МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ, СОЦИОЛОГИИ И МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ



УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе, качеству образования – первый проректор
_____Хагуров Т.А.
«31» мая 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.20 Культурология

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Направленности (профили) Зарубежная филология

Программа подготовки академический бакалавриат

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2019

Рабочая программа дисциплины «Культурология» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленность (профиль) Зарубежная филология.

Программу составил: доц., к.полит.н. Бородина С.Н.

Рабочая программа дисциплины Культурология утверждена на заседании кафедры истории России ФИСМО протокол № 9 «23» мая 2019 г.

Заведующий кафедрой (разработчика)

д-р.и.н., д-р.соц.н., проф. Касьянов В.В.

Рабочая программа обсуждена на заседании: кафедры английской филологии

протокол № _____« »_____ 2019 г.

Зав. Кафедрой, д-р.филол.н., проф. Тхорик В.И.

кафедры немецкой филологии протокол №11 «20« мая 2019 г.

Зав. кафедрой, д-р филол.н., проф. Олейник М.А.

кафедры французской филологии протокол № _____« «_____ 2019 г.

Зав.кафедрой, д-р филол.н., проф. Грушевская Т.М.

кафедры новогреческой филологии протокол № _____ « « _____ 2019г.

И.о.Зав.кафедрой, к.филол.н., доц. Гукасова Э.М.

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, социологии и международных отношений

протокол № 4 «14» мая 2019 г.

Председатель УМК факультета д-р.и.н., проф. Вартаньян Э.Г.

Рецензент:

Д-р. ист. наук, проф. кафедры социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин КСЭИ Семик А.А.

1 Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цели освоения дисциплины.

1. Овладеть культурологическими знаниями, необходимыми для получения исчерпывающего представления о культуре как социально-историческом феномене.

2. Повысить общекультурный уровень студентов за счет получения ими новых общекультурных знаний.

1.2 Задачи дисциплины.

1. Содействовать расширению знаний о закономерностях, достижениях, проблемах, своеобразии мировой и российской культуры.

2. Способствовать осознанию необходимости сохранения и приумножения культурного наследия как важнейшего условия развития человеческого общества.

3. Содействовать формированию гуманистического мировоззрения и нравственных качеств.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Культурология» входит в базовую часть учебного плана бакалавриата, являясь обязательной дисциплиной. Предшествующей дисциплиной, необходимой для ее изучения, в учебном плане бакалавриата является дисциплина «История». Последующих дисциплин, для которых «Культурология» является предшествующей в учебном плане не имеется.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *общекультурных* компетенций (*ОК)*

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОК-6; ОК-10	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; способность использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук	основные этапы и закономерности культурного развития общества; базовые культурные ценности; особенности межкультурного взаимодействия; сущность и значимость социокультурных процессов в стране и мире	бережно относиться к историческому и культурному наследию; выстраивать диалог с представителями других культур; выделать теоретические, прикладные и ценностные аспекты культурологических знаний; формировать и обосновывать личностную	знаниями о значении культуры для человеческого существования; навыками толерантного отношения к представителям других культур; способностью анализа социокультурной ситуации в регионе, стране и мире, грамотно использовать культурологические знания в

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
				позицию по отношению к социально-гуманитарным проблемам	профессиональной деятельности

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			4	___		
Контактная работа, в том числе:		22,2	22,2			
Аудиторные занятия (всего):		18	18			
Занятия лекционного типа		18	18	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)				-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)						
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:		40,3	40,3			
Реферат				-	-	-
Подготовка к текущему контролю				-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену						
Общая трудоемкость	час.	72	72	-	-	-
	в том числе контактная работа	22,2	22,2			
	зач. ед	2	2			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Понятие культуры, ее сущность, структура, типы и основные функции	4	2			2
2.	Культура первобытного общества	4,3	2			2,3
3.	Культура Древнего Востока	6	2			4
4.	Культура Античной цивилизации	6	2			4
5.	Культура Европейского Средневековья	6	2			4
6.	Культура эпохи Возрождения и Реформации	6	2			4
7.	Культура эпохи Просвещения	8	2			6
8.	Культура XIX в.	8	2			6
9.	Мировая культура XX-XXI вв.	10	2			8
	Итого по дисциплине:	58,3	18			40,3

