Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет филологический



УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____Хагуров Т.А.
подпись
«____» _____ 2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.Б.15.05 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА 19-НАЧАЛА 20 ВЕКА

Направление подготовки/специальность 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) / специализация «Отечественная филология»

Программа подготовки академический бакалавриат

Форма обучения очная

Квалификация выпускника бакалавр

Краснодар 2019

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.15.05 «История зарубежной литературы конца 19-начала 20 века» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки/специальности 45.03.01 Филология. Направленность (профиль) «Отечественная филология» (академический бакалавриат, очная форма)

Программу составил(и):
Л.Н. Татаринова, проф, д.ф.н. _____
подпись

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы конца 19-начала 20 века» утверждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (разработчика)
протокол № 9 «20» 05 2019г.
Заведующий кафедрой (разработчика) Татаринов А.В. _____
подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (выпускающей)
протокол № 9 «20» 05 2019г.
Заведующий кафедрой (выпускающей) Татаринов А.В. _____
подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета
протокол № 11 «24» 05 2019г.
Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю. _____
подпись

Рецензенты:
_____Новикова В.Ю., к.ф.н., доцент кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК)
_____ Сомова Е.В., к.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики ФГБОУ ВО «КубГУ»

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

Цель курса – формирование способности демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области, способности демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов, а также способности применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

Достижение цели реализовывается с помощью формирования необходимых компетенций в сфере научного пространства поэтики зарубежной литературы конца XIX-начала XX веков и введения студентов в сложную литературную ситуацию 20 века, также с помощью формирования представления об основных философских и эстетических тенденциях рубежа веков, демонстрирования того, как в этот период зарождаются начала модернизма и постмодернизма, какова роль науки и различных социально-политических идей.

1.2 Задачи дисциплины

1) рассмотрение проблемы декаданса, натурализма и неоромантизма;
2) изучение влияния философских идей Ницше и Шопенгауэра на литературу;
3) выявление специфики ведущих жанров;
4) изучение роли условных форм в произведениях этого времени; объяснение причин изменения критического реализма.
5) анализ методологии науки, отраженной в трудах С.Аверинцева, М.Бахтина, А.Лосева, Л.Андреева, Р.Самарина, А.Карельского, Т.Мотылевой и других классиков литературоведения, а также достижения последних лет (В.Бычков, В.Толмачев, В.Руднев, И.Ильин и другие).
6) дать представление о философских концепциях XX века;
7) вооружить студентов методологией исследования художественных и религиозных текстов;
8) научить студентов использовать фундаментальные знания в области литературоведения и культурологии;
9) научить пользоваться различными словарями и справочной литературой по данному курсу.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История зарубежной литературы конца 19 – начала 20 века» относится к базовой части Блока 1 дисциплины «Зарубежная литература» учебного плана. Предмет изучается студентами 3 курса в 5-м учебном семестре, после изучения ими «Античной литературы», «Литературы Средних веков и Возрождения», литературы 17-19 веков предшествуя курсу истории зарубежной литературы XX века. Дисциплина тесно связана с курсами «История западноевропейских стран XX века», а также с курсами «История философии» и «Философии». Поэтому считаем нужным уделить особое внимание иррационалистической тенденции конца 19 века - Шопенгауэру и Ницше, а также позитивистской школе французского мыслителя Огюста Конта и английского ученого Герберта Спенсера. В данном курсе разбираются идеи Ипполита Тэна, оказавшего большое влияние на французский натурализм. Таким образом, изучаемая дисциплина оказывается на стыке разных областей культуры, что делает ее особенно привлекательной и актуальной. Литература рубежа XIX - XX века имеет также большое значение для

следующего этапа в изучении зарубежной литературы - первой половине XX века. Именно в конце XIX века зарождается модернизм, который будет изучаться студентами в следующем семестре. Именно к декадансу восходят истоки творчества Джойса, Лоренса, Вирджинии Вульф и многих других.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОПК-1	способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	причины возникновения и развития модернистской парадигмы в культуре;	совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень;	основами методологии научного познания при изучении различного вида религиозных и религиозно-художественных текстов;
2.	ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	философские концепции XX века;	адаптироваться к изменению профиля деятельности;	методами и приемами речевого воздействия в различных сферах коммуникации.
3.	ПК-1	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического	систему методологических принципов и методических приемов изучения культуры	использовать фундаментальные знания по литературоведению и культурологии	терминологическим словарем, необходимым для квалифицированного филологического анализа

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
		анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности			

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4зач.ед. (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			5	___		
Контактная работа, в том числе:		**76,3**	**76,3**			
Аудиторные занятия (всего):		**72**	**72**			
Занятия лекционного типа		36	36	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		36	36	-	-	-
		-	-	-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4	4			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3			
Самостоятельная работа, в том числе:		**41**	**41**			
Реферат (Р)		12	12	-	-	-
Эссе (Э)		12	12	-	-	-
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)		12	12	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		5	5	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		26,7	26,7			
Общая трудоемкость	**час.**	**144**	**144**	**-**	**-**	**-**
	в том числе контактная работа	**76,3**	**76,3**			
	зач. ед	**4**	**4**			

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам (темам) дисциплины

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС

1	2	3	4	5	6	7
1.	Символизм. Эстетизм в Великобритании	27	10	10		7
2.	Натурализм. Критический реализм во Франции.	27	6	6		15
3.	Критический реализм в Германии. «Новая драма».	27	10	10		7
4.	Критический реализм в США.	32	10	10		12
5.	*Итого по дисциплине:*	113	36	36		41

