Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____ Хагуров Т.А.
подпись
«27» апреля 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.ДВ.04.02 СТИЛИ В ИСКУССТВЕ И ДИЗАЙНЕ

Направление подготовки: 54.03.01Дизайн

Направленность (профиль): Графический и коммуникативный дизайн
Дизайн интерьера и среды

Программа подготовки: академическая

Форма обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Краснодар 2019

Рабочая программа дисциплины СТИЛИ В ИСКУССТВЕ И ДИЗАЙНЕ составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Программу составил(и):

__А.Е.Филиппов, канд. иск., зав.каф. ДПИ и дизайна_____ _____
И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание подпись

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры дизайна, технической и компьютерной графики ФАД
протокол № __8_____ «_4___»__апреля_____2019 г.
Заведующий кафедрой (разработчика) Марченко М.Н.
_____

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна
протокол № __8_____ «_4___»__апреля_____2019 г.
Председатель УМК факультета Марченко М.Н.
_____

Рецензенты:

Зимина О.А.,
к.п.н.,доцент, зав.кафедрой дизайна костюма ФАД
КубГУ, председатель КРОООО «Союз Дизайнеров России» _____

Толмасова Л.А, директор ООО ДС «Виста» _____

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Формирование системы знаний о стилях в искусстве и дизайне.

1.2 Задачи дисциплины.

познакомить студентов с пространственными, визуальными искусствами России; выявить их связь и специфику; рассмотреть эпохи, стили, персоналии и отдельные произведения в русском искусстве на фоне мировых тенденций и в сопоставлении с ними; обнаружить духовную основу отечественного изобразительного искусства и его связь с другими сферами интеллектуальной и социальной жизни.

Сформировать способность анализировать традиции и историю решения дизайнерских задач, обосновать свои концептуальные, творческие предложения при разработке проектной идеи.

Сформировать способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «СТИЛИ В ИСКУССТВЕ И ДИЗАЙНЕ» относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (Б1) вариативной части (В) учебного плана, дисциплинам по выбору (ДВ), 4-му разделу (4).

Предшествующие дисциплины, необходимые для освоения курса «СТИЛИ В ИСКУССТВЕ И ДИЗАЙНЕ»: «История», «История дизайна», «История искусств», «История графического дизайна и рекламы».

Дисциплина «СТИЛИ В ИСКУССТВЕ И ДИЗАЙНЕ» является базовой для ряда последующих дисциплин. С ней согласуются предметы «Графический и коммуникативный дизайн в среде», «Проектирование». Компетенции, приобретённые в ходе изучения дисциплины, могут быть использованы в работе над проектом.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *профессиональных* компетенций (*ПК)*

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ПК-2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	традиции и историю решения дизайнерских задач для обоснования концептуального, творческого подхода в их решении;	анализировать традиции и историю решения дизайнерских задач, обосновать свои концептуальные, творческие предложения при разработке проектной идеи.	способностью анализировать традиции и историю решения дизайнерских задач, обосновать свои концептуальные, творческие предложения при разработке проектной идеи.
2.	ПК-12	способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-	методы научных исследований при создании дизайн-проектов; историю дизайн-	применять методы научных исследований при создании	способностью применять методы научных исследований при создании

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
		проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	проектирования для обоснования новизны собственных концептуальных решений	дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

(для студентов ОФО).