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Понятие культуры, ее сущность, структура, типы и основные функции	1. Культурология как научная и учебная дисциплина цель, задачи и методы исследования культуры. 2. Понятие культуры, ее виды и типы. 3. Структура и функции культуры.	*О*
2.	Культура первобытного общества	1. Периодизация первобытной культуры. 2. Культура первобытного общества.	*О*
3.	Культура Древнего Востока	1. Культура Древней Месопотамии (Двуречье). 2. Культура Древнего Египта. 3. Культура Древней Индии. 4. Культура Древнего Китая.	*О*
4.	Культура Античной цивилизации	1. Понятие, сущность и особенности античной культуры. 2. Достижения культуры Древней Греции. 3. Культура эпохи эллинизма. 4. Античная культура в эпоху Римского господства.	*О*

5.	Культура Европейского Средневековья	1. Понятие «Средние века». Хронологические и географические границы Средневековья. 2. Культура Европейского Средневековья.	*О*
6.	Культура эпохи Возрождения и Реформации	1. Культура итальянского Возрождения. 2. Северное Возрождение. 3. Наука и техника в эпоху Возрождения.	*О*
7.	Культура эпохи Просвещения	1. Культура Западной Европы в XVII в. 2. Культура европейского Просвещения. 3. Развитие науки и техники в эпоху Нового времени и европейского Просвещения.	*О*
8.	Культура XIX в.	1. Культурное развитие Европы в XIX в. 2. Культура Северной Америки в XIX в.	
9.	Мировая культура XX-XXI вв.	1. Общие тренды развития мировой культуры в XX в. 2. Научные открытия и достижения XX в. 3. Новые направления в европейском искусстве XX в.	

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Понятие культуры, ее сущность, структура, типы и основные функции	1. Предмет и метод культурологии. 2. Связь культурологии с другими науками. 3. Понятие культуры и ее функции. 4. Структура, виды, принципы типологизации культур.	*Р*
2.	Культура первобытного общества	1. Периодизация культуры первобытного общества. 2. Материальная культура первобытного общества. 3. Зарождение и развитие первобытного искусства.	*О*
3.	Культура Древнего Востока	1. Культурное наследие Древнего Египта. 2. Культура Древней Месопотамии. 3. Особенности культуры Древней Индии. 4. Древнекитайская цивилизация и ее культура. 5. Общее и особенное в культуре древних цивилизаций.	*О; Т*
4.	Культура Античной цивилизации	1. Понятие, сущность и особенности культуры античного мира. 2. Достижения культуры Древней Греции. 3. Понятие и особенности эпохи эллинизма. 4.Особенности культуры республиканского и имперского Рима.	*О; КР*
5.	Культура Европейского Средневековья	1. Этапы развития средневековой культуры. 2. Материальная и духовная культура европейского Средневековья. 3. Византийская культура в период Средневековья.	*О*

		4. Культура Руси в период Средневековья.	
6.	Культура эпохи Возрождения и Реформации	1. Социально-экономические и политические предпосылки европейского Возрождения. 2. Гуманизм – идейная основа культуры Возрождения. 3. Развитие науки, литературы, архитектуры, живописи, скульптуры в период Возрождения. 4. Идеи Реформации и их влияние на европейскую культуру.	*О; Т*
7.	Культура эпохи Просвещения	1. Культура европейского Просвещения. 2. Культура эпохи Просвещения в США. 3. Культура эпохи Просвещения в России.	*О*
8.	Культура XIX в.	1. Культура Западной Европы в XIX в. Общая характеристика. 2. Культура США в XIX в. 3. Развитие культуры в России в XIX в.	*О; Т*
9.	Мировая культура XX-XXI вв.	1. Культура западной цивилизации в первой половине XX в. Общая характеристика. 2. Культура восточной цивилизации в XX в. Общая характеристика. 3. Массовая культура в обществе потребления. 4. Культура и глобальные проблемы человечества.	Р

2.3.3 Лабораторные занятия – не предусмотрены

Опрос по теме занятия (О), контрольная работа (КР), написание реферата (Р), тестирование (Т) и т.д.

