

## АННОТАЦИЯ

рабочей программы дисциплины Б1.В.ОД1  
«Теория художественного дискурса»

**Объем трудоемкости:** 5 зачетных единиц (180 часов, из них – 38 ч. аудиторной нагрузки: лекционных 10 ч., практических 28 ч.; 114 часов самостоятельной работы; контроль – 27 ч.). В соответствии с учебным планом, занятия проводятся на первом и втором году обучения.

**Целью** освоения дисциплины «Теория художественного дискурса» является формирование комплекса знаний о структуре и разновидностях дискурса, особенностях художественного дискурса; совершенствование исследовательских умений.

**Задачи** дисциплины:

- формирование у обучающихся научного фундамента ориентации в проблематике, представляющей основные тенденции современной теории дискурса;
- освоение и расширение понятийного аппарата филологических исследований дискурса;
- усвоение особенностей терминосистем современных концепций дискурса;
- изучение специфики художественного дискурса в его соотношении с другими дискурсивными практиками;
- изучение исследовательского инструментария, приемов и процедур анализа художественного дискурса;
- определение возможностей и границ применения соответствующей терминологии и инструментария в рамках собственного научного исследования.

### Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Теория художественного дискурса» (Б1.В.ОД1) относится к блоку обязательных дисциплин вариативной части основной профессиональной образовательной программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре 45.06.01 Языкознание и литературоведение, профиль 10.01.08 Теория литературы.

### Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-4.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1	ПК-4	способность применять теоретико-литературный и текстологический инструментарий при исследовании различного вида художественных	особенности литературы как вида искусства; специфику литературоведения и его место в системе научного знания (актуальные проблемы и перспективы	применять теоретико-литературный и текстологический инструментарий при исследовании различного вида художественных	навыками квалифицированного анализа и интерпретации художественных произведений, а также всех видов текстологической подготовки литературных памятников к изданию.

	х и нехудожественных текстов, а также при подготовке их к публикации.	развития); принципы научного рассмотрения литературных произведений и подготовки их к публикации.	нехудожественных текстов, а также при подготовке их к публикации.	
--	---	---	---	--

### Основные разделы дисциплины

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов			
		Всего	Аудиторная работа		Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	
1	Введение. Дискурс как предмет теоретического анализа в современной гуманитарной науке	12	2	2	8
2	Дискурс vs текст в современных междисциплинарных научных исследованиях. Основные подходы к анализу дискурса.	18	2	4	12
3	Структурно-лингвистический подход. Французская школа дискурс-анализа	14	2	2	8
4	Семиотические концепции дискурса (концепции У. Эко, Р. Барта, Ж. Бодрийяра)	14	2	4	8
5	Нарративный подход к анализу дискурса.	14	2	2	8
6	Дискурс в постмодернистской парадигме.	18	-	4	14
7	Коммуникативная «триада» 'отправитель – текст – получатель' и ее реализация в художественном тексте.	18	-	4	14
8	Креативная, референтная и рецептивная компетенции художественного дискурса.	18	-	2	14
9	Характеристика эпического текста как реализации нарративного дискурса.	18	-	2	14
10	Характеристика лирического текста как перформативного дискурса и драматургического текста как миметивного дискурса	18	-	2	15
	Итого по дисциплине:	180	10	28	114

**Курсовые проекты или работы:** не предусмотрены.

**Вид аттестации:** зачет (1 год обучения), экзамен (2 год обучения).

### Основная литература

1. Миловидов В.А. От семиотики текста к семиотике дискурса. М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426555>.

Автор РПД: канд. филол. наук, доц. О.А. Гримова.