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			5			
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		**54**	**54**			
Занятия лекционного типа		36	36	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		18	18	-	-	-
(в т.ч. интерактивных ч.)		*(18)*	*(18)*	-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		2	2			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:		**15,8**	**15,8**			
Проработка учебного (теоретического) материала		6	6	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		6	6	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		3,8	3,8	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		-	-			
Общая трудоемкость	**час.**	**72**	**72**	**-**	**-**	**-**
	в том числе контактная работа	**56,2**	**56,2**			
	зач. ед	**2**	**2**			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре *(очная форма)*

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Основные принципы стилеобразования	18	10	4	-	4

		Количество часов				
2.	Стили от Древности к Новому времени	32	16	8	-	6
№	Наименование разделов					
3.	Стили современной и постсовременной эпохи	19,8	10	6	-	5,8
	Итого по дисциплине:	69,8	36	18	-	15,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Раздел 1. Основные принципы стилеобразования	Определение стиля, терминология; особенности формообразования в пространственных искусствах. Качества пластической формы и стиль. Принципы смены стилей. Стиль и модель мира. Большие стили в европейском искусстве. Синтез искусств, дизайн и проблема целостности в формообразовани.	К, ПЗ
2.	Раздел 2. Стили от Древности к Новому времени	Стиль в искусстве Древности. Проблема стиля в первобытном искусстве. Стиль в искусстве Древнего Египта. Стиль в искусстве Древней Греции и Рима. Стиль в искусстве Средневековья. Раннехристианское искусство и проблема стиля. Стиль в искусстве Византии. Стиль в искусстве западноевропейского Средневековья. Романский стиль, готический стиль. Стиль в искусстве Нового времени. Проблема стиля в искусстве Возрождения. Стиль барокко в искусстве. Стиль классицизм в искусстве. Иные стилистические тенденции.	К, ПЗ
3.	Раздел 3. Стили эпохи модерна и постмодерна	Стиль в искусстве XIX в.: понятие стиля, теория искусства, искусство и действительность. Романтизм и проблема стиля. Эклектика и неостили, рационализм, стили в изобразительном искусстве. Модерн как первый стиль современности. Модернизм и проблема стиля в искусстве первой половины XX в. Стили в искусстве, архитектуре и дизайне модернизма. Критика модернизма. Проблема стиля в постмодернизме. Стилистические тенденции второй половины XX в. Архитектура, дизайн, искусство.	К, ПЗ

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Раздел 1. Основные принципы стилеобразования	Определение стиля, терминология; особенности формообразования в пространственных искусствах. Качества пластической формы и стиль. Принципы смены стилей. Стиль и модель мира. Большие стили в европейском искусстве. Синтез искусств, дизайн и проблема целостности в формообразовани.	Сообщения по теме семинарского занятия, обсуждение
2.	Раздел 2. Стили от Древности к Новому времени	Стиль в искусстве Древности. Проблема стиля в первобытном искусстве. Стиль в искусстве Древнего Египта. Стиль в искусстве Древней Греции и Рима. Стиль в искусстве Средневековья. Раннехристианское искусство и проблема стиля. Стиль в искусстве Византии. Стиль в искусстве западноевропейского Средневековья. Романский стиль, готический стиль. Стиль в искусстве Нового времени. Проблема стиля в искусстве Возрождения. Стиль барокко в искусстве. Стиль классицизм в искусстве. Иные стилистические тенденции.	Сообщения по теме семинарского занятия, обсуждение
3.	Раздел 3. Стили эпохи модерна и постмодерна	Стиль в искусстве XIX в.: понятие стиля, теория искусства, искусство и действительность. Романтизм и проблема стиля. Эклектика и неостили, рационализм, стили в изобразительном искусстве. Модерн как первый стиль современности. Модернизм и проблема стиля в искусстве первой половины XX в. Стили в искусстве, архитектуре и дизайне модернизма. Критика модернизма. Проблема стиля в постмодернизме. Стилистические тенденции второй половины XX в. Архитектура, дизайн, искусство.	Сообщения по теме семинарского занятия, обсуждение

2.3.3 Лабораторные занятия.
Лабораторные занятия не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)
Курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3