2.3.4 Курсовые работы (проекты) – не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат	1. Рабочая программа дисциплины. 2. Учебно-методические материалы «Культурология». Издание седьмое дополненное и переработанное. Краснодар, – 2014. 3. Методические указания по написанию рефератов и других видом самостоятельной работы: «Структура и оформление бакалаврской, дипломной, курсовой работ и магистерской диссертации»: учеб.-метод. указания / сост. М.Б. Астапов, О.А. Бондаренко. – Краснодар: Кубанский гос. ун-т., 2016. – 49 с. Сайт https://kubsu.ru/sites/default/files/insert/page/uchebno-metodicheskie_ukazaniya.pdf 4. Методические рекомендации по организации и проведению текущего и промежуточного контроля. – Краснодар:

		Кубанский гос. ун-т., 2012. – 24 с. Сайт https://kubsu.ru/sites/default/files/faculty
2	Проработка учебного (теоретического) материала	1. Рабочая программа дисциплины. 2. Учебно-методические материалы «Культурология». Издание седьмое дополненное и переработанное. Краснодар, – 2014. 3. Конспект лекции по дисциплине. 4. Основная и дополнительная литература, периодические издания. 5. Методические рекомендации по организации и проведению текущего и промежуточного контроля. – Краснодар: Кубанский гос. ун-т., 2012. – 24 с. Сайт https://kubsu.ru/sites/default/files/faculty 6. Методические рекомендации для студентов по планированию, подготовке и проведению лабораторных (практических) работ (занятий) / сост. А.Р. Гапсаламов – Елабуга: изд-во КФУ, 2013. – 24 с. Сайт http://kpfu.ru/portal/docs/F1032056733/metodicheskie.ukazaniya.
3	Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	1. Рабочая программа дисциплины. 2. Учебно-методические материалы «Культурология». Издание седьмое дополненное и переработанное. Краснодар, – 2014. 3. Основная и дополнительная литература, периодические издания. 4. Методические указания по написанию рефератов и других видом самостоятельной работы: «Структура и оформление бакалаврской, дипломной, курсовой работ и магистерской диссертации»: учеб.-метод. указания / сост. М.Б. Астапов, О.А. Бондаренко. – Краснодар: Кубанский гос. ун-т., 2016. – 49 с. Сайт https://kubsu.ru/sites/default/files/insert/page/uchebno-metodicheskie_ukazaniya.pdf 5. Методические рекомендации для студентов по планированию, подготовке и проведению лабораторных (практических) работ (занятий) / сост. А.Р. Гапсаламов – Елабуга: изд-во КФУ, 2013. – 24 с. Сайт http://kpfu.ru/portal/docs/F1032056733/metodicheskie.ukazaniya.
4	Подготовка к текущему контролю	1. Рабочая программа дисциплины. 2. Учебно-методические материалы «Культурология». Издание седьмое дополненное и переработанное. Краснодар, – 2014. 3. Конспект лекции. 4. Методические рекомендации по организации и проведению текущего и промежуточного контроля. – Краснодар: Кубанский гос. ун-т., 2012. – 24 с. Сайт https://kubsu.ru/sites/default/files/faculty 5. Методические рекомендации для студентов по планированию, подготовке и проведению лабораторных (практических) работ (занятий) / сост. А.Р. Гапсаламов – Елабуга: изд-во КФУ, 2013. – 24 с. Сайт http://kpfu.ru/portal/docs/F1032056733/metodicheskie.ukazaniya.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла,

– в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

В процессе изучения дисциплины «Культурология» используются различные активные и интерактивные формы проведения занятий, в том числе лекция-визуализация, проблемная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, семинар-дискуссия, семинар-презентация, коллоквиумы на практических занятиях и пр.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Контрольные вопросы для устного собеседования

1. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. В чем особенности культурологического знания?

2. Каковы структура и функции культуры?

3. Каково содержание теории локальных цивилизаций?

4. Каковы особенности первобытного типа культуры?

5. Каковы особенности и достижения культуры Древнего Египта?

6. Что означает понятие «античность»?

7. Каковы особенности средневекового типа цивилизации?

8. В чем состоит суть нового времени как эпохи и типа культуры?

9. Каковы особенности культуры новейшего времени?

10. В чем состоит вклад России в мировую культуру?

11. Какова роль внешних влияний на формирование и развитие русской культуры?

12.Что такое менталитет и каковы основные черты русского менталитета?

13. Каковы этапы формирования и развития русской культуры?

14. В чем проявляется универсализация культуры в XX в. и в наши дни?

