

АННОТАЦИЯ
по дисциплине
Б2.В.ДВ.1/1 «Стили в искусстве и дизайне»

Курс 3 Семестр «5» Количество з.е. 2

Цель дисциплины: ввести студентов в круг проблем стиля, стилистического единства, познакомить их с наиболее значительными стилями в мировом искусстве и дизайне; показать сложность и многообразие задач, обуславливающих целостность стиля с учётом материальных, технологических, функциональных, эстетических, культурных и социальных факторов.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с основными принципами стилеобразования;
- познакомить с наиболее значительными стилями в архитектуре, изобразительном и прикладном искусстве;
- показать взаимосвязь и отличие классических больших стилей и современных стилей и направлений в архитектуре и дизайне.

Место дисциплины в структуре ООП ВПО: Общепрофессиональный цикл (Б2), вариативная часть (В), дисциплины по выбору (ДВ.1/1).

Входные знания: Знание основных этапов истории и истории искусства, истории графического дизайна, владение навыками композиционного мышления, рисунка и живописи, проектной деятельности.

Последующие дисциплины: Дисциплина «Стили в искусстве и дизайне» является базовой для ряда последующих дисциплин. С ней согласуются предметы «Графический и коммуникативный дизайн в среде», «Основы дизайна упаковки», «Основы дизайна рекламы». Компетенции, приобретённые в ходе изучения дисциплины «Стили в искусстве и дизайне» могут быть использованы в ходе работы над проектом.

Результаты обучения (знания, умения, опыт, компетенции):

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК-10	готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия

В результате изучения дисциплины «Стили в искусстве и дизайне» студент должен:

Знать	закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе; основные компоненты стиля в искусстве и дизайне, главные факторы стилеобразования; основные стили и направления в истории искусства и дизайна и современности; механизм достижения стилистического единства в разных областях художественной и дизайнерской деятельности.
Уметь	применять на практике методы научного познания исторических и культурных традиций; определять принадлежность того или иного предмета, произведения искусства большому стилю или стилистическому направлению; анализировать стилистическую структуру произведения.
Владеть	готовностью уважительного и бережного отношения к культурному и историческому наследию; навыками атрибуции стиля и стилистического анализа.

Содержание и структура дисциплины (модуля):

№	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ.	Лаб.	СРС	Всего
---	---------------------------------	-------	--------	------	-----	-------

п/п			зан.	зан.		час.
1.	Основные принципы стилиобразования	8	2		2	12
2.	Стили от Древности к Новому времени	23	7		7	37
3.	Стили современной и постсовременной эпохи	23	7		7	37
ИТОГО:		54	18		18	86

Примерные темы практических занятий:

1. Основные понятия теории стиля. Факторы стилиобразования.
2. Стиль в искусстве и дизайне в древнем Египте.
3. Стиль в искусстве и дизайне в древней Греции и Риме.
4. Стиль в искусстве и дизайне раннего Средневековья.
5. Романский стиль в искусстве и дизайне зрелого Средневековья.
6. Готический стиль в искусстве и дизайне позднего Средневековья.
7. Проблема стиля в искусстве и дизайне раннего Возрождения.
8. Маньеризм и стиль в искусстве позднего Возрождения.
9. Стиль барокко в искусстве и дизайне.
10. Стиль классицизм в искусстве и дизайне.
11. Проблема стиля в архитектуре и дизайне 19 века. Историзм.
12. Романтизм и проблема стиля в изобразительном искусстве 19 века. Стилистические направления в европейском искусстве 19 века.
13. Стиль модерн в искусстве и дизайне.
14. Рациональное формообразование в архитектуре и дизайне первой половины 20 века и параллельные течения в искусстве.
15. Иррационализм и формообразование в 20 веке. Экспрессионизм в искусстве и архитектуре.
16. Неоклассицизм и ар-деко в архитектуре, искусстве и дизайне.
17. Основные направления в формообразовании эпохи постмодерна. Постмодернистические стратегии в искусстве и приложимость их в дизайне.

Интерактивные образовательные технологии, теоретические и проблемные лекции-визуализации, Практические занятия на которых в форме коллоквиумов выслушиваются и обсуждаются самостоятельные выступления студентов по заранее подготовленным темам, используются обсуждения докладов, приветствуются дискуссии, самостоятельное определение тем и стратегий решения проблемы, презентации результатов.

Вид аттестации: сем.5 зач.

Основная литература:

1. *Заварихин, С. П.* Архитектура первой половины XX века. СПб.:Троицкий мост, 2010.
2. *Заварихин, С. П.* Архитектура второй половины XX века. СПб.:Троицкий мост,2011.
3. *Филиппов А.Е., Филиппова А.Л.* История материальной культуры и стиля: от первобытной культуры к Новому времени. Курс лекций: Учебное пособие. — Краснодар: КубГУ, 2014.

Автор: доцент кафедры дизайна,
технической и компьютерной графики,
кандидат искусствоведения

А.Е.Филиппов