1	Подготовка к семинарам по Разделу 1. Основные принципы стилеобразования	*1. Курило, Л.В.* История архитектурных стилей: учебник / Л.В. Курило, Е.В. Смирнова; Российская международная академия туризма. - 3-е изд. - М. : , 2012. - 216 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9718-0581-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258170 *2. Филиппов А.Е., Филиппова А.Л.* История материальной культуры и стиля: от первобытной культуры к Новому времени. Курс лекций: Учебное пособие. — Краснодар: КубГУ, 2014.
2	Подготовка к семинарам по Разделу 2. Стили от Древности к Новому времени	*1. Курило, Л.В.* История архитектурных стилей: учебник / Л.В. Курило, Е.В. Смирнова; Российская международная академия туризма. - 3-е изд. - М. : , 2012. - 216 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9718-0581-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258170 *2. Филиппов А.Е., Филиппова А.Л.* История материальной культуры и стиля: от первобытной культуры к Новому времени. Курс лекций: Учебное пособие. — Краснодар: КубГУ, 2014. *3. Ильина Т.В., Фомина М.С.* История искусств. Западноевропейское искусство [Текст] : учебник для вузов / Т. В. Ильина. - 4-е изд., стер. - М. : Высшая школа , 2009. - 368 с. : ил. - Библиогр.: с. 358-361. - ISBN 9785060034165 (Имеются и другие издания этой книги). То же [Электронный ресурс]. - URL:https://biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612 *4. Ильина Т.В., Фомина М.С.* История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст] : учебник для академического бакалавриата : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2018. - 370 с., [8] л. цв. ил. (Имеются и другие издания этой книги). То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624
3	Подготовка к семинарам по Разделу 3. Стили эпохи модерна и постмодерна	*1. Курило, Л.В.* История архитектурных стилей: учебник / Л.В. Курило, Е.В. Смирнова; Российская международная академия туризма. - 3-е изд. - М. : , 2012. - 216 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9718-0581-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258170 *2. Ильина Т.В., Фомина М.С.* История искусств. Западноевропейское искусство [Текст] : учебник для вузов / Т. В. Ильина. - 4-е изд., стер. - М. : Высшая школа , 2009. - 368 с. : ил. - Библиогр.: с. 358-361. - ISBN 9785060034165 (Имеются и другие издания этой книги). То же [Электронный ресурс]. - URL:https://biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612 *3. Ильина Т.В., Фомина М.С.* История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего

		тысячелетия [Текст] : учебник для академического бакалавриата : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2018. - 370 с., [8] л. цв. ил. (Имеются и другие издания этой книги). То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Во время аудиторных занятий (56 часов) проводятся вводные теоретические и проблемные лекции-визуализации. Практические занятия на которых в форме коллоквиумов выслушиваются и обсуждаются самостоятельные выступления студентов по заранее подготовленным темам, используются обсуждения докладов, приветствуются дискуссии, самостоятельное определение тем и стратегий решения проблемы, презентации результатов. **Лекция–визуализация (ЛВ).** Основная цель лекций «СТИЛИ В ИСКУССТВЕ И ДИЗАЙНЕ» – раскрыть своеобразие отечественного искусства. Лекции являются теоретическим обоснованием практики; история искусства служит примером для решения конкретных задач в современности. Темы представлены в виде лекции-визуализации. На каждом занятии демонстрируется в среднем 30-40 слайдов. В основном данная образовательная технология развивает знаниевый компонент, а также некоторые умения.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Темы семинарских занятий:

Раздел 1. Основные принципы стилеобразования.

Основные понятия. Теории стилеобразования.

Определение стиля. Понятия формы и содержания и их связь со стилем. Особенности формообразования в пространственных искусствах. Основные характеристики пластической формы и формальные качества стиля: пропорции, ритм, колорит, фактура, тектоника, слитность, масса, пространство, динамика и статика, пр. Принципы смены

стилей и критика формализма. Содержание и стиль. Стиль и модель мира. Большой стиль и индивидуальный стиль, стили и направления, стилизация. Большие стили в европейском искусстве и причины стилистического единства. Синтез искусств и проблема масштаба, точки зрения, динамики и статики, системы выразительных средств. Понятие «дизайн» и его приложимость к допромышленным эпохам, формообразование.