15. Какова социокультурная роль науки и техники в XX в.?

16. Как в ходе исторического развития менялись взгляды на взаимоотношения человека и природы?

17. Место и роль России в мировой культуре?

18. Культура и глобальные проблемы современности?

Темы рефератов по дисциплине

1. Проблема предмета культурологии. Структура и состав современного культурологического знания.
2. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры.
3. Сущность культуры и ее структура.
4. Функции культуры в обществе.
5. Становление научного знания о культуре.
6. Теории локальных цивилизаций.
7. Особенности первобытного типа культуры.
8. Первобытные формы религии.
9. Зарождение религиозных представлений.
10. Периодизации культуры первобытной эпохи.
11. Развитие духовной культуры.
12. Мифы и легенды Древнего Востока
13. Великий древнеиндийский эпос «Махабхарата», «Рамаяна»
14. Буддизм и его влияние на развитие мировой культуры.
15. Конфуцианство и даосизм Древнего Китая.
16. Великие изобретения в Древнем Китае.
17. Религиозные представления Древнего Египта.
18. Гомеровский период в истории и культуре Древней Греции.
19. Характеристика эпохи эллинизма в культуре.
20. Культура этрусков.
21. Архитектура и скульптура Римской империи.
22. Развитие науки и техники в античном мире.
23. Древнегреческая философия эпохи классики
24. Поэты и философы Древнего Рима.
25. Римское право и его культурно-историческое значение
26. Византийская иконопись.
27. Иконоборчество и его влияние на развитие византийской культуры.
28. Собор святой Софии – жемчужина византийской архитектуры.
29. Взаимоотношения Византии и Руси
30. Христианская концепция человека.
31. Европейские университеты и их роль в развитии культуры.
32. Наука и техника эпохи Средневековья.
33. Свободомыслие и инквизиция в период Средневековья.
34. Средневековые университеты – центры культуры
35. Титаны искусства эпохи Возрождения
36. Феномен Леонардо да Винчи.
37. Великие гуманисты эпохи Возрождения.
38. Литература Возрождения.
39. Научная мысль эпохи Возрождения.
40. Идеи и вожди Реформации.
41. Идеология европейского Просвещения.
42. Научная и художественная картина мира эпохи Просвещения.
43. Просвещенный абсолютизм в Европе и России.
44. Выдающиеся деятели французского Просвещения.
45. Западноевропейское искусство XVIII
46. Теория и история культуры в учениях европейских просветителей.
47. Выдающиеся достижения науки и техники XIX в.

48. Критический реализм – ведущий метод европейского искусства.

49. Музыкальный романтизм Шумана, Берлиоза, Верди, Вагнера.

50. Марксизм как явление европейской культуры.

51. Революции в Европе XIX в. и их влияние на развитие культуры.

52. Немецкая классическая философия.

53. Научно-технический прогресс и духовный кризис европейского общества XIX в.

54. Философские концепции XX в. и их влияние на культуру (экзистенциализм, фрейдизм, прагматизм, религиозный мистицизм).

55. Научно-техническая революция и ее социокультурные последствия.

56. Выдающиеся мыслители XX в.

57. Современная цивилизация и судьба мировой культуры.

58. Мировые религии и их влияние на развитие культуры.

Образец тестовой формы контроля самостоятельной работы студента

1. Первоначально слово «культура» означало:

1) правила поведения в обществе; 2) способы возделывания, обработки земли: 3) интеллектуальные достижения человечества; 4) создание искусственной природы.

2. Кто из ученых ввел в научный оборот термин «культурология»:

1) К. Юнг; 2) Б. Малиновский; 3) Л. Уайт; 4) Н. Данилевский.

3. Какое из приведенных ниже понятий наиболее адекватно отражает следующее определение: «Процесс приобретения одним народом тех или иных форм культуры другого народа, происходящий в результате их общения»:

1) ассимиляция; 2) аккультурация; 3) преемственность; 4) аккомодация?

4. Какой элемент является источником динамики в культуре:

1) культурная традиция; 2) социальный идеал; 3) культурная норма; 4) ритуал.

5. Каким из ниже перечисленных терминов обозначается процесс возникновения человека и общества:

1) антропоморфизм; 2) антропосоциогенез; 3) антропонимика; 4) антропософия.