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Тема лекционного занятия	Форма текущего контроля
1	Символизм. Эстетизм в Великобритании	Теория символа. Понятие «декаданс». Философские основы декаданса.	Реферат на тему «Жизнь и личность Бодлера»
2	Натурализм . Критический реализм во Франции.	Философия позитивизма. Огюст Конт, Ипполит Тэн, Герберт Спенсер. Роль науки, факта и наблюдения в философии позитивизма. Братья Гонкуры.	Эссе на тему «Образ революции в романе Анатоля Франса «Боги жаждут»
3	Критический реализм в Германии . «Новая драма».	Особенности немецкой литературы конца 19 века. Творчество Генриха Манна.	Реферат на тему «Философская повесть Гамсуна «Голод».
4	Критический реализм в США.	Америка в конце 19 века. Борьба романтизма и реализма в этот период. Статьи Марка Твена о литературе.	Реферат на тему «Американские типы и характеры в произведениях Теодора Драйзера»

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	Символизм. Эстетизм в Великобритании	Занятие семинарского типа № 1. Жизнь и творчество Бодлера. Занятие семинарского типа № 2. Личность и поэзия Артюра Рембо. Занятие семинарского типа № 3. Творчество Рембо и Верлена. Занятие семинарского типа № 4. Рёскин и Пейтер. Занятие семинарского типа № 5. Прерафаэлиты Занятие семинарского типа № 6. Творчество Уайльда.	Устный опрос на тему «Символизм. Эстетизм в Великобритании»
2	Натурализм . Критический реализм во Франции.	Занятие семинарского типа № 7. Творчество Золя. Занятие семинарского типа № 8. Группа «Парнас» и творчество Франса. Занятие семинарского типа № 9. Анатоль Франс.	Устный опрос на тему «Натурализм»
3	Критический реализм в Германии . «Новая драма».	Занятие семинарского типа № 10. Особенности немецкой литературы конца 19 века. Занятие семинарского типа № 11. Роман «Будденброки». Занятие семинарского типа № 12. Общие особенности «новой драмы». Занятие семинарского типа № 13. Романтизм и символизм в творчестве раннего Ибсена. Занятие семинарского типа № 14. Философские взгляды и театральная эстетика Бернарда Шоу.	Устный опрос на тему «Критический реализм в Германии»
4	Критический реализм в США.	Занятие семинарского типа № 15. «Литературные прегрешения Фенимора Купера» - спор Твена с романтизмом. Занятие семинарского типа № 16. Биография и творческий путь Джека Лондона. Занятие семинарского типа № 17. Теодор Драйзер - основатель жанра социально-психологического романа В США. Занятие семинарского типа № 18. Драйзер и Бальзак.	Устный опрос на тему «Критический реализм в США»

2.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов):

1. Эстетика прерафаэлитов и роман Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея».
2. Средневековая символика в пьесе Поля Клоделя «Извещение Марии».

3. Метафоры Бога в поэзии Френсиса Томпсона.
4. Лирика Джефри Хопкинса.
5. Христианское эссе и публицистика Честертона.
6. Мифологема УЧИТЕЛЬ - УЧЕНИК в романе Поля Бурже «Ученик».
7. Тема воздействия идей на молодого человека в романах О.Уайльда «Портрет Дориана Грея» и П.Бурже «Ученик».
8. Характер фантастики в романе Мопассана «Монт - Ориоль».
9. Тема воскресения в пьесе Генрика Ибсена «Когда мы, мертвые, пробуждаемся».
10. Книга Эрнеста Ренана «Жизнь Иисуса» и ее влияние на литературу конца 19 - начала 20 века».

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №5 от 20.03.18 г.
2	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №5 от 20.03.18 г.
3	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «История зарубежной литературы конца 19-начала 20 века», утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №5 от 20.03.18 г.
4	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №5 от 20.03.18 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:
– в печатной форме увеличенным шрифтом,
– в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями слуха:
– в печатной форме,
– в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
– в печатной форме,
– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, Case-study, игра, проблемное обучение,

контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностттью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функции в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью. Отчасти использована и теоретическая концепция метода свернутых информационных структур.

Интерактивные образовательные технологии

Семестр	**Вид занятия**	**Используемые интерактивные образовательные технологии**	**Количество часов**
2	Л №1. Символизм. Эстетизм в Великобритании	Проблемная лекция	6
	Л №2. Натурализм . Критический реализм во Франции.	Лекция-визуализация	4
	Л № 3. Критический реализм в Германии «Новая драма».	Лекция-пресс-конференция	4
	ПР № 1. Деятельность прерафаэлитов . Поэзия и живопись Россети, Миллеса, Ханта и других.	Элементы психологического тренинга	6
	ПР № 2. Группа «Парнас» и творчество Франса. Отношение Франса к культуре Просвещения.	Разбор конкретных ситуаций	4
	ПР № 3. Романтизм и символизм в творчестве раннего Ибсена.	Визуализация ключевых понятий курса	4
	ПР № 4. Биография Джека Лондона. Путешествие на Аляску. Роль социалистических идей в жизни и творчестве Джека Лондона.	Использование case-метода	4
	ПР № 5. Теодор Драйзер - основатель жанра социально-психологического романа В США.	Разбор конкретных ситуаций	4
		Итого:	*36*

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный опрос студентов на занятиях.

Вопросы для проведения коллоквиумов:

Занятие семинарского типа № 1. Жизнь и творчество Бодлера.