Раздел 2. Стили от Древности к Новому времени.

Стиль в искусстве Древности.

Ограниченность в приложении категории стиля к первобытному искусству. Единство стиля в искусстве и дизайне древнего Египта, принципы такого единства. Содержательные стороны древнеегипетского искусства и его религиозный характер. Канон в искусстве. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство Египта: устойчивость формальных черт и развитие, функциональные и материально-технологические факторы формообразования. Стиль в художественной культуре древней Греции и Рима. Факторы формообразования и мировоззренческие основы стиля. Стиль в монументальной и жилой архитектуре, интерьере, мебели; проблемы синтеза предметной среды и изобразительного искусства.

Стиль в искусстве Средневековья.

Особенности культуры Средневековья. Мировоззрение западного Средневековья и главенство религии. Развитие стиля в архитектуре, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве от раннего к позднему Средневековью. Роль орнамента в формообразовании. Мировоззренческие, функциональные, материально-технологические факторы. Особенности романского и готического стилей в архитектуре, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

Стиль в искусстве и дизайне Нового времени.

Проблема стиля в искусстве итальянского Возрождения. Особенности эпохи. Индивидуальный стиль раннего Возрождения и тенденции к большому стилю в период позднего Возрождения. Новые выразительные средства в изобразительном искусстве и проблема синтеза искусств. Маньеризм и прикладные искусства. Стиль барокко. Особенности барокко в архитектуре, изобразительном и прикладном искусстве. Региональные особенности и универсализм барокко. Позднее барокко и рококо. Классицизм и особенности его развития. Отношение к античности. Специфика формообразования и проблема синтеза искусств. Прикладное искусство классицизма.

Раздел 3. Стили современной и постсовременной эпохи.

Проблема стиля в искусстве XIX века.

Романтизм и проблема стиля. Историзм и ретроспективная стилизация. Новые социальные, технологические факторы формообразования. Проблема прикладного искусства в 19 веке: историзм и эклектика. Реализм, импрессионизм и постимпрессионизм как стилистические направления. Стиль модерн (ар-нуво) и его особенности. Поиск единых принципов формообразования. Осмысление новых материалов. Направления в модерне и творческие индивидуальности. Протофункционализм.

Стиль в искусстве и дизайне первой половины XX века.

Рационализм как основная тенденция в архитектуре и дизайне XX века. Рациональные методы в формообразовании в искусстве модернизма. Кубизм и абстракционизм. Функционализм в архитектуре и дизайне. Иррационализм в искусстве XX века. Экспрессионизм в изобразительном искусстве и архитектуре. Сюрреализм. Неоклассические тенденции в искусстве и стиль ар-деко.

Стиль в искусстве и дизайне второй половины 20 века.
Особенности эпохи постмодерна. Проблема стиля в искусстве постмодерна. Направления в искусстве второй половины 20 века. Поп-арт и поп-дизайн. Фотореализм и новые медиа. Инсталляция и инвайромент, лэнд-арт, акционизм. Минимализм, концептуализм, оп-арт и трансформация рациональных тенденций. Стили в архитектуре и дизайне: хай-тек, минимализм, постмодернизм и др.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Вопросы к зачёту