6. Человек, в отличие от животного, обладает следующими признаками (выбрать правильные характеристики):

1) подчиненность поведения моральным нормам; 2) подчиненность поведения системе доминирования; 3) определяющая роль инстинктов; 4) целесообразность деятельности; 5) присвоение продуктов природы; 6) преобразование природы в процессе трудовой деятельности; 7) наличие первой сигнальной системы; 8) наличие второй сигнальной системы.

7. Выберите правильное определение морали:

1) совокупность норм и правил поведения в обществе; 2) интуитивное понимание индивидом, как надо действовать в той или иной ситуации; 3) воля общества по отношению к каждому человеку? 4) воля государства по отношению к каждому гражданину.

8. Как называют характерный для общинно-родового строя обычай, запрещающий браки внутри рода и предписывающий брак только за пределами рода:

1) экзобиология; 2) экзекуция; 3) экзогамия; 4) экзотика.

9. Назовите наиболее характерные черты культуры Античности:

1) теоцентризм; 2) реализм; 3) антропоцентризм; 4) агонистический характер;

10. Великий «слепец», сочинивший «Илиаду» и «Одиссею»:

1) Геродот; 2) Гомер; 3) Гесиод; 4) Гораций.

11. Как в Древнем Риме назывались ежегодные праздники, во время которых откладывались все наказания, а начинать войны считалось святотатством:

1.) карнавалы; 2) панафинеи; 3) вакханалии; 4) сатурналии.

12. Какой архитектурный стиль в средние века характеризуется стрельчатыми сводами на ребрах, обилием каменной резьбы и скульптурных украшений, применением витражей, подчиненностью архитектурных форм вертикальному ритму:

1) барокко; 2) готика; 3) рококо; 4) ампир.

13. Кто ввел в научный оборот термин «Средние века»:

1.) деятели культуры VI-VII вв.; 2) просветители и историки XVII-XVIII вв.; 3) религиозные философы конца XIX-начала XX в.; 4) итальянские гуманисты эпохи Возрождения.

14. Выберите характерные черты эпохи Возрождения в Италии:

1) магический характер; 2) атеизм; 3) гуманизм; 4) теоцентризм; 5) декаданс.

15. Какое из приведенных суждений адекватно отражает понятие «романтизм»:

1) литературное направление, культивировавшее повышенный интерес к жизни «простого и естественного человека», противопоставленного аристократам; 2) направление в литературе, ставящее себе задачей дать наиболее полное, адекватное отражение действительности; 3) направление в литературе и искусстве, которое обращалось к образцам и формам античной литературы и искусства как к идеальному эстетическому образцу; 4) направление в искусстве, которому свойственны исключительность героев, страстей и контрастных ситуаций, напряженность сюжета, красочность описаний.

16. Общее наименование кризисных явлений конца XIX - начала XX в., отмеченных настроениями безнадежности, неприятия жизни, индивидуализмом:

1) модернизм; 2) декадентство; 3) дадаизм; 4) абстракционизм.

17. Кто является автором иконы «Троица», написанной для иконостаса Троицкого собора:

1) Д. Черный; 2) А. Рублев; 3) Ф. Грек; 4) Прохор с Городца.

18. Как называется сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру?

1) «Феномен человека», 2) «Идеи к философии истории человечества», 3) «Закат Европы.

Критерии оценки тестовых работ: оценка «зачтено» выставляется студенту, если количество правильных ответов составляет 50 и более процентов; оценка «не зачтено» выставляется студенту, если количество правильных ответов менее 50 %.

Контрольные вопросы для письменного контроля

1. Место культурологии в системе социально-гуманитарных знаний; её связь с другими науками.
2. Понятие культуры; подходы к определению понятия культуры.
3. Культура первобытности.
4. Культура Древних цивилизаций (их общая характеристика).
5. Культура Древнего Египта.
6. Культура Месопотамии.
7. Культура Древней Индии.
8. Культура Древнего Китая.
9. Культура Древней Греции.
10. Культура Древнего Рима.
11. Культура европейского Средневековья.
12. Культура Ренессанса.
13. Реформация, протестантизм, их влияние на западноевропейскую культуру.
14. Европейская культура XVII в.
15. Европейская культура XVIII в.
16. Европейская культура XIX в.
17. Особенности развития культуры XX в.
18. Модернизм и постмодернизм как явление культуры XX в.