1. Поэзия Бодлера. Сборник «Цветы зла». Структура. Смысл названия.
2. Тема красоты и смерти. Метафоры и символы в поэзии Бодлера.
3. Анализ отдельных стихотворений («Альбатрос», «Падаль», «Красота», «Соответствия», «Гимн Красоте», «Слепые» и др.).
4. Суд над книгой «Цветы зла». Трагическая смерть Бодлера.

Занятие семинарского типа № 2. Личность и поэзия Артюра Рембо.

1. Стихотворение «Гласные».
2. «Пьяный корабль».

Занятие семинарского типа № 3. Творчество Рембо и Верлена.

1. Дружба Рембо и Верлена. Поэзия Поля Верлена.
2. Программное стихотворение Верлена «Поэтическое искусство».

Занятие семинарского типа № 4. Рёскин и Пейтер.

1. Теории Джона Рескина и Уильяма Пейтера.
2. Идеализация средневековья. Пересмотр значения эпохи Возрождения.
3. Культ красоты. Разное отношение Рескина и Пейтера к проблемам морали.

Занятие семинарского типа № 5. Прерафаэлиты.

1. Деятельность п р е р а ф а э л и т о в . Поэзия и живопись Россети, Миллеса, Ханта и других.
2. Эстетические взгляды Оскара Уайльда. Статьи о литературе («Упадок лжи», «Кисть, перо и отрава», «Истина масок», «Критик Как художник»).

Занятие семинарского типа № 6. Творчество Уайльда.

1. Художественные произведения Оскара Уайльда.
2. Роман «Портрет Дориана Грея». Сказки. Драма «Саломея».
3. Мифологические и литературные источники «Портрета».
4. Тема искусства и красоты. Мир театра.
5. Поэтика прерафаэлитов и ее отражение в романе «Портрет».
6. Анализ финальной сцены. Авторская позиция.
7. Разные прочтения романа (А.Аникст, Д.Урнов).
8. Проблема соотношения эстетики Уайльда и его художественного творчества.

Занятие семинарского типа № 7. Творчество Золя.

1. Роман «ЖерминиЛассерте» - первое
2. Произведение натурализма во Франции.
3. Творчество Эмиля Золя.
4. Работа Золя «Экспериментальный роман».
5. Требование научности и объективности.
6. «Ругон-Маккары» Золя. Замысел и структура.
7. Место романа «Жерминаль» в системе цикла «Ругон-Маккары».
8. Натуралистические черты в романе «Жерминаль» (описательность, роль физиологической детали, постановка проблемы наследственности, изображение забастовки как стихийного начала).
9. Характер символики в романе «Жерминаль» (образы Шахты, мифологизм финала, смысл названия).

Занятие семинарского типа № 8. Группа «Парнас» и творчество Франса.

1. Группа «Парнас» и творчество Франса. Отношение Франса к культуре Просвещения.
2. Роль Вольтера в формировании его скептицизма.
3. Жанровые особенности романов Анатоля Франса.
4. «Остров пингвинов» - сатирико-фантастический философский роман.
5. Позднее творчество Франса и его роман «Боги жаждут».

Занятие семинарского типа № 9. Анатоль Франс.

1. Изображение Великой Французской революции в романе.
2. Исторические деятели Марат и Робеспьер - трагические, а не героические личности.
3. Особенности иронии Анатоля Франса
4. Античные мотивы в романе «Боги жаждут». Миф об Оресте и его функция. Образ Бротто, его биографичность.
5. Философия Эпикура и Лукреция в тексте романа.

Занятие семинарского типа № 10. Особенности немецкой литературы конца 19 века.

1. Особенности немецкой литературы конца 19 века.
2. Творчество Генриха Манна. Роман «Верноподданный»
3. Роль идей декаданса в раннем творчестве Томаса Манна
4. Увлечение Томаса Манна философией Ницше и Шопенгауэра.
5. Тема искусства в рассказах «ТониоКрегер», «Тристан», «Луисхен» и других.
6. Новелла «Смерть в Венеции». Образ писателя фон Ашенбаха.
7. Символы декаданса. Город Венеция как центральный символ.

Занятие семинарского типа № 11. Роман «Будденброки».

1. Роман «Будденброки». Жанровая характеристика (исторический роман, семейная хроника, философский роман).
2. Идеи Ницше и Шопенгауэра в романе «Будденброки».
3. Женские персонажи романа «Будденброки».
4. Томас и Тони Будденброк.
5. Смерть юного Ганно как символ наступления новой эпохи.

Занятие семинарского типа № 12. Общие особенности «новой драмы».

1. Общие особенности «новой драмы».
2. Соотношение образа и проблемы в «новой драме»
3. Кризис европейского театра в конце 19 века.
4. Творчество Генрика Ибсена.
5. Ранние драмы «Бранд» и «Пер-Гюнт»

Занятие семинарского типа № 13. Романтизм и символизм в творчестве раннего Ибсена.

1. Романтизм и символизм в творчестве раннего Ибсена.
2. Период социально-психологической пьесы («Привидения», «Столпы общества», «Враг народа» и другие).
3. «Кукольный дом». Новаторство в решении сюжета и конфликта.
4. Нора и Хельмер. Роль дискуссии. Особенность концовки.
5. Второстепенные персонажи (Кроргстад, Кристина, доктор Ранк).

Занятие семинарского типа № 14. Философские взгляды и театральная эстетика Бернарда Шоу.

1. Философские взгляды и театральная эстетика Бернарда Шоу.