1. Основные понятия теории стиля. Факторы стилеобразования.
2. Стиль в искусстве и дизайне в древнем Египте.
3. Стиль в искусстве и дизайне в древней Греции и Риме.
4. Стиль в искусстве и дизайне раннего Средневековья.
5. Романский стиль в искусстве и дизайне зрелого Средневековья.
6. Готический стиль в искусстве и дизайне позднего Средневековья.
7. Проблема стиля в искусстве и дизайне раннего Возрождения.
8. Маньеризм и стиль в искусстве позднего Возрождения.
9. Стиль барокко в искусстве и дизайне.
10. Стиль классицизм в искусстве и дизайне.
11. Проблема стиля в архитектуре и дизайне 19 века. Историзм.
12. Романтизм и проблема стиля в изобразительном искусстве 19 века. Стилистические направления в европейском искусстве 19 века.
13. Стиль модерн в искусстве и дизайне.
14. Рациональное формообразование в архитектуре и дизайне первой половины 20 века и параллельные течения в искусстве.
15. Иррационализм и формообразование в 20 веке. Экспрессионизм в искусстве и архитектуре.
16. Неоклассицизм и ар-деко в архитектуре, искусстве и дизайне.
17. Основные направления в формообразовании эпохи постмодерна. Постмодернистические стратегии в искусстве и приложимость их в дизайне.

При ответе на вопрос оценивается полнота, связность и логическая выстроенность ответа, владение материалом, способность ответить на уточняющие и дополнительные вопросы, знание произведений и умение их описать, знание имён авторов, названий произведений и их содержания. Предпочтение оказывается ответам, в которых описание общих тенденций строится на конкретных произведениях и творчестве конкретных архитекторов, скульпторов, живописцев.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации (необходимо учесть крайнюю затруднительность, а иногда и невозможность изучения визуальных, пространственных искусств лицами с нарушениями зрения):

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. *Ильина Т.В., Фомина М.С*. История искусств. Западноевропейское искусство [Текст] : учебник для вузов / Т. В. Ильина. - 4-е изд., стер. - М. : Высшая школа , 2009. - 368 с. : ил. - Библиогр.: с. 358-361. - ISBN 9785060034165 (Имеются и другие издания этой книги). То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612

2. Ильина Т.В., Фомина М.С. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст] : учебник для академического бакалавриата : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2018. - 370 с., [8] л. цв. ил. (Имеются и другие издания этой книги). То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624

3. *Курило, Л.В*. История архитектурных стилей: учебник / Л.В. Курило, Е.В. Смирнова; Российская международная академия туризма. - 3-е изд. - М. : , 2012. - 216 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9718-0581-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258170

4. *Филиппов А.Е., Филиппова А.Л*. История материальной культуры и стиля: от первобытной культуры к Новому времени. Курс лекций: Учебное пособие. — Краснодар: КубГУ, 2014. (52).

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Университетская библиотека онлайн», «Лань», «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. История искусства / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др. ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; отв. ред. Е.Д. Федотова. - М. : Белый город, 2012. **- Т. 1.** - 521 с. : ил. - ISBN 978-5-7793-1496-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441774 .

2. История искусства / И.Л. Бусева-Давыдова, Т.С. Воронина, Н.Ю. Золотова и др. ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; отв. ред. Е.Д. Федотова. - М. : Белый город, 2013. **- Т. 2**. - 545 с. : ил. - ISBN 978-5-7793-1497-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441776
3. История и философия культуры и искусства / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра философии и эстетики ; авт.-сост. Т.Б. Сиднева и др. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2013. - 52 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312203
4. *Кузвесова, Н.Л.* История графического дизайна: от модерна до конструктивизма : учебное пособие / Н.Л. Кузвесова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 107 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0203-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455462

5.3. Периодические издания:

Журнал «Русское искусство»
Журнал «Искусство»

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Российское образование, федеральный портал [Официальный сайт] — URL: http://www.edu.ru
Электронные ресурсы библиотеки КубГУ: URL: https://www.kubsu.ru/node/1145

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, демонстрируются изображения произведений архитектуры и искусства. На практических занятиях в форме коллоквиумов выслушиваются и обсуждаются самостоятельные выступления студентов по заранее подготовленным темам, используются обсуждения докладов, приветствуются дискуссии, самостоятельное определение тем и стратегий решения проблемы, презентации результатов.