19. Культура Древней Руси.
20. Культура России в XVIII-XIX вв.
21. Советская культура: основные черты и тенденции.
22. Культура и глобальные проблемы современности

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Вопросы к зачету по «Культурологии»:

1. Предмет культурологии как науки. Структура и состав современного культурологического знания. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований.
2. Понятие культуры и ее виды, типология культур.
3. Структура и функции культуры в обществе. Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности. Культура и личность. Инкультурация и социализация.
4. Религия, как основополагающее явление культуры. Основные мировые религии: христианство, ислам, буддизм. Течения религиозной мысли. Современная религиозная картина мира.
5. Культура как свобода выбора человека в результате творческой деятельности.
6. Наука, как основополагающее явление культуры.
7. Научные теории и школы культурологии.
8. Культура первобытного общества.
9. Культурное наследие Древнего Египта.
10. Культура Древней Месопотамии.
11. Древнеиндийская цивилизация и ее культура. Индо-буддийский тип культуры.
12. Культура Древнего Китая. Китайско-конфцианский тип культуры.
13. Арабо-мусульманский тип культуры.
14. Культура коренных народов Африки.
15. Культура народов доколумбовой Америки.
16. Культура народов Азиатско-Тихоокеанского региона.
17. Понятие, сущность и особенности античной культуры.
18. Достижения культуры Древней Греции.
19. Культура эпохи эллинизма.
20. Античная культура в эпоху Римского господства.
21. Материальная и духовная культура Европейского Средневековья.
22. Культура Византийской империи.
23. Понятие, сущность и особенности эпохи Возрождения в культуре. Гуманизм как идейная основа культуры.
24. Сущность культуры эпохи европейского Просвещения. Гуманизм и рационализм.
25. Культура Европы и Северной Америки в Х1Х в.
26. Сущность и особенности мировой культуры ХХ в.
27. Научно-техническая революция в ХХ в. и ее социокультурные последствия.
28. Глобализация и проблемы будущего культуры человечества.
29. Истоки культуры восточно-славянских племен в языческий период.
30. Культура Киевской Руси и русских княжеств в Х-Х111 вв.
31. Культура периода образования Российского централизованного государства в Х1У-ХУ1 вв.
32. Культура России в ХУ11 в.
33. Культура России в ХУ111 в.
34. Культура России первой половины Х1Х в.
35. Культура пореформенной России (вторая половина Х1Х в.)

36. Культура России в конце Х1Х – начале ХХ века.
37. Культура России периода революций и Гражданской войны.
38. Культура СССР в 20-30-е годы. Понятие «культурной революции».
39. Культура СССР в период Великой Отечественной войны.
40. Культура СССР в 50-80-е годы. Понятие «оттепели» и «застоя» в культуре.
41. Современная социокультурная ситуация в России.
42. Культура русского зарубежья.

Форма проведения зачета: устно. Экзаменатору предоставляется право задавать студентам вопросы (в том числе) дополнительные по всей учебной программе дисциплины. Результат сдачи зачета заноситься преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Оценку **«зачтено»** получает студент, ответивший на все вопросы (100 %) во время проведения промежуточной аттестации, предложенные ему преподавателем. Ответ студента на вопросы промежуточной аттестации может быть, как в устной, так и письменной формах. В ответе студент должен продемонстрировать знание основных этапов и периодов развития культуры, характерных черт культуры на разном этапе ее развития, иметь представление о личностях, внесших весомый вклад в развитие общемировой и локальных культур.

Оценку **«не зачтено»** получает студент, не ответивший на вопросы, предложенные ему преподавателем во время проведения промежуточной аттестации по дисциплине или не раскрывший сущности доставшихся ему вопросов (ответ в бессвязной форме, раскрытие культурных особенностей, относящихся к другим периодам или эпохам, отсутствие в ответе конкретных фактов, которые можно связать с той или иной культурой), а также имеющий низкие результаты во время постоянного текущего контроля.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

– в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.1 Основная литература:

1. Золкин А.Л. Культурология [Текст] : учебник для студентов вузов / А.Л. Золкин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : [ЮНИТИ-ДАНА], 2009. - 583 с.