2. Шоу о творчестве Ибсена и Чехова.
3. Творческая переработка античного мифа в драме «Пигмалион».
4. Особенности диалога в «Пигмалионе».
5. Образы Элизы Дулиттл и ее отца.
6. Тема науки и образ Хиггинса
7. Фабианское общество и творчество Бернарда Шоу.
8. «Дом, где разбиваются сердца» как драма-дискуссия.
9. Проблема интеллигенции и ее решение в «Доме, где разбиваются сердца».
10. Парадокс - основной прием Шоу-драматурга.
11. Смысл названия и подзаголовка.
12. Отношение Шоу к русской культуре.
13. Понимание им творчества Толстого и Чехова.

Занятие семинарского типа № 15. «Литературные прегрешения Фенимора Купера» - спор Твена с романтизмом.

1. «Литературные прегрешения Фенимора Купера» - спор Твена с романтизмом.
2. Ранние рассказы. Особенность юмора.
3. Романы «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна» - классика американской литературы.
4. Образы обывателей и образы детей в этих романах.
5. Традиции «черного юмора» и юмор Твена.
6. Река Миссисипи - символический образ свободы.
7. Тема расовых отношений и ее психологический аспект в романе «Приключения Гекльберри Финна».
8. Марк Твен и Гарриет БичерСтоу о расовой дискриминации

Занятие семинарского типа № 16. Биография и творческий путь Джека Лондона.

1. Биография Джека Лондона. Путешествие на Аляску.
2. Роль социалистических идей в жизни и творчестве Джека Лондона.
3. Северные рассказы Джека Лондона («Белое безмолвие», «Закон жизни», «Любовь к жизни» и другие).
4. Влияние идей Ницше и Спенсера на раннего Джека Лондона.
5. Автобиографический роман «Мартин Иден».
6. Тема искусства в романе. Тема любви и ее решение.
7. Обсуждение теорий Дарвина и Спенсера в тексте романа «Мартин Иден»
8. Причины самоубийства героя (впоследствии и автора).

Занятие семинарского типа № 17. Теодор Драйзер - основатель жанра социально-психологического романа в США.

1. Теодор Драйзер - основатель жанра социально-психологического романа в США.
2. Влияние идей позитивизма (Спенсера) на раннего Драйзера.
3. «Сестра Керри» с этой точки зрения.
4. Образ центральной героини. Проблема художественного воплощения особенностей национального характера и национальной жизни в романе.
5. Образ Герствуда - большая удача Драйзера-романиста.
6. Психологизм в романе.

Занятие семинарского типа № 18. Драйзер и Бальзак.

1. Драйзер и Бальзак.
2. Названия глав и их символический смысл.
3. Авторская позиция в романе «Сестра Керри».
4. Споры о романе. Проблема восприятия текста в Америке начала 20 века.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОПК-1: знает причины возникновения и развития модернистской парадигмы в культуре; умеет совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень; владеет основами методологии научного познания при изучении различного вида религиозных и религиозно-художественных текстов.

ОПК-3: философские концепции XX века; адаптироваться к изменению профиля деятельности; владеет методами и приемами речевого воздействия в различных сферах коммуникации.

ПК-1: знает систему методологических принципов и методических приемов изучения культуры; умеет использовать фундаментальные знания по литературоведению и культурологии; владеет терминологическим словарем, необходимым для квалифицированного филологического анализа.

Критерии оценки:

- оценка «отлично»: студент свободно отвечает на данные выше вопросы, активно участвует в дискуссии и в работе научного коллектива, речь отличается грамотностью, использованием профессионально-ориентированной терминологии; допустимы заминки и непродолжительные остановки;
- оценка «хорошо»: студент отвечает на данные выше вопросы, участвует в дискуссии и в работе научного коллектива, речь отличается грамотностью, использованием профессионально-ориентированной терминологии; но присутствуют непродолжительные остановки и негрубые ошибки;
- оценка «удовлетворительно»: студент не дает полноценного связного ответа на вопрос, но коммуникативный замысел просматривается и в целом содержание можно считать верным, у студента присутствуют некоторые трудности в участии в беседе и работе в научном коллективе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий; студент не владеет в достаточной степени навыком филологического анализа текстов романтизма и реализма;
- оценка «неудовлетворительно»: студент не дает связного ответа на вопрос или высказывания поверхностны и неясны, у студента трудности в участии в беседе и работе в научном коллективе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий.

Темы рефератов

Раздел №1 «Символизм. Эстетизм в Великобритании»

1. Жизнь и личность Бодлера.
2. Уайльд и прерафаэлиты.
3. Теоретические работы европейского символизма.
4. Учения английских мыслителей Джона Рескина и Уильяма Пейтера

Раздел №2 «Натурализм. Критический реализм во Франции»

1. Быт и нравы шахтеров в романе Золя «Жерминаль»
2. Мопассан и Флобер.
3. Идеи Ницше и творчество Андре Жида.

Раздел №3 «Критический реализм в Германии. «Новая драма».

