Идеологи Реформации.
20. Художественная культура Германии эпохи Возрождения.
21. Художественная культура Англии эпохи Возрождения.
22. Художественная культура Испании эпохи Возрождения.
23. Величайшие научные открытия XIX в., диалектика нового научного знания, создание новой картины мира.
24. Классицизм (общее и особенное по странам)
25. Романтизм (общее и особенное по странам)
26. Реализм (общее и особенное по странам)
27. Новые направления в западноевропейской культуре конца XIX в: импрессионизм и постимпрессионизм.
28. Американская культура XIX в.
29. Модерн
30. Авангард
31. Фовизм
32. Экспрессионизм

33. Кубизм
34. Абстракционизм
35. Сюрриализм
36. Поп-арт
37. Истоки древнерусской культуры
38. Древнерусское зодчество (особенности по регионам).
39. Древнерусская иконопись
40. Русская духовность. Москва-Третий Рим.
41. Литература Московской Руси
42. Архитектура Московской Руси
43. Иконопись Московской Руси
44. Преобразования Петра Первого. Развитие науки.
45. Архитектура: «Петровское барокко», барокко и рококо
46. Русская живопись и скульптура XVIII века
47. Русское культурное пространство XIX в. Общая характеристика.
48. Русская философия XIX в. «Золотой век» русской литературы
49. Русская архитектура XIX в.
50. Русская живопись и скульптура XIX в.
51. Культурное пространство Серебряного века.
52. Русско-советский кинематограф.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Перечень части компетенции, проверяемой оценочным средством:

ПК-12:

– знает многообразные цивилизационные процессы, этапы и особенности развития мировой культуры, основы культурологического знания;

- умеет ориентироваться в системах ценностей различных культур, в процессе формирования культурного наследия, традиций, норм;
- владеет основными методами исследования культуры;- навыками работы с информацией и опыт публичных выступлений перед аудиторией.

Критерии оценки:

«удовлетворительно»/ «зачтено - студент имеет фрагментарные представления о содержании вопросов, частично освоил понятийно-категориальный аппарат дисциплины.

«хорошо»/ «зачтено» - студент демонстрирует общие знания по содержании вопросов, умеет устанавливать связи между теоретическими понятиями и эмпирическим содержанием мировой художественной культуры;

«отлично»/ «зачтено» - студент демонстрирует системные знания многообразных цивилизационных процессов, этапов и особенностей развития мировой культуры, основы культурологического знания, способствующие развитию толерантного мировоззрения, умеет ориентироваться в системах ценностей различных культур, в процессе формирования культурного наследия, традиций, норм, развить умение поиска и анализа информации, необходимой для формирования культурного пространства, проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным отличиям; владеет основными методами исследования культуры и навыками интерпретации социокультурных явлений в соответствии с многообразными системами ценностей, навыками работы с информацией и опыт публичных выступлений перед аудиторией

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

Касьянов, В. В. История культуры : учебник для СПО / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 390 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03116-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/AE33D955-B4B7-4A4B-BEB6-AFD902D20F35.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

Большаков, В. П. История и теория культуры : учебное пособие для академического бакалавриата / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общ. ред. В. П. Большакова. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 289 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05382-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/721A0E11-B861-47FD-AA77-7B213CC03E0A.

История искусств. Эпохи и образы : учебное пособие для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 538 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07165-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/C9697B17-FDC2-440D-BDBF-708435C3BB95.

Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; пер. А. А. Франковский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 296 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05288-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/BB948862-6419-4C7B-A0EB-7C05CCA6DF92.

5.3. Периодические издания:

- Вестник Древней истории
- Вопросы истории
- Средние века

- Вопросы культурологии

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

http://www.kubsu.ru/University/library/ - Электронный каталог научной библиотеки КубГУ

http://www.biblioclub.ru – Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE»

http://www.elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека (НЭБ)

http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система Россия (УИС Россия)

http://www.hist.msu.ru/ - Исторический факультет МГУ

http://www.shpl.ru/ - Государственная публичная историческая библиотека (электронный каталог)

http://www.rsl.ru/ - Российская государственная библиотека (электронный каталог)

http://www.hrono.info/ - Хронос

http://www.srednieveka.ru/ - Средние века - журнал института всеобщей истории РАН

7. . Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Лекционное занятие представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения с использованием интерактивных образовательных технологий (мультимедийных, лекции-дискуссии, лекции-демонстрации).

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности обучающихся по овладению программным материалом учебной дисциплины. Чтение курса лекций позволяет дать связанное, последовательное изложение материала в соответствии с новейшими данными науки, сообщить слушателям основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде.

Задачи лекции заключаются в обеспечении формирования системы знаний по учебной дисциплине, в умении аргументировано излагать научный материал, в формировании профессионального кругозора и общей культуры, в отражении еще не получивших освещения в учебной литературе новых достижений науки, в оптимизации других форм организации учебного процесса.

Практические занятия – являются формой учебной аудиторной работы, в рамках которой формируются, закрепляются и представляются аспирантами знания, умения и навыки, интегрирующие результаты освоения компетенций как в лекционном формате, так в различных формах самостоятельной работы. К каждому занятию преподавателем формулируются практические задания, требования и методические рекомендации к их выполнению, которые представляются в фонде оценочных средств учебной дисциплины.

Контроль самостоятельной работы: для студентов дневной и заочной формы обучения – текущий контроль осуществляется в соответствие с программой занятий (еженедельно для студентов очной формы обучения; по семестрам – для студентов заочной формы обучения). Описание заданий для самостоятельной работы студентов и требований по их выполнению выдаются преподавателем в соответствии с разработанным фондом оценочных средств по дисциплине.

Самостоятельная работа студентов по данному учебному курсу предполагает поэтапную подготовку по каждому разделу в рамках соответствующих заданий:

Первый этап самостоятельной работы студентов включает в себя тщательное изучение теоретического материала на основе лекционных материалов преподавателя,

рекомендуемых разделов основной и дополнительной литературы, материалов периодических научных изданий, необходимых для овладения понятийно-категориальным аппаратом и формирования представлений о комплексе аналитического инструментария, используемого как в рамках данной отрасли знания, так и публичной практике;

На втором этапе на основе сформированных знаний и представлений по данному разделу студенты выполняют практические задания, нацеленные на формирование умений и навыков в рамках заявленной компетенции. На данном этапе студенты осуществляют самостоятельный поиск эмпирических материалов в рамках конкретного задания, обобщают и анализируют собранный материал по схеме, рекомендованной преподавателем, формулируют выводы, готовят практические рекомендации, презентационные материалы для публичного их представления и обсуждения.

Критерии оценки заданий в рамках самостоятельной работы студентов формулируются преподавателем в фонде оценочных средств.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

Использование мультимедийных презентаций преподавателем в лекционном формате и при подготовке заданий для практических занятий студентами, общение с преподавателем по электронной почте.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Для подготовки и демонстрации презентационных материалов используется пакет программ Microsoft Office.

8.3 Перечень информационных справочных систем:

Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (http://www.elibrary.ru)/

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой и соответствующим программным обеспечением
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой и соответствующим программным обеспечением
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Кабинет, оснащенный мебелью и рабочими станциями с доступом в Интернет
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория, оснащенная презентационной техникой и соответствующим программным обеспечением
5.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.