2. Культурология. История мировой культуры [Текст] : учебник для студентов вузов / под ред. А.Н. Марковой. - 2-е изд., стер. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2010. - 576 с.

Для самостоятельного освоения дисциплины студентами в том числеинвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются видеофильмы, доступные в сети Интернет. В них содержится значительная часть изучаемой дисциплины.

1. Культурология. Открытый курс. сайт https://openedu.ru/course/hse/CULT/#__utmzi__1__=1

2. Культурология. Лекции 1-4 сайт https://www.youtube.com/watch?v=e8NNpBjjFRI

3. Культурология. Фильмы 1-3 сайт https://www.youtube.com/watch?v=OllPh769lJE

4. История мировой культуры сайт https://www.youtube.com/watch?v=PmXxlixmReM

5.2 Дополнительная литература:

1. Белик А.А. Культурология [Текст] : антропологические теории культур : учебное пособие / А.А. Белик ; Ин-т "Открытое о-во". - М. : [Российский государственный гуманитарный университет], 1998. - 239 с.

2. Багдасарьян Н.Г. Культурология : учебник и практикум для академического бакалавриата / Н.Г. Багдасарьян. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 410 с. - Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/DC5B11E3-1ACE-47ED-82B2-D3AFC6EDBB9C.

3. Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока [Текст] : учебное пособие / Э.Г. Вартаньян ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2013. - 160 с.

4. Воронкова Л.П. Культурология : учебник для академического бакалавриата / Л.П. Воронкова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 256 с. - Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/7F7EC1CB-D02C-4984-BF3A-0DD0974BE24D.

5. Гачев Г.Д. Национальные образы мира [Текст] : курс лекций : на рус. и англ. яз. / Г.Д. Гачев ; авт. послесл. В.А. Шнирельман. - М. : Академия, 1998. - 430 с.

6. Дианова В.М. История культурологии : учебник для академического бакалавриата / В.М. Дианова, Ю.Н. Солонин. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Издательство Юрайт, 2014. - 471 с. - Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/FEC3F43E-0D75-48F7-A487-3E3332EC9B85.

7. Золкин А.Л. Культурология [Текст] : учебник для студентов вузов / А.Л. Золкин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : [ЮНИТИ-ДАНА], 2009. - 583 с.

8. История мировых цивилизаций : учебник и практикум для академического бакалавриата / К.А. Соловьев [и др.] ; под ред. К.А. Соловьева. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 377 с. - Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/0EB0FC7E-BC25-4E71-B2D1-A1D0CBDFE8B1.

9. Мак-Нил У. В погоне за мощью: технология, вооруженная сила и общество в XI-XX веках [Текст] / У. Мак-Нил ; пер. с англ. Т. Ованнисяна ; [предисл. Г. Дерлугьяна ; науч. ред. и послесл. С.А. Нефедова]. - М. : Территория будущего, 2008. - 455 с.

10. Минц С.С. Культура и самосознание [Текст] : лекции по культурологии / С.С. Минц ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2008. - 327 с.

11. Строгецкий В.М. Основы культурологии : учебник для академического бакалавриата / В.М. Строгецкий. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 272 с. - Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/F9B32CBC-9710-44C3-86C0-66F263E145DD.

12. Торосян В.Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / В.Г. Торосян. - М. : ВЛАДОС, 2005. 735 с.

5.3. Периодические издания:

1. «Вопросы культурологии».
2. «Культура в современном мире».
3. «Культура. Культурология».
4. «Культурная жизнь Юга России».
5. «Культурология. Дайджест».

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. «Российская культурология» сайт http://www.culturalnet.ru/
2. «Библиотека по Культурологии» сайт http://www.countries.ru/library.htm/
3. «Культуролог» сайт http://culturolog.ru/
4. Телеканал «Культура» сайт http://tvkultura.ru/
5. «Русские традиции» сайт http://ruplace.ru/
6. «Энциклопедия культур» http://ec-dejavu.net/main.html
7. «Культура России» сайт http://www.russianculture.ru/

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

По дисциплине предусмотрено проведение *лекционных занятий*, на которых дается основной систематизированный материал, позволяющий получить представление об основных этапах и закономерностях исторического развития региона и подготовиться к промежуточной и итоговой аттестации по дисциплине. Для успешного прохождения запланированных форм контроля студент должен вести конспект, обращая внимание на указание преподавателя, и использовать его для организации своей самостоятельной работы. В рамках лекционных занятий запланировано проведение непродолжительных по времени коллоквиумов, призванных проверить уровень усвояемости материалов разделов и подготовить к будущим формам контроля. Еще одной формой контроля во время лекционных занятий является непродолжительное тестирование по разделу. Оно призвано помочь преподавателю получить срез, демонстрирующий степень понимания студентами вопросов раздела и их готовность к текущему контролю успеваемости.