1. Философская повесть Гамсуна «Голод».
2. Эстетическое движение «новая драма»

Раздел №4 «Критический реализм в США»

1. Современная рецепция теории эволюции Дарвина и ее критика
2. Суть концепции дионисийского в философии Фридриха Ницше.
3. Американские типы и характеры в произведениях Теодора Драйзера.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОПК-1: знает причины возникновения и развития модернистской парадигмы в культуре; умеет совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень; владеет основами

методологии научного познания при изучении различного вида религиозных и религиозно-художественных текстов.
ОПК-3: философские концепции XX века; адаптироваться к изменению профиля деятельности; владеет методами и приемами речевого воздействия в различных сферах коммуникации.
ПК-1: знает систему методологических принципов и методических приемов изучения культуры; умеет использовать фундаментальные знания по литературоведению и культурологии; владеет терминологическим словарем, необходимым для квалифицированного филологического анализа.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» ставится, если достигнута цель написания реферата, продемонстрирован достаточный уровень эрудированности студента, выводы и наблюдения самостоятельны, соблюдена культура письменного изложения материала и в целом продемонстрированы знания и умения требуемых компетенций, проработана вся необходимая по теме литература;
Оценка «не зачтено» ставится, если не достигнута цель исследования или не соблюдены хотя бы 2 из оставшихся требований.

Темы эссе

Раздел №1 «Символизм. Эстетизм в Великобритании»

1. Связь между личностью Бодлера и его творчеством.
2. Анализ сонета Рембо «Гласные».
3. Роль авторских ремарок в пьесе Метерлинка «Слепые»
4. Смысл концовки драмы Метерлинка «Слепые»
5. Прерафаэлиты и их творчество.

Раздел №2 «Натурализм. Критический реализм во Франции»

1. Прототипы образа Суварина в романе «Жерминаль».
2. Образ революции в романе Анатоля Франса «Боги жаждут»

Раздел №3 «Критический реализм в Германии. «Новая драма».

1. Национальные особенности в развитии «новой драмы» в разных странах.
2. Эстетическое движение «новая драма»

Раздел №4 «Критический реализм в США»

1. Статьи Марка Твена о литературе («Литературные прегрешения Фенимора Купера», «Об искусстве рассказа»).
2. Сатира и юмор в творчестве Марка Твена (рассказы, роман «Приключения Гекльберри Финна»).

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОПК-1: знает причины возникновения и развития модернистской парадигмы в культуре; умеет совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень; владеет основами методологии научного познания при изучении различного вида религиозных и религиозно-художественных текстов.
ОПК-3: философские концепции XX века; адаптироваться к изменению профиля деятельности; владеет методами и приемами речевого воздействия в различных сферах коммуникации.
ПК-1: знает систему методологических принципов и методических приемов изучения культуры; умеет использовать фундаментальные знания по литературоведению и культурологии; владеет терминологическим словарем, необходимым для квалифицированного филологического анализа.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» ставится, если достигнута цель написания эссе, продемонстрирован достаточный уровень эрудированности студента, выводы и наблюдения самостоятельны,

соблюдена культура письменного изложения материала и в целом продемонстрированы знания и умения необходимых компетенций.
Оценка «не зачтено» ставится, если не достигнута цель исследования или не соблюдены хотя бы 2 из оставшихся требований.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации. Контрольные вопросы к экзамену

1. Общая характеристика эпохи и литературы (Европа и США) конца 19 – начала 20 века.
2. Философские учения рубежа 19 – 20 века, оказавшие влияние на литературу.
3. Декаданс. Символизм. Основные черты.
4. Творчество Шарля Бодлера. Характеристика сборника «Цветы зла».
5. Тема смерти и красоты в поэзии Бодлера (на примере конкретных стихотворений).
6. Символизм во французской поэзии. Творчество А.Рембо.
7. Философия и эстетика Мориса Метерлинка.
8. Особенности театра Метерлинка на примере пьес «Слепые» и «Синяя птица».
9. Эстетика декаданса в романе Гюисманса «Наоборот».
10. Концепция личности в творчестве К. Гамсуна («Голод», «Пан»).
11. Черты декаданса в творчестве Андре Жида («Имморалист»).
12. «Новая драма» и ее представители.
13. Мировоззрение и эстетика Бернарда Шоу. Понятие «драмы-дискуссии».
14. Тема интеллигенции и ее решение в драме Б.Шоу «Дом, где разбиваются сердца».
15. Драматургические принципы Генрика Ибсена.
16. Принцип «трупа в трюме» в пьесе Ибсена «Кукольный дом».
17. Эстетизм в Великобритании. Идеи Джона Рескина и Уильяма Пейтера.
18. Статьи Оскара Уайльда о литературе.
19. Тема искусства и красоты в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
20. Мифологические мотивы в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
21. Специфика сказок Оскара Уайльда.
22. Философия позитивизма и эстетика натурализма.
23. Концепция «экспериментального романа» Эмиля Золя.
24. Цикл романов Золя «Ругон-Маккары».
25. Принципы натурализма в романе Э. Золя «Ругон-Маккары».
26. Золя о социалистическом движении в романе «Жерминаль».
27. Символы и мифологемы в романе Золя «Жерминаль». Смысл названия романа.
28. Изображение якобинской диктатуры в романе Анатоля Франса «Боги жаждут».
29. Критический реализм в европейской литературе конца 19 – начала 20 века.
30. Античная мифология и философия в тексте Анатоля Франса «Боги жаждут».
31. Проблема декаданса в творчестве раннего Томаса Манна (новеллы и роман «Будденброки»).
32. Влияние философии Ницше на раннего Томаса Манна («Смерть в Венеции»).
33. Идеи Ницше и Шопенгауэра в романе Томаса Манна «Будденброки».
34. Образ Империи в творчестве Р.Киплинга (анализ 1 рассказа и 1 стихотворения по выбору).
35. Концепция мира и человека в творчестве Д.Конрада («Сердце тьмы» , «Лорд Джим»)
36. Литература США рубежа 19 – 20 веков (общая характеристика).
37. Тема Америки в романе Марка Твена «Приключения Гекльберри Финна».
38. «Таинственный незнакомец» Марка Твена – притча о человеке.
39. Влияние идей Герберта Спенсера на Джека Лондона и Теодора Драйзера.

40. Автобиографический роман Джека Лондона «Мартин Иден». Тема искусства в романе «Мартин Иден».
41. Тема Американской мечты в творчестве Драйзера, Марка Твена и Джека Лондона (сравнительный анализ).
42. Психологизм и авторская позиция в романе Теодора Драйзера «Сестра Керри».

Образец экзаменационного билета

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)
Кафедра зарубежной литературы и сравнительного культуроведения
Направление подготовки 45.03.01 «Филология» («Отечественная филология»)
2018-2019 уч.г.

Дисциплина **«История зарубежной литературы рубежа 19-20 веков»**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1
1. Общая характеристика эпохи и литературы (Европа и США) конца 19 – начала 20 века.
2. Психологизм и авторская позиция в романе Теодора Драйзера «Сестра Керри».

Зав.кафедрой
зарубежной литературы и
сравнительного культуроведения
д.ф.н., проф. Татаринов А.В.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:
ОПК-1: знает причины возникновения и развития модернистской парадигмы в культуре; умеет совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень; владеет основами методологии научного познания при изучении различного вида религиозных и религиозно-художественных текстов.
ОПК-3: философские концепции XX века; адаптироваться к изменению профиля деятельности; владеет методами и приемами речевого воздействия в различных сферах коммуникации.
ПК-1: знает систему методологических принципов и методических приемов изучения культуры; умеет использовать фундаментальные знания по литературоведению и культурологии; владеет терминологическим словарем, необходимым для квалифицированного филологического анализа.

Студенту необходимо глубоко и прочно усвоить программный материал, проработанный на семинарах и изложенный в основной литературе, грамотно и логически стройно его излагать, связывая теорию с практикой. При этом студент не должен затрудняется с ответом при видоизменении задания, может свободно справляться с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, проявляет знакомство с монографической литературой, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами решения практических задач.

Оценка знаний на экзамене производится по следующим критериям:

-оценка «отлично» выставляется, если студент глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, причем не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

-оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;

-оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;

-оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата : в 2 т. Т. 1 / Б. А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2017. - 260 с. - https://biblio-online.ru/book/08BD95EA-98F7-45BB-A9B3-06A6F89B831A.

2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата : в 2 т. Т. 2 / Б. А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2017. - 417 с. - https://biblio-online.ru/book/7037D31D-28EB-44F4-A707-D90CA4449B63.

3. Толмачев, В. М. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт,

2018. — 811 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3136-5. — Режим доступа :www.biblio-online.ru/book/7FE4F826-3274-4E08-B6E5-B5580909EBA3.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.1 Дополнительная литература:

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2018. - 253 с. - https://biblio-online.ru/book/687EEF5F-7078-4356-8704-33202BAD4367.
2. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 430 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08391-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/77C9AC12-556F-47DD-A942-5626AB3C60B2.
3. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 362 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08191-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/643495B6-2F5E-432B-9DF6-91F7A3FBC88A.
4. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 364 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01971-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0

5.3 Периодические издания

1. Иностранная литература
2. Новое литературное обозрение

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Зарубежная литература. Пособие для учащихся старших кл. и студентов гуманит. специальностей. – URL: http://www.licey.net/lit/foreign
2. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н.А.Соловьевой. М.: Высшая школа, 1991. – URL: http://www.aelib.org.ua/texts/_history_of_literature_XIX__ru.htm
3. Курс лекций по зарубежной литературе. – URL: http://www.medialecture.ru/lectures/term/111
4. Материалы по филологии. – URL: http://www.twirpx.com/
5. Электронные ресурсы КубГУ
6. Электронный учебник «История зарубежной литературы». – URL: http://rem.kubannet.ru/kernel/veda/commondoc.php?document=558

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, практических занятий. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Наименование раздела	№	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость, часов
Символизм. Эстетизм в Великобритании	1	Реферат на тему «Жизнь и личность Бодлера»	4
	2	Самоподготовка к устному опросу по теме «Эстетизм в Великобритании»	3
Натурализм. Критический реализм во Франции.	3	Самоподготовка к устному опросу по теме «Натурализм»	3
	4	Эссе по теме ««Образ революции в романе Анатоля Франса «Боги жаждут»»	12
Критический реализм в Германии. «Новая драма».	5	Реферат на тему «Философская повесть Гамсуна «Голод».	4
	6	Самоподготовка к устному опросу на тему «Критический реализм в Германии»	3
Критический реализм в США.	7	Реферат на тему «Американские типы и характеры в произведениях Теодора Драйзера»	4
	8	Самоподготовка к устному опросу на тему «Критический реализм в США»	3
Подготовка к текущему контролю	9		5
		Итого:	41

Занятия лекционного типа являются одной из основных форм обучения студентов, во время которых студентам предоставляется возможность ознакомиться с основными научно-теоретическими положениями, проблемами дисциплины, получить необходимое направление и рекомендации для самостоятельной работы с учебниками, учебными пособиями, при подготовке к семинарским занятиям. Лекция является результатом кропотливой подготовки преподавателя, изучения и обобщения научной и учебной литературы. Столь же усердной должна быть и подготовка студента накануне лекции, посредством изучения соответствующей учебной литературы, повторения ранее пройденных тем.

Во время лекции следует записать дату ее проведения, тему, план лекции, вопросы, которые выносятся на самостоятельное изучение, отметить новинки учебной и научной литературы, рекомендованные лектором. Студентам рекомендуется конспектировать ее основные положения, не стоит пытаться дословно записать всю лекцию, поскольку скорость лекции не рассчитана на дословное воспроизведение выступления лектора в конспекте, тем не менее она является достаточной для того, чтобы студент смог не только усвоить, но и зафиксировать на бумаге сущность затронутых лектором проблем, выводы, а также узловые моменты, на которые обращается особое внимание в ходе лекции. На лекции студенту рекомендуется иметь на столах помимо конспектов также программу курса, которая будет способствовать развитию мнемонической памяти, возникновению ассоциаций между выступлением лектора и программными вопросами. В случае возникновения у магистранта по ходу лекции вопросов, их следует задавать сразу же или в конце лекции в специально отведенное для этого время.

Занятия семинарского типа представляют собой одну из важных форм самостоятельной работы студентов. Подготовка к практическим занятиям не может ограничиться слушанием лекций, а предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

В организации практических занятий реализуется принцип совместной деятельности, сотворчества. Семинар также является важнейшей формой усвоения знаний. В процессе подготовки к семинару закрепляются и уточняются уже известные и осваиваются новые категории. Семинар как развивающая, активная форма учебного процесса способствует выработке самостоятельного мышления студента, формированию информационной культуры.

С точки зрения методики проведения семинар представляет собой комбинированную, интегративную форму учебного занятия. Для подготовки и точного и полного ответа на семинарском занятии студенту необходимо серьезно и основательно подготовиться. Для этого он должен уметь работать с учебной и дополнительной литературой, а также знать основные критерии для написания реферата или подготовки доклада, если семинар проходит в данной форме. В конце занятия, после подведения его итогов преподавателем студентам рекомендуется внести изменения в свои конспекты, отметить информацию, прозвучавшую в выступлениях других студентов, дополнения, сделанные преподавателем и не отраженные в конспекте.

Самостоятельная работа студентов является основной частью учебного процесса. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основная работа студента должна носить самообразовательный, поисковый характер. Студент должен уметь вести краткие записи лекций, составлять конспекты, планы и тезисы выступлений, подбирать литературу и т.д. Факультативными формами могут выступать подготовка творческих работ (научных сообщений, докладов, научных публикаций и т.п.). При осуществлении самостоятельной работы студенты могут пользоваться фондами библиотеки факультета Кубанского госуниверситета или обратиться к информационным ресурсам Всемирной компьютерной сети Internet.

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых. Это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются

используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Это сочинения небольшого объёма и свободной структуры в форме обозрения проблемы с использованием литературных источников. Автором формулируется проблема, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объёма и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

Дисциплина предполагает написание курсовой работы. Курсовая работа – одна из форм обучения студента методике выполнения самостоятельной исследовательской работы. Выполнение курсовой работы в учебном плане обеспечивает:

- развитие у студентов способности поиска актуальных задач, осмысление теоретической и практической значимости полученных данных;
- формирование методики работы с литературой по предложенной теме исследования;
- освоение методики выполнения филологического анализа и обработки полученных результатов;
- выработку умений делать объективные, обоснованные выводы на основании полученных результатов;
- овладение методикой обработки экспериментальных результатов с применением программируемой вычислительной техники.

Целью исследования, проводимого в курсовой работе, является изучение актуальной для современной лингвистики (или литературоведения) темы, ее анализ и иллюстрация ее основных аспектов примерами, полученными в результате проведения исследования.

Курсовая работа является индивидуальным, завершенным трудом, отражающим интересы студента, его знания, навыки и умения. Она должна быть связным изложением той или иной темы. Целостность курсовой работы отражается в ее структуре: введение, основная часть, заключение, список использованных источников.

Объем курсовой работы – 25–30 страниц компьютерного текста, набранного 14 шрифтом с полуторным интервалом.

Тема курсовой работы выбирается студентом совместно с руководителем и должна быть посвящена актуальным (малоизученным) вопросам литературоведения или лингвистики. После выбора темы курсовой работы студент обращается к своему научному руководителю, назначаемого кафедрой, для согласования плана работы, списка литературы, сроков и порядка подготовки курсовой работы.

Студенту рекомендуется придерживаться следующей структуры курсовой работы: титульный лист, введение, два раздела (включающих теоретические и методические основы изучения проблемы, анализ изучаемой проблемы, иллюстрацию основных положений работы на материале исследования), заключение, список использованных источников, приложения (если необходимо).

Во Введении обосновывается новизна темы, ее актуальность, состояние научной разработанности проблемы, указывается объект и предмет исследования, цель, задачи исследования, теоретическая (методологическая) база исследования, методы, материал для практического исследования, практическая значимость результатов исследования и структура работы.

В основной части работы должны быть отражены теоретические исследования, сделаны обобщения и дана оценка результатов исследований. Содержание работы должно освещать разделы и подразделы исследования, содержать определенные выводы и предложения по проблематике. Как правило, в первом разделе работы рассматриваются теоретические основы рассматриваемой темы, подходы к ее изучению, научные школы и т.д.

Второй раздел курсовой работы носит аналитический характер. Этот раздел строится с привлечением примеров (эмпирической базы), иллюстрирующих положения, выдвигаемые автором работы. Именно практическая часть работы является ярким показателем личного вклада студента в исследование темы.

Таким образом, в основной части необходимо раскрыть саму тему. Это означает, что надо не только осветить ее проблемы и возможные (или уже имеющиеся) их решения, но сопоставить их, дать свою интерпретацию, высказать свою точку зрения, предложить свое решение.

Заключение содержит выводы, к которым пришел автор исследования, подводит итоги. Важно, чтобы выводы соответствовали целям и задачам, обозначенным во введении курсовой работы.

Список использованных источников должен включать не менее 10–15 источников и отражать все источники, использованные в ходе написания курсовой работы (книги, словари, научные журналы, источники материала исследования, электронные ресурсы, диссертации и авторефераты), а также обязательно перекликаться с постраничными сносками в тексте курсовой работы. Для статей и глав монографий необходимо указание страниц. Это означает, что любой источник (фамилия исследователя), упомянутый в тексте курсовой работы, должен быть подкреплен ссылкой на источник и обозначен в списке использованных источников.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

– проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;

– использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

- MicrosoftOfficeProfessionalPlus;
- Microsoft Windows;
- ООО "Норд-ЛК";
- PROMT Professional

8.3 Перечень информационных справочных систем:

ЭБС:

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУhttps://www.kubsu.ru/
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
3. ЭБС Издательства «Лань» http://e.lanbook.com/
4. ЭБС «Юрайт» http://www.biblio-online.ru
5. ЭБС «BOOK.ru» https://www.book.ru

6. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая системаhttp://consultant.ru/
2. Научная электронная библиотека (НЭБ)http://www.elibrary.ru/
3. Электронная Библиотека РГБhttps://dvs.rsl.ru/
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»http://cyberleninka.ru/
5. Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для слабовидящихhttps://www.book.ru

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 335 (Учебная мебель, проектор-1шт., экран-1шт., Wi-Fi, переносной ноутбук- 3 шт)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319,338 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
3.	Курсовое проектирование	Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 328 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
4.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 328 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
5.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327,

		328А, 329,340,340А,308,311,319,338 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
6.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Отдел специализированных читальных залов (к.109С) (Учебная мебель, автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Аппарат печатно-копировальный «Вайфаня» на базе МФУ Canon IR 1133) Помещение для самостоятельной работы, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Зал доступа к электронным ресурсам и каталогам (к. А213)Автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. МФУ Canon IR2318 Принтер HP LJ P 3015

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую учебную программу Татариновой Л.Н.

по дисциплине «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ РУБЕЖА 19-20 ВЕКОВ»

направление подготовки 45.03.01 «Филология» (очная форма),

программа (профиль) «Отечественная филология»

(академический бакалавриат)

В рецензируемой программе Татариновой Л.Н. соблюдены все требования, предъявляемые к обязательному минимуму содержания основной образовательной программы и отвечающие «Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования» по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» (академический бакалавриат)», программа (профиль) «Отечественная филология», очная форма обучения.

Цели и задачи курса продуманы и сформулированы с учетом общей направленности комплексной учебной программы филологического факультета, междисциплинарных связей и объема часов, выделяемых на данную дисциплину. Темы, включенные в программу лекционных и практических занятий, дают базовое представление об основных этапах развития западного романтизма, его исторических и типологических особенностях. Особое внимание уделяется знакомству со спецификой натурализма и критического реализма, что отражено в плане лекционных и семинарских занятий, темах эссе и рефератов.

Усвоение программных тем обеспечивается объемной теоретической базой (см. список рекомендуемой литературы), разнообразием форм работы со студентами и материалами для занятий, подготовленных преподавателем на основе инновационных научных и учебных изданий по данной дисциплине. Это позволит студентам в полной мере применять на практике полученные знания, навыки и умения.

В целом можно заявить, что рецензируемая рабочая программа дисциплины «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ РУБЕЖА 19-20 ВЕКОВ» может быть одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе.

К.ф.н., доцент кафедры русской

литературы, теории литературы и

литературной критики

ФГБОУ ВО «КубГУ» Сомова Е.В.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу Татариновой Л.Н. по дисциплине
«История зарубежной литературы конца 19-начала 20 века»
Направление подготовки 45.03.01 «Филология»
(академический бакалавриат, очная форма обучения)
Направленность (профиль) «Прикладная филология»

Рецензируемый курс «История зарубежной литературы конца 19-начала 20 века» составляет органическую часть профессионального цикла «Преподавание филологического цикла дисциплин». На наш взгляд, программные положения курса, его «идеология» в целом полностью соответствуют основным требованиям ФГОС ВО.

Курс содержит необходимую информацию о его целях и основных задачах, запланированных итогах его освоения. Четко определены объем дисциплины, виды и формы учебных занятий, в частности, конкретные лекционные «жанры» – проблемная лекция, лекция-беседа и т.д., соответствующий вариант итогового контроля.

Довольно подробно представлено содержание основных разделов курса и максимально конкретизированы названия лекционных тем. Все это наглядно свидетельствует о необходимом соответствии содержания учебной программы как поставленным целям, так и основным задачам обучения.

Автор программы активно задействует по разделу «Самостоятельная работа студентов» такие жанры, как реферат и эссе-анализ, способствуя тем самым выработки у студентов навыков работы с «письменным словом», что так необходимо студенту при написании курсовой и дипломной работы.

Не вызывает какого-либо возражения список учебной литературы – основной и дополнительной. Он включает в себя литературу последнего десятилетия.

В целом следует отметить, что учебную рабочую программу Татариновой Л.Н. отличает должный профессиональный уровень, и она может послужить ценным подспорьем при создании соответствующих учебно-методических пособий.

К.ф.н., доцент кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК) Новикова В.Ю.

Подпись Новиковой В.Ю.

Начальник управления Д.В. Скударнов