Самостоятельная работа включает в себя подготовку к практическим (семинарским) занятиям, подготовку к зачёту. Контроль самостоятельной работы осуществляется на практических занятиях и на зачёте. Высоко оценивается грамотно выстроенное выступление, связная речь, владение материалом и умение отвечать на вопросы, самостоятельность и обоснованность суждений, эрудиция. Предполагается знание произведений и умение их описать, знание имён авторов, названий произведений и их содержания. Предпочтение оказывается ответам, в которых описание общих тенденций строится на конкретных произведениях и творчестве конкретных архитекторов, скульпторов, живописцев.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

– Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

– Использование интернет-ресурсов и информационных библиотечных систем при подготовке к практическим занятиям и зачёту

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Microsoft Windows 8, 10; Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций).

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE» (http:// www.biblioclub.ru)
2. Электронная библиотечная система издательства «Лань» (https://e.lanbook.com)
3. Электронная библиотечная система «Юрайт» (http://www.biblio-online.ru)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1	Лекционные занятия	Лекционные аудитории 415, 420, оснащенные презентационной техникой (проектор, экран или интерактивная доска, затемнение на окнах, ноутбук с соответствующим программным обеспечением (ПО)
2	Практические (семинарские) занятия	Аудитории 415, 420, оснащенные презентационной техникой для демонстрации презентаций (проектор, экран или интерактивная доска,затемнение на окнах, желателен ноутбук с соответствующим программным обеспечением (ПО)
3	Групповые (индивидуальные) консультации	Осуществляются в кабинете для лекционных или практических занятий
4	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Осуществляется в кабинете для лекционных или практических занятий
5	Самостоятельная работа	Помещения для самостоятельной работы - 402, 212, оснащенные учебной мебелью, компьютерной техникой с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую учебную программу дисциплины

«СТИЛИ В ИСКУССТВЕ И ДИЗАЙНЕ»

Представленная на рецензию рабочая учебная программа дисциплины «СТИЛИ В ИСКУССТВЕ И ДИЗАЙНЕ», преподаваемой на кафедре дизайна, технической и компьютерной графики ФБГОУ ВО «Кубанский государственный университет», разработана для направления подготовки 54.03.01 Дизайн по профилям подготовки: "Графический и коммуникативный дизайн", «Дизайн интерьера и среды» (квалификация выпускника – «бакалавр»).

Содержание рецензируемой рабочей учебной программы соответствует всем необходимым требованиям. Установлены цели и задачи изучения данной дисциплины на основе четкого определения места и роли дисциплины в формировании компетенций по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Следует отметить, что рабочая учебная программа дисциплины «СТИЛИ В ИСКУССТВЕ И ДИЗАЙНЕ» соответствует ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, ОПОП, учебному плану указанного направления и обеспечивает условия для достижения высокого уровня образовательного процесса.

Рецензент

Директор ООО ДС «Виста»
Толмасова Л.А.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую учебную программу дисциплины

«СТИЛИ В ИСКУССТВЕ И ДИЗАЙНЕ»

Представленная на рецензию рабочая учебная программа дисциплины «СТИЛИ В ИСКУССТВЕ И ДИЗАЙНЕ», реализуется для направления подготовки 54.03.01 Дизайн по профилям подготовки: "Графический и коммуникативный дизайн", «Дизайн интерьера и среды» (квалификация выпускника – «бакалавр»).

Представленный на рецензию документ соответствует всем необходимым требованиям. В программе определены место и роль дисциплины в формировании компетенций по реализуемому направлению подготовки. С учетом этого четко сформулированы цель и задачи данной дисциплины.

Рабочая учебная программа дисциплины «СТИЛИ В ИСКУССТВЕ И ДИЗАЙНЕ», представленная на рецензию, соответствует ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, ОПОП, учебному плану направления и способна обеспечить высокий уровень подготовки студентов по указанной дисциплине.

Рецензент:

Зав.кафедрой дизайна костюма ФАД
КубГУ, к.п.н.,доцент,
председатель КРОООО «Союз Дизайнеров России»