В рамках *практических занятий* по дисциплине предусмотрено проведение коллоквиумов и тестирований по отдельным разделам дисциплины. Критерии оценивания этих форм контроля подробно изложены в фонде оценочных средств.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа по дисциплине Культурология. В рамках нее запланированы следующие виды самостоятельной работы студентов: написание реферата, подготовка к участию в коллоквиуме, подготовка к написанию тестовых заданий, подготовка индивидуальных сообщений, докладов и презентаций, проработка теоретического материала дисциплина, подготовка к промежуточной аттестации.

Написание реферата. Работа выполняется по предложенным преподавателем темам. Студент опирается на указанное выше учебно-методическое обеспечение дисциплины и получает индивидуальное консультирование преподавателя. Срок выполнения – 3 недели после начала практических занятий по дисциплине. Форма контроля

– проверка преподавателям выполнения работы и оценивание ее по разработанным критериям.

Участие в коллоквиуме. Подготовка осуществляется студентом по предложенным преподавателям вопросам и проблемам с использованием учебно-методического обеспечения дисциплины. Срок выполнения – время от одного занятия до следующего. Форма контроля – проверка активности и подготовленности во время общей дискуссии.

Написание тестовых заданий. Подготовка к тестовой форме контроля осуществляется с использованием конспекта, учебной литературы по дисциплине, а также учебно-методического обеспечения дисциплины. Срок выполнения – время от одного занятия до следующего. Форма контроля – вопросы в тестовой форме по содержанию пройденного раздела дисциплины. Проверка преподавателям качества ответов и их оценивание с помощью разработанных критериев.

Подготовка индивидуальных сообщений, докладов и презентаций. Осуществляется путем самостоятельной работы с текстами учебной литературы по дисциплине, информационно справочными системами, ресурсами информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», а также учебно-методическим обеспечением дисциплины. Срок выполнения – время от одного занятия до следующего. Форма контроля – публичная защита подготовленного материала и ответы на дополнительные вопросы со стороны студенческой группы и преподавателя.

Проработка теоретического материала дисциплина. Происходит за счет углубленного изучения конспекта, учебной литературы по дисциплине, а также учебно-методического обеспечения дисциплины. Срок выполнения – в течение всего времени изучения дисциплины. Форма контроля – проверка готовности во время участия в коллоквиумах, написании тестовых заданий, подготовки индивидуальных сообщений, докладов и презентаций, а также во время промежуточной и итоговой аттестации.

Подготовка к промежуточной аттестации. Осуществляется путем самостоятельной работы с текстами учебной литературы по дисциплине, информационно справочными системами, ресурсами информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», а также учебно-методическим обеспечением дисциплины. Срок выполнения – по завершению изучения разделов дисциплины. Форма контроля – зачет в устной форме.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

8.1 Перечень информационных технологий.

1. Проверка докладов, рефератов и консультирование посредством электронной почты.

2. Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

1. Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель «Windows Media Player»).

2. Программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point»).

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» http://www.consultant.ru

2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU http://www.elibrary.ru

3. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE» www.biblioclub.ru

4. Электронная библиотечная система издательства «Лань» http://e.lanbook.com/

5. Базы данных компании «Ист Вью» http://dlib.eastview.com

6. «Лекториум ТВ» - видеолекции ведущих лекторов России http://www.lektorium.tv/

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой с программным обеспечением.(ауд.305, 313,312)
2.	Семинарские занятия	Аудитория, оснащенная презентационной техникой с соответствующим программным обеспечением.(ауд.305,313,312).
3.	Лабораторные занятия	Не предусмотрены учебным планом
4.	Курсовое проектирование	Не предусмотрено учебным планом
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория (кабинет), оснащенная обычной или мультимедийной доской.
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория (кабинет), оснащенная обычной или мультимедийной доской.
7